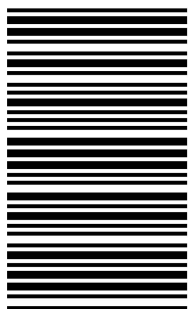


کد کنترل

123A



123A

صبح پنجشنبه



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بنیاد آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۸۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	نظم فارسی	۳۲	۲۶	۵۷
۳	نثر فارسی	۲۵	۵۸	۸۲
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۳	۱۱۵
۵	عربی	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۱۵	۱۳۶	۱۵۰
۷	تاریخ اسلام	۱۵	۱۵۱	۱۶۵
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۶۶	۱۸۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده
بر روی جلد دفترچه سؤالات و یا بین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- His words should be understood in in order to be correctly interpreted.
1) direction 2) context 3) expert 4) interest
- 2- She told her friends about her intention to go abroad, changing her first decision to keep it
1) secret 2) familiar 3) final 4) positive
- 3- She has in her library the complete works of many Persian poets such as Hafez, Mowlana, Sa'di, Nezami and Ferdowsi.
1) defended 2) arrived 3) collected 4) caused
- 4- A defining of online art is that it can be seen anywhere by anyone with an Internet-connected computer.
1) characteristic 2) inspiration 3) spectator 4) artifact
- 5- For decades, the hygiene hypothesis has posited that the germs we are exposed to in early childhood can us from developing allergies.
1) desist 2) prescribe 3) cease 4) prevent
- 6- I was in need of money and not at all about experiments, so I concurred and received the new medicine at the local hospital.
1) affluent 2) plausible 3) respective 4) apprehensive
- 7- Some people suffer from a chronic case of rabid chauvinism; they brandish the banners and shields of their own tribe and those of the others.
1) exculpate 2) excoriate 3) extrapolate 4) expatiate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Cognitive psychology focuses on how people perceive, store, and interpret information,(8) processes like perception, reasoning, and problem solving.(9) behaviorists, cognitive psychologists believe it is necessary to look at internal mental processes in order to understand behavior. Cognitive psychology has been extremely influential, and much contemporary research(10)

- 8- 1) that studies 2) studies 3) studying 4) and study
9- 1) Unlike 2) Although 3) However 4) Even
10- 1) is cognitive with nature 2) being in cognitive nature
 3) is cognitive in nature 4) being naturally cognitive

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

There is no clear linguistic break between Early New Persian (ENP) and later stages of Persian. The definition of ENP followed here corresponds to the one implicitly given by Lazard (1963, p. 18), saying that from the 13th century A.D. onwards, dialectal features were declining in Persian documents and a dialectally homogeneous standard of the language was more or less reached. Following this definition, ENP would cover the development of New Persian from its beginning, the 8th century A.D., to nearly the early 13th century A.D.

Even after the 13th century, Persian did not become fixed or standardized. The development of Persian since the 8th century has been continuous and gradual, and instead of speaking of one “classical” standard of the language which never existed, one should rather speak of a series of temporary standards of stylistic nature that were set by classical poets such as Ferdowsi, Sadi, or Hafez. Iranian national philology has defined certain stylistic standards in terms of region, time, or dynasty, e.g., the Khorasani style of early (10th-12th centuries) “realistic” poetry or the Samanid style of simple 10th-11th century prose.

- 11- The underlined word “stages” in paragraph 1 is closest in meaning to
 - 1) studies
 - 2) scholars
 - 3) periods
 - 4) origins
- 12- The underlined word “its” in paragraph 1 refers to
 - 1) century
 - 2) definition
 - 3) development
 - 4) New Persian
- 13- According to paragraph 1,
 - 1) Lazard believed that Persian was more regular in the past
 - 2) Persian became more standardized after the 13th century
 - 3) there is no definition of Early New Persian available
 - 4) the Early New Persian lasted nearly three centuries
- 14- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
 - 1) series
 - 2) realistic
 - 3) oral
 - 4) documents
- 15- According to the passage, which of the following is true?
 - 1) Persian poets were in a way influential in the development of the Persian language.
 - 2) Linguists believe that there were no dialectal variations in the Early New Persian.
 - 3) Philologists reject classification of Persian based on the region where it was used.
 - 4) Following the 13th century, ENP was replaced by a completely standardized language.

PASSAGE 2:

In a Persian poem, the arrangement of rhymes defines its form. A form is considered classical when both parts of the first *bayt* rhyme. Normally the first *bayt* (or distich) of the entire poem carries the rhyme, its two hemistiches rhyming with each other. The *mathnawi* is a poem with a special meter with each hemistich rhyming with its counterpart and with the rhyme changing with each line. It is thus free from the constraints of mono-rhyme and malleable enough to be used in long poems. On the contrary, in the *ghazal*, also in a special meter, all the *bayts* rhyme, and *ghazals* are, in contrast to *mathnawis*, relatively short.

The *qasida*, an older and more developed form than the *ghazal*, resembles the latter in form and is also in mono-rhyme but can vary greatly in length and usually contains three distinct thematic parts. It should be noted that the *qasida*, the *ghazal*, and the quatrain were the three forms on which Persian medieval manuals dealing with rhetoric, prosody and poetic imagery concentrated, and quotations from them were the main focus of analysis, giving them a privileged position vis-à-vis other important forms, most notably that of the *mathnawi* and its varied subject matter, which received relatively less attention in the earlier works on poetry.

- 16- The underlined word “malleable” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) popular 2) flexible
 3) common 4) advanced
- 17- According to paragraph 1, which of the following is true about *ghazal* and *mathnawi*?
 1) The latter one is comparatively shorter than the former one.
 2) Both of them have the same special meter and length.
 3) Neither of them is suitable for relatively long forms of poetry.
 4) The former is a relatively short poem with rhyming distiches.
- 18- Which of the following is NOT mentioned in paragraph 2?
 1) A subject matter which only *qasida* dealt with
 2) A topic that Persian medieval manuals addressed
 3) A Persian poetic form with various subject matters
 4) A similarity between *qasida* and *ghazal* poetry
- 19- Which of the following techniques is used in the passage?
 1) Statistics 2) Irony
 3) Comparison 4) Appeal to authority
- 20- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. Which form of poetry is the oldest one?
 II. Was *mathnawi* used more than quatrain in the early works on poetry?
 III. What is the name of a thematic part of *qasida*?
 1) I and II 2) Only II
 3) I and III 4) Only III

PASSAGE 3:

Persian prose contains a treasure of narratives. In books belonging to the “mirror for princes” genre, for instance, the demonstration of proper political practice by means of anecdotes was usually more important than theoretical expositions. [1] Their authors were mostly officials and courtiers, such as the great 11th-century statesman Nizam al-Mulk, who wrote his *Siyasat-nameh* (“The Book of Government”) for the Seljuq sultan, and Unsur al-Ma’ali Kaykavus, an 11th-century prince of a deposed dynasty serving the Ghaznavids, who wrote the *Qabus-nameh* (“The Book of Qabus”). [2]

Fables could be equally useful in illustrating maxims of the ethics of kingship. [3] A 12th-century Persian adaptation of the *Kalalah wa Dimnah* by Nasr Allah Munshi as well as other texts based on frame stories and borrowed from India, such as the *Sindbad-nameh* (“Book of Sindbad”) and the *Bakhtiyar-nameh* (“Book of Bakhtiyar”), represent a branch of the same genre. Another Persian prose genre is the chivalrous novel; *Darab-nameh* (“Book of Darab”) by Abu Tahir Tarsusi and *Kitab-i Samak-i Ayyar* (“Book of Samak the Knight-Errant”) by Faramurz Khudadad ibn Abd Allah Katib al-Arrajani were written in the 12th century in a simple style and served as a continuation of the heroic epic on a more popular level.

Most writers of these works were members of the state bureaucracy. From the 12th century onward, their flowery style became a model of prestigious Persian prose, not only in official compositions but also in other genres. This manner of writing was characterized by an excessive use of learned Arabic words and redundant phrases, and it was given a poetic tone by the introduction of rhymed prose (*saj’*) and the insertion of lines of verse. [4] This stilted style was noticeable especially in historiography, which produced an abundance of works beginning in the Mongol period. There is a marked difference between the bombastic style of these later historians and the direct but elegant prose of Bayhaqi, an 11th-century official of the Ghaznavids, whose work became a model even to modern Persian writers.

- 21- **Why does the writer provide the English equivalent of the title of books in paragraph 1?**
 1) To ensure that the English audience understand the title of the original Persian books
 2) To introduce the number of books that he has translated from Persian into English
 3) To show that there is a disagreement among scholars about the original title of the books
 4) To demonstrate his familiarity with both Persian and English languages to the audience
- 22- **According to paragraph 2, which of the following is true?**
 1) The *Sindbad-nameh* is an important example of the chivalrous romance genre.
 2) The *Bakhtiyar-nameh* contained some advice addressed to the general public.
 3) Many of the stories in *Kalalah wa Dimnah* were invented by Munshi himself.
 4) The so-called “Book of Darab” was written in a simple and unadorned style.
- 23- **Which of the following best describes the writer’s attitude to the significance of Bayhaqi’s style?**
 1) Approving
 2) Disapproving
 3) Ambivalent
 4) Skeptical

24- According to the passage, which of the following is NOT true?

- 1) The unadorned style that was used in historiographies gave rise to a profusion of books in the Mongol period.
- 2) Following the 12th century, an ornate style became the model of respected Persian prose in various genres.
- 3) Fables were sometimes used to educate kings and princes on the correct course of action in ruling the kingdom.
- 4) In a certain genre, relating stories was more important than theoretical arguments when trying to show the right political practice.

25- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?

The *Chahar maqaleh* ("Four Discourses") by Nizami Aruzi focuses not on the ruler himself but on four important functionaries at court: the secretary, the poet, the doctor, and the astrologer.

- 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

نظم فارسی:**۲۶- سنایی در کدام بیت، تأویلی از حدیث «من عرف نفسه فقد عرف ربه» داشته است؟**

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ۱) به خودش کس شناخت نتوانست | ذات او هم بدو توان دانست |
| ۲) در ره قهر و عزت صفتش | کنه تو بس بود به معرفتش |
| ۳) لا و هو زان سیرای روزبهری | بازگشتند جیب و کیسه تهی |
| ۴) هست در وصف او به وقت دلیل | نطق تشبیه و خامشی تعطیل |

۲۷- مفهوم بیت زیر در کدام مورد آمده است؟

- «وجود وجود تو رایج فتاد ورنه وجود
 ۱) اگر بخشش تو نبود موجود زنده‌ای نبود.
 ۲) قضا و قدر اجراکننده‌ اوامر رایج تو است.
 ۳) قضا چهره‌ زیبایی تو را با کل کائنات عوض نمی‌کند.
 ۴) زر برای سکه‌ای که تو ضرب کردی رایج شد وگرنه اصلاً ارزشی نداشت.

۲۸- معنی کدام بیت به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- «سایه‌ای بر دل ریشم فکن ای گنج روان
 ۱) ای خوش اندر گنج دل زرّ معانی داشتن
 ۲) تو مرا جان و جهانی چه کنم جان و جهان را
 ۳) گنج عشق خود نهادی در دل ویران ما
 ۴) هر گنج سعادت که خدا داد به حافظ

۲۹- معنای کدام عبارت در ابیات زیر نادرست آمده است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱) رسیدم به نزدیک تو شعرگویان | چو نزدیک هارون صریح‌الغوانی (آوازه‌خوان) |
| ۲) آفرین زان مرکب شب‌دیزفعل رخس‌خوی | اعوجی مادرش و آن مادرش را یحیوم شوی (نام اسب) |
| ۳) از قهقهه قنینه چو می زو فروکنی | کبک دری بخندد شبگیر تا ضحی (ظرف شراب) |
| ۴) آلا که به کام دل او کرد همه کار | این گنبد پیروزه و گردون رحایی (سنگ آسیا) |

۳۰- ابیات زیر به ترتیب درباره کدام شخصیت است یا از زبان کدام شخصیت گفته شده است؟

- نخستین یکی گوهر آمد به چنگ
 - یکی دخمه کردش ز سم ستور
 - تو را شرم ناید ز ریش سپید
- (۱) جمشید، سهراب، رستم
(۲) کیومرث، اسفندیار، رستم
(۳) هوشنگ، سهراب، گشتاسپ
(۴) هوشنگ، اسفندیار، گشتاسپ

۳۱- در کدام مورد باورهای عامیانه قدما مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) دیده‌ام می‌جست گفتندم بینی روی دوست
- (۲) در تنور آنجای طوفان دیده اندر چشم و دل
- (۳) سر بجهد چون که بخواهد شکست
- (۴) مه که سیه‌روی شدی در زمین

۳۲- ممدوح یا موصوف کدام گزینه با سایر موارد متفاوت است؟

- (۱) ره به تو یابند و تو رده نه‌ای
- (۲) راه‌روان عربی را تو ماه
- (۳) ای دو جهان، زیر زمین از چه‌ای
- (۴) آن زری از کان کهن ریخته

۳۳- تصویر کدام گزینه با سایر موارد متفاوت است؟

- (۱) چتر زرین چون هوا بگرفت گویی بر فلک
- (۲) چون شرارش را علم بر چرخ سنبل‌گون رسید
- (۳) رومیان بین کز مشبک قلعه بام آسمان
- (۴) شکل خان عنکبوتان کرده‌اند آنگه به قصد

۳۴- مفهوم استعاره کدام گزینه با سایر موارد متفاوت است؟

- (۱) با بیست و یک وشاق ز سقلاب ترک‌وار
- (۲) در طریق کعبه جان، چرخ زرین کاسه را
- (۳) زاین دو نان فلک ار خوانچه دوان بینید
- (۴) سپر زرد کرده دیلم‌وار

۳۵- کدام بیت از قصاید خاقانی در ستایش کعبه است؟

- (۱) صبح‌وارم کافتابی در نهان آورده‌ام
- (۲) زد نفس سربه‌مهر صبح ملمع نقاب
- (۳) حاصل عمر چه دارید خبر بازدهید
- (۴) چون رسیدی بر در لا صدر الا جوی از آنک

۳۶- در کدام بیت واژه «معرفت» معنای متمایزی دارد؟

- (۱) گوهر معرفت آموز که با خود ببری
- (۲) معرفت نیست در این قوم خدایا سببی
- (۳) حافظ رسید موسم گل معرفت مگوی
- (۴) بی‌معرفت مباش که در من‌یزید عشق

- که نصیب دگران ست نصاب زر و سیم
- تا برم گوهر خود را به خریدار دگر
- دریاب نقد وقت و ز چون و چرا می‌پرس
- اهل نظر معامله با آشنا کنند

۳۷- کدام بیت به مضمون متفاوتی از سه بیت دیگر پرداخته است؟

- (۱) چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی
 (۲) در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد
 (۳) روی به محراب نهادن چه سود
 (۴) نماز در خم آن ابروان محرابی
- تو صنم نمی‌گذاری که مرا نماز باشد
 حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
 دل به به بخارا و بتان طراز
 کسی کند که به خون جگر طهارت کرد

۳۸- کدام مورد بهترین مکمل مصراع زیر است؟

«عیب خود دیدن مرا ز اهل هنر ممتاز کرد»

- (۱) منفعت از پا زیاد از پر بود طاووس را
 (۲) زندگی را تلخ سازد پختگی بر کاملان
 (۳) گوشه‌گیری فیض‌ها دارد درین وحشت‌سرا
 (۴) ورنه پیش کاملان طاووس سر تا پا خوش است

۳۹- زنجیرهٔ روایت در شاهنامه در کدام مورد نادرست بیان شده است؟

- (۱) داستان رستم با خاقان چین، داستان بیژن و منیژه، ابیات سرودهٔ دقیقی، هفت‌خان اسفندیار
 (۲) داستان اکوان دیو، مرگ افراسیاب، کشته شدن اشکبوس، آزاد کردن همای و به‌آفرید
 (۳) رفتن کاووس به آسمان، جنگ هفت گردان، داستان سیاوش، داستان کاموس کشانی
 (۴) هفت‌خان رستم، جنگ هاماوران، داستان فرود، داستان یازده رخ

۴۰- ناصر خسرو در کدام مورد مفهومی از حدیث یکی از معصومین (ع) را به نظم درآورده است؟

- (۱) آن قوم که در زیر شجر بیعت کردند
 (۲) تسبیح هفت چرخ شنودستی
 (۳) چند در ما این کواکب بنگرند
 (۴) در تنوری خفته با عقل شریف
- چون جعفر و مقداد و چو سلمان و چو بوذر
 گر نیست گشته گوش ضمیرت کر
 روز و شب چون چشم‌های بی‌سبات
 به که با جاهل خسیس اندر خیام

۴۱- در کدام مورد کژتابی دیده می‌شود؟

- (۱) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
 (۲) طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی
 (۳) ز من چو باد صبا بوی خود دریغ مدار
 (۴) خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود
- که آبروی شریعت بدین قدر نرود
 ولی چگونه مگس از پی شکر نرود
 چرا که بی سر زلف توام به سر نرود
 به هر درش که بخوانند بی‌خبر نرود

۴۲- مفهوم کدام مورد در بیت زیر نیست؟

«بر پنج فرض عمر برافشان و دان که هست شش روز آفرینش از این پنج با نوا»

- (۱) خمسٌ صَلَوَاتٍ فِی الْیَوْمِ وَاللَّیْلَةِ
 (۲) سِتَّةٌ یَدْخُلُونَ النَّارَ قَبْلَ الْحِسَابِ سِتَّةً
 (۳) الَّذِی خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَیْنَهُمَا فِی سِتَّةِ آیَّامٍ

(۴) بُنِیَ الْإِسْلَامَ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَهُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ، وَالْحَجَّ وَصَوْمَ رَمَضَانَ.

۴۳- مفهوم کدام بیت درست نوشته شده است؟

- (۱) بر عالم جاه تو کرا روی گذر ماند
 - (۲) جز عرصه بزم گهر آگین تو گردون
 - (۳) در نسبت شاهی تو همچون شه شطرنج
 - (۴) گر ثور چو عقرب نشدی ناقص و یک چشم
- چون مهر فروشد چه یقین را چه گمان را (هیچ کس نمی‌تواند از مقام تو گذر کند) هم‌خوشه کجا یافت ره کاهکشان را (مهمانی تو از کهکشان پرشکوه‌تر است) نام است و دگر هیچ نه بهمان و فلان را (مانند شاه شطرنج هستی و دیگران در خدمت تو هستند) بر قبضه شمشیر نشاندی دبران را (توان سلطه بر همه حیوانات و جانوران را داری)

۴۴- در کدام مورد مفهوم مصراع فارسی بیشترین قرابت را با مفهوم مصراع عربی دارد؟

- (۱) فَكَمْ تَمَرَّرَ عَيْشِي وَأَنْتَ حَامِلٌ شَهْدٍ
 - (۲) ز چشم دوست فتادم به کامه دل دشمن
 - (۳) شبان تیره امیدم به صبح روی تو باشد
 - (۴) نه پنج روزه عمر است عشق روی تو ما را
- جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی
أَحَبَّتِي هَجْرُونِي كَمَا تَشَاءُ عُدَاتِي
وَقَدْ تَفَتَّشُ عَيْنُ الْحَيَاةِ فِي الظُّلُمَاتِ
وَجَدْتَ رَائِحَةَ الْوُدِّ إِنْ شَمَمْتَ رُفَاتِي

۴۵- موضوع اصلی داستان «حلوا خریدن شیخ احمد خضرویه به جهت غریمان» در کدام مورد آمده است؟

- (۱) بلکه این خنده بود گریه و زفیر
 - (۲) چون نباشد طفل را دانش دثار
 - (۳) رحمتم موقوف آن خوش گریه‌هاست
 - (۴) گریه و خنده غم و شادی دل
- روز تعبیر ای سستمگر بر اسیر
گریه و خنده‌ش ندارد اعتبار
چون گریست از ابر رحمت موج خاست
هر یکی را معذنی دان مستقل

۴۶- بیت زیر با کدام سروده تناسب مفهومی دارد؟

- «وَفِي الصَّمْتِ سِتْرٌ لِلْغَيْبِ وَأَتَمَّا»
- (۱) پرده‌گشای عقل هر آن کس بود سخن
 - (۲) مردم سنجیده کم گویند حرفی را دو بار
 - (۳) می‌شود نقل مجالس چون شود شیرین سخن
 - (۴) هر که آورد رگ خواب سخن را در دست
- صَحِيفَةُ لَبِّ الْمَرْءِ إِنْ يَتَكَلَّمَا
بتوان شناخت نیک و بد هر کس از کلام
می‌شود قند مکرر گرچه از تکرار حرف
همچو خون پنهان نمی‌ماند چو شد رنگین سخن
به بریدن چو قلم پای ز دفتر نکشد

۴۷- کدام مورد مناسب بیت زیر است؟

- «به حکمی که آن در ازل رانده‌ای»
- (۱) چو قسمت ازلی بی حضور ما کردند
 - (۲) ناامیدم مکن از سابقه لطف ازل
 - (۳) می‌ده که گرچه گشتم نامه سیاه عالم
 - (۴) بل جفا را هم جفا جف القلم
- نگردد قلم زانچه گردانده‌ای
گر اندکی نه به وفق رضاست خرده مگیر
تو چه دانی که پس پرده چه خوب است و چه زشت؟
نومید کی توان بود از لطف لایزالی
و آن وفا را هم وفا جف القلم

- ۴۸- مفهوم بیت زیر با کدام مورد نزدیک‌تر است؟
 «سپید گشت چو چشم شکوفه چشم امل
 (۱) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم
 (۲) چه بی‌نشاط بهاری که بی رخ تو رسید
 (۳) جان به غم‌هایش سپردم نیست آرامم هنوز
 (۴) صدهزاران گل شکفت و بانگ مرغی برخواست
- ۴۹- مفهوم بیت زیر با کدام مورد نزدیک‌تر است؟
 «بر محک کعبه کو جنس بلال آمد به رنگ
 (۱) خلوص نیت داشتن
 (۲) هر کرا زر بولهب روی است شادان آمده»
 (۳) دشمنی پیوسته اغنیا و فقرا
 (۴) از امتحان سربلند بیرون آمدن
 (۵) ظاهر نازیبا و باطن زیبا داشتن
- ۵۰- معنی بیت زیر در کدام مورد آمده است؟
 «ترا عطیه عمری چنان که هیلاجش
 (۱) به لطف خوردن از چشمه آب زندگانی، به گونه‌ای عمر کنی که قیامت کبری را ببینی.
 (۲) خداوند برای تو عمری عطا کند که دنباله آن به بلندای سال‌های کیسه باشد.
 (۳) عمر تو چنان دراز باد که کیسه‌های آن مدت برابر عطیه کبری باشد.
 (۴) کدخدای کواکب هیلاج عمر تو را عطای کبری دهد.
- ۵۱- مفاد کدام مورد مناسب بیت زیر است؟
 «بعد ضد رنج آن ضد دگر
 (۱) مَنْ صَمَتْ نَجَا
 (۲) مَنْ لَمْ يَذُقْ لَمْ يَدْرِ
 (۳) مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ حَصَلَ امْرُهُ
 (۴) اشْتَدَى أَرْمَةٌ تَنْفَرَجِي
- ۵۲- مفهوم ابیات زیر در کدام مورد آمده است؟
 «ریخته نـوش از دم سیسـنبری
 (۱) از بین بردن نحوست
 (۲) زهر ز بـزغاله خـوانش گریخت
 (۳) توصیف خلقت جهان
 (۴) بیان سخنان شیرین
 (۵) توصیف پادزهر برای نیش عقرب
- ۵۳- کدام مورد معنی مصراع دوم بیت زیر است؟
 «در دونهـی بـررای زر نزننـد
 (۱) نمی‌توان کفش را به سر پوشید.
 (۲) برای مداوای سردرد رگ باسلیق را نگشایند.
 (۳) نمی‌توان برای شستشوی سر، باسلیق را به سر زد.
 (۴) برای به‌دست آوردن ثروت نمی‌توان خنجر به سر کسی زد.
- ۵۴- منظور از ابوزید در بیت زیر چه کسی است؟
 «گدایی که بر شیر نر زین نهد
 (۱) ابوزید بلخی
 (۲) ابوزید بسطامی
 (۳) ابوزید دوم (ملقب به ایلدرم)
 (۴) ابوزید سروجی

۵۵- مفهوم کدام مورد با بقیه موارد متفاوت است؟

- (۱) آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم
 - (۲) به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل
 - (۳) در ره او چو قلم گر به سرم باید رفت
 - (۴) گرچه دانم که به جایی نبرد راه غریب
- این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
که گر مراد نیابم به قدر وسع بکوشم
با دل زخم کش و دیده گریان بروم
من به بوی سر آن زلف پریشان بروم

۵۶- در بیت زیر، از عطار نیشابوری «تن زدن» و «در طرح بودن»، به ترتیب کنایه از کدام مورد است؟

«نارسیده چون دهم آن شرح من تن زنم چون مانده ام در طرح من»

- (۱) پذیرفتن - زندانی شدن
- (۲) تسلیم شدن - گیر افتادن
- (۳) خاموش شدن - برکنار بودن
- (۴) سرپیچی کردن - ناگزیر شدن

۵۷- در کدام مورد «عدم»، معنایی متفاوت دارد؟

- (۱) پس در آ در کارگه یعنی عدم
 - (۲) تا ببینی هستیت چون از عدم سر برزند
 - (۳) جای دخل است این عدم از وی مرم
 - (۴) ما عدم هاییم و هستی های ما
- تا بینی صنع و صانع را بهم
روح مطلق کامکار و شمسوار
جای خرج است این وجود بیش و کم
تو وجود مطلق فانی نما

نثر فارسی:

۵۸- کدام مورد از عبارت زیر قابل دریافت است؟

«سخط چون از علتی زاید استرضا آن را بردارد و هرچه به زرق ساخته شود اگر به نفاذ رسد دست تدارک از آن قاصر و وجه تلافی در آن تاریک باشد.»

- (۱) جنایت اراذل را عفو امثال باید.
- (۲) جرم جاری را جبران نباید و انتقام نشاید.
- (۳) خشمی که با دلیل باشد با اعتذار مجال تجاوز یابد.
- (۴) هرگاه به قصد منسوب نباشد اغماض در آن اندک شود.

۵۹- معنی عبارت زیر به کدام مورد نزدیک تر است؟

«فاضلی بود ... اختلاف داشت نزدیک قاضی و هرچه رفتی تعلیق کردی»

- (۱) با قاضی رفت و آمد داشت و وقایع را ثبت می کرد.
- (۲) به علت اختلاف با قاضی حرف های ناشایست به او نسبت می داد.
- (۳) با قاضی دشمنی داشت و هرچه اتفاق می افتاد به مقامات گزارش می داد.
- (۴) به علت دوستی و رفت و آمد با قاضی احکام او را معلق می گذاشت و اجرا نمی کرد.

۶۰- معنی عبارت زیر به کدام مورد نزدیک تر است؟

«آن را که حسن ظن همگان در حق او به کمال است و او در عین نقصان روا باشد اندیشه بردن و تیمار خوردن»

- (۱) چشمه آفتاب را چه گناه
- (۲) خود چه باشد قوت تقلید عام
- (۳) ان بعض الظن اثم
- (۴) باز گفתי حزم سوءالظن توست

۶۱- کدام مورد به لطف بی علت خداوند اشاره دارد؟

- (۱) در بهشت در تهمت خود بود و در دنیا در تهمت عشق.
- (۲) بیمار کنی و خود بیمارستان کنی، درمانده کنی و خود درمان کنی.
- (۳) پیر طریقت گفت: الهی، ناکشته را از آب چیست؟ و نابایسته را جواب چیست؟
- (۴) رهی را بنوازد، شغلک هاش برسازد، به آخر غوغا فرستد و ساخته براندازد و در خم چوگان عتاب آرد.

۶۲- مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«قصور بعد از سرکشی در پای قصور افتاد؛ صفوف بقاع قاعاً صفتاً گشت.»

- (۱) همه جا ویران شد.
(۲) قصرهای زیادی ساخته شد.
(۳) همه چیز نظم و نظام گرفت.
(۴) تمام سرکشان آماده پیکار شدند.

۶۳- عبارت زیر از کلیله و دمنه بر اهمیت کدام مورد تأکید می‌کند؟

«هیچ چیز ضایع‌تر از دوستی کسی نیست که در میدان کرم پیاده و در لافگه وفا سرافکنده باشد.»

- (۱) بخشنده‌گی و وفاداری
(۲) تواضع و فروتنی
(۳) دوستی و مهرورزی
(۴) کرم و رازنگهداری

۶۴- شخصیت خواسته‌شده در کدام مورد به نادرستی معرفی شده است؟

- (۱) چون رکاب عالی حرکت کرد، یکی از شاهنشاهی‌ان با بسیار مردم دل‌انگیز قصد ری کردند. (وابستگان آل‌بویه)
(۲) چون مدت وی سپری شد و خدای عزّ و جلّ، شاخ بزرگ را از اصل ملک به بندگان ارزانی داشت ... (سلطان محمود غزنوی)
(۳) و مرد بشبه وزیری گشت و سخن امیر همه با وی می‌بود و باد طاهر و از آن دیگران همه بنشست. (بوسهل زوزنی)
(۴) سه روز در مناظره بودند تا قرار گرفت بدان که وی خلیفت امیر باشد در سپاهان. (علاءالدوله پسر کاکو)

۶۵- توضیحات زیر را نجم‌رازی در بیان کدام ویژگی از صفات بیست‌گانه شیخ آورده است؟

«باید که به حرمت با مریدان زندگانی کند تا مرید گستاخ و دلیر نشود و عظم شیخ و وقع او از دل مریدان نشود که موجب خلل ارادت باشد.»

- (۱) علوّ همت (۲) ثبات (۳) کرامت (۴) وقار

۶۶- مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«حرم در پیش است و حرامی در پس اگر رفتی بردی و اگر خفتی مردی.»

- (۱) از کار حرام دست‌بازداشتن برای رسیدن به سعادت (۲) از خواب غفلت برآمدن
(۳) حرم را حرمت داشتن (۴) ادامه مسیردادن

۶۷- «هدیر حنجره تو زئیر زمجره شیر در گلو می‌شکست» به چه معناست؟

- (۱) صدای مهیب حنجره تو از گلوگاه شیر خشمگین بیرون می‌آمد.
(۲) آواز بلند پیل دمنده و مست از گلویش شیر ژبان خارج می‌شد.
(۳) بانگ گلوگاه تو آواز نای شیر را در حنجره خاموش می‌کرد.
(۴) آواز پرهیبت شیر متأثر از بانگ بلند تو بود.

۶۸- منظور نویسنده از عبارت زیر چیست؟

«اما بفرمایند تا چون کاسه آرند از لونی به لونی روزگار برند که همه شکم‌ها یکسان نباشد.»

- (۱) طول‌دادن زمان پذیرایی (۲) تهیه غذای زیاد
(۳) تعارف زیاد (۴) استفاده از ظرف‌های رنگارنگ

۶۹- در کدام عبارت معنی واژه مشخص‌شده نادرست است؟

- (۱) از مرده عفاریت و فجرة طواغی و طواغیت ایشان بود. (زشتکاران)
(۲) بند تسويف بر دست و پای قدرت نهادن صواب نیست. (عجله‌کردن)
(۳) درختی را ماند که مایه نداوت ازو برود و ذبول بدو راه یابد. (تر بودن)
(۴) اتباع بی‌شمار برخاستند و تمسک به قواعد تنسک او ساختند. (پرستش)

۷۰- کدام مورد در ادامه متن زیر می‌تواند ذکر شود؟

«دروغ گفتن به ضربت لازم ماند که اگر نیز جراحت درست شود نشان بماند، چون برادران یوسف علیه‌السلام، که به دروغی موسوم شدند نیز به راست گفتن ایشان اعتماد نماند ...»

- (۱) ان الفائدة الیک عائدة
(۲) کل إناء یترشح بما فیه
(۳) قال بل سوّلت لکم انفسکم امراً
(۴) و لنذیقنهم من العذاب الادنی دون العذاب الاکبر

۷۱- مفهوم کدام مورد با متن زیر ارتباط دارد؟

«رحم آوردن بر بدان ستم است بر نیکان و عفو کردن از ظالمان جور است بر درویشان.»

- (۱) امروز بکش که می‌توان کشت
(۲) مگذار که زه کند کمان را
(۳) سر چشمه شاید گرفتن به بیل
(۴) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی
کاتش چو بلند شد، جهان سوخت
دشمن که به تیر می‌توان دوخت
چو پر شد نشاید گذشتن به پیل
به دولت تو گنه می‌کند به انبازی

۷۲- کدام مورد مناسب جمله زیر است؟

«دردی به خلیفتی در دل عاشق عوض عشق بماند.»

- (۱) قدسیان را عشق هست و درد نی
(۲) درد می‌باید دلم را درد تو
(۳) زکویش ای دل پردرد پای باز مکش
(۴) عشقش ز پی غیرت گفتا که عوض جان ده
درد را جز آدمی درخورد نی
درد نی درخورد من درخورد تو
اگر چه دانم کاین بادیه به پای تو نیست
این گفت به جان رفته جان نیز نعم کرده

۷۳- کدام مورد برابر معنایی کلمات مشخص شده در متن زیر است؟

«من آن غافل نادانم که دم گرم تو مرا بر باد نشاند تا هوس سجاده بر روی آب افکندن پیش خاطر آوردم. اکنون مشتی خاک پس من انداز تا گرانی ببرم.»

- (۱) سخنان عالمانه تو - مرا به خود آورد - انجام دادن کار دشوار - بهره بسیار ببرم.
(۲) سخنان تأثیرگذار تو - مرا به عجله واداشت - تلاش بیهوده کردن - دیگر برنگردم.
(۳) سخنان فریبنده تو - مرا مغرور کرد - نشان دادن کرامت - زحمت را کم کنم.
(۴) سخنان خوشایند تو - مرا فریب داد - فریب دادن عوام - بار سنگین خود را حمل کنم.

۷۴- مناسب‌ترین گزینه برای مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«هیچ مشاطه جمال عفو و احسان مهتران را چون زشتی جرم و جنایت کهتران نیست.»

- (۱) سهو و خطای بنده گرش اعتبار نیست
(۲) دوشم نوید داد عنایت که حافظا
(۳) زآنجا که پرده‌پوشی عفو کریم توسست
(۴) این مقصر به دو صد رنج سزاوار شده‌ست
معنی عفو و رحمت پروردگار چیست؟
بازآ که من به عفو گناهت ضمان شدم
بر قلب ما ببخش که نقدیست کم‌عیار
لیک زآن لطف به جز عفو و کرم نیست سزا

۷۵- جاهای خالی متن زیر با کلمات کدام مورد به درستی کامل می‌شود؟

«روح انسانی به شرف اضافه مخصوص است و از اینجا یافت»

- (۱) «بیدی»، خال «و عَصی آدم ربّه»
(۲) «من روحی»، کرامت «و لقد کرّمنا بنی آدم»
(۳) «یرحمک ربک»، پرتو «کلّ جمیل من جمال الله»
(۴) «و خلق آدم علی صورته»، سنت کرم «أدعونی أستجب لکم»

۷۶- مفهوم کنایی کدام عبارت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) عذار در خدمت عارض عراق سبز کرده و تا آبی بر روی کار بازآورد. (اندوه و خشم را فرونشاندن)
- (۲) زنده پیلان زنجیر گسل را از عریدهٔ مستی تو سنگ در دندان می‌آمد. (شکسته‌حال و نالان‌شدن)
- (۳) سموم عواطف هرچند بر عموم آب از روی همگنان برده. (خوار و بی‌اعتبار کردن)
- (۴) از ممخضهٔ کوهانت همه روغن چکیدی. (سخت فربه‌بودن)

۷۷- کدام مورد بیانگر مفهوم عبارت زیر است؟

«استزادتی که از سلطان عالم داشت به سبب صناعت اصحاب اغراض بود.»

- (۱) افزون‌خواهی او همراه با غرض بود.
- (۲) رنجش او از سلطان به سبب تلاش مغرضان بود.
- (۳) پادشاه به زیاده‌خواهی صنعتگران التفات نمی‌کرد.
- (۴) غرض‌ورزی پادشاه باعث دوری اصحاب شده بود.

۷۸- مفهوم عبارت زیر به کدام مورد نزدیک‌تر است؟

«خاک تخلیط در قدح جاه او می‌ریختند.»

- (۱) در پی تزلزل مقام او بودند.
- (۲) جام عیش او را خاک‌آلود می‌کردند.
- (۳) به جاه و جلال او رشک می‌بردند.
- (۴) برای رسیدن به جاه او رقابت می‌کردند.

۷۹- مفهوم واژهٔ مشخص‌شده در کدام مورد درست است؟

- (۱) درو این تخلیط بگرفت. (تثریب)
- (۲) سره کرده‌ای و به وقت آمدی. (به سورت)
- (۳) از چند نوع برسخت، به مراد آمد. (اختبار)
- (۴) بر سبیل انتجاع بدان حضرت پیوستم. (اقتحام)

۸۰- مصرع «من و تو هر دو خواجه‌تاشانیم» به چه معناست؟

- (۱) آقا و سرور هر دوی ما یکی است.
- (۲) هر دو آقا و سروریم.
- (۳) هر دو غلام و نوکریم.
- (۴) غلامان و نوکران مشترکی داریم.

۸۱- معنی دقیق عبارت زیر در کدام مورد آمده است؟

«کمین غدر که از مأمن گشایند جای‌گیر تر افتد.»

- (۱) مکر و حيله، مکان وسیع کمین برای دشمنان است.
- (۲) اگر از مأمن خارج شوی برای حيله و مکر راه‌های درست‌تری می‌یابی.
- (۳) اگر با حيله و مکر، بر دشمنان کمین کنی، زودتر به نتیجه می‌رسی.
- (۴) اگر مکر و حيله از جانب یاران صمیمی باشد، زودتر فرد را گرفتار می‌کند.

۸۲- در کدام عبارت، معنی قسمت مشخص‌شده درست است؟

- (۱) لوح درست ناکرده در سر هم شکستندی: تمام نانوشته.
- (۲) شبانگه به پای گریوه‌ای سست مانده بودم: کاروان‌سرای متروکه.
- (۳) بهین درویشان آن است که کم توانگر گیرد: از توانگران چیزی نگیرد.
- (۴) بر من حیف کردی که به ده دینارم از آن بقعه روان کردی: افسوس خوردی.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۳- نقش دستوری واژهٔ «نویسنده» در بیت زیر در کدام مورد درست است؟

«باد نویسنده به دست امید قصهٔ گل بر ورق مشک بید»

- (۱) صفت
- (۲) مسند
- (۳) مضاف‌الیه
- (۴) نهاد

- ۸۴- در بیت زیر کدام ویژگی دستوری دیده می‌شود؟
 «آن که بی‌عیب برنجید و به تیغم زد و رفت بازش آرید خدا را که صفایی بکنیم»
 (۱) حذف نهاد (۲) جمله تعجیبی (۳) تقدیم گزاره (۴) تنازع
- ۸۵- واژه «مشغولی» در عبارت زیر دارای کدام نقش متممی است؟
 «گفت معزولی به نزد خردمندان بهتر که مشغولی.»
 (۱) متمم اسم (۲) متمم جانشین مسند (۳) متمم صفت تفضیلی (۴) متمم قید
- ۸۶- کدام مورد درباره ساختار نحوی بیت زیر درست است؟
 «مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز و نه در مجلس رندان خبری نیست که نیست»
 (۱) دو جمله‌واره پیرو در نقش نهاد و صفت
 (۲) دو جمله‌واره پیرو در نقش مسند و قید
 (۳) سه جمله‌واره پیرو در نقش متممی (دو مورد) و قید (یک مورد)
 (۴) سه جمله‌واره پیرو در نقش مسندی (یک مورد) و متمم (دو مورد)
- ۸۷- در ابیات زیر به ترتیب، کدام نوع از قاعده‌گاهی مشاهده می‌شود؟
 - کافری‌های زلف کافر تو گشته ز ایمان جمله ایمان‌تر
 - مگر کاین شود بر سیاوش درست کنون چاره این بیایدت جست
 - به صفای دل رندان صبوحو زدگان بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند
 - منم من سنگ تپاخورده رنجور / منم دشنام پست آفرینش، نغمه ناجور
 (۱) سبکی - صرفی - نحوی - گویشی (۲) صرفی - آوایی - نحوی - سبکی
 (۳) معنایی - نحوی - صرفی - سبکی (۴) نحوی - زمانی - معنایی - گویشی
- ۸۸- در بیت زیر کدام یک از نقش‌های نحوی به چشم نمی‌خورد؟
 «ای آنکه جز طرب نه همی بینمت طلب گر مردمی، ستور مشو مردمی طلب»
 (۱) متمم (۲) مسند (۳) مضاف‌الیه (۴) مفعول
- ۸۹- در کدام بیت یک واژه دارای نقش مفعولی و نهادی است؟
 (۱) بنده پیر مغانم که ز جهلم برهاند پیر ما هرچه کند عین عنایت باشد
 (۲) ز شست صدق گشادم هزار تیر دعا ولی چه سود یکی کارگر نمی‌آید
 (۳) غلام همست آن نازنینم که کار خیر بی‌روی و ریا کرد
 (۴) ندهم دل به قد و قامت سرو که چو بالای دلپذیر تو نیست
- ۹۰- آرایه ادبی دو بیت زیر، کدام است؟
 «گر آفتاب خزان گلبن شکوفه بریخت بقای سرو روان باد و قامت شمشاد
 قمر فرو شد و صبح دوم جهان بگرفت حیات او چو سرآمد بقای عمر تو باد»
 (۱) افتنان (۲) ارساد (۳) تجرید (۴) توشیح
- ۹۱- از حیث بدیع معنوی در لفظ «بار» در بیت زیر کدام آرایه به کار رفته است؟
 «تا به بزم خویش ما را داده است آن سرو بار از نهال قامتش آن را شدیم امیدوار»
 (۱) ایهام (۲) اطراد (۳) استخدام (۴) ارساد

۹۲- در کدام مورد زحاف مشکول وجود دارد؟

- (۱) من دیده‌ام رنگین‌کمان را خندیده در ذرات باران
- (۲) تا حصار امن باغی کولی از سفر رسیده
- (۳) ای پرده برگرفته ز رخ می‌بینمت به پرده‌داری
- (۴) در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟

۹۳- نام بحر کدام مصراع درست است؟

- (۱) ز بار حلمش در جرم خاک استسلام: (مجتث مثنی مخبون مقصور)
- (۲) خرگاه آسمان همه در خز ادکن است: (مضارع مثنی اخرج محبوب)
- (۳) گه حسرت سر بود کله را: (هزج مسدس اخرج مقبوض)
- (۴) در جهانی و از جهان پیشی: (خفیف مسدس مخبون)

۹۴- در کدام مورد قافیۀ معموله به کار نرفته است؟

- (۱) یکی در بیابان سگی تشنه یافت
- (۲) گر عکس روی خوب تو افتد بر آینه
- از لفظ فحل و معنی بکرم امید هست
- (۳) کنون با خرد باید انباز گشت
- (۴) چون دیده‌ی حباب بود پرده‌دار بحر
- آید به چار موجه چو دریای حسن تو

۹۵- احوال مسند در بیت زیر در کدام مورد درست است؟

- «در سرای مغان رفته بود و آب زده»
- (۱) تنکیر مسند
 - (۲) تقدیم مسند
 - (۳) مسند مقید به قید حالت
 - (۴) مسند مقید به قید کمیت

۹۶- ساختمان تشبیه در مصرع اول بیت زیر کدام مورد است؟

- «اندیشه مرا شجر خوب برور است»
- (۱) مفرد به مرکب
 - (۲) مفرد به مفرد مقید
 - (۳) مفرد مقید به مفرد
 - (۴) مرکب به مفرد مقید

۹۷- در کدام بیت تشبیه جمع وجود دارد؟

- (۱) لبیک برکشیده احرامیان راهش
- (۲) کتاب و کراسه است اینجا تجمّل
- (۳) صبحدمی چو از رخت برفکنی کلّاله را
- (۴) ز سم ستوران و گورد سپاه

۹۸- در کدام مورد استعارۀ تمثیلیه دیده می‌شود؟

- (۱) نوک مژگانم به سرخی بر بیاض روی زرد
- (۲) قضا چون ز گردون فروهشت پر
- (۳) فریب جهان قصّه‌ای روشن است
- (۴) پشت بر دیوار زندان روی در بام فلک

من خوانده‌ام رازی نهان را در دفتر سبز بهاران
کوله‌بار برگرفته خسته‌وار آرمیده
دیوی سیه که جسته برون از جامۀ سپید پری
به امید آن که شاید تو به چشم من درآیی

برون از رملق در حیالتش نیافت
گردد ز فیض نور تو قرص خور آینه
کاخر نتیجه‌ای به در آید هر آینه
که فردا نماند ره بازگشت
از حسن پرشکوه تو چشم هر آینه
لرزد به خود چو کشتی بی‌لنگر آینه

نشسته پیر و صلابی به شیخ و شاب زده»

پرهیز و علم ریزد از آن برگ و بر مرا»

چون حریبان به غوغا چون خاکیان به محشر
چه آید ترا از کتاب و کراسه
چشم و رخت خجل کند نرگس مست و لاله را
زمین ماه‌روی و زمین‌روی ماه

قصه‌ی دل می‌نویسد حاجت گفتار نیست
همه زیرکان کور گردند و کر
سحر تا چه زاید شب آبستن است
چون فلک شد پرشکوفه نرگس بینای من

- ۹۹- کدام مورد نوع کنایه را به لحاظ وضوح و خفا به درستی بیان می‌کند؟
 « صوفی نهاد دام و سرحقّه باز کرد بنیاد مکر با فلک حقّه باز کرد »
 (۱) رمز (۲) ایما (۳) تلویح (۴) تعریض
- ۱۰۰- در بیت زیر از دید علم معانی چه ویژگی‌هایی دیده می‌شود؟
 «مریم بکر معانی را منم روح القدس عالم ذکر معالی را منم فرمانروا»
 (۱) تأخیر مسند - تأکید (۲) تقدیم مسند - حصر و قصر
 (۳) تقدیم مسند - تحکم (۴) تأخیر مسند - حصر و قصر
- ۱۰۱- کدام مورد شرحی بر کتاب «تلخیص المفتاح» خطیب قزوینی است؟
 (۱) اسرار البلاغه (۲) فوائد البلاغه (۳) مقاصد الطالبین (۴) مطوّل
- ۱۰۲- کدام اثر از حیث اشتغال بر دوره زمانی آن با بقیه متفاوت است؟
 (۱) نفثة المصذور (۲) طبقات ناصری
 (۳) زین الاخبار (۴) تاریخ جهانگشای جوینی
- ۱۰۳- کدام مورد درباره کتاب راحة الصدور درست است؟
 (۱) این کتاب از بهترین کتب نثر فارسی است که به شیوه نثر ساده و بی‌پیرایه نوشته شده است.
 (۲) نام دیگر آن اعلام‌الملوک و در شمار معتبرترین کتب فارسی پیش از حمله مغول است.
 (۳) تألیف نجم‌الدین ابوبکر محمدبن علی راوندی، مورخ و منشی بزرگ قرن پنجم است.
 (۴) نویسنده در این کتاب به تحقیق و بحث درباره دولت غزنویان پرداخته است.
- ۱۰۴- بیشتر اشعار ذکر شده در کدام کتاب سروده خود مؤلف است؟
 (۱) مقامات حمیدی (۲) مرزبان‌نامه وراوینی
 (۳) تاریخ جهانگشای جوینی (۴) راحة الصدور راوندی
- ۱۰۵- از بین موارد زیر، قدیمی‌ترین شرح یا تصحیح منطق‌الطیر متعلق به کدام استاد است؟
 (۱) محمدرضا شفیعی کدکنی (۲) کاظم دزفولیان
 (۳) سید صادق گوهرین (۴) احمد رنجبر
- ۱۰۶- کدام مورد درباره ترجمه‌های شاهنامه فردوسی درست است؟
 (۱) ترجمه شاهنامه فردوسی به زبان‌های دانمارکی و ایتالیایی را به ترتیب آرتور کریستین سن و پیتزی انجام دادند.
 (۲) «ژول مول»، در قرن بیستم تحقیقات عالمانه‌ای درباره شاهنامه انجام داد و بخشی از آن را ترجمه کرد.
 (۳) قدیمی‌ترین ترجمه شاهنامه از علی افندی به زبان ترکی است که کامل و بی‌نقص است.
 (۴) در قرن نوزدهم «شاک» مستشرق آلمانی ترجمه کاملی از شاهنامه را ترتیب داد.
- ۱۰۷- براساس نظر بهار، لغات مغولی در کدام کتاب برای اولین بار در زبان فارسی داخل شده است؟
 (۱) زیج ایلخانی خواجه نصیرالدین طوسی (۲) طبقات ناصری منهاج السراج
 (۳) نفثة المصذور زیدری (۴) تاریخ جهانگشای جوینی
- ۱۰۸- کدام یک از آثار زیر در علم لغت نیست؟
 (۱) قانون الاعجاز (۲) المصادر (۳) قانون الادب (۴) کتاب الخلاص
- ۱۰۹- کدام مورد به ترتیب، در خصوص حماسه تاریخی و دینی درست است؟
 (۱) همایون نامه - عادل نامه (۲) غزای سلیمانی - فتوح العجم
 (۳) شاهنامه بهشتی - غزوانه اسیری (۴) جهان نامه - وقایع الزمان

۱۱۰- از نظر بهار، پس از تاریخ بیهقی، قابوس‌نامه و سیاست‌نامه، کدام کتاب خاتم کتب ادبی متقدمان است؟

(۱) چهار مقاله (۲) کلیله و دمنه (۳) مرزبان‌نامه (۴) مقامات حمیدی

۱۱۱- قدیمی‌ترین منابعی که در آنها برخی از واک‌های فارسی توصیف شده‌اند به ترتیب تاریخی کدام‌اند؟

(۱) المعرب - دستور اللغة - مخارج اللغة

(۲) باب الاطراد الابدال فی الفارسیه - التنبيه علی حدوث التصحیف

(۳) دستور دبیری - المعجم فی معاییر اشعار العجم - برهان قاطع

(۴) المعجم فی معاییر اشعار العجم - دستور دبیری - دستور اللغة

۱۱۲- در کدام مورد نوع حرف «که»، متفاوت است؟

(۱) آن ابر بین که گرید چون مرد سوگوار و آن رعد بین که نالد چون عاشق کئیب

(۲) اثر میر نخواهم که بماند به جهان اثر میر نخواهم که بماند به جهان

(۳) القصه که از بیم عذاب هجران در آتش رشکم دگر از دوزخیان

(۴) کس فرستاد به سر اندر عیار مرا که مکن یاد به شعر اندر بسیار مرا

۱۱۳- نقش نحوی واژه «شش» در کدام مورد متفاوت است؟

(۱) برون کرد پیکان شش از گردنش نبد خسته گر بسته جایی تنش

(۲) خردمند شش بود ما را پسر دل افروز و بخشنده و دادگر

(۳) فرستاده بد پنج شش ره پیام سوی باب گلشاه فرخنده نام

(۴) کمان خواست با تیرهای خدنگ شش اندر میان زد سه چوبه به تنگ

۱۱۴- در کدام مورد تعداد و نوع واژه‌های به‌کاررفته در نقش صفت درست است؟

(۱) آتشین داری زبان زان دل‌سیاهی چون چراغ گرد خود گردی از آن تر دامنی چون آسیا (دو بیانی و یک نسبت)

(۲) تشنه دل تفته‌ام از دجله آریدم شراب دردمند زارم از بغداد سازیدم دوا (یک مفعولی و یک بیانی)

(۳) در این مقام کسی کو چو مار شد دوزبان چو ماهی است بریده‌زبان در آن مأوا (یک بیانی و یک مفعولی)

(۴) دهر سپیددست سیه‌کاسه‌ای است صعب منگر به خوش‌زبانی این ترش‌میزبان (یک اشاره و دو بیانی)

۱۱۵- کدام مورد به ساختمان کلمه‌های مشخص‌شده در بیت زیر اشاره دارد؟

«می‌دان که دل ز روی شناسان آن سراسر است شمارش از غریب شماران این سرا»

(۱) صفت فاعلی در معنای صفت مفعولی (۲) صفت مفعولی در معنای صفت مفعولی

(۳) صفت فاعلی در معنای صفت فاعلی (۴) صفت مفعولی در معنای صفت فاعلی

■ ■ عین المناسب للجواب في الترجمة و المفهوم (۱۱۶-۱۲۱):

۱۱۶- «بَلَغَ الْعُلَى بِجَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ» عین الصحيح:

- (۱) به کمال بلندی و جمال تاریکی رسید و آشکار شد.
- (۲) بلندی به کمال خویش رسید و تاریکی با جمال خویش، آشکار شد.
- (۳) با کمال خویش به بلندی رسید و با زیبایی خود، تاریکی را از میان برد.
- (۴) بلندی همراه با کمال خویش، رسید و تاریکی نیز با زیبایی خویش، آشکار شد.

۱۱۷- عین الصحيح:

- (۱) يوماً ما لما قَرَّبَ الطَّبَّاحُ طعامَ الملكِ إليه سقطت نقطة منه على يديه: روزی وقتی نزدیک غذا خوردن پادشاه شد، ذره‌ای از آن روی دستش ریخت،
- (۲) فعلم الطَّبَّاحُ أن الملكَ سيقُتله في نقطة، فكفَّ الصَّفحةَ على رأسه: آشپز دانست که پادشاه خودش را به علت نقطه کوچکی می‌کشد پس ظرف را روی سرش برگرداند،
- (۳) سأله الملك: في المرة الأولى أخطأت يدك فما عذرک في الثانية: پادشاه از او سؤال کرد: بار اول دستت را به خطا به کار گرفتی، عذر تو برای بار دوم چیست،
- (۴) أجابه: أردت أن أعظم ذنبي لئلا ينسبك الناس إلى الظلم: پاسخ داد: خواستم گناه خویش را بزرگ کنم تا مردم به تو نسبت ظلم کردن ندهند.

۱۱۸- «كُلَّ ضَيْقَةٍ إِلَى رَخَاءٍ وَ كُلَّ غَمْرَةٍ إِلَى انْجِلَاءٍ». عین ما لا يناسب مفهوم العبارة:

- (۱) از آن زمان که فکندند چرخ را بنیاد
- (۲) اگر چند باشد شب دیرباز
- (۳) تا ریشه در آب است امید ثمری هست
- (۴) هر غمی سر به شادایی دارد

۱۱۹- عین ما لا يناسب مفهوم البيت التالي:

«تلك العصا من هذه الغصية هل تلد الحية إلا الحية»

- (۱) إذا كان الطَّبَّاعُ طَبَّاعٌ سَوَاءٌ فـ لا أدبٌ يفيد و لا أديبٌ
- (۲) بر سیه دل چه سود خواندن و عـظ
- (۳) عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود
- (۴) لونا ل حی من الدنيا بمنزلة

نرود میخ آهنین در سنگ
گرچه با آدمی بزرگ شود
وسط السماء لنا لت كفه الأفق

۱۲۰- عین ما یناسب مفهوم البيت التالی:

« بکت عینی غداة البین دمعاً و أخرى بالبکا بخلت علينا »

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (۱) یک چشم من اندر غم دلدار گریست | چشم دگرم حسود بود و نگریست |
| (۲) چشم رضا بیوشد هر عیب را که دید | چشم حسد پدید کند عیب ناپدید |
| (۳) ز شوق گرچه خونبار است چشمم | بسوی شش جهت چار است چشمم |
| (۴) چشم همت چون شود خورشیدبین | کی شود با ذره هرگز همنشین |

۱۲۱- « ادیبان ایرانی که از لحاظ نسب به اصلی عربی بازمی‌گردند آنهایی هستند که بعضی اجدادشان در سرزمین‌های پارس ساکن شدند و اصل عربیشان در اصل فارسی ذوب شد و نوادگان آنها در محیطی ایرانی رشد کردند.»
عین الصحيح:

- (۱) إِنَّ الْأُدْبَاءَ الْإِيرَانِيِّينَ الَّذِينَ يَرْجِعُونَ إِلَى أَصْلِ عَرَبِيٍّ نَسَبًا هُمُ الَّذِينَ سَكَنَ بَعْضُ أَجْدَادِهِمْ بِلَادَ الْفَرَسِ وَ انْصَهَرُوا أَصْلَهُمُ الْعَرَبِيَّ فِي الْأَصْلِ الْفَارِسِيِّ وَ نَمَا أَحْفَادُهُمْ فِي بَيْئَةِ إِيرَانِيَّةٍ!
- (۲) الْأُدْبَاءُ الْفَرَسُ الَّذِينَ يَعُودُ أَصْلُهُمْ إِلَى أَصْلِ عَرَبِيٍّ وَ سَكَنَ بَعْضُ أَجْدَادِهِمْ فِي نَوَاحِي فَرَسٍ ذَابَ أَصْلُهُمُ الْعَرَبِيَّ فِي أَصْلِ فَارِسِيِّ وَ تَرَبَّى أَحْفَادُهُمْ فِي بَيْئَةِ فَارِسِيَّةٍ!
- (۳) إِنَّ الْأُدْبَاءَ الْفَرَسَ هُمُ الَّذِينَ يَرْجِعُ أَصْلُهُمْ إِلَى نَسَبِ عَرَبِيٍّ وَ قَدْ سَكَنُوا فِي بِلَادِ الْفَرَسِ وَ قَدْ ذَابُوا فِي أَصْلِ فَارِسِيِّ وَ تَرَعَرَّ أَبْنَاؤُهُمْ فِي مَحِيطِ فَارِسِيِّ!
- (۴) الْأُدْبَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ الَّذِينَ يَعُودُونَ إِلَى جُذُورِ عَرَبِيَّةٍ نَسَبًا الَّذِينَ سَكَنُوا ضَوَاحِي الْفَرَسِ وَ لَقَدْ صَهَرَ أَصْلَهُمْ فِي الْأَصْلِ الْفَارِسِيِّ وَ نَشَأَ أَحْفَادُهُمْ فِي مَحِيطِ إِيرَانِيٍّ!

■ ■ عین المناسب للجواب في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۲۲-۱۲۴):

۱۲۲- ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَ أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَ عَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴾
عین الخطأ:

- (۱) يرجون: فعل مضارع، للغائبين، مجرد ثلاثي، معتل و ناقص، متعدّد، معرب/ فعل مرفوع بثبوت النون و نعت و منصوب محلاً.
- (۲) يتلون: فعل مضارع، للغائبين، مجرد ثلاثي، معتل و ناقص، متعدّد، مبني للمعلوم، معرب/ فعل مرفوع بثبوت النون و صلة و لا محلّ لها من الإعراب.
- (۳) أقاموا: مزيد ثلاثي من باب إفعال، معتل و أجوف، متعدّد، مبني للمعلوم، فعل و الجملة معطوفة على جملة الصلّة.
- (۴) تبور: فعل مضارع، للغائبة، مجرد ثلاثي، معتل و أجوف، لازم، معرب/ فعل منصوب و نعت للمنعوت «تجارة».

۱۲۳- ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ...﴾ عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) يكفي: فعل مضارع، مجرد ثلاثي، معتل و ناقص، متعدّد، معرب/ فعل و مرفوع بضمّة مقدّرة و فاعله «الله» و الجملة فعلية.

(۲) هم (الأول): اسم غير متصرف، هنا ضمير منفصل للرفع، للغائبين، معرفة، مبني على السكون/ مبتدأ و مرفوع محلاً والجملة اسمية.

(۳) شقاق: اسم، مفرد، جامد و مصدر، معرب، منصرف/ مجرور بحرف جرّ و «في شقاق» متعلّقهما محذوف تقديره «يكونون» شبه الجملة مرفوع محلاً على أنّه خبر و مرفوع.

(۴) تَوَلَّوْا: فعل ماضٍ، للغائبين، مزيد ثلاثي من باب تَفَعَّلَ، معتل و ناقص، متعدّد، مبني على الفتح المقدّر/ فعل و فاعله ضمير «و» البارز و الجملة فعلية و شرطية و مجزوم محلاً.

۱۲۴- «وَدَعَا كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنْتَنِي أَنَا الطَّائِرُ الْمُحَكِّيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى» عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) غير: اسم من أسماء دائم الإضافة، غير متصرف/ صفة لـ «صوت» و مجرور لفظاً.

(۲) أنا: ضمير للرفع، معرفة، مبنيّ على الفتح/ مبتدأ و مرفوع محلاً و الجملة اسمية.

(۳) دع: فعل امر، معتل و مثال، مبنيّ على حذف حرف العلة/ الجملة فعلية لا محلّ لها من الإعراب.

(۴) المحكي: اسم، معرّف بـ «ال»، صفة مشبّهة (من مصدر «حكاية»)، منقوص/ صفة و مرفوع تقديرًا.

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّشْكِيلِ (۱۲۵ و ۱۲۶):

۱۲۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) سَرَى طَيْفَ مَنْ يُجَلُّو بِطُلْعَتِهِ الدَّجَى!

(۳) أَلَمْ يَرَهَا يَوْمًا فَيُوضِحَ لِي عُذْرِي؟

(۲) بِئْسَ الْمَطَاعِمَ حِينَ الدَّلَّ يُكْسِبُهَا!

(۴) وَ لَا بُدَّ دُونَ الشَّهَدِ مَنْ أَبَرِ النَّحْلَ!

۱۲۶- أَحْصِ عَدَدَ الْأَخْطَاءِ:

«وَجَدْتَ الْبَلَاءَ فِي الدُّنْيَا إِنَّمَا يَسُوقُهُ الْحَرَصُ وَ الشَّرُّ لَأَنَّهُمَا لَا يَزَالَانِ يَدْخُلَانِ صَاحِبَهُمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَ

لَا يَزَالُ صَاحِبُ الدُّنْيَا فِي بَلِيَّةٍ وَ تَعَبٍ وَ نَصَبٍ.»

(۱) أربعة (۲) خمسة (۳) سنّة (۴) سبعة

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْجَوَابِ فِي الْقَوَاعِدِ (۱۲۷-۱۳۵)

۱۲۷- عَيْنُ الْخَطَأِ بَعْدَ دُخُولِ نُونِ التَّوَكُّيدِ:

(۱) ضَعَّ ← ضَاعَنَّ

(۳) ضَبَعَّ ← ضَبِعَنَّ

(۲) خَفَّ ← خَافَنَّ

(۴) أَكْتُبَنَّ ← أَكْتُبَنَّ

۱۲۸- عَيْنَ ما فيه منقوص كله:

- (۱) عاصي، قوي، وحي
(۲) غني، ظبي، داعي
(۳) مغزى، أخي، عربي
(۴) هادي، مساو، مقتدون

۱۲۹- عَيْن منصوبًا يختلف دوره عن البقية:

- (۱) ﴿فالله خير حافظًا و هو أرحم الراحمين﴾
(۲) لكاد العفيف أن يكون ملكًا من الملائكة.
(۳) أضعف الأعداء كيدًا من أظهر عداوته.
(۴) ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره﴾

۱۳۰- عَيْن ما يبين حالة المفعول به:

- (۱) أ لعبًا و قد علاك المشيب؟!
(۲) أهلاً فقد وطئت قدومك على عيوننا!
(۳) ﴿انا هديناه السبيل إما شاكراً و إما كفوراً﴾
(۴) ﴿فشدوا الوثاق فإما متاً بعد و إما فداء﴾

۱۳۱- عَيْن الصحيح في استغراق النفي و توكيده معاً:

- (۱) ﴿و ما أرسلنا في قريةٍ من نبيٍّ إلا أخذنا أهلها بالبأساء والضراء لعلهم يضرّعون﴾
(۲) ﴿و ما كان الله ليعذبهم و أنت فيهم و ما كان الله معذبهم وهم يستغفرون﴾
(۳) ﴿و لا تحزن عليهم و لا تك في ضيق مما يمكرون﴾
(۴) ﴿و سبحان الله و ما أنا من المشركين﴾

۱۳۲- «آمين رب العالمين». عَيْن الصحيح:

- (۱) «آمين» جمع سالم من مادة «أمن».
(۲) «آمين» اسم فعل بمعنى «استجب».
(۳) «رب» فاعل و مرفوع لـ «آمين».
(۴) «رب» صفة مشبهة و مضاف اليه و مجرور.

۱۳۳- عَيْن ما ليس فيه المفعول لأجله:

- (۱) إن لم أمت يوم الوداع تأسفًا
(۲) تموت و ما أمت عليك حزناً
(۳) حين أضحى حسنة مشتهراً
(۴) من تعدى زمن الفرصة بخلاً و اهتماماً
لا تحسبوني في المودة منصفاً!
و حق هواك خنتك في هواك!
رُحبت بالوجه به، مشتهراً!
ضيع العمر أ يوماً عاش أو خمسين عاماً!

۱۳۴- عَيْن ما ليست فيه الحال:

- (۱) ﴿قالوا لن أكله الذئب و نحن عصبه إنا إذا لخاسرون﴾
(۲) ﴿إن الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا فيم كنتم﴾
(۳) ﴿و آتيناهم بينات من الأمر فما اختلفوا إلا من بعد ما جاءهم العلم﴾
(۴) ﴿يوم تولون مدبرين ما لكم من الله من عاصم و من يضل الله فما له من هاد﴾

۱۳۵- عَيْن العبارة التي فيها تأكيد على ما يحدث:

- (۱) إذا الملك في حكمه لايراعي العدل، ينكره الناس و الرعية نكرة، و يُزيلون الملك.
(۲) و العاقل لا يغتم أبداً لأنه لا يفعل ما يوجب الاغتمام و لا يهتم لما لا يجوز الاهتمام به.
(۳) واعدل ما استطعت؛ إنك تجازي بالعدل عدلاً و بال جور جوراً و زين نفسك بالتقوى و الإيمان.
(۴) قال للملك: كيف تترك ما تحبه بعدك و تستصحب العدو الذي لا تحبه معك، فبكى الملك شديداً.

ادبیات انقلاب اسلامی:

- ۱۳۶- کدام شاعر به عنوان ابداع کننده غزل حماسی شناخته می شود؟
 (۱) سلمان هراتی (۲) سیدحسن حسینی (۳) قیصر امین پور (۴) نصرالله مردانی
- ۱۳۷- آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است؟
 «خون نامه خاک - گنجشک و جبرئیل - از این ستاره تا آن ستاره»
 (۱) نصرالله مردانی - طاهره صفارزاده - سلمان هراتی
 (۲) نصرالله مردانی - سیدحسن حسینی - سلمان هراتی
 (۳) حمید سبزواری - سیدحسن حسینی - نصرالله مردانی
 (۴) قیصر امین پور - محمود شاهرخی - سیدحسن حسینی
- ۱۳۸- کدام نوع از ادبیات طنز در بحبوحه انقلاب ها کارکرد بیشتری می یابد؟
 (۱) فکاهی (۲) طنز سیاسی (۳) هجو (۴) هزل
- ۱۳۹- کدام مورد جزو شاخصه های سبک ادبی احمد عزیزی نیست؟
 (۱) تصویرها و ترکیب های بدیع
 (۲) غافل گیری های شاعرانه و بافت شطح گونه
 (۳) پرداختن به طنز شاعرانه و به کار بردن آن در بافت شطح گونه
 (۴) جسارت و بی پروایی در به کارگیری عناصر گوناگون اجتماعی و سیاسی
- ۱۴۰- بیت زیر مطلع شعری از کدام شاعر است؟
 «شلوار تاخورده دارد مردی که یک پا ندارد خشم است و آتش نگاهش یعنی تماشا ندارد»
 (۱) علی معلم (۲) سیمین بهبهانی (۳) سپیده کاشانی (۴) حمید سبزواری
- ۱۴۱- کدام اثر داستانی از داستان های انسان محور ادبیات دفاع مقدس به شمار می رود؟
 (۱) از دیار حبیب (۲) ریشه در اعماق (۳) عشق سال های جنگ (۴) من قاتل پسران هستم
- ۱۴۲- کدام مورد از آثار خاطره نویسی دفاع مقدس نیست؟
 (۱) سال های ابری (۲) سرباز کوچک امام (۳) گلستان یازدهم (۴) من زنده ام
- ۱۴۳- کدام اثر در برگیرنده «پنج گزارش از مباران شیمیایی شهرهای ایران به قلم هدایت الله بهبودی، مرتضی سرهنگی و سید یاسر هشترودی» است؟
 (۱) حماسه یاسین (۲) سفر به قلعه ها (۳) فریب آخر (۴) عملیات کمین
- ۱۴۴- کدام مورد تکمیل کننده عبارت زیر است؟
 «گردان چهارنفره» از از نوع و «شب عاشورایی» از از نوع هستند.
- (۱) احمد عزیزی، حماسی، داود امیریان، آیینی
 (۲) سلمان هراتی، شعر، سید حسن حسینی، خاطره نویسی
 (۳) احمد دهقان، خاطره نویسی، مرتضی آوینی، ادبیات نمایشی
 (۴) غلام حسین دربانورد، خاطره نویسی، ابراهیم حاتمی، ادبیات نمایشی
- ۱۴۵- کدام آثار داستانی زیر در پیوند با حادثه کربلا و جنگ تحمیلی پدید آمده است؟
 (۱) دل فولاد و سنگ های شیطان، ارمیا (۲) زمستان ۶۲، تشنه لبان (۳) زمین سوخته، آداب زیارت (۴) نیلوفرهای مرداب، از دیار حبیب

۱۴۶- کدام رمان مصداق رمان مثبت‌نگر نیست؟

(۱) آداب زیارت (۲) اسماعیل اسماعیل (۳) سرود مردان آفتاب (۴) نخل‌های بی‌سر

۱۴۷- کدام‌یک از نویسندگان زیر را می‌توان نخستین نویسنده در ادبیات جنگ دانست؟

(۱) احمد محمود (۲) سیدمهدی شجاعی (۳) قاضی ربیحاوی (۴) ناصر ایرانی

۱۴۸- کدام مورد از مؤلفه‌های اصلی گفتمان انقلاب اسلامی در حوزه ادبیات به شمار می‌رود؟

(۱) جامعه‌گرایی (۲) روشنفکری دینی (۳) دموکراسی (۴) تجدّدگرایی

۱۴۹- «بازآفرینی شخصیت‌ها و روایت‌های تاریخی» مربوط به کدام رویکرد ادبیات داستانی جنگ است؟

(۱) جامعه محور (۲) انسان محور (۳) انتقاد محور (۴) ارزش محور

۱۵۰- کدام مورد در خصوص ویژگی‌های ادبیات داستانی انقلاب اسلامی نادرست است؟

(۱) ناستواری زبان و بافت برخی از داستان‌ها

(۲) دارا بودن فضای داستانی روشن و امیدوارانه

(۳) بالا بودن بسامد حضور قهرمانان زن در داستان‌ها

(۴) اخلاق‌گرایی و پرهیز از زشت‌نگاری و پاورقی‌نویسی

تاریخ اسلام:

۱۵۱- در تاریخ صدر اسلام «آبناء» به کدام گروه اطلاق می‌شد؟

(۱) کسانی که از اختلاط ایرانیان با نژاد بومی در منطقه یمن پدید آمده بودند.

(۲) ایرانیانی که توسط اعراب در دوره فتوحات به اسارت گرفته شده بودند.

(۳) ایرانیانی که در دوره حکومت سبا در یمن زندگی می‌کردند.

(۴) عرب‌هایی که برای کار به مناطق ایرانی‌نشین می‌آمدند.

۱۵۲- در آستانه ظهور اسلام، کدام محل کانون مهم مسیحیت در شبه‌جزیره عربستان بود؟

(۱) بحرین (۲) طایف (۳) نجران (۴) یمن

۱۵۳- نخستین خمس در اسلام، پس از کدام واقعه وضع و دریافت شد؟

(۱) پیروزی در بدر (۲) نبرد با قبیله یهودی بنی‌قینقاع

(۳) پیروزی بر قبیله بنی‌نضیر (۴) پیروزی در غزوه سَویق

۱۵۴- کدام مورد مهم‌ترین نتیجه‌کنگره جابیه در دوره امویان بود؟

(۱) انتخاب خالد بن یزید به خلافت (۲) انتقال خلافت از امویان به زبیریان

(۳) انتخاب مروان بن حکم به خلافت (۴) انتقال خلافت از امویان به شاخه سفیانیان

۱۵۵- منافقان مدینه برای ساختن مسجد ضرار کدام مورد را بهانه قرار دادند؟

(۱) فزونی تعداد مسلمانان و دور بودن مسجد پیامبر

(۲) رفع نیاز مردم مدینه در شب‌های بارانی و زمستانی

(۳) بهبود وضعیت رفاهی مسلمانان و لزوم توسعه مساجد

(۴) ترس زنان مناطق مختلف مدینه از حیوانات در شب‌ها

۱۵۶- کدام مورد از اقدامات مهدی خلیفه عباسی است؟

(۱) قتل ابومسلم خراسانی (۲) سرکوب و تعقیب زندیقان

(۳) بنای شهر بغداد (۴) تأسیس بیت‌الحکمه

- ۱۵۷- کدام مورد از اقدامات عمر بن عبدالعزیز هشتمین خلیفه اموی است؟
 (۱) سخت‌گیری بر خوارج
 (۲) سخت‌گیری نسبت به غیرمسلمانان
 (۳) منع اخذ جزیه از نومسلمانان
 (۴) حمایت از محاصره قسطنطنیه
- ۱۵۸- کدام مورد در خصوص دولت‌های باستانی در شبه‌جزیره عربستان پیش از ظهور اسلام درست است؟
 (۱) معینان در شبوه حکومت می‌کردند و از راه تجارت کندر ثروت فراوان اندوخته بودند.
 (۲) معینان پس از ضعف سبا روی کار آمدند و مرکز حکومتشان تمنع بود.
 (۳) پایتخت سبائیان شهر مأرب بود و قتبان حکومت آن‌ها را از بین بردند.
 (۴) پایتخت قتبان، تمنع بود و پادشاهان آن لقب مکرّب داشتند.
- ۱۵۹- کدام یک از مشرکان مدتی را در حیره به سر برده و در آن جا با داستان‌های خدای نامه‌ها آشنا شده بود؟
 (۱) نصر بن حارث
 (۲) کرز بن جابر فهري
 (۳) حکیم بن حزام
 (۴) سهیل بن عمرو
- ۱۶۰- ماجرای خانه عبدالله بن جدعان با کدام رویداد دوره جاهلیت مربوط است؟
 (۱) جنگ فجار
 (۲) حلف الفضول
 (۳) انتظام بازار عکاظ
 (۴) پایان اختلاف هوازن و قریش
- ۱۶۱- بنابر نوشته ابن‌هشام، دشمنی قریش با پیامبر اسلام (ص) از چه زمانی آغاز شد؟
 (۱) هنگامی که آن حضرت بت‌ها را نکوهش کرد.
 (۲) هنگامی که دیدند شمار مسلمانان بیشتر می‌شود.
 (۳) از زمانی که منافع اقتصادی خود را در خطر دیدند.
 (۴) از همان آغاز که آن‌ها را به پرستش خدای یگانه دعوت کرد.
- ۱۶۲- بنی‌امیه برای مشروعیت بخشیدن به حکومت خود، از نشر عقاید کدام فرقه حمایت کردند؟
 (۱) اباضیه
 (۲) اشاعره
 (۳) معتزله
 (۴) مرجئه
- ۱۶۳- کتاب وقعه صفین اثر کدام مورخ مکتب تاریخ‌نگاری عراق است؟
 (۱) نصر بن مزاحم منقري
 (۲) عوانه بن حکم
 (۳) سیف بن عمر تمیمی
 (۴) ابوالحسن مدائنی
- ۱۶۴- لویی ماسینیون و برنارد لوئیس، بر تأثیر کدام گروه بر شکل‌گیری اصناف اسلامی تأکید کرده‌اند؟
 (۱) خوارج
 (۲) زیدیه
 (۳) اسماعیلیه
 (۴) شیعیان امامیه
- ۱۶۵- سلیمان بن کثیر داعی نهضت عباسیان، سخن «آبراهی‌کنندیم و دیگری آب آن را ربود» را درباره کدام شخص بیان کرده است؟
 (۱) ابراهیم امام
 (۲) ابومسلم خراسانی
 (۳) ابوسلمه خلال
 (۴) سفاح عباسی

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۶۶- کدام مورد به ترتیب، درباره نویسندگان آثار زیر درست است؟
 «نخل - پسرک لبوفروش - خورشید نیمه‌شب - قصه‌های حسنی»
 (۱) هوشنگ مرادی کرمانی - صمد بهرنگی - سیدمهدی شجاعی - محمدرضا یوسفی
 (۲) حسین حداد - هوشنگ مرادی کرمانی - محمدرضا یوسفی - محمدرضا سرشار
 (۳) شکوه قاسم‌نیا - مصطفی رحمان‌دوست - جعفر ابراهیمی - محمد میرکیانی
 (۴) محمود پوروهاب - حسین حداد - محمدرضا یوسفی - شکوه قاسم‌نیا

۱۶۷- شعر نوجوان در ایران، با نام چه کسانی شناخته می‌شود؟

- (۱) عباس یمینی شریف، مصطفی رحمان‌دوست، شکوه قاسم‌نیا
- (۲) مصطفی رحمان‌دوست، ناصر کشاورز، عباس یمینی شریف
- (۳) پروین دولت‌آبادی، مصطفی رحمان‌دوست، جعفر ابراهیمی
- (۴) بیوک ملکی، افسانه شعبان‌نژاد، افشین علا

۱۶۸- اولین مدرسه نوین ایران در کدام شهر و توسط چه کسی ساخته شد؟

- (۱) تهران، یحیی دولت‌آبادی
- (۲) تبریز، میرزا حسن رشیدیه
- (۳) تبریز، جبار باغچه‌بان
- (۴) تهران، پروین دولت‌آبادی

۱۶۹- کدام مورد درباره ادبیات کودک ایران در دوران مشروطه درست است؟

- (۱) تأسیس اولین مدارس نوین، تغییری بزرگ در ساختار آموزشی ایران به وجود آورد.
- (۲) آموزش مکتب‌خانه‌ای در کل ایران گسترش فراوان یافت.
- (۳) مجله‌های کودک و نوجوان به شدت زیاد شدند.
- (۴) آموزش در سراسر کشور متحدالشکل شد.

۱۷۰- مفهوم کودکی به چه معنا است؟

- (۱) مفهوم کودکی مفهومی بیولوژیکی از کودک است.
- (۲) تصور دیرینه بشر از کودک به معنای مفهوم کودکی است.
- (۳) مفهوم کودکی آشنایی با اندیشه نوین غربی و تغییرات اجتماعی و فرهنگی آن است.
- (۴) مفهوم کودکی، مفهومی بسیار متغیر است که در طول تاریخ، براساس تمام عوامل تأثیرگذار بر زندگی انسان‌ها که منجر به مواجهه آنان با کودکان می‌گردد، تعریف می‌شود.

۱۷۱- از کدام اثر لوییس کارول به عنوان مظهر و نماد تخیل ناب در ادبیات کلاسیک کودک نام می‌برند؟

- (۱) امیل
- (۲) زنان کوچک
- (۳) آلیس در سرزمین عجایب
- (۴) رامونا

۱۷۲- کدام مورد در گروه ادبیات کودک‌نما محسوب می‌شود؟

- (۱) تو بوی سیب می‌دهی از جعفر ابراهیمی
- (۲) پریا از احمد شاملو
- (۳) خدای جیرجیرک‌ها از محمد مزینانی
- (۴) زیر ناودان طلا از نجف‌علی مهاجر

۱۷۳- کدام مورد از انواع شعر کودک به حساب نمی‌آید؟

- (۱) شعر روایی
- (۲) شعر تغزلی
- (۳) شعر حماسی
- (۴) شعر طنزآمیز

۱۷۴- کدام مورد بیانگر مجموعه ۱۰ جلدی تاریخ ادبیات کودکان ایران است؟

- (۱) مجموعه‌ای از تاریخ شفاهی و مستندات مکتوب در حوزه تاریخ فرهنگ کودکی، آموزش و ادبیات کودک از دوران باستان تا ۱۳۵۷ است.
- (۲) فهرست کامل کتاب‌های کودک و نوجوان از مشروطه تا به امروز است.
- (۳) دستاوردهای ادبی کودک و نوجوان از انقلاب اسلامی است.
- (۴) برمبنای تاریخ شفاهی و ادبیات عامیانه است.

۱۷۵- کدام نویسنده در قرن نوزدهم در آثار خود، با شکستن چرخه تکرار و بازنویسی آثار کهن، ادبیات کودک و نوجوان را وارد مرحله جدیدی کرد؟

- (۱) چارلز دیکنز
- (۲) هانس کریستین آندرسن
- (۳) مارک تواین
- (۴) ژول ورن

۱۷۶- ناتور دشت (سلینجر)، عروسک چینی من (گلشیری)، گلدسته‌ها و فلک (آل احمد) را به لحاظ محتوایی می‌توان در زمره کدام نوع ادبیات دانست؟

(۱) ادبیات کودکانه (۲) ادبیات کودک (۳) ادبیات برای کودک (۴) ادبیات به بهانه کودک

۱۷۷- اصطلاح جاندارپنداری را که از ویژگی‌های اساسی ادبیات کودک است، در روان‌شناسی چه کسی ابداع کرده است؟

(۱) کارل گوستاو یونگ (۲) اریک اریکسون (۳) ژان پیاژه (۴) ژاک لکان

۱۷۸- شعر «دویدم و دویدم / سر کوهی رسیدم ...»، جزو کدام دسته از آثار زیر است؟

(۱) چیستان (۲) لغز (۳) مثل (۴) معما

۱۷۹- کدام مورد جزو گونه‌های داستان‌های فانتاستیک نیست؟

(۱) فانتزی فراتری (۲) فانتزی اجتماعی (۳) فانتزی جست‌وجو (۴) فانتزی روان‌شناختی

۱۸۰- داستان‌های کودکانه بهشتی یا آرمان شهری را که با توصیف کودکی همچون دوران طلایی از آن اسطوره می‌سازند، چه می‌توان نامید؟

(۱) داستان‌های پیشاهبوطی (۲) داستان‌های پساهبوطی

(۳) داستان‌های کارناوالی (۴) داستان‌های تمثیلی

۱۸۱- کدام مورد درباره تاریخ ادبیات کودک و نوجوان در ایران نادرست است؟

(۱) در مجله سپیده فردا که آذر رهنما آن را تأسیس کرد بخش‌هایی به کودکان و بخش‌هایی به نقد آثار منتشر شده برای کودکان اختصاص داشت.

(۲) از سال ۱۳۳۰ ادبیات کودکان وارد عصر تعلیم‌مداری می‌شود که نماینده آن عباس یمنی شریف است.

(۳) جبار عسگرزاده داستان‌های عامیانه را برای اجرا در کودکان در قالب نمایشنامه بازنویسی کرد.

(۴) فضل‌الله مهتدی در اردیبهشت ۱۳۱۹ قصه‌گویی برای کودکان را در رادیو آغاز کرد.

۱۸۲- توضیحات زیر درباره کدام شخصیت درست است؟

«او یکی از نخستین پایه‌گذاران روان‌شناسی علمی در ایران و از اندیشمندان مشهور آموزش و پرورش کودک و نوجوان است و چندین کتاب و رساله درباره آموزش و پرورش و روان‌شناسی کودک منتشر کرده است.»

(۱) رسول نخشی (۲) ثمین باغچه‌بان (۳) جبار عسگرزاده (۴) محمدباقر هوشیار

۱۸۳- از لحاظ موضوع، سه دسته بسیار کلی خواندنی‌های کودکان و نوجوانان کدام است؟

(۱) داستان - غیرداستان - شعر

(۲) داستان‌های واقعی - داستان‌های حیوانی - داستان‌های ماجراجویی

(۳) افسانه‌های عامیانه - افسانه‌های توأم با تکرار - افسانه‌های حیوانات سخنگو

(۴) داستان‌های تاریخی - داستان‌های فکاهی و طنزآمیز - داستان‌های تربیتی

۱۸۴- ادبیات کودک اساساً و است و ریشه تاریخی آن در است.

(۱) غیراستعاره - کاربردی - حکایات (۲) غیراستعاره - غیرکاربردی - اسطوره‌ها

(۳) استعاره - غیرکاربردی - فابل‌ها (۴) استعاره - غیرکاربردی - افسانه‌ها

۱۸۵- کدام مورد عبارت زیر، را به درستی تکمیل می‌کند؟

«می‌توان کار گردآوری ادبیات عامیانه را به وسیله برای کودکان و نوجوانان در ایران همانند کار

..... در آلمان و در فرانسه تلقی کرد.»

(۱) صبحی مهتدی - برادران گریم - شارل پرو (۲) جبار باغچه‌بان - والتر دلامار - اسکار وایلد

(۳) کوهی کرمانی - مارک تواین - هریت بیچر استو (۴) صمد بهرنگی - شارل پرو - مارک تواین

