

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

افضا:
<https://Arabimahya.com>

قواعد صرف و نحو (کاربردی):

I. قواعد اللغة (۱۰۶ - ۱۱۸)

■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۱۰۶ - ۱۰۸)

۱۰۶ - ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَذَابُ اللَّهِ حَقًّا﴾:

- (۱) مرجع: مصدر ميمي، و مبتدأ مؤخر و مرفوع، والجملة اسمية، و «كم» مضاف إليه و مجرور محلاً في اللفظ، و في المعنى فاعل لشبه الفعل «مرجع»
- (۲) وعد: مفعول مطلق و منصوب، و «الله» لفظ الجلالة و مجرور في التلّظ بالإضافة، و منصوب محلاً على أنه مفعول به لشبه الفعل «وعد»
- (۳) جميعاً: صفة مشبهة (مصدره: جمع)، و حال مفردة لصاحبها «مرجع» و قد جاز ذلك بسبب أن المضاف عمل في المضاف إليه
- (۴) إليه: جار ومجرور، و متعلقهما محذوف، شبه الجملة خبر مقّم وجوباً، و قلبت ألف «إلى» ياءً بسبب دخولها على الضمير

۱۰۷ - «فاحذروا من الله ما حذرکم من نفسه، واخشوه خشية ليست بتعذير!»:

- (۱) ليست: فعل ماضٍ من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هي» و خبره شبه الجملة «بتعذير»
- (۲) احذروا: فعل أمر مبني على حذف نون الإعراب، فاعله ضمير الواو البارز، و مفعوله «ما» المصدرية، والجملة فعلية و طلبية
- (۳) اخشوا: فعل أمر مجرد ثلاثي (من الباب الرابع)، و إعلاله بحذف الألف، و فاعله ضمير الواو البارز، والجملة فعلية و طلبية
- (۴) خشية: اسم المرة، و مفعول مطلق للتأكيد و منصوب، و موصوف أو منعوت للجملة «ليست بتعذير»

<https://Arabimahya.com>

۱۰۸- « إسمعني جيدًا؛ إن كنت تتوي أنت و صاحبك ابتزازي فقد أخطأتما العنوان! »:

- (۱) ابتزاز: مفرد مذكر — جامد و مصدر (من باب افتعال) — معرف بالإضافة / مفعول به و منصوب بفتحة مقدّرة، و ضمير الياء: مضاف إليه، و في المعنى فاعل لشبه الفعل «ابتزاز»
- (۲) صاحب: اسم — مفرد مذكر — مشتق و اسم فاعل / معطوف و مرفوع بالتبعية للمعطوف عليه ضمير «أنت» المستتر في «تتوي» و «أنت» البارز مؤكّد للفاعل
- (۳) تتوي: مضارع — للمخاطب — معتل و لفيف مقرون (إعلاله بإسكان الياء) — معرب / فعل مرفوع بضمة مقدّرة و فاعله ضمير «أنت» البارز، والجملة فعلية
- (۴) اسمع: فعل أمر — للمخاطب — مجرد ثلاثي — مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير الياء البارز، والجملة فعلية، و «جيدًا» مفعول مطلق

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۰۹ - ۱۱۰)

۱۰۹- عین الخطأ:

- ۱) أَحْضَ حُجَّتَهُ وَ كَانَ لِلَّهِ حَرْبًا حَتَّى يَنْزِعَ أَوْ يَتَوَبَّ!
- ۲) ✓ وَ مَنْ لَكَ فِيهِ هَوًى مِنْ رَعِيَّتِكَ، فَإِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلْ تَظْلِمُ،
- ۳) أَنْصِبِ اللَّهَ وَأَنْصِبِ النَّاسَ مِنْ نَفْسِكَ وَمِنْ خَاصَمَةِ أَهْلِكَ،
- ۴) ✓ وَ مَنْ ظَلَمَ عِبَادَ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ خَصَمَهُ ثَوْنِ عِبَادِهِ، وَ مَنْ خَاصَمَهُ اللَّهُ،

۱۱۰- عین الخطأ:

- ۱) لَجَمَعَ التَّبَرَّعَاتِ ... كَانَتْ شَاحِنَةً مُحَمَّلَةً وَ كَانَ قِتَالًا عَلَى مَا يَسْقُطُ مِنْ «عِيشِ الْحُكُومَةِ!»
- ۲) نَحْلَمُ وَ نَزَاغُ يَنْشَبُ بَيْنَهُمْ ... لَمْ تَكُنْ حَافِلَةً لِنَقْلِ الْحُجَّاجِ، وَلَمْ تَكُنْ سَيَّارَةً،
- ۳) شَاحِنَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِحْدَى الْقُرَى السَّاحِلِيَّةِ كَانَتْ وَاقِفَةً دَاخِلَ سُورِ إِسْمَنْتِي،
- ۴) ✓ وَ لَا تَكَاذُ تَرَى مِنْهَا إِلَّا الْمَقْدَمَةَ، يُجْتَمِعُ عَلَيْهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ،

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۱۱ - ۱۱۸)

۱۱۱- عین الخطأ (في الصياغة):

- (۱) هو مغروق!
- (۲) هو غارق!
- (۳) ✓ هو مغروق!
- (۴) هو غريق!
- ۱۱۲- عین الصحيح:
- ۱) أُمَدِّدِي الْمَعْوَرِينَ!
- (۲) أُمَدِّدُوا الْفُقَرَاءَ!
- (۳) أُمَدِّدِ لِلطَّالِبِينَ!
- (۴) أُمَدِّدَا أَخَوَيْكُمَا!

۱۱۳- عین الخطأ للفرأغین: «... یَدعون إلى أداء الأمانات، و ... لم تَدعوا إلى ذلك!»

(۱) هم / أنتم (۲) هم / أنتم (۳) هنّ / أنتم (۴) هنّ / أنتنّ

۱۱۴- عین الخطأ في البناء للمجهول:

(۱) علام لا تُقِلّون عثرة الجاهل ← علام لا تُقالون عثرة الجاهل!

(۲) نظرت في هذه المشاكل بتت ← نظر في هذه المشاكل بتت!

(۳) لا تبلغ المناصب الرفیعة بدون تعب ← لا تبلغ المناصب الرفیعة بدون تعب!

(۴) نصحتهما أن یقلعا عن العادات السيئة ← نصحا أن یقلعا عن العادات السيئة!

۱۱۵- عین الخطأ (في أفعال القلوب):

(۱) لم أزل أخطب نفسي و أرشدها إلى التزام الصراط المستقیم!

(۲) ما زلت أخطبني و أعظ نفسي بالتزام الصدق في العمل!

(۳) ألا تفرح عندما تجد نفسك ناجحاً في عملك؟

(۴) أفرحت لما وجدتک ناجحاً في الامتحان؟

۱۱۶- عین ما فيه المفعول معه:

(۱) أخاك و إحسانه!

(۲) إياك الكذب!

(۴) نفسك و الكذب!

(۳) الكذب الكذب!

۱۱۷- عین الخطأ (في باب الاشتغال):

(۱) الضیوف دعوتهم أنت!

(۲) الضیوف داعيهم أنت!

(۴) الضیوف أنت داعيهم!

(۳) الضیوف أنت دعوتهم!

۱۱۸- إذا ناديت طالباً تعرفه تقول:

(۱) يا طالبُ تعال!

(۲) يا طالبَ العلم تعال!

(۴) يا طالباً العلم تعال!

(۳) يا طالباً تعال!

ترجمه و تعريب:

<https://Arabimahya.com>

II. للترجمة أو التعريب (۱۱۹ - ۱۳۱)

■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۱۹ - ۱۳۱)

۱۱۹- ﴿و ما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾:

(۱) الله أنها را مورد ظلم قرار نداده وليكن خودشان به خودشان ظلم می کردند!

(۲) الله ستمی در حق آنها نکرده اما خودشان خود را مورد ستم قرار داده اند!

(۳) خدا بدانها ستم روا نداشته اما فقط به خودشان ستم روا داشته اند!

(۴) خداوند به آنها ظلم نکرده وليکن فقط به خودشان ظلم می کردند!

<https://Arabimahya.com>

۱۲۰- « الحمد لله الذي لا تدرکه الشواهد و لا تحويه المشاهد و لا تراہ النواظر و لا تحجبه السواتر! » ستایش مخصوص الہی است کہ

- (۱) شواہد او را در نمی یابند و مناظر او را نمی پوشانند و دیدگان او را نمی بینند و پرده ها او را پنهان نمی سازند!
- (۲) حواس وی را درک نکنند و مکانها وی را دربر نگیرند و دیده ها او را نبینند و پوششها وی را مستور نسازند!
- (۳) حسهای ظاہری او را ادراک نکنند و زیارتگاهها او را دربر نگیرند و ناظران او را رؤیت نکنند و پوشندگان او را نپوشانند!

- (۴) شاهدان وی را در نمی یابند و شہادتگاهها او را دربر نمی گیرند و ناظران او را نظارت نمی کنند و پوشش داران او را مخفی نمی کنند!

۱۲۱- « قد سعی کل حاکم - بسبب ما بینہ و بین الحکام الآخرين من تنافس - إلى تشجيع الحركة العلمية و الأدبية في وطنه و مقر حکمہ! »

- (۱) سعی کل حاکمان به ایجاد جنبش علمی و ادبی در وطن و مقر حکمرانی شان بسبب رقابت آنها با فرمانروایان دیگر بود!

- (۲) کوشش هر حاکمی در تشویق حرکت علمی و ادبی در وطن و مقر حکومت خویش، بخاطر رقابت بین او و حاکمان دیگر بود!

- (۳) هر حاکمی بعلت وجود رقابت با حاکمان دیگر، سعی بر تشویق جنبش علمی و ادبی در سرزمین خود و مقر حکومتش داشت!

- (۴) کل حاکمان بسبب وجود رقابت بین آنان و بین حاکمان دیگر، تلاش برای به راه اندازی جنبش علمی و ادبی در وطن خویش و مقر حاکمیت خود می کردند!

۱۲۲- « الحياة العباسية كانت تقوم على الإكثار من الترف و الزينة، فانتشار ذلك أثر في الحياة الأدبية أيضًا و سرى تصنيع الألفاظ و زخرفة الكلام في تأليفهم! »

- (۱) اساس زندگی مردم در دوره عباسیان افراط در اسراف و رفاه طلبی بود کہ انتشار این نوع معیشت بر زندگی ادبی نیز تأثیر فراوان گذاشت، و فن صنایع لفظی و تزیین و آراستن متون وارد آثارشان شد!

- (۲) قوام زندگی در دوره عباسیان زیاده روی در رفاهیت و اسراف و آراستگی بود کہ رواج یافتن آنها زندگی ادبی را هم تحت تأثیر قرار داد و استفاده از صنایع ادبی و تزیین نوشته ها را رواج داد!

- (۳) زندگی عصر عباسی بر پایه افراط در رفاه طلبی و ظاهر آرائی استوار بود، و رواج یافتن این نوع زندگی بر حیات ادبی نیز تأثیر گذاشت و پرداختن به صنایع لفظی و سخن آرائی به تألیفات آنان سرایت کرد!

- (۴) زندگی دوره عباسی غرق اسراف کردن و تجمل گرایی بود، و شایع شدن آن بر زندگی ادبی نیز بی تأثیر نبود، و باعث شد صنایع ادبی و آراستن متون وارد آثار ادیبان شود!

۱۲۳- « إِنَّ الْقَصِيدَةَ لَمْ تَصْبِحْ تَعْبَرُ عَنْ خَوْطَرِ وَجْدَانِيَّةٍ فَحَسْبُ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَعْبَرُ أَيْضًا عَنْ ثِقَافَةٍ حَتَّى تَنْظُرَ بِالنَّجَاحِ فِي أَوْسَاطِ الْمُتَفَكِّرِينَ وَ الْمُتَنَوِّرِينَ! » ✓

(۱) قصیده نه فقط خاطراتی از وجدانیات را بیان می‌کند، بلکه بیانگر یک فرهنگ شده تا بتواند در محافل روشنفکران و اندیشمندان موفقیتی کسب کند!

(۲) ✓ قصیده دیگر فقط بیانگر اندیشه‌هایی وجدانی نیست، بلکه از فرهنگی نیز حکایت می‌کند که در محافل اندیشمندان و روشنفکران موفقیت‌هایی کسب کرده است!

(۳) ~~قصیده علاوه بر بیان خاطرات درونی، بیانگر فرهنگی شده که می‌تواند در محافل متفکران و روشنفکران موفقیت کسب کند!~~

(۴) قصیده نه فقط بیانگر اندیشه‌های احساسی و روانی شده، بلکه برای اینکه در محافل متفکران و روشنفکران موفقیتی کسب کند، بیانگر یک فرهنگ نیز شده است!

۱۲۴- « وَ مِنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَ مِنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ! » ✓

(۱) کسی که گوشه عزلت اختیار کند دوستش را دشمن می‌پندارد، و آنکه خود را بزرگ ندارد اکرام نمی‌شود!

(۲) آنکه از دیگران دور شود دشمن خویش را دوست می‌داند، و هر آنکس که کریم نباشد کسی به او کرامت نمی‌کند!

(۳) کسی که به غربت برود دشمنش را هم‌چون دوست خویش می‌داند، و هر آنکس که خود را بزرگ نداند، بزرگ داشته نمی‌شود! ✓

(۴) اگر کسی در مغرب زمین باشد دوستش را چون دشمن خویش می‌پندارد، و کسی که کرامت خود را نمی‌داند مورد کرامت قرار نمی‌گیرد!

۱۲۵- « لَمْ نَعُدْ بَعْدَمَا لَقِينَا نُبَالِي بِنَصَالِ رَمَى الْعَدَى أَمْ نُبَالِ! » ✓

(۱) پس از آن دیدار، وعده ندادیم که به تیرها و سرنیزه‌های پرتاب شده از سوی دشمنان اهمیت ندهیم!

(۲) ما پس از رویارویی و جنگ دوباره بازنگشتیم تا دشمنان را با تیرها و سرنیزه‌ها مورد هدف قرار دهیم!

(۳) بعد از آنچه بر سر ما آمد، دیگر به تیرها و سرنیزه‌هایی که دشمنان پرتاب می‌کنند اهمیت نمی‌دهیم!

(۴) ~~ما هنگام رویارویی با دشمنان به تیرها و سرنیزه‌هایی که آنان به سمت ما پرتاب کرده‌اند، اهمیت ندادیم!~~

۱۲۶- « لَا يَكُنْ حَبْكُ دَاءٍ قَاتِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ «مَاوِي» بِحُرٍّ! » ✓

(۱) لایجب آن یکه جزائی عندک الهجران علی حبّی لک، فإن فعلت ذلک، حبّک یسبّب قتلی، و ما هذا بفعل کریم منک! ✓

(۲) لیس جزائی آن هجرتی و ابقی مقتولاً بینما أنا محبّک، و هذا العمل لیس کریمًا حسنًا منک!

(۳) حبّک داء شافٍ و لیس قاتلاً، و لا یجدر منک ای فعل یسبّب أن أصبح مقتولاً بحبّک!

(۴) لن یكون حبّک قاتلی، لأنّک - و إن هجرتی - فی قلبي، و الرحلة لاتجدر بک أبدًا!

۱۲۷- « و كنت، قبيل الموت، أستعظم النوى فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى! ». عین الخطأ في مفهوم البيت:

- (۱) قبل أن تموتي، ما كنت أظن مصيبة أعظم من فراقك ولكن حينما توفيت، تمنيت الفراق بدل الوفاة!
- (۲) قبل وفاتك، كان فراقك يستصعب لي لأنني كنت أراه أعظم صعوبة، و بعد أن مت صار الفراق أصغر من الممات!
- (۳) قبل أن تموتي، كنت أرى فراقك أعظم مصيبة ولكن لما مت أصبح الفراق صغيراً و الموت هو المصيبة العظمى!
- (۴) قبل أن أرى موتك، كنت أظن أن الموت من أعظم مصائب الدنيا و لما مت أصبحت هذه المصيبة صغيرة لي!

۱۲۸- « مخالفت با علم و تحقير و تكفير عالمان از آفاتی است که در طول تاریخ دامن بسیاری از جوامع بشری را گرفته بود ». عین الصحيح: ۹۵ سوال ۱۶۴

(۱) إن مخالفة للعلم و احتقار العلماء و تكفيرهم كانت من الآفات التي لصقت بأذيال كثير من المجتمعات الإنسانية!

(۲) كانت معارضة العلم و احتقار العلماء و تكفيرهم من الآفات التي ابتلي بها الكثير من المجتمعات الإنسانية!

(۳) بانت مخالفة للعلم و الاحتقار و التكفير للعلماء آفات قد التصقت بأذيال الكثير من الجوامع البشرية!

(۴) أصبحت المعارضة للعلم و الاحتقار و التكفير للعلماء آفات ابتلي بها كثير من المجتمعات البشرية!

۱۲۹- « در ادبیات فارسی، آنچه به ایران قبل از اسلام تعلق دارد، سابقه بلا فصل این ادبیات در دوره اسلامی بشمار نمی آید »:

(۱) فی الأدب الفارسی، إن ما يعود إلى ایران قبل الإسلام، لا يعتبر الخلفية المباشرة لهذا الأدب في العهد الإسلامي!

(۲) عن الأدب الفارسی، ما كان يعود إلى قبل إسلام ایران، لم يعتبر الألفية المباشرة لهذا الأدب في ایران الإسلام!

(۳) في مجال الأدب الفارسی، لا يحسب ما كان لهذا الأدب في الإسلام خلفية مناسبة له إلى الأدب في العهد الإسلامي!

(۴) فيما يتعلق بالأدب الفارسی قبل العهد الإسلامي لم يحسب ما يكون له ألفية مناسبة للأدب الفارسی في العهد الإسلامي!

۱۳۰- « شاید علل مختلفی وجود داشته باشد که باعث شده محققان خطابه را مختص عربها بدانند »:

(۱) لعل هناك أسباباً مختلفة جعلت الباحثين يخصصون الخطابة بالعرب!

(۲) لعل الأسباب المختلفة الموجودة سببت أن الباحثين يجعلون الخطابة للعرب!

(۳) ربما من الأسباب التي جعلت الخطابة تختص بالعرب عند الباحثين دون غيرهم!

(۴) ربما هناك العوامل مختلفة جعلت الباحثين يعتبرون الخطابة للعرب دون سواهم!

۱۳۱- « با وجود اینکه انتخاب کنندگان با شور و شوق تمام در انتخابات شرکت کرده بودند، دخالت گروههای فشار بیگانه کشور را به یک بحران سیاسی وارد کرد! »

۱) مع آنکه كان الناخبون قد شاركوا في هذه الانتخابات بحماسة و شوق تمامًا، إلا أن البلاد دخلت في أزمة سياسية بسبب تدخل اللوبي الأجنبي!

۲) قد أدخل اللوبي الأجنبي البلاد في الأزمة السياسية بسبب تدخله في الانتخابات، بعد أن أراد الناخبون أن يشاركوا فيها بكل شوق و حماس!

۳) و إن كان الناخبون يشاركون في الاقتراع بكل شوق و حماس، ولكن اللوبي الأجنبي تدخل و جرّ البلاد إلى الأزمة السياسية!

۴) رغم أن الناخبين كانوا قد شاركوا في الانتخابات بكل حماس و شوق، غير أن تدخل اللوبي الأجنبي أدخل البلاد في أزمة سياسية

درک مطلب:

III. فهم النص (۱۳۲ - ۱۴۴)

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۲ - ۱۳۶)

۱۳۲- « لا يقتلك أصحابي، ولكن تقتلك الفئة الباغية! ». عین الخطأ في مدلول العبارة:

۱) سيقطله البغاة و لاشك فيه! ۲) سيقطله في النهاية البغاة من بين الأصحاب! ۳) الذين سيقولونه هم من البغاة! ۴) الذين سيقولونه ليسوا من الأصحاب!

۱۳۳- « ما كل ما يتمنى المرء يدركه في المفهوم: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن! ». عین البيت المناسب:

۱) آمد موج الست، کشتی قالب بیست ۲) با ساریان بگوئید احوال آب چشمم ۳) آنچه دلم خواست نه آن می شود ۴) با کاروان حله برفتم به نیستان ۵) باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست! ۶) تا بر شتر نبندد محمل به روز باران! ۷) آنچه خدا خواست همان می شود! ۸) با حله تنیده ز دل بافته ز جان!

۱۳۴- عین البيت الذي يختلف مفهومه عن الأبيات الأخرى:

۱) لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله ۲) أطلب العلم و لا تكسل، فما ۳) فابتر معك، و اعلم أن من ۴) و من طلب العلى من غير كذ ۵) لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبْر! ۶) أبعد الخير عن أهل الكسل! ۷) بادر للصبر مع الفجر فقص! ۸) أضعاع العمر في طلب المحال!

۱۳۵- « واعلم بأن الغيث ليس ينافع للناس ما لم يأت في إيتائه! ». عین المناسب للبيت:

۱) هل يصلح العطار ما أفسد الدهر! ۲) ما خير برق لاح في غير وقته! ۳) إنه يصطاد في الماء العكر! ۴) لو بلغ الرزق فاه لولاه قفاه!

۱۳۶- عین الخطأ في المفهوم:

- (۱) و من تَكُن العلياء همّة نفسه
(۲) يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته
(۳) و إذا أراد الله أمراً لم تجد
(۴) و من يحتقر في الشرّ بئراً لغيره
- فكلّ الذي يلقاه فيها مُحِبُّ! ← إنّ المحبّ لمن يُحِبُّ مُطِيع!
أتطلب الرّيح ممّا فيه خسران! ← أنت بالنفس لا بالجسم إنسان!
لقضائه ردّاً و لا تبديلاً! ← خدا کشتی آنجا که خواهد بَرَد!
بيت و هو فيها لامحالة واقع! ← از مكافات عمل غافل مشو!

■ ■ إقرأ النصين التاليين (ألف، ب) ثم أجب عن الأسئلة (۱۳۷ - ۱۴۴)

■ ألف (۱۳۷ - ۱۴۰)

من كتاب عليّ (عليه السلام) إلى معاوية:

فلقد خبّا لنا الدهرُ منك عجباً إذ طفقتْ تُخبرنا ببلاء الله عندنا و نعمته علينا في نبيّنا، فكننت في ذلك كناقلِ التمر إلى هجرٍ أو داعي مُسدّده إلى النضال ... و إنك لذهابٌ في التّيه رَوّاعٌ عن القصد ... و لولا ما نهى الله عنه من تزكية المرء نفسه لذكرَ ذاكرٌ فضائلَ جمّة تعرفها قلوبُ المؤمنين ... فدع عنك من مالت به الرميّة فإنّا صنائع ربنا و النّاسُ بعدُ صنائع لنا ... و قد يستفيد الظنّة المتّصحّ!

و ذكرتُ أنّه ليس لي و لأصحابي إلّا السيّف. فلقد أضحكت بعدُ استعباراً! متى ألفت بني عبدِ المطلب عن الأعداء ناكليين ... فـ «لَبِثَ قَلِيلاً يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلٌ»!

(۱۳۷)- عین الخطأ عن المقصود ممّا يأتي:

- (۱) فدع عنك من مالت به الرميّة = ما لا تقدر عليه فلا تطلبه!
(۲) لَبِثَ قَلِيلاً يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلٌ = يقال لمن يفتخر بنفسه و يحقر الآخرين!
(۳) ناقل التمر إلى هجرٍ = تأمل في مختاراتك من الكلام فربما لايفيد السامعين!
(۴) و قد يستفيد الظنّة المتّصحّ = بعض الأحيان يستفيد الناصح من ظنون الآخرين!

۱۳۸- أيّ فعل لم يرد الإمام أن يقوم به؟

- (۱) أن يسمع كلام من كان ذهاباً في التّيه و رَوّاعاً عن القصد!
(۲) أن يكون ضاحكاً بعد الاستعبار و البكاء!
(۳) أن يكون كناقل التمر إلى هجر!
(۴) أن يمدح الإنسان نفسه!

۱۳۹- ممّ تعجّب الإمام في الرسالة المرسلّة؟

- (۱) الواعظ غير المتّعظ بدأ ينصح الآخرين!
(۲) ذكر ما كان يعلم المخاطب و لا ينكره أحد!
(۳) تزكية المرسل نفسه و ذكر الفضائل لنفسه!
(۴) دعوته إلى الحرب و بيان النعم المنسيّة عنده!

۱۴۰- من المقصود من « داعي مُسدّده إلى النضال »؟

- (۱) الذي لايعرف شيئاً إلّا القوّة!
(۲) المتغطرس الذي يكره ساحة الحرب!
(۳) من يدّعي أكثر ممّا فيه!
(۴) الضعيف الذي لا ينحني أمام القوي!

<https://Arabimahya.com>

بشارة الخوري في قصيدته باسم الجهاد قد أنشد:

- ١- سائل العلياء عنا و الزمانا
 - ٢- المروءات التي عاشت بنا
 - ٣- ضجت الصحراء تشكو غريها
 - ٤- مذ سقينها العلى من دمننا
 - ٥- غرس الأحرار أن تسقى العدا
 - ٦- كلما لوحت بالذكرى لهم
 - ٧- يا فلسطين التي كدنا لما
 - ٨- وردة من دمننا في يده
 - ٩- قم إلى الأبطال نلمس جرحهم
 - ١٠- قم نجع يوما من العمر لهم
- هل خفرنا ذمة مذ عرفانا
لم تزل تجري سعيًا في دماننا
فكسوناها زئيرًا و دخانا
أيقنت أن معدًا قد نمنا
أكوسًا حمراء و أنغامًا خزاني
أوسعوا القول طلاء و دهانا
كابدته من أسى ننسى أسانا
لو أتى النار بها حالت جنانا
لمسة تسبح بالطيب يدانا
هبة صوم الفصح هبة رمضانا

١٤١- عین الصحيح في ترجمة المصاريح التالية:

- (١) لم تزل تجري سعيًا في دماننا = لا تزال النار في دماننا جارية فلا تخرج منا!
- (٢) لمسة تسبح بالطيب يدانا = نلمس بأيدينا جراحة الأبطال و نعتبر أنها عطر نتطيب بها!
- (٣) فكسوناها زئيرًا و دخانا = كانت الصحراء تشكو من وحشة فملأناها بالأسود و النيران و محوناها!
- (٤) غرس الأحرار أن تسقى العدا = نحن جماعة كريمة حيث ندعو أعداءنا إلى مراسيم زفاف أحرارنا فنكرمهم و نعزّهم!

١٤٢- عین الخطأ في ترجمة المصاريح التالية:

- (١) هل خفرنا ذمة مذ عرفانا = هل أخلفنا عهدًا في يوم من الأيام من زمن يعرفنا؟!
 - (٢) لو أتى النار بها حالت جنانا = لو وضع الموت تلك الوردة في النار تحولت روضة!
 - (٣) قم نجع يوما من العمر لهم = إنهض لنتحمل جوعًا و نصوم يومًا من أيام حياتنا لهؤلاء الأبطال!
 - (٤) هبة صوم الفصح هبة رمضانا = أعط ثواب صوم الفصح (للمسيحيين) و رمضان (للمسلمين) للمقاتلين!
- ١٤٣- عین الصحيح في ترجمة البيت التالي: «يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسى ننسى أسانا»
- (١) يا فلسطين! قد تحملت آلامًا حيث إننا لانستطيع أن نتذكر مصائبنا من شدة ما أصبت بها و كثرتها!
 - (٢) أنت يا فلسطين قد تحملنا في طريقك آلامًا ولكن نسينا كلها إزاء ما تحملت أنت من الغم!
 - (٣) أيتها المدينة التي نتألم بها و نشعر بالحزن لها فحين نذكرها ننسى مصائبنا!
 - (٤) لقد أوشكنا أن ننسى مأسينا من هول ما قاست من أحزان و آلام!

۱۴۴- عین الصحیح: الشاعر المسيحي في هذه القصيدة ...

- (۱) يفتخر بالعرب لما يبذلون من جهد في سبيل الحرية!
- (۲) يمدح مواطني العرب لما يبذلون من صيام و عبادات للمقاتلين!
- (۳) يشجع الأبطال ليضمّدوا جروح المقاتلين و يمدّوا يد العون لهم!
- (۴) يدعو الصائمين أن يتحمّلوا الجوع في ساحة الحرب حتّى يستسلم العدو!

علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض):

<https://Arabimahya.com>

IV. البلاغة (۱۴۵ - ۱۵۷)

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۴۵ - ۱۵۷)

۱۴۵- « و ما مثله في الناس إلا مُملًا أبو أمّه حيّ أبوه يقاربه! ». عین الصحیح: المخلّ بالفصاحة ...

- (۱) التعقيد المعنوي!
- (۲) تنافر الكلمات المجتمعة!
- (۳) التعقيد اللفظي!
- (۴) ضعف التأليف!

۱۴۶- « ألم نشرح لك صدرك! ». عین الصحیح: الغرض من الاستفهام ...

- (۱) التشويق!
- (۲) الاستناس!
- (۳) التعظيم!
- (۴) التقرير!

۱۴۷- عین ما ليس فيه الإطناب:

- (۱) « فمن كان منكم مريضًا أو على سفر فعدة من أيام أخر »
- (۲) « أ تريد أن تقتلني كما قتلت نفسي بالأمس »
- (۳) « أوفوا الكيل و لا تكونوا من المخرين »

(۴) « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً »

۱۴۸- « في عافية أنت! ». عین الخطأ: سبب التقديم ...

- (۱) التشويق إلى المتأخر! « وانزلنا من السماء ماء »
- (۲) الإشعار بأنه خبر!
- (۳) تعجيل المسرة! « انزلنا من السماء ماء »
- (۴) التناول!

۱۴۹- « المال و البنون زينة الحياة الدنيا! ». عین الصحیح: نوع الخبر ...

- (۱) إنكاري!
- (۲) إرشادي!
- (۳) طلبی!
- (۴) ابتدائي!

۱۵۰- ردّ بطريق القصر على من يتكرّر أن السؤال عن « البلاغة »:

- (۱) ما عن البلاغة إلا السؤال!
- (۲) إنّما عن البلاغة السؤال!
- (۳) ما السؤال إلا عن البلاغة!
- (۴) إنّما السؤال عن البلاغة!

۱۵۱- «لو لا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر و الإقدام قتال!». عین الصحيح: الغرض من فصل الجود يفقر ... هو
 (۱) التوسط بين الكمالين!
 (۲) شبه كمال الانقطاع!
 (۳) شبه كمال الاتصال!
 (۴) كمال الانقطاع!

۱۵۲- «أخي شجر لا يخلف ثمره». عین الخطأ: نوع التشبيه
 (۱) مؤكد مفصل!
 (۲) بليغ!
 (۳) مؤكد مجمل!
 (۴) مفرد صريح!

۱۵۳- «فنبذوه وراء ظهورهم». عین الصحيح: في العبارة استعارة
 (۱) معقول لمعقول!
 (۲) محسوس لمحسوس!
 (۳) معقول لمحسوس!
 (۴) محسوس لمعقول!

۱۵۴- «لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب!». نوع المجاز في «البحر»
 (۱) مفرد بالاستعارة!
 (۲) مرسل، علاقته المحلية!
 (۳) عقلي، علاقته المكانية!
 (۴) مركب مرسل، علاقته الحالية!

۱۵۵- «ما نوال الغمام وقت ربيع فنوال الأمير بادرة عين كنوال الأمير يوم سناء ونوال الغمام قطرة ماء!». نوع البديع في البيت
 (۱) التقسيم!
 (۲) التوجيه!
 (۳) التثنية!
 (۴) الطي والنشر!

۱۵۶- «مودته تدوم لكل هول و هل كل مودته تدوم!». عین الصحيح: نوع البديع في البيت
 (۱) التشريع!
 (۲) ما لا يستحيل بالانعكاس!
 (۳) العكس!
 (۴) رد العجز على الصدر!

۱۵۷- «قد استوى الناس و مات الكمال و نادت الأيام: أين الرجال!». عین الصحيح في التقطيع:

(۱) مفتعلن مفتعلن فاعلان مفاعن مستعلن فاعلن

(۲) مفاعن مفتعلن فاعلان مفاعن مستعلن فاعلن

(۳) مستعلن مفتعلن فاعلان مفاعن مستعلن فاعلن

(۴) مستعلن مفاعن فاعلان مفاعن مفتعلن فاعلن

۷. تاریخ الأدب و النقد الأدبی (۱۵۸ - ۱۷۰)

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۵۸ - ۱۷۰)

۱۵۸- عین الصحيح:

- (۱) الكتابة العربية تولدت من تطوّر الخط الآدامي و الحميري حتّى وصل إلى الفنيقي ثمّ الحجازي!
 - (۲) العدنانيون يسمّون العرب العاربة لأنهم أصل العرب و هم اليمنيون الذين نزحوا إلى الجنوب!
 - (۳) القحطانيون يسمّون العرب المستعربة لأنهم تركوا الجزيرة و وفدوا إلى البلاد المجاورة!
 - (۴) لغة القحطانيين تختلف عن لغة العدنانيين، و الثانية كانت أكثر اتّصالاً بالعبرية و النبطية!
- ۱۵۹- « و من لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم، و من لا يظلم الناس يظلم! ». إن البيت من نوع الشعر
- (۱) التعليمي! (۲) الغنائي! (۳) التمثيلي! (۴) الملحمي!
- ۱۶۰- عین الصحيح: التفكّك في القصيدة الجاهليّة يعنى بأن

- (۱) الشاعر يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال و البكاء على الحبيبة و في النهاية أنّ ذكر الحبيبة يجعل القصيدة متفككة تمامًا!
- (۲) الشاعر الجاهلي يبدأ شعره بالوقوف على الأطلال ثمّ البكاء و الرحيل ثمّ يصف ناقته ثمّ يصل بعد ذلك إلى غرضه الأصلي!
- (۳) الشعر الجاهلي شعر فطرة و بداهة لا تخلو من بعض صناعة، و هذا هو التفكّك بعينه!
- (۴) الشعر الجاهلي يكاد يخلو من المنطق و الترتيب العقلي، إذ ليست فيه وحدة تأليفية!

۱۶۱- عین الخطأ:

- (۱) أنشد كعب بن زهير قصيدته المذهبة بعد أن وبّخه أخوه و استحثّه على الرجوع عن الإسلام!
- (۲) كان لسوق «المربد» شأن كشأن عكاظ في الجاهلية، كانت مرتادًا للشعراء و العلماء و الأدباء!
- (۳) حسّان و عبدالله بن رواحة من أصحاب المذاهبات قد أدخلوا مساجلات شعريّة في العصر الإسلامي!
- (۴) كعب بن مالك من الملتزمين بالدفاع عن التّيار الديني و له يد بارعة في مساجلات العصر الإسلامي!

۱۶۲- عین الصحيح عن جرير و شعره:

- (۱) أهمل في غزله الموسيقى اللفظية فاجتنب من التكرار و الطّباق!
 - (۲) كان في مدائحه لبني أمية و عمّالهم صادقًا دون التكبّ و الاستجداء!
 - (۳) لم يذهب طريقة خصمه الفرزدق في الإفحاش و استعمال كلمات الفجور و البذاءة!
 - (۴) كان يميل إلى المساواة بين العرب و الموالي فمدح الفرس و سواهم بالعرب في الشّرف!
- ۱۶۳- « ولد من أبوين خارجيين، لكنّه هام في حبّ آل بيت الرسول(ص) و قد ضاع كثير من شعره بسبب رقابة بني أمية! ». يصدق التعريف على
- (۱) الكميت! (۲) كثير عزة! (۳) الحميري! (۴) للعبد!

١٦٤- عین الخطأ:

- (١) امتاز النثر العباسي بالسهولة في العبارة و التأنق في اللفظ بسبب الأثر الفارسي و الثقافة الإيرانية!
- (٢) كانت الخطابة في أوائل العصر العباسي قوية لأن الثورات الاجتماعية ظلت عنيفة!
- (٣) ✓ التزم كل من ابن المقفع و القاضي الفاضل بالسجع و الاقتباس في أسلوبهما!
- (٤) يعدّ الإطناب و كثرة الاستطراد من مميزات أدب الحركة المعاكسة!

١٦٥- عین الخطأ عن عبد الحميد:

- (١) نجح في إخراج كلامه مخرجاً موسيقياً لا يعتمد على السجع!
- (٢) التزم في رسائله التمهيد للموضوع بما يناسب المقام من الصور!
- (٣) جعل للكتابة قواعد معينة و شرع لها رسوماً و شقّ طريقاً جديدة أصبحت متبعة فيما بعد!
- (٤) ✓ لقد صدق من قال عنه إن الكتابة بُدئت بابن العميد و ختمت بعبد الحميد لتأثيرهما على مسار الكتابة!

١٦٦- عین الخطأ عن الأندلس:

- (١) ✓ لم يتمكن العرب من المزج بين حياتهم الشرقية و حياة الأندلسيين، لذلك فقد عاشوا منعزلين عن سكان البلاد الأصليين!
- (٢) عمل الخلفاء و الأمراء و الحكّام بدافع المنافسة على تشييد المدن العامرة و القصور الفخمة في الأندلس!
- (٣) تم فتح بلاد إيبيرية التي سماها العرب «الأندلس» على يد موسى بن نصير والي المغرب!
- (٤) كانت اقتصاديات الأندلس زاهرة لخصب الأرض و تقدّم العمران!

١٦٧- عین الصحيح عن أحمد شوقي:

- (١) قوام أسلوبه النثري هو السجع و يعتمد على تنسيق التعبير و ضروب الجناس!
- (٢) ✓ لم يكن ليغفل عن الطبيعة في شعره و بعث في عناصر الطبيعة الحياة!
- (٣) تجري أحداث رواية قمباز في بلاد فارس فأضفى عليها صبغة مصرية!
- (٤) كان في أرجوزته الحكيمة لا يخلو من ذكر الأطلال و البكاء عليها!

١٦٨- عین الصحيح: رواد الحركة الإبداعية (مدرسة المبدعين) هم

- (١) فوزي المعطوف، أمين نخلة، خليل مطران!
- (٢) جبران خليل جبران، خليل مطران، أمين نخلة!
- (٣) ✓ إلياس أبو شبكة، إيليا أبو ماضي، أحمد زكي أبو شادي!
- (٤) ✓ أحمد زكي أبو شادي، عمر أبو ريشة، علي محمود طه!

١٦٩- عین الصحيح: انحاز النقد في مطلع النهضة إلى الناحية اللغوية بسبب

- (١) أن النقاد كلهم كانوا من أصحاب اللغة فتطرقوا إلى هذه النزعة!
- (٢) كثرة السرقات في النصوص الشعرية و النثرية فقصودوا تطهير هذه الساحة!
- (٣) ما واجهت اللغة في عصر الانحطاط بالضعف، فأراد النقاد معالجة هذا المرض و شفاؤه!
- (٤) أن أصحابه كانوا معتقدين بأن النقد بمعنى إخراج الغث من اللغة فحاولوا لتحقيق هذا الأمر!