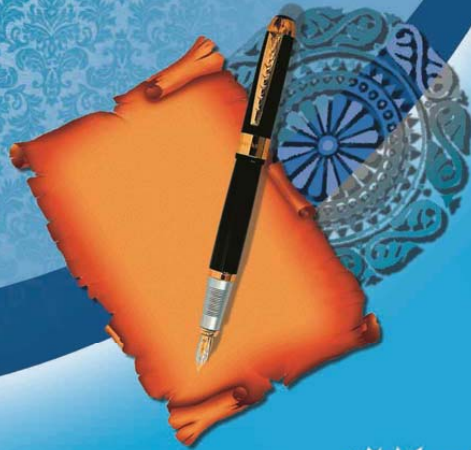




مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

Www.arabimahya.com

قواعد الإملاء



١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م



مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

قواعد الإملاء

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

مجمع اللغة العربية دمشق

كل الحقوق
محفوظة



الطبعة الثانية

(مزيّدة ومُنقّحة)

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَصْدِيرًا

بناء على قانون مجمع اللغة العربية الذي ينص في المادة الثانية منه على أن مجمع اللغة العربية بدمشق هو المرجعية العليا في شؤون اللغة العربية.

وتنفيذاً للمهام المنوطة بالمجمع ومن بينها النظر في أصول اللغة العربية وضبط أقيستها وابتكار أساليب ميسرة لتعليم نحوها وصرفها وتوحيد طرائق إملائها وكتابتها، والسعي في كل ما من شأنه خدمة اللغة العربية وتطويرها وانتشارها.

قامت لجنة اللغة العربية وعلومها بوضع قواعد الإملاء، واعتمدت اللجنة المبادئ التالية في وضع هذه القواعد:

- ١- اطراد القاعدة والابتعاد عن الشذوذ والاستثناءات ما أمكن.
- ٢- السعي إلى القواعد الموحدة على نطاق الوطن العربي، وخاصة ما يتعلق بقواعد الإملاء في الكتب المدرسية.

٣- اعتماد المصطلحات الشائعة في كتب الإملاء، وعند الأخذ
بمصطلح جديد يوضع بين قوسين إلى جانب القديم.
٤- التسهيل في إيراد القواعد الإملائية، وتجنب التعليقات النحوية
والصرفية ما أمكن.

وبعد أن قام مجلس مجمع اللغة العربية بدمشق بمناقشة هذه
القواعد وإقرارها، عرَضَها على مؤتمر المجمع الثامن عام ٢٠٠٩، وقام
بتعديلها في ضوء ملاحظات المؤتمرين، وغدت بصيغتها النهائية.
يسرُّ لجنة اللغة العربية وعلومها أن تقدم هذه القواعد الإملائية
للكاتبين والمهتمين بلغتهم العربية تمكيناً لها على أقلامهم بصورة صحيحة.

وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ

لجنة اللغة العربية وعلومها



[Www.arabimahya.com](http://www.arabimahya.com)

الهمزة

تعريف الهمزة: هي أول حروف الهجاء العربية^(*)، وترسم على صورة عين مقطوعة (ء)، على الألف أو الواو أو الياء، أو مفردة. وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

« الهمزة في أول الكلمة »

وهي من حيث النطق والكتابة نوعان: همزة وصل وهمزة قطع.
همزة الوصل: هي التي تكتب ألفاً وتلفظ همزة في أول الكلام، وتسقط في درجه لفظاً لا كتابة، نحو: (ادرُسْ، واكْتُبْ). والغرض منها التوصل لنطق ما هو مبدوء بساكن من الكلم؛ لأنَّ العربية لا تبدأ بساكن.

وهمزة القطع: هي همزة تثبت لفظاً وكتابة في أول الكلام وفي درجه، نحو: أَمْرٌ، إِكْرَامٌ، إِنْسَانٌ، أَمَرَ اللهُ بِالْإِحْسَانِ.

(*) ويطلق عليها في حروف الهجاء اسم الألف، وأمَّا الألف الطويلة «اللينة» فهي التي تذكر مع اللام باسم لام ألف.

« همزة الوصل »

أولاً - مواضعها:

١- في الأسماء: ابنٌ، ابنةٌ، امرؤٌ، امرأةٌ، اسمٌ، استٌ، ومثلياتها، اثنانٍ واثنانٍ.
ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية، نحو: اقتصدٌ، اشتراكيةٌ،
انطلاقٌ، استقلالٌ.

٢- في الأفعال:

- أمر الفعل الثلاثي، نحو: اذْهَبْ، اكتبْ.
- ماضي الفعل الخماسي والفعل السداسي وأمرهما نحو: اقْتَصَدَ،
اقتصدُ، اشتركْ، اشتركْ، انطلقْ، انطلقْ، استغفرْ، استغفرْ.
٣- في الأداة: ال، نحو: في الكتابِ.

ثانياً - حركتها:

أ- الكسر: وهو الغالب فيها، نحو: اجلسْ، اسمعْ، ابنٌ، اثنانٍ.
ب- الضم: في أمر الثلاثي المضموم العين في المضارع، نحو:
اكتبْ، ادخلْ، أنصرْ.
وفي المبني للمجهول من ماضي الخماسي والسداسي، نحو: اُعْتَمِدْ
عليه، اُسْتُخْرِجِ المَعْدِنُ.
ج- الفتح: في (ال)، نحو: الرَّجُلُ، الْمَرْأَةُ، الْطِفْلُ.

ثالثاً - أحكام خاصة بهمزة الوصل:

١- تُحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً بعد همزة الاستفهام في الأفعال، نحو: أَطَلَعَ عَلَى الْأَمْرِ؟ أَصْطَفَى الْخَيْرَ؟ وفي الأسماء نحو: أَسْمُكَ حَسَنٌ أَمْ حُسَيْنٌ؟

٢- تُحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً بعد لام الابتداء، واللام المزحلقة، ولام الجر، نحو: وَلِصَّدُقِ أَوْلَى أَنْ يُتَّبَعَ، وَإِنَّهُ لَلْقَوْلِ الْحَقِّ، وَلِلَّهِ الْأَمْرُ. (*)

٣- تُحذف همزة الوصل في (ابن) إذا جاءت صفة بين علمين حيثما وردت، نحو: عَنَتْرَةُ بِنُ شَدَادِ فَارِسِ شَجَاعٌ، وتثبت إذا جاءت خبراً، نحو: مَنْ عَلِيٌّ؟ عَلِيٌّ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ، مَنْ خَالِدٌ؟ خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ، وكذلك إذا تُنَبِّتُ كلمة "ابن"، أو جاءت في أول السطر، نحو: عَلِيٌّ وَخَالِدٌ ابْنَا مُحَمَّدٍ طَيِّبَانِ.

٤- تُحذف همزة الوصل في الأفعال إذا وقعت بين الواو وبعدها الفعل، والفاء وبعدها الفعل، وبين همزة هي فاء الفعل، نحو: ائْتِ: وَأْتِ، فَأْتِ، أُوْمَرْ: وَأُمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ، فَأُمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ.

(*) (ال) في لفظ الجلالة لازمة.

- ٥- تدمج همزة وصل (ال) في همزة الاستفهام قبل الاسم
وَتُحَوَّلَانِ إِلَى أَلْفٍ عَلَيْهَا مَدَّةٌ، نَحْوُ: أَلرُّجُلَانِ أَتِيَانِ؟
- ٦- تصبح همزة الوصلِ همزةً قَطْعٍ، إِذَا جَاءَتْ فِي كَلِمَةٍ اسْتَعْمَلْتَ
عِلْمًا، نَحْوُ: إِنْتِصَارٌ « اسْمٌ عِلْمٌ » ، يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ، مَدِينَةُ إِزْرَعِ.
- ٧- تصبح همزة الوصلِ همزةً قَطْعٍ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ: (اللَّهُ) عِنْدَ
النَّدَاءِ، نَحْوُ: يَا اللَّهُ.



[Www.arabimahya.com](http://www.arabimahya.com)

« همزة القطع »

أولاً- مواضعها: ما سوى مواضع همزة الوصل، وذلك في الحروف والأسماء والأفعال، على نحو الأمثلة التالية:

١- الحروف (*):

أ- همزة الاستفهام: نحو: أَفَاطِمَةُ هُنَا؟ أَذَهَبَ خَالِدٌ؟

ب- حرف النداء: مُحَمَّدٌ أَقْبَلُ.

ج- أوائل الأدوات المبدوءة بهمزة، ما عدا: ال، نحو: إِنَّ، أَلَا، أَمْ، إِذْ، إِذَنْ.

٢- الأفعال:

أ- الفعل الثلاثي المهموز الأول، نحو: أَخَذَ، أَمَرَ، أَكَلَ.

ب- الفعل الثلاثي المزيد بهمزة في أوله نحو: أَكْرَمَ، أَعْطَى.

ج- الفعل المضارع للواحد المتكلم، نحو: أَذْهَبُ، أَنْطَلِقُ، أُدْخِرُجُ، أَسْتَغْفِرُ.

٣- الأسماء:

أ- مصادر الفعل الثلاثي المجرد المبدوء بهمزة، نحو: أَمْرٌ، أَخْذٌ، أَكْلٌ.

(* لا يقصد بالحروف هنا حروف الهجاء، بل حروف المعاني، نحو: إِلَى، إِنَّ....

ب- مصادر الفعل الثلاثي المزيد بهمزة على وزن أفعل، نحو:
إِكْرَامٌ، إعْطَاءٌ، إخراجٌ، إبدالٌ.

ثانياً- كتابتها: ترسم همزة القطع في أوّل الكلمة على صورة الألف دائماً، فتكتب فوقها، إذا كانت مفتوحة، نحو: أَمْرٌ، أو مضمومة، نحو: أُمَّةٌ، وتحتها إذا كانت مكسورة، نحو: إِحْسَانٌ، إِنْعامٌ.

ثالثاً - أحكام خاصة بهمزة القطع:

أ- لا يُجُلُّ بأوليّة همزة القطع من حيث كتابتها على صورة الألف ما دخل عليها من الأدوات والحروف الآتية، مثل:

- ال: الأَمِير، الأُمَّة، الإِيْمَان
- لام القسم: لأَسْعَيْنَ.
- لام الجر: للإِحْسَان، لِأَنَّكَ.
- لام الابتداء: لِأَنَّكَ كَرِيمٌ.
- باء الجر: بِأَمْرِ اللَّهِ.
- سين الاستقبال: سَأُسَافِرُ.
- الفاء والواو: فَإِنَّكَ صَادِقٌ، وَإِنَّكَ أَمِينٌ.
- همزة الاستفهام: أَأَكْرِمُ أَخَاكَ؟

ب - يستثنى مما سبق:

- الكلمات الثلاث (لِئِنَّ، لِيَأَنَّ، هُوَ لَأَنَّ). إذ تُطَبَّقُ عليها قاعدة

الهمزة المتوسطة، كما في: يَوْمَئِذٍ، سَاعَتَيْدٍ، حَيْثُئِذٍ، وكما سيأتي.

- حروف المضارعة، نحو: يَكُونُ، يُورِّخُ، يُؤْمِنُ.

ج- يجوز في همزة: (البتة)، القطع والوصل.

د- الألف الممدودة في أول الكلمة هي في الأصل همزتان،

نحو: آمَنَ، آفاقٌ.

هـ- ممَّا يُفَرِّقُ به بين همزتي الوصل والقطع في الأفعال ومصادرهما

ممَّا فوق الثلاثي النظر في مضارعها، فإذا كانت ياء المضارع مفتوحة

فالهمزة همزة وصل، نحو: يَنْتَصِرُ انْتِصَارًا، يَنْتَبِهُ انْتِبَاهًا، وإذا كانت

مضمومة فالهمزة همزة قطع، نحو: يُكْرِمُ إِكْرَامًا.

و- وممَّا يُفَرِّقُ به بين همزتي الوصل والقطع في الأسماء حذف همزة

الوصل، وثبوت همزة القطع في التصغير نحو: اسم: سُمِّيَ، أخ: أُخِيَّ،

أملح: أُمِلِحَ.



« الهمزة المتوسطة »

أولاً- تعريفها: هي همزة تقع في وسط الكلمة أصالة، أي: بين حرفين من بنية الكلمة، نحو: سَأَلَ، لُؤْمٌ، بَيْتٌ، أو عَرَضًا، أي: بين حرفين أحدهما ليس من بنية الكلمة، نحو: يَأْمُرُ، يُؤْمِنُ، جَاءَهُ، جُزْءَانِ، بَرِيئَةٌ.

ثانياً - كتابتها: يُوازَن بين حركتها وحركة ما قبلها، وتُكتب على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، وأقوى الحركات الكسرة، وتناسبها الياء، ثم الضمة، وتناسبها الواو، ثم الفتحة وتناسبها الألف، مثال: سَأَلَ، يَأْنَسُ، يُؤْسُ، يُؤْمِنُ، يَيْسُ، فَيْتَةٌ.

١ - كتابة الهمزة على صورة الياء: (نبرة)

أ- إذا كانت حركة الهمزة أو حركة ما قبلها الكسر رسمت على صورة الياء وذلك كما في الأمثلة التالية:

- الهمزة مكسورة وما قبلها مكسور، نحو: مَيْيَنَ، تُبْرِيئِنَ.
- الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم، نحو: سُئِلَ، رُئِيَ.
- الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح، نحو: رَيْيَسُ، يَطْمِئِنُ، يَيْيَسُ.
- الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن، نحو: مَوْتِلُ، يُلَائِمُ.

- الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور، نحو: مِئُونٌ، تَهْدِئُونَ.
- الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور، نحو: لِيَأْمَ، فِئَةٌ، مِئَةٌ، صَدِيئًا.
- الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور، نحو: بِيئْرٌ، شِئْتٌ.

٢- كتابة الهمزة على الواو:

إذا كانت حركة الهمزة الضم وحركة ما قبلها الضم، أو الفتح أو السكون، وكذلك إذا كانت حركة الهمزة الفتح أو كانت ساكنة، وكانت حركة ما قبلها الضم رسمت الهمزة على واو، وذلك كما في الأمثلة التالية:

- الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم، نحو: شَوْوُنٌ، تَجْرُؤُونَ.
- الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، نحو: لَوْوَمٌ، سَوْوُلٌ، يَوْوَبٌ، قَرَّوُوا.
- الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن، نحو: أَرْوُسٌ، التَّفَاوُلُ، صَوَّوُهُ، عِبَّوُهُ.
- الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم، نحو: سَوَّالٌ، يَوَّئِبٌ، جَرَّوَا.
- الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، نحو: بُوُسٌ، يُوِّي.

٣- كتابة الهمزة على الألف:

إذا كانت حركة الهمزة الفتح، وحركة ما قبلها الفتح أو السكون، أو كانت ساكنة وحركة ما قبلها الفتح رسمت ألفاً، وذلك كما في الأمثلة التالية:

- الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح، نحو: سَأَلَ، مُتَّأَى.
- الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، نحو: فَجَاءَهُ، يَسْأَلُ، تَوَأَّمُ، سَمَوُّ آلٍ، ضَوَّاهُ.

- الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، نحو: فَأَسُّ، رَأْسُ، ابتدأنا.
- فإذا وقعت بعدها أَلْفٌ رسمتا أَلْفًا فوقها علامة المدِّ، نحو: قرآن، مَالٌ، شَأْمٌ، إِلَّا إذا كانت الألف ضميراً فَإِنَّهَا تُكْتَبُ على الألف وتُتْبَعُ بالضمير، نحو: قَرَأًا، يَقْرَأَانِ. (*)

ثالثاً: أحكام خاصة بالهمزة المتوسطة:

- أ- إذا سُبِقَت الهمزة المتوسطة المفتوحة بألفٍ كُتِبَت الهمزة مفردةً، نحو: تَشَاءَبٌ، يَتَسَاءَلُ، بَرَاءَةٌ، رِداءَانِ، رِداءَيْنِ.
- ب- إذا جاءت الهمزة بعد ياء ساكنة أو ممدودة رسمت على نبرة، مثال: هَيْئَةٌ، بَيْئَةٌ، خَطِيئَةٌ، حُطِيئَةٌ، شَيْئَانِ، يَيْئُسُ (**)، بَطِيئُونَ، مَجِيئُهُ، يَجِيئُونَ، يُسِيئُونَ، شَيْئُهُ، فَيْئُهُ.
- ج- إذا وقعت الهمزة المتوسطة في الأسماء مفتوحةً بعد واو مدٍّ كُتِبَت مفردةً: مُرْوَعَةٌ، نُبُوَعَةٌ.

(*) وكتبها القدماء بالمد: يقرآن.

(**) ومنهم من يكتب "يئأس" بالألف مخافة الالتباس بالفعل "يئيس" المكسور العين.

« الهمزة المتطرفة »

أولاً: تعريفها:

هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة. نحو: نَبَأٌ، بَدَأٌ، يَقْرَأُ، بَوَّأٌ، جُزْءٌ، شَيْءٌ، لَوْلَوْ، شَاطِئٌ.

ثانياً: كتابتها:

١ - تكتب الهمزة المتطرفة على حرفٍ يجانس حركة ما قبلها.

أ - فإذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء غير المنقوطة، نحو: شَاطِئٌ، مَبَادِئٌ، يُرْجِئٌ، يَبْدِئٌ.

ب - وإذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو، نحو: بُؤْبُؤٌ، لَوْلَوْ، جَرُؤٌ، وَصُؤٌ.

ج - وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على الألف، نحو: بَدَأٌ، نَبَأٌ، مَرَفَأٌ.

د - وإذا كان ما قبلها ساكناً كتبت مفردةً على السطر، نحو: شَيْءٌ، بَدْءٌ، دِفْءٌ، رَجَاءٌ، هَدْوَةٌ، يُسْبِئٌ، يَنْوَةٌ، جَاءٌ.

٢ - إذا نونت الكلمة المنتهية بهمزة مفردةً على السطر بقيت الهمزة على حالها إذا كان الحرف الذي سبقها لا يقبل الوصل، نحو: جُزْءٌ، جُزْءٌ، جُزْءٌ، بَدْءٌ، بَدْءٌ، بَدْءٌ، وإذا كان يقبل الوصل كتبت على نبرة، نحو: دِفْئًا، عِبْئًا، شَيْئًا.

٣- إذا نُوتت الكلمة المنتهية بهمزة على الألف أو الواو أو الياء وضع تنوينا الرفع والنصب على الهزمة، وتنوين الجر تحت الهزمة: نبأ، نبأً، نبأٌ، بؤبؤ، بؤبؤاً، بؤبؤًا، مهدئ، مهدئاً، مهدئًا، شاطئ، شاطئًا، شاطئًا*).

٤- إذا وقعت بعد الهزمة المتطرفة المرسومة على السطر في الأسماء ألفُ التثنية أو ياءُها كتبت الهزمة مفردة، نحو: رداء، رداءان، رداءين، وكساء، كساءان، كساءين.

٥- إذا جاءت بعد الهزمة المتطرفة في الأفعال ضمائر أو تاء التانيث، كُتبت همزتها وفق قواعد الهزمة المتوسطة، ما عدا الأفعال المنتهية بهمزة على السطر في حال اتصالها بألف الاثني أو تاء التانيث فتبقى مكتوبة على السطر، مثل: جاء، جيئت، جاءت، جاء، جاؤوا، جيئنا. بدأ، بدأت، بدأت، بدأ، بدؤوا، بدأنا. جرؤ، جرؤت، جرؤت، جرؤا، جرؤوا، جرؤنا. برئ، برئت، برئت، برئنا، برئنا.

٦- إذا نُوتت الاسم المنتهية بهمزة مفردة على السطر، بعد ألف، وضع التنوين على الهزمة، نحو: قضاء، قضاءً، قضاءٍ.

(*) يُكتب تنوين النصب على ألف آخر الكلمة لأنَّ الوقوف عليها بالألف، نحو: جزءاً، عبثاً.

الألف

حرف مدٌّ لا يقبل الحركة، ولها موضعان في الكلمة: وسطها وآخرها.

« الألف في وسط الكلمة »

ترسم الألف في وسط الكلمة ألفاً طويلةً (ممدودة)، سواءً أكانت وسطها أصلياً، نحو: (قَامَ، بَاعَ، نَالَ)، أم عارضاً، نحو: يَخْشَاهُ، فَتَايَ، إِلامَ.

والتوسط الأصلي أن يكون موضع الألف وسط بنية الكلمة، والتوسط العارض أن تكون الألف متطرفة أصلاً، ثمَّ يلحقها ضميرٌ أو اسمٌ. ويحصل التوسط العارض بما يلي:

- ١ - بدخول حرفٍ من الأحرف الثلاثة المنتهية بألفٍ مقصورة: إِلَى، عَلَى، حَتَّى، عَلَى "ما" الاستفهامية، نحو: إِلامَ، عَلَامَ، حَتَّامَ.
- ٢ - باتصال الفعل بضمير المفعول، نحو: يَهْوَاكَ، يَخْشَاهُ، نَادَانِي.
- ٣ - بإضافة الاسم إلى الضمير، نحو: فَتَاهُ، عَصَايَ، مَوْلَاهُمْ.

« الألف في آخر الكلمة »

ترسم الألف في آخر الكلمة ألفاً طويلة، أو ألفاً مقصورة على (صورة الياء غير المنقوطة)، وفق القواعد الآتية:

أولاً: تكتب الألف طويلة في الحالات التالية:

١- في الأدوات، نحو: لَوْلا، لَوْما، هَلَّا، لَمَّا. ما عدا الأحرف الأربعة: إِلَى، عَلَى، بَلَى، حَتَّى.

٢- في الأفعال الثلاثية المنتهية بألفٍ منقلبة عن واو، نحو: دَعَا، رَجَا، سَهَا.

٣- في الأسماء الثلاثية المنتهية بألف منقلبة عن واو، نحو: عَصَا، قَفَا، عَلَا.

٤- في الأسماء المبنية، نحو: أَنَا، مَا، ذَا، مَهْمَا، إِذَا....

ما عدا خمسة أسماء رسمت ألفها مقصورة، وهي: أَنَّى، مَتَّى، لَدَى، أُولَى الإشارية، الأُلَى الموصولية.

٥- في الأسماء المعرَّبة، نحو: مَوْسِقًا، آغًا، لُوقًا. ما عدا أسماء عُرِّبَت قديماً، ورُسمت ألفها مقصورةً وهي: مَوْسَى، عَيْسَى، كِسْرَى، بُخَارَى، مَتَّى، كُمَّشْرَى.

٦- في الأسماء العربية المنتهية بألفٍ قبلها ياء كراهية اجتماع ياءين، نحو: ذُنْبًا، رُؤْيَا، ثُرْيَا، عَطَايَا، هَدَايَا، ما عدا اسم العلم (يحيى).

٧- في الأسماء التي قُصرت عن مدّ، نحو: السَّمَا من السَّمَاء، والاسْتِشْفَا من الاستِشْفَاء، وَيِيضًا من يِيضَاء.

٨- الألف المنقلبة عن الياء في بعض أساليب النداء، والندبة، نحو: يَا أَسْفَا، وَأَسْفَا، وَحَسْرَتَا، يَا حَسْرَتَا.

٩- الألف المسهّلة عن الهمزة، نحو: المَلَجَا من المَلَجَا.

١٠- الألف المنقلبة عن نون التوكيد، نحو: وَاللَّهِ فَاعْبُدَا.

ثانياً: تكتب الألف مقصورة في الحالات التالية:

١- في الأفعال الثلاثية المنتهية بألف منقلبة عن ياء، نحو: سَقَى، رَمَى، وَعَى.

٢- في الأفعال فوق الثلاثية المنتهية بألف مطلقاً، سواءً أكانت منقلبة عن واو، أو ياء، نحو: ادْعَى، أَرْتَجَى، أَنْزَوَى، اسْتَعَلَى، أَعْطَى، زَكَّى.

٣- في الأسماء فوق الثلاثية المنتهية بألف، نحو: مَسَعَى، فَضَّلَى، رَضَوَى، مُسْتَشْفَى، مُبْتَغَى.

ثالثاً: توضيحات:

١- يعرف أصل الألف، واوًا كان أو ياءً في الأفعال، بوحدةٍ من الطرائق الآتية:

أ- بصوغها في المضارع: دَعَا - يَدْعُو، رَمَى - يَرْمِي.

- ب- بردها إلى المصدر: عَفَا عَفْوًا، وَمَشَى مَشْيًا.
- ج- بإسنادها إلى ضمير الرفع المتحرك: رَجَا، رَجَوْتُ، سَعَى، سَعَيْتُ.
- د- بإسنادها إلى ألف الاثنين، نحو: سَمَا، سَمَوَا، قَضَى، قَضَيَا، دَعَا، دَعَوَا.

٢- يعرف أصل الألف في الأسماء بواحدة من الطرائق الآتية:

- أ- بالتثنية، نحو: عَصَا، عَصَوَان، فَتَى، فَتَيَان.
- ب- بالجمع بالألف والتاء، نحو: مَهَا، مَهَات، قَطَا، قَطَوَاتٌ، حَصَى، حَصِيَاتٌ*، رَحَى، رَحِيَات.

- ج- برِدُّ الجمع إلى المفرد، نحو: رُبَا، رَبْوَةٌ، عِدَا، عِدُوٌّ، قُرَى، قَرِيَّةٌ، لُقَى، لُقِيَّةٌ.

٣- الأفعال الثلاثية التي ترد واويةً ويائيةً، يجوز كتابتها بالألف الطويلة أو المقصورة: جَثَا يَجْثُو، وَجَثَى يَجْثِي، عَزَا يَعْزُو، وَعَزَى يَعْزِي، كَنَا يَكْنُو، وَكَنَى يَكْنِي.

- ٤- تُكْتَبُ كلمة: (حَاشَا) بالألف الطويلة على أنها أداة، وتُكْتَبُ: (حَاشَى) بالألف المقصورة على أنها فعل وفق القياس.

(*) مها وقطا وحصى جمع تكسير.

التَّاءُ

تُكتب التَّاءُ في آخر الكلمة على صورتين: مبسوطةً، ومربوطةً.

« التَّاءُ المَبسُوطَةُ »

تُكتب التَّاءُ مبسوطةً إذا لم يصحَّ الوقوف عليها بالهاء وذلك في المواضع الآتية:

- ١ - في الأفعال إذا كانت حرفاً أصلياً من بنية الكلمة، نحو: بَاتَ، ثَبَّتَ.
- ٢ - في الأفعال المتصلة بتاء التانيث الساكنة، نحو: ذَهَبْتُ، سَافَرْتُ.
- ٣ - في الأفعال المتصلة بتاء الفاعل المتحركة، نحو: كَتَبْتُ، كَتَبْتُ.
- ٤ - في بعض الأسماء المفردة، نحو: بِنْتُ، أُخْتُ، بَيْتٌ، ثَبْتُ، عُنْتُ.
- ٥ - في جمع المؤنث السالم وما ألحق به، نحو: فَاطِمَاتٌ، فَاضِلَاتٌ، ثِقَاتٌ، أَدْرِعَاتٌ، أَوْلَاتٌ بمعنى صاحبات، وبيوتات، ورجالات..
- ٦ - في جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة مثل: بيت و أبيات، ووقت و أوقات.

- ٧- في الأسماء المناداة معوّضاً بها من ياء، نحو: يا أبتِ .
 ٨- في ضميري الرفع المنفصلين: أنتَ، أنتِ .
 ٩- في بعض أسماء الأفعال، نحو: هيّهاتِ .
 ١٠- في بعض الأحرف المزيّدة بـياء، نحو: تُمّتِ، رُبّتِ، لاتِ .

« التّاء المربوطة »

تُكتب التّاء مربوطةً إذا أمكن الوقوف عليها بالهاء، وذلك في المواضع الآتية من الأسماء:

- ١- في الأسماء المؤنثة، نحو: امرأةٌ، قريةٌ، عُرقَةٌ، تمرَةٌ، إنسانَةٌ .
 ٢- في الصفات المؤنثة، نحو: قائمَةٌ، فاضلةٌ، مُتزوِّجةٌ .
 ٣- في جمع التكسير على زنة: فعالةٌ وفُعولةٌ، نحو: حجارةٌ، بُعولةٌ .
 ٤- في جمع التكسير المعتل من: فُعلةٌ، نحو: وُلاةٌ، قُضاةٌ، سُعاةٌ، بُناةٌ .
 ٥- في الأعلام المنتهية بـياء، نحو: حمزةٌ، طلحةٌ، عِصمةٌ .
 ٦- في جمع التكسير على زنة: مَفَاعِلٌ، وَأَفَاعِلٌ، وأمثالها، نحو: مَشَارِقَةٌ، مَغَارِبَةٌ، مَهَالِبَةٌ، مَنَادِرَةٌ، أَزَارِقَةٌ .

- ٧- في جمع الأسماء الأعجمية المعرّبة، نحو: طَيَالِسَة، وَصَوَاحِجَة:
- جمع طَيَلْسَان، صَوَلْجَان. أي في كل جمع تكسير لا ينتهي مفرد به بقاء.
- ٨- في بعض الجموع تعويضاً من حرف محذوف، نحو: زَنَادِقَة، وَصَيَارِفَة، من زناديق وِصياريف.
- ٩- في بعض صفات المبالغة، نحو: عَلَّامَة، فَهَّامَة.
- ١٠- في المصادر المنتهية بقاء، وهي:
- أ- في المصدر الصناعي، نحو: قَوْمِيَّة، إِنْسَانِيَّة.
- ب- في مصدر المرة والهيئة من الثلاثي على زنة: فَعْلَة وِفْعَلَة، نحو: شَرْبَة وِشْرِبَة، جَلْسَة وِجَلْسَة.
- ج- في مصدر مزيد الثلاثي على وزن: فَعَّل، معتل اللام، نحو: تَرْبِيَّة، تَنْمِيَّة، وما جرى مجراه مثل: تَجَزِيَّة، تَقْدِيمة.
- د- في مصدر: فاعل على: مُفَاعَلَة، نحو: مُجَالَسَة وِمْجَاهِدَة.
- هـ- في مصدر: فَعَّل على فَعْلَلَة، نحو: زَلْزَلَة، وِوَسْوَسَة.
- و- في مصدر: أَفْعَل، الأَجوف، تعويضاً من المحذوف، نحو: إِقَامَة، إِمَالَة. والأصل: إِقَوِّمُ وِإِمِيَالُ.

ز- في مصدر "استفعل" من الثلاثي المعتل العين، نحو: استهمأ
استهمأً، واستجأَ استجأً.

١١ - في اسم الإشارة الظرفي المزيد بتاء: تَمَّة.

- وبالإجمال فإنَّ ممَّا يُفْرَقُ به بين التاء المربوطة والمبسوطة، أنَّ
الكلمة التي يُوقَفُ عليها بالهاء تُكْتَبُ تاؤها مربوطة نحو امرأةٌ،
مدرسةٌ، والتي يُوقَفُ عليها بالتاء تُكْتَبُ تاؤها مبسوطة، نحو: بنتٌ،
أختٌ، وسبتٌ.



الزيادة والحذف

يقصد بالزيادة - هنا - إضافة حرف إلى الكلمة، كتابة لا لفظاً،
ويقصد بالحذف إنقاص حرف من الكلمة كتابة وبقاؤه لفظاً* .

« الزيادة »

ما يزداد من الأحرف في الإملاء حرفان هما: الألف والواو.

أولاً - زيادة الألف:

تزداد الألف في أول الكلمة، وفي آخرها:

١ - تزداد الألف أولاً إذا كانت همزة وصل، وقد سبق ذكر مواضعها.

٢ - تزداد آخرأ في المواضع الآتية:

أ- بعد واو الجماعة:

- في الفعل الماضي، نحو: ذَهَبُوا، تَفَوَّقُوا، انتَصَرُوا.

(*) وثمة زيادة تُكْتَبُ وتُلْفَظُ، منها: أَلْفُ الإِطْلَاقِ فِي الشَّعْرِ مِثْلَ (الكتابا)،

وواو الإِشْبَاعِ مِثْلَ (عَلَيْهِمُ)، فَلَيْسَتْ مِنْ هَذَا الْبَابِ. وَثَمَّةُ حَذْفِ

بِالْكَتَابَةِ وَاللَّفْظِ، فَلَا تَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ، نَحْوُ: بِمِ؟ فِيمِ؟ عَلَامَ؟

- في الفعل المضارع المجزوم والمنصوب المسند إلى واو الجماعة، نحو:
لم يَعُودُوا، لن يُسَافِرُوا.

- في فعل الأمر المسند إلى واو الجماعة ، نحو: ادرُسُوا، اقرؤُوا.

ب - آخر الاسم المنصوب المنون، نحو: أكرمتُ عالماً جليلاً.

فإذا وَقَفَ عليها لَفِظَتْ مثل: أكرمتُ عالماً جليلاً. (*)

ثانياً - زيادة الواو:

تزداد الواو وسَطاً وَاخِراً.

١- تزداد الواو وسَطاً في المواضع الآتية:

أ- أوْلُو وأُولِي وأُولَات، بمعنى أصحاب وصاحبات.

ب- في اسمي الإشارة: أوْلَى، وأَوْلَاء، نحو: أوْلئِكَ (**).

٢- تزداد الواو آخِراً في كلمة (عَمَرُوا) اسم علم، ما لم يكن منوناً

بالنصب، نحو: (جاء عَمَرُو، ومررتُ بعَمَرُو).

فإذا نُونَ بالنصب، حذفت الواو، نحو: رأيت عَمراً.



(*) ما عدا الأسماء المنتهية بتاء مربوطة (معلمة، طالبة).

(**) لا تزداد في (الألى) الموصولة، نحو قولنا: نحترم أجدادنا الألى نشروا الحضارة.

« الحذف »

الأحرف التي يصيها الحذف في الكتابة، هي: الألف، واللام،
والحرف المدغم بغيره.

أولاً - حذف الألف: قد تحذف الألف من أول الكلمة ومن وسطها.

١- تحذف الألف أولاً في المواضع الآتية:

أ- من كلمة: ابن، إذا وقعت صفة بين علمين، نحو: علي بن أبي
طالب أمير المؤمنين.

ب- من: ال التعريف، إذا سُبقت باللام، نحو: لِلَّهِ الْحُكْمُ،
لِلْأَمْرِ، إِنَّهُ لِلْحَقِّ، لَلرَّجُلِ أَمِينٌ.

ج- من أول لفظ الجلالة: الله، المسبوق بلام جر أو توكيد، نحو:
لِلَّهِ الْأَمْرُ، لِلَّهِ لِأَصْدُقَنَّ، لِلَّهِ أَعَزُّ وَأَكْرَمُ.

د- من أول الأسماء الموصولة المبدوءة بها، إذا سُبقت باللام
الجارة أو المؤكدة، نحو:

لِلَّذِي، لِلَّتِي، لِلَّتَيْنِ، لِلَّتَانِ، لِلَّذِي، لِلَّذَانِ، لِلَّذِينَ.

٢- تحذف الألف وسطاً في المواضع الآتية:

أ- لفظ الجلالة: (الله) وكلمة: (إله) (*).

ب- "ها" التنبيه في أسماء الإشارة المفردة أو المجموعة غير المبدوءة بتاء، نحو: هذا، هذه، هؤلاء.

ج- اسم الإشارة: (أولئك)، المتصل بكاف الخطاب.

د- اسم الإشارة: (ذلك)، المتصل بلام البعد، نحو: ذلك، ذلكم، ذلكنَّ. بخلاف المتصل بكاف الخطاب، نحو: ذاك.

هـ- في البسمة الكاملة: بسم الله الرحمن الرحيم، وتبقى فيما سواها.

و- في الحرفين: لكن، لكنَّ.

ثانياً - حذف اللام: تُحذف اللام في الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، فتكتب بلام واحدة، بخلاف المثناة: اللذان، اللتان، واللذين، واللتين، إذ تكتب بلامين.

ثالثاً - الحرف المدغم: كلُّ حرفٍ يُدغم في غيره يُحذف ويُعوّض منه بِشِدَّةٍ، نحو: مَدَّ، آمَنَّا، لكنَّا.



(* ومعظم الكتاب يحذف الألف في كلمتي: طه، والرحمن.

الفصل والوصل

« الفصل »

- الفصل هو كتابة الكلمة منفردة أو مستقلة عمّا قبلها وعمّا بعدها. وهو الأصل في الكتابة العربية. والقاعدة في ذلك أن كلّ ما صحّ الابتداء به والوقف عليه يكتب مفصلاً عن غيره، وذلك مثل:
- ١ - الأسماء الظاهرة، نحو: مُحَمَّدٌ، عَالِمٌ، شَجَاعٌ، أَفْضَلُ.
 - ٢ - الأفعال، نحو: كَتَبَ، لَعِبَ، ذَهَبَ، نَجَحَ، هَرَبَ.
 - ٣ - الضمائر المنفصلة، نحو: أَنَا، نَحْنُ، هُمْ، إِيَّاهُ.
 - ٤ - الأدوات الموضوعية على حرفين فأكثر ما لم تُدغم أو تُوصل بغيرها، نحو: مِنْ، عَنِ، إِلَى، حَتَّى، لَكِنَّ....

« الوصل »

هو جعل كلمتين أو أكثر بمنزلة كلمة واحدة كتابةً. والقاعدة في ذلك أن ما لا يصح الابتداء به والوقف عليه وجب وصله؛ لأنّه لا يستقل في النطق. ومواضعه هي الآتية:

١ - الضمائر المتصلة، نحو: عَلِمْتُ، أَكْرَمْنَا، ذَهَبْنَا، بَيْتُهُ، كِتَابُكَ، زَوْجُهَا.
٢ - الأدوات الموضوعية على حرفٍ واحد، كالباء واللام والسين ونون التوكيد، نحو: بِالْعِلْمِ، لَلْقَوْلِ صَحِيحٌ، سَنُسَافِرُ، أَكْتُبُنَّ... ما عدا (الواو) لأنها لا تُوصَلُ كتابَةً.

٣ - علامات التأنيث والتثنية والجمع السالم، نحو: كَاتِبَةٌ، رَجُلَانِ، فَاضِلَاتٌ، فَاضِلُونَ.

٤ - المركب المزجي، نحو: بَعَلْبِكَ، مَعْدِيكَرَبَ....

٥ - في الأسماء والأدوات الآتية:

أ- ما:

• "ما" الاستفهامية، مسبوقة بحروف الجر الآتية: من، إلى، عن، على، في، حتَّى، الباء، اللام، نحو: مِمَّ أَفَدْتَ؟ عَمَّ تَبَحَثُ؟ بِمِ كَافَأْتُهُ؟ إِلامَ الخُلْفُ؟ عَلامَ الصَّجَّةِ؟ حَتَّامَ تَبَقَى؟ لِمَ تَأَخَّرْتَ؟ فِيمَ الخِلافُ؟

• "ما" الموصولة، مسبوقة ب: مِنْ وَعَنْ وَسَيِّ (*)، نحو: كُلُّ مِمَّا رُزِقْتَ، اسأَلْ عَمَّا يُفِيدُكَ، أَحَبُّ الرِّياضَةِ ولا سِيا السِّباحَةِ.

(* يجوز وصل (ما) الموصولة بفي الجارة نحو: (فيها).

• "ما" المتصلة بنعم المكسورة العين وبئس، ومثل، نحو:

نِعْمًا يُخْبِرُكُمْ بِهِ، بِئْسَمَا يَقُولُونَ، ومثلها يفعلون.

• "ما" المصدرية:

- مسبوقة بالظروف: ريث، حين، بين، قبل، كل الظرفية، نحو:

ريثًا، حينًا، قبلًا، كلّمًا، بينًا.

- أو مسبوقة بالأفعال: قلّ، طال، نحو: طالما أحببنا العدل، قلما

تجدّه صامتًا.

• "ما" الزائدة:

- مسبوقة بالحروف: من، عن، كي، نحو: ممّا أفعلهم عوقبوا،

عمّا قريب ستفوزون، اجتهد كيما تفوز.

- مسبوقة بأدوات الشرط: إن، أين، أيّ، كيف، حيث، نحو: أيّما

الأمريّن اخترت فأنت مُصيب، إمّا تبتعد عن المريب تسلم، أينما تُسافر

تجد أحبّابًا، كيفما تكن يكن ابنك، حيثما تعمل تكسب.

• "ما" الزائدة الكافة:

- مسبوقة (بإن وأخواتها)، نحو: (إنّما الأعمال بالنيات). وكذلك

كانّما، ليتّما، لعلّما.

- مسبوقة (بربّ)، نحو: ربّما يؤدّ الذين نجحوا دُخولَ الجامعة،

ربّما وددت السفر.

ب- مَنْ:

• "من" الاستفهامية، مسبوقة ب: من، وعن، وفي الجارّة، نحو:

مَنْ تَشْكُو؟ عَمَّنْ أَخَذْتَ الْعِلْمَ؟ فِيمَنْ تَرَى الْخَيْرَ؟

• "من" الشرطية، مسبوقة بحرفي الجر: من، عن، نحو: مِمَّنْ

تَحَذَّرُ أَحَدَ، عَمَّنْ تَرُضُ أَرْضَ.

• "من" الموصولية، مسبوقة ب: من، وعن، وفي، نحو: أفدْتُ

مَنْ عَلَّمَنِي، حَدَّثَ عَمَّنْ هُوَ صَادِقٌ، اسْتَشْهَدَ فِيمَنْ اسْتَشْهَدُوا.

ج- لا: وذلك إذا جاءت:

• مسبوقة ب: أَنْ النَّاصِبَةِ، نحو: اعملوا لئلاَّ يَتَخَلَّفَ الْوَطَنُ،

أَحَبُّ الْأَسَافِرِ (*).

• أو مسبوقة ب: إِنْ الشرطية، نحو: إِيَّا تَجْتَهِدُ تَرْسُبُ.

• أو مسبوقة ب: كَيْ، نحو: جئْتُ كَيْلًا تَعْتَبُ.

د- إذ الظرفية مسبوقة بما يدلُّ على زمان، نحو: يَوْمَئِذٍ، حِينَئِذٍ، سَاعَتِئِذٍ.

هـ- ذا الإشارية، مسبوقة بكلمتي: حَبَّ ولا حَبًّا، نحو: حَبَّدَا الصِّدْقَ

ولا حَبَّدَا الكَذْبَ.

و- وَيُ التعجبية، في كلمتي: وَيَكَاَنَّهُ وَيَوْمِلَّهُ، والأصل: وَيُ كَأَنَّ،

وَيُ لَأُمَّه.

(* وأما (أَنْ) المخففة من الثقلية فُتُفَصَّلُ، نحو: (أشهد أن لا إله إلا الله).

علامات التّسليم

هي رموز تساعد الكاتب على ترتيب كلامه وتوضيح مقصوده،
وتساعد القارئ على سلامة أداء ما يقرأ وفهمه.

وصور هذه العلامات ودلالاتها، ومواقعها كما يلي:

١ - النقطة: (.)، وتعني سكتة بعدها، وموضعها:

• نهاية الجملة التامة، إذا انتهى الحديث عندها، نحو: وهكذا
يتبيّن أنّ رأس الشرور الكذب.

• نهاية كل كلام سواء أكان فقرة، أم مقطعاً، أم بحثاً.

٢ - الفاصلة: (،)، وتعني سكتة خفيفة، وموضعها:

• بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى نحو: يا قوم، المنيّة ولا الدنيّة،
استقبال الموت خير من استدباره، ميّت معذور خير من ناج فرور.

• بين الجمل القصيرة المعطوفة، نحو: كان الزمان شتاءً، والبحر
هائجاً، وموجه كالجبال.

• بعد لفظة المنادى، نحو: يا رجل، الصّدق منجاة.

• بين الشيء وأقسامه، نحو: فصول السنّة أربعة: الربيع، والصيف،

والخريف، والشتاء. والكلمة: اسم، أو فعل، أو حرف.

• بين التراكيب، نحو: هذا كتابٌ يَجْمَعُ ما بين كلامٍ منشورٍ، وشعرٍ منظومٍ، ومثلي سائرٍ، وموعظةٍ بليغةٍ، ورسالةٍ فصيحةٍ.

٣- الفاصلة المنقوطة: (؛)، وتعني سكتة أطول قليلاً من سكتة الفاصلة، وموضعها: بين جملتين تربطهما علاقةٌ سببيةٌ، نحو: خالدٌ متفوقٌ؛ فيجدرُ بنا تكريمه. وفصلَ الموظفُ؛ لأنه مُهمَلٌ.

٤- النقطتان: (:)، وتعنيان سكتة قصيرة، وغرضهما التوضيح وتمييز ما بعدهما ممَّا قبلهما، وموضعها:

• بين القول أو ما في معناه، والكلام المقول، نحو: قلتُ له: لا تؤجِّلَنَّ عملَ اليوم إلى الغد، وأجاب: نعم، سوفَ أحضُرُ.

• بين الشيء وأقسامه، نحو: الجملة نوعان: اسميةٌ وفعليةٌ، والناسُ ثلاثةٌ: مسارعٌ إلى الخيراتِ، وظالمٌ لنفسه، ومقتصدٌ.

٥- الشَّرْطَةُ: (-)*، وموضعها:

• أمام المسند، إذا طالت الجملة، نحو: إنَّ الذي يصدقُ في قوله، ويُخْلِصُ في عمله، ويُبدعُ فيه- ناجحٌ لا محالةٌ.

(*) ويطلق بعضهم على الشَّرْطَةُ الخطَّ، والخطَّ الصغير، والوَصلة. وإذا وضعت شرطتان إحداهما فوق الأخرى، فذلك يعني علامة المساواة (=).

• بين العدد الترتيبي ومعدوده ونحوهما، مثل:

عوامل النجاح ثلاثة:

١- الصدق ٢- الإخلاص ٣- الإبداع والتجديد

أو عوامل النجاح ثلاثة:

أ- الصدق ب- الإخلاص ج- الإبداع والتجديد

• في أول السطر استغناءً عن أسماء المتكلمين أو المتحاورين، نحو:

- هل أعجبك الكتاب؟

- أيما إعجاب!

- لكن بعضهم لم يرض عنه.

- رضى الناس غاية لا تدرك (*).

٦ - المعارضتان: (- -)، وهما خطان صغيران، يوضع بينهما جملة

اعتراضية، أو عبارة مفسرة، مما يقطع تتابع الأركان الأساسية في

الجملة، نحو: دمشق - حرسها الله - أقدم مدينة ما تزال مأهولة.

والرّفعة - بكسر الراء - الشرف وعلو المنزلة.

(* يجوز كتابة (رضا) بالألف الطويلة حملاً على المصدر (رضوان)، وبالقصر

(رضى) حملاً على الفعل الماضي (رضي).

٧- علامة التنصيص: (" ") هلالان صغيران، يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه حرفياً، ودون تغيير فيه، نحو: "الحرية تُؤخذ ولا تُعطى، والحق يُعلو ولا يُعلى عليه، والعدل أساس الملك".

٨- القوسان: ()، يوضع بينهما ما يُراد إبرازه أو التنبه عليه، مثل:

أ- الجمل أو العبارات، نحو: (الوطن للجميع)، تصلح شعاراً.
ب- الكلمات الأجنبية، نحو: يطلق بعضهم على وسائل الإعلام وطرفه لفظاً (الميديا).

والقوسان المزهران توضع بينهما الآيات القرآنية:

﴿إِقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾

٩- الحاصرتان: []، ويوضع بينهما ما يزيده الكاتب على نص أصلي مقتبس، أو ما يزيده المحقق على نص لاستدراك نقص أو إقامة الكلام على وجهه الصحيح، نحو: قال أبو العلاء المعري: أبو تمام [والمثنبي] حكيمان، والشاعر البحري؛ إذا كان النص الأصلي قد خلا من هذه الكلمة.

١٠ - علامة الاستفهام: ترسم في العربية هكذا (؟) (*)، وتوضع في نهاية الجملة المُستفهم بها عن شيء، سواء أذكرت أداة الاستفهام أم لم تُذكر، نحو: أهذا خطُّكَ؟ أينَ العامِلُ؟ سافرَ أبوك؟

١١ - علامة التعجب: (!)، وتوضع في آخر الجمل التي يُعبرُ بها عن تأثُّر؛ كالتعجب والفرح والحزن، نحو: يا بُشراي! ما أعظم العِلْم!

وَأَسْفَاهُ! أَكْرَمَ بِهِ عَالِماً!

١٢ - علامة الحذف: (..)، وهي نقاط متتابعة. وتدلُّ على أنَّ ثَمَّة كلاماً محذوفاً لطوله، أو لعدم أهميته، أو لاستقبحه.



(* علامة الاستفهام تتجه نحو الكتابة؟ يستعمل بعضهم علامة مركبة من علامة الاستفهام والتعجب معاً، وهي؟! إذا اقتضى الأمر ذلك.

الفهرس

الصفحة

أ - ب	- تصدير
١	- الهمزة
٢	- همزة الوصل
٥	- همزة القطع
٨	- الهمزة المتوسطة
١١	- الهمزة المتطرفة
١٣	- الألف
١٣	- الألف في وسط الكلمة
١٤	- الألف في آخر الكلمة
١٧	- التاء
١٧	- التاء المبسوطة
١٨	- التاء المربوطة
٢١	- الزيادة
٢٣	- الحذف
٢٥	- الفصل والوصل
٢٩	- علامات الترقيم
٣٥	- الفهرس



