Arabimahya.com

قواعد صرف و نحو (کاربردی):

I. قواعد اللّغة (١٠١ ــ ١١٥)

■■ عيّن المناسب للجواب عن الإعراب و التّحليل الصرفي (١٠١ ــ ١٠٤)

١٠١- ﴿ أ ليس الله بكافٍ عبدَه﴾ عيّن الصحيح:

١) عبد: مفرد مذكر ــ معرّف بالإضافة ــ معرب / مفعولبه و منصوب لشبه الفعل «كافٍ»

٢) الله: لفظ الجلالة ــ مفرد مذكر ــ معرفة (علم) ــ معرب / فاعل للفعل التامّ «ليس» و مرفوع

٣) كافٍ: مشتق و اسم فاعل (مصدره: كفاية) ــ منقوص / مجرور بحرف الجر؛ بكافٍ: جارومجرور و شبهجملة و خبر «ليس»

٤) ليس: فعل ناقص في التّصرف ــ ماضٍ ــ للغائب ــ صحيح و سالم / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «الله» والجملة فعلية

١٠٢- « ما أنقض النّوم لعزائم اليوم!»:

١) عزائم: جمع تكسير (مفرده: عزيمة، مؤنّث) ــ مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: عزم) ــ ممنوع من الصّرف / مجرور بالفتحة بحرف الجر

٢) أنقض: فعل جامد لإنشاء التعجّب على وزن الماضي ــ متعدٍّ ــ مبني / فعل و فاعله «النوم» و الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

٣) ما: اسم غيرمتصرف لإنشاء التعجّب ــ نكرة تامّة ــ مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محلاً، والجملة اسمية

٤) النّوم: مفرد مذكر ــ مشتق و صفة مشبّهة ــ معرب / متعجّب منه و منصوب على أنّه مفعولبه

١٠٣- « و إنّ مُقام الحرّ في دار ذلّة ليدفعَ عنه الفقرَ، شرّ من الفقر!». عيّن الخطأ:

١) ذلّة: اسم ــ مفرد مؤنّث ــ جامد (مصدر) ــ نكرة ــ معرب/ مضافإليه و مجرور

٢) شرّ: مشتق و اسم تفضيل (أصله: أشرّ) ــ نكرة ــ ممنوع من الصرف/ خبر مفرد لحرف «إنّ» و مرفوع

٣) يدفع: مضارع ــ مجرّد ثلاثي/ فعل منصوب بحرف «أن» المقدّرة، والمصدر المؤوّل مجرور محلاً بحرف اللام

٤) مقام: مفرد مذكر ــ مصدر ميمي ــ معرب ــ صحيح الآخر ــ منصرف/ اسم «إنّ» و منصوب، والجملة اسمية

میدونستی تمومی این سوالات استخدامی با کلید پاسخ درست ک مطمئن تحلیل شده که در ایران اولین موسسه ما هستیم که تحلیل کردیم😍

۱۰۴- « و أقتل داءٍ رؤية العين ظالمًا يُسيء، و يُتلى في المحافل حمده!». عيّن الخطأ:

۱) رؤية: جامد و اسم المرّة، فاعله «العين» و هو مجرور بالإضافة، و مفعوله «ظالمًا» و منصوب

۲) يتلى: معتل و ناقص (له الإعلال بالقلب) و مبني للمجهول، و مرفوع بضمّة مقدّرة، و نائب فاعله «حمد»

۳) يسيء: مضارع (من باب إفعال) و مع فاعله جملة فعلية و نعت و منصوب محلاً بالتبعية للمنعوت «ظالمًا»

٤) المحافل: جمع تكسير (مفرده: محفل، مذكر) ــ ممنوع من الصرف (منتهى المجموع) ولكنّه يجرّ بالكسر بسبب تحلّيه بأل

■■ عيّن المناسب للجواب عن التشكيل (۱۰۵ و ۱۰۶)

۱۰۵- عيّن الصحيح:

۱) إنّي مُهتمٌّ بقراءةِ الصُّحفِ الصّباحيّةِ و المسائيّةِ،

۲) لذلكَ أحاولُ أن أشتريَ كُلَّ صباحٍ و مساءً صحيفةً واحدةً،

۳) تعالَ نتكلّمُ مع بعضِ الزّملاءَ لنشتريَ بعضَ الصُّحفِ و الكُتُبِ،

٤) إنّ هذه الفكرةَ جميلةٌ، بعدَ مُدّةٍ ستكونُ لنا مكتبةٌ غنيّةٌ!

۱۰۶- عيّن الخطأ:

۱) الله الله في بيتِ ربّكم، لا تُخلّوه ما بقيتُم، فإنّه إن تُرِكَ لم تُناظَروا،

۲) الله الله في الجهاد بأموالكم و أنفسكم و ألسنتكم في سبيلِ الله،

۳) إيّاكُم و التّدابُرَ و التّقاطُعَ، لا تتركوا الأمرَ بالمعروفِ و النّهيَ عن المُنكَرِ،

٤) فيُولّى عليكم شراركُم، ثُمّ تعودونَ فلا يُستَجابُ لكم!

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۰۷ ــ ۱۱۵)

۱۰۷- عيّن الخطأ عن إملاء كلمة «امرئ»:

۱) إنّ امرأ القيس من شعراء العصر الجاهليّ!

۲) إنّ تقوى الله يجاور قلب امرئ وصل إليه!

۳) شاهدت ثوب امرء في الشّارع كان مندرسًا!

٤) خطب امرؤ خطبة بارعة و صفّقنا له جميعًا!

۱۰۸- عيّن الصحيح عن استعمال الصفات للمذكر و للمؤنث:

۱) لنا في الكليّة أستاذتان علاّمتان اثنتان و أستاذ علاّمة واحد!

۲) إشتركنا في جلسة في الكلّيّة و كانت تتكلّم طالبة مكثارة!

۳) سقطت الطّفلة على الأرض و رفعتها مُرضعتها الحنونة!

٤) أمّي العجوزة، لم تعد تستطيع أن تمشي على رجليها!

Arabimahya.com

۱۰۹- عيّن **الخطأ** للفراغ: الصّادق في عمله ..... فاشلاً في الحياة!

۱) لن يكون ۲) لن يكُ ۳) لم يكن ۴) لم يكُ

۱۱۰- «نهاكم النّاصحون عن قول الزّور و لم تقبلوا ذلك!». عيّن الصحيح في المبني للمجهول:

۱) نُهي عنكم قول الزّور و لم يُقبل ذلك! ۲) نُهيتم عن قول الزّور و لم يُقبل ذلك!

۳) نُهي لكم قول الزّور و ما قُبل ذلك! ۴) نُهيتم عن قول الزّور و ما قُبلتم ذلك!

۱۱۱- عيّن المبتدأ مصدرًا مؤوّلاً بالصريح:

۱) أن تذهبوا وحدكم أفضل لكم من أن تلحّوا بالذّهاب معي!

۲) إن كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة للوصول إلى آمالك!

۳) رُبّ امرأة قليلة المال إكتسبت مقامًا عاليًا بأدبها!

۴) خير رفقائك من يؤاسيك عند الشّدائد!

۱۱۲- عيّن جملة وصفية في محلّ الرفع:

۱) اشترى الولد سروالاً ممزّقة أطرافه فواجه مخالفة الآخرين!

۲) شاهدت معالم أثريّة كثيرة في أصفهان قد اكتشفت جديدًا!

۳) كلّمت فقيرًا فقلت له من يحسن إليك يَر ثوابًا عند الله!

۴) صدمتني سيّارة في الشّارع كانت مسرعة جدًّا!

۱۱۳- عيّن الصحيح (عن العدد و المعدود):

۱) في امتحان اللّغة إشترك سبعة آلاف من البنات و البنين!

۲) طالعت كتابًا فيه ألف صفحات و صفحتان حول علم النجوم!

۳) إستعرت من المكتبة بضعة مجلاّت و بضع كتب جديدة للمطالعة!

۴) إنّني ذكرت في مقالتي سبعة و نيّفًا من المصادر العلميّة حول الموضوع!

۱۱۴- عيّن **الخطأ** (في نفي الجنس):

۱) لا نجمةَ في السّماء هذه اللّيلة! ۲) لا ساعيَ في الخير يندم!

۳) لا ساعيةَ في الخير تندم! ۴) لا كاتبًا مقالةَ بيننا الطّلبة!

۱۱۵- عيّن **الخطأ** (في باب التنازع):

۱) إذا أخاك رأيته فأكرمه و إن كنت منزعجًا منه!

۲) الدرسُ إن تتعمّق فيه تفهمه مهما كان مغلقًا!

۳) أخوك رأيته في الجامعة فأكرمته كثيرًا!

۴) إنِ الدّرسُ تقرأه تفهمه و إن كان صعبًا!

Arabimahya.com

■■ عيّن الأصحّ و الأدق في الجواب للترجمة او التعريب أو المفهوم (١١٦ ــ ١٣٠)

١١٦- « **الأدباء مجبولون على رقّة الشّعور و سرعة الانفعال، لا يُشبع نفوسهم غير التّمتّع بالحريّة و الجمال!**»:

١) ادیبان بر رقّت احساس و سرعت تأثیرپذیری، سرشته شده‌اند، و دلهایشان را جز برخورداری از آزادی و زیبایی اشباع نمی‌کند!

٢) ادبا ذاتشان بر احساس رقیق و تحریک‌پذیری سریع آفریده شده، و طبایع آنان بجز با لذّت بردن از آزادگی و زیبایی سیر نمی‌گردد!

٣) ادیبان سرشته بر رقّت عاطفه و سرعت عکس‌العمل می‌باشند، و طبعشان فقط از حرّیت و جمال سیر خواهد شد!

٤) ادبا طبعشان بر رقّت عاطفه و احساس سریع بنا شده، و نفوسشان فقط با آزادگی و جمال اشباع می‌شود!

١١٧- « **إنّ نموّ الوعي الشّعبيّ عالميًا قد أدّى إلى قيام حركات تحرّر في البلاد الّتي كانت خاضعة للاستعمار!**»:

١) مسلّماً رشد آگاهی ملّی بشکل جهانی می‌باشد که سبب قیامهای رهایی‌بخش در سرزمینهایی شده که زیر نظر استعمار بوده‌اند!

٢) رشد هشیاری ملل در جهان منجر به نهضتهایی آزادی‌طلبانه در سرزمینهایی گشته است که تحت نفوذ استعمارگران بوده‌اند!

٣) رشد بیداری ملّی در جهان، منجر به برپایی جنبشهایی آزادیخواهانه در سرزمینهایی شده است که تحت سلطهٔ استعمار بوده‌اند!

٤) قطعاً رشد بیداری مردمی جهانی است که باعث قیام حرکتهای رهایی‌بخش در کشورهایی شده است که تاکنون زیر سلطهٔ استعمارگران بوده‌اند!

١١٨- « **هناك بون شاسع بين أنظمة تمارس القمع على أوسع نطاق و بين أنظمة تسعى لتحسين ملفّ حقوق الإنسان فيها!**»:

١) میان تشکیلاتی که به طریق گسترده به سرکوب اقدام می‌نمایند، و میان تشکیلاتی که در هرچه بهتر شدن پروندهٔ حقوق بشر در داخل خود کوشش می‌کنند تفاوت فراوان است!

٢) فاصلهٔ زیادی است میان رژیمهایی که به گسترده‌ترین شکل به قلع و قمع می‌پردازند و بین رژیمهایی که سعی در بهبود پروندهٔ حقوق بشر در داخل خود دارند!

٣) بین نظامهایی که بشکل گسترده‌ای به سرکوب ممارست می‌ورزند با نظامهایی که برای بهبود برنامه‌های حقوق بشر می‌پردازند فاصلهٔ بسیاری است!

٤) فرق بسیاری است بین نظامهایی که بشکلی وسیع به قلع و قمع پرداخته و میان نظامهایی که در تلاش برای سامان بخشیدن حقوق بشر هستند!

Arabimahya.com

۱۲٤- « فاللّيل أطول شيء حين أفقدها و اللّيل أقصر شيء حين ألقاها!». عيّن المناسب لمفهوم البيت:

۱) ألا إنّ خير الودّ ودّ تطوّعت به النّفس لا ودّ أتى و هو متعب!

۲) چگونه تلخ نباشد شبی فراق کسی که بامداد قیامت در او توان پیوست!

۳) نسيبك من ناسبت بالودّ قلبه و جارك من صافيت لا من تصاقب!

٤) آن دم که با تو باشم یک سال هست روزی و آن دم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی!

۱۲۵- « و الله ما أرى عبدًا يتّقي تقوى تنفعه حتّى يخزن لسانه!». عيّن ما لا يناسب مفهوم العبارة:

۱) يحصل العبد على التّقوى باكتساب الأعمال الصّالحة بلسانه!

۲) لا تنفع العبد تقواه إلاّ أن يحافظ على لسانه!

۳) لسان المؤمن من وراء قلبه!

٤) تقوى العبد مرهون بلسانه!

۱۲٦- « اثر قرآن کریم در پیشرفت و توسعهٔ زبان عربی بی‌حدّ و حصر است، و این زبان در زمینه‌های بسیاری از این کتاب آسمانی، که اوج بلاغت بشمار می‌رود، تأثیر پذیرفته است!». عيّن الصحيح:

۱) لقد تأثّرت اللّغة العربية في مجالات كثيرة من القرآن الكريم الّذي يعتبر قمّة البلاغة العربية ويسهم في تقدّمها كثيرًا!

۲) لقد أسهم القرآن الكريم في تنمية اللّغة العربية سهمًا لايحصى قدره، و هذه اللّغة تأثّرت في فنون و علوم كثيرة من ذروة البلاغة العربية!

۳) أثر القرآن على تقدّم اللّغة العربية لا يعدّ و لا يحصى، و قد أثّر هذا الكتاب على هذه اللّغة في جميع المجالات و هو كتاب سماويّ و في قمّة البلاغة!

٤) إنّ أثر القرآن الكريم في تقدّم اللّغة العربية و توسّعها لا يحدّد، و هذه اللّغة قد تأثّرت في مجالات كثيرة من هذا الكتاب السّماوي الّذي يعدّ ذروة البلاغة!

۱۲۷- « هنگام طلوع انقلاب مشروطه این شاعر توانا و مبتکر از راه شرکت در انجمنهای سیاسی و ادبی وارد عرصهٔ مبارزات سیاسی و اجتماعی شد!»:

۱) حينما طلعت النهضة الدستورية، دخل هذا الشّاعر الجليل و المفلق ساحة النضال السياسيّة و الاجتماعية مع اشتراكه في أندية سياسيّة و أدبيّة!

۲) عند بزوغ النّهضة الدستوريّة، ولج هذا الشّاعر المفلق ميدان الكفاح السياسيّ و النّضال الاجتماعي عبر اشتراكه في المنتديات السياسيّة و الأدبيّة!

۳) حين طلوع نهضة الدستور، ورد هذا الشّاعر الجليل و المبتكر مجال المجاهدة السياسيّة و الاجتماعية مشاركًا منتديات السياسة و الأدب!

٤) عندما بزغت ثورة الدستور، هذا الشّاعر ولج مجالاً للجهاد السياسيّ و الاجتماعيّ مشاركًا في أنديات سياسة و أدب!

Https://Arabimahya.com

۱۲۸- « طولی نکشید که حقیقت رویکردهای ابرقدرتها که تحت پوشش خاورمیانهٔ بزرگ عرضه شده بود، هویدا گشت!»:

۱) لم یمکث عن کشف حقیقة مواجهات الدّول الکبری و کانت تطرح تحت ستر الشّرق الأوسط الکبری!

۲) سرعان ما انکشفت حقیقة توجّهات القوی العظمی الّتي طرحت تحت ستار الشّرق الأوسط الکبیر!

۳) سرعان ما اکتشف واقع تواجهات الدّول العظیمة الّتي عرضت تحت ستار الشّرق الأوسط الکبیرة!

٤) ما مکث أن ظهرت واقعیّة مواجهة الدّول الکبیرة الّتي جاءت تحت ستر الشّرق الأوسط العظیم!

۱۲۹- « فرصتی به من دست داد که بخت خود را دیگر بار بیازمایم و بتوانم بر مشکلاتم غلبه کنم!»:

۱) سنحت لي الفرصة لاختبار حظّي مرّة اُخری و لاستطاعتي علی التسلّط علی مصائبي!

۲) أتاحت لي الفرصة حتّی اُجرّب حظّي مرّة اُخری و أستطیع الغلبة علی مشاکلي!

۳) اُتیحت لي فرصة لتجربة حظّي مرّة اُخری و قدرت أن اُسیطر علی مشاکلي!

٤) سنحت لي فرصة لأختبر حظّي مرّة اُخری و أقدر التغلّب علی مصاعبي!

۱۳۰- « بعضی مردم طاقت این را ندارند که مقالات طولانی را بخوانند یا مشروح اخبار را گوش دهند!»:

۱) لیست هناك القدرة للنّاس علی أن یطالعوا بعض المقالات الطّوال أو یستمعوا إلی تفاصیل الأنباء!

۲) البعض من النّاس لا یقدرون أن یقرؤوا الطّوال من المقالات أو أن یسمعوا المشروح من الأخبار!

۳) لیست لبعض النّاس طاقة علی أن یقرؤوا المقالات الطّوال أو یستمعوا إلی تفاصیل الأنباء!

٤) بعض النّاس لا طاقة لهم في قراءة مقالات طویلة أو في استماع مشروح أخبار!

■■ اقرأ النصوص التالیة (ألف ــ ب ــ ج ــ د) ثمّ أجب عن الأسئلة (۱۳۱-۱٤٥)

■ ألف (۱۳۱ و ۱۳۲)

« الحمد لله الّذي لا یفرّهُ المنعُ و الجمود و لا یُکدیه الإعطاءُ و الجود! إذ کلّ مُعطٍ منتقِصٌ سواه، و کلّ مانع مذمومٌ ما خلاه ... عیاله الخلائقُ ضمن أرزاقهم و قدّر أقواتهم و نهج سبیلَ الرّاغبین إلیه و الطّالبین ما لدیه. و لیس بما سُئل بأجود منه بما لم یُسأل!».

۱۳۱- عیّن ما یوصف به الله في الجملة الأولی: لا .....

۱) تزداد الثروة الإلهیّة بمنع الخلق منها!

۲) یمنع اللهَ من الجود بخلُ الخلق!

۳) یکفّ الله عن الجود عند جمود السّماء!

٤) تکثر النّعم الإلهیّة عند ما یقلّ الإنفاق!

۱۳۲- عیّن الخطأ في مفهوم الجملة الأخیرة:

۱) لیس الله بأکثر سخاء بالنّسبة إلی ما یسألونه!

۲) یجود الله علی من سأله أکثر ممّن لم یسأله!

۳) یعطي الله الجمیع بالسّویّة، ممّا سألوه أم لم یسألوه!

٤) لایفرّق الله بین عباده في ما یسألونه و ما لا یسألونه!

Https://Arabimahya.com

■ ب (۱۳۳ ــ ۱۳۷)

سئل أحد الأطبّاء: هل تستطيع أن تقدّر الأعمار؟ فأجاب: أنبئني بما تأكله كلّ يوم أقدّر لك عدد السّنين الّتي سوف تحياها! و قال غيره: إنّ الإنسان ليحفر قبره بشوكته و ملعقته بما يتناوله من الطّعام! فالإفراط في الأكل تنجم عنه اضطرابات و متاعب صحّيّة، و النّاس ينسبون المرض إلى البرد و العدوى و المصادفة، متناسين أنّ البطنة و النّهم يسبّبان من الأمراض ما لا حصر له!

و هذا ما أكّد عليه علماء الإغريق و الرّومان و العرب على أنّ الغذاء أكبر عامل يؤثّر في حياة الفرد، فهو سبب صحّته، كما هو سبب مرضه و هو سبب في تقصير الحياة! و يفترض بعضهم أنّه كلّما أكثر الإنسان من أكل كمّيات من الطّعام، استطاع أن يُحصّن جسمه ضدّ الأمراض!

ولكنّ العلماء لا يأخذون بالافتراضات، فرائدهم التّقصّي و إجراء التّجارب، لذلك أعطوا فريقًا من الفئران مقادير عاديّة من الغذاء بينما أعطوا فريقًا آخر كمّيات إضافيّة فوق المقدار المقنّن، فلاحظوا أنّ الفريق الثّاني بدأت تنتابه اضطرابات مرضيّة و قصرت حياته جيلاً بعد جيل، مع أنّه سمن و بدت عليه البدانة!

۱۳۳- عيّن الصّحيح:

۱) لا يمكن أن نحدّد سبب الأمراض لأنّها تحدث فجأة!

۲) إنّما العمر يقدّر بما أراده الشّخص، كيفما أكل و عاش!

۳) يظنّ النّاس أنّ انتقال الأمراض يمنع من سلامة الأجسام!

٤) السّبب الرئيسي في مرض الإنسان هو الإكثار من الطّعام!

۱۳٤- عيّن الخطأ عن الصّلة بين صحّة الإنسان و غذائه:

۱) يجب على الإنسان أن يأكل غذاء أكثر كي لا يمرض!

۲) إذا يأكل الإنسان طعامًا كثيرًا يسمن بدنه و يقصر عمره!

۳) تناول كمّيّات فوق حاجة الجسم لا يحفظه تجاه الأمراض!

٤) الطّعام يسبّب صحّة الانسان و يسبّب مرضه كذلك!

۱۳۵- عيّن الصحيح: توصّل العلماء بعد اختبارات على فريقين من الفئران إلى أنّ .....

۱) إن لم يهتمّ الإنسان بمقدار طعامه جعل نفسه في معرض الأمراض!

۲) ما أطول عمر الإنسان لو أكل مقادير كثيرة من الطّعام!

۳) مقدار الطّعام الكثير يسبّب طول العمر و صحّة البدن!

٤) الكمّيّات الإضافيّة من الطّعام تقصّر الحياة!

۱۳٦- من هم من المؤكّدين على كون الغذاء أكبر عامل في العيش؟ عيّن الخطأ:

۱) الرومان ۲) الفرس

۳) اليونان ٤) العرب

Https://Arabimahya.com

۱۳۷- عيّن ما يستنتج من النّص:

۱) المهمّ في صحّة الإنسان «كيف يأكل» و لا «كم يأكل»!

۲) إذا أردت أن تعيش معمّرًا، كثّر من وجباتك الغذائيّة اليوميّة!

۳) المقادير الكثيرة من الطّعام تمنع من إصابة النّوبات المختلفة!

٤) إنّما المقدار الكثير من الطّعام يسمن الشّخص و يحفظه من المرض!

Https://Arabimahya.com

■ ج (۱۳۸ ــ ۱٤۲)

يقول المتنبّي:

۱ــ يــا أعــدل النّاس، إلاّ في معاملتي — فيك الخصام، و أنت الخصم و الحكمُ

۲ــ أنــا الّــذي نــظر الأعمى إلى أدبي — و أسمــعت كلــماتي مــن به صــممُ

۳ــ و جــاهلٍ مــدّه فــي جهله ضحكي — حــتّى أتــته يــدٌ فــرّاســة و فــمُ

٤ــ إذا رأيــت نــيــوب اللّيــث بــارزة — فــلا تــظنّنّ أنّ اللّــيث يــبــتــسمُ

٥ــ الــخيــلُ و اللّيــل و البيداء تعرفني — و السّيف و الرّمح و القرطاس و القلمُ

٦ــ صحبتُ في الفلوات الوحش مــنفردًا — حــتّى تــعجّــب مــنّي الــقُور و الأكَمُ

۷ــ يــا مــن يــعزّ علــينــا أن نُفارقهم — وجــدانــنا كــلّ شــيء بــعدكم، عدمُ!

۱۳۸- عيّن الخطأ فيما وُصف به المخاطبُ:

۱) ينصف الجميع و لا ينصف الشّاعر!

۲) هو موضع الخصام حال كونه خصمًا و حكمًا!

۳) يُمهل الجاهل مدّة ثم يبطشه!

٤) مفارقته تصعب على الشّاعر و تؤذيه!

۱۳۹- عيّن الصّحيح عن مفهوم البيت الأوّل:

۱) يقصد الشّاعر به مدح المخاطب!

۲) يتّضح فيه تعجّب الشّاعر من الممدوح!

۳) يظهر في ذلك غرض العتاب!

٤) يفتخر الشّاعر فيه بعدالته و إنصافه!

۱٤۰- عيّن ما لا يناسب مفهوم البيت الثّاني:

۱) أنام ملءَ جــفونــي عن شــواردها — و يــسهر الــخلقُ جرّاها و يختصم!

۲) و مــا الدّهر إلاّ مــن رواة قصائدي — إذا قــلتُ شعرًا أصبح الدّهر منشدا!

۳) أجــزني، إذا أنشــدت شــعرًا، فإنّما — أنا الطّائر المحكيّ، والآخرُ الصّدى!

٤) إذا قلّ عزمي، عن مدًى، خوفُ بُعده — فــأبــعدُ شيء ممكنٌ لم يَجد عزما!

۱٤۱- عيّن المقصود من البيت الخامس: أنا الّذي .....

۱) يلائمني كلّ ظرف!

۲) تجتمع فيه ميزات متنوّعة و مختلفة!

۳) مشهور في كلّ مكان!

٤) أُجيد المواجهة أمام مختلف الأشخاص!

Https://Arabimahya.com

۱۴۲- عیّن البیتین یمکن أن نعتبرهما موقوفة المعاني:

۱) الأول و الثاني ۲) الثاني و الثالث

۳) الثالث و الرّابع ۴) الرّابع و الخامس

■ د (۱۴۳ ــ ۱۴۵)

(۱)

یقول بدر شاکر السیّاب:

عینك غابتا نخیل ساعة السّحر فتستفیق ملء روحي رعشةُ البکاء

أو شرفتان راح ینأی عنهما القمر و نشوةٌ وحشیّةٌ تعانق السّماء

عینك حین تبسمان تورقُ الکروم کنشوة الطفل إذا خاف من القمر!

و ترقص الأضواءُ ... کالأقمار في نهر کأنّ أقواسَ السّحاب تشرب الغیوم

یرجّه المجذافُ وهنا ساعة السّحر و قطرةً فقطرةً تذوب في المطر

کأنّما تنبض في غوریهما النّجومُ ... و کرکر الأطفالُ في عرائش الکروم،

(۲) و دغدغت صمت العصافیر على الشّجر

و تغرقان في ضباب من أسًى شفیف أنشودةُ المطر ...

کالبحر سرّح الیدین فوقه المساء مطر...

دفءُ الشّتاء فیه و ارتعاشةُ الخریف، مطر...

و الموتُ و المیلادُ و الظّلامُ و الضّیاء، مطر...

۱۴۳- عیّن الخطأ:

۱) المجذاف یرمز إلى الاستقرار في بطن المخاطرات و الخوف من الزّوال!

۲) المطر رمز للتغییر و الثّورة و التطوّر و الحیاة الثانیة و یمتزج فیه الخوف و الأمل!

۳) إنّ استخدام حرف «أو» إشارة إلى أنّ التحوّل الذي یسبّب السعادة، یستطیع أن یغرق الشّعب في شقاوة کبرى!

۴) تتراوح أبیات القصیدة بین مفارقات مکرّرة، فالشّاعر قد یبدي سروره بالتطوّرات و قد یتحدّث عن الانحرافات في مسیر التطوّرات!

۱۴۴- عیّن ما یقصد من « و نشوة وحشیة ..... کنشوة الطفل .....»:

۱) استخدم الشّاعر أسلوب التّشخیص لیصوّر للمخاطب صورة واضحة من التغییر!

۲) الحوار بین الطّفل الخائف و القمر یرسم لنا تصویر اضطراب الشّعب!

۳) یستفید الشّاعر من التّشبیه لیظهر فرح الطّفل الأبدي من حدوث التغییر!

۴) یجمع الشّاعر بین الفرح و الخوف مستفیدًا أسلوب المفارقة!

۱۴۵- عيّن الخطأ عمّا يرمز إلى الشّعب العراقي:
۱) العصافير و هي صامتة من شدّة الظلم و الكبت ولكنّ سماع خبر هذا التغيير غيّر صمتهم إلى الحديث عن مصير بلادهم!
۲) الأطفال الّذين هم تحت أشجار الكروم و يظهرون سرورهم من سقوط النّظام الظالم فيبدؤون بالضّحك!
۳) الطّفل الّذي يتحدّث عن تغيير البلد ولكنّه يخاف من ألاّ يكون إلاّ سرابًا يخدعهم كالماضي!
٤) أنشودة المطر الّتي ستجعل الشّعب يتحرّك إلى التغيير و الحدوث و الفرح!

علوم بلاغي (معاني، بيان، بديع، عروض):

Https://Arabimahya.com

III. البلاغة (۱٤٦ ــ ۱٥٥)

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱٤٦ ــ ۱٥٥)

۱٤٦- عيّن ما فيه تنكير المسند إليه للتّعظيم و التّحقير على التّوالي:
۱) و قل لمن يدّعي في العلم فلسفة حفظت شيئًا و غابت عنك أشياء!
۲) له حاجب عن كلّ أمر يشينه و ليس له عن طالب العرف حاجب!
۳) ﴿و إن يكذّبوك فقد كُذّبت رسلٌ من قبلك﴾
٤) ﴿لا تأخذه سنة و لانوم﴾

۱٤۷- عيّن الإنشاء الطلبي يستفاد منه «بثّ الشّكوى» عن الحياة و تحقيرها:
۱) فيا موت؛ زر إنّ الحياة ذميمة و يا نفس؛ جدّي إنّ دهرك هازل!
۲) دع المكارم لا ترحل لبغيتها و اقعد، فإنّك أنت الطّاعم الكاسي!
۳) لا تطلب المجد، إنّ المجد سلّمه صعب، وعش مستريحًا ناعم البال!
٤) متى يبلغ البنيان يومًا تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم!

۱٤۸- عيّن ما فيه إيجاز الحذف:
۱) سبق السّيف العذل!
۲) الحديث ذو شجون!
۳) أ سعد أم سعيد!
٤) عش قنعًا كن ملكًا!

۱٤۹- عيّن ما فيه اقتصار الموصوف على الصّفة:
۱) و ما شاب رأسي من سنين تتابعت عليّ ولكن شيّبتني الوقائع!
۲) فإن كان في لبس الفتى شرف له فما السّيف إلاّ غمده و الحمائل!
۳) بك اجتمع الملك المبدّد شمله و ضمّت قواص منه بعد قواصي!
٤) ما لنا في مديحه غير نظم للمساعي الّتي سعاها و وصف!

Https://Arabimahya.com

۱۵۰- عیّن ما فیه کنایة عن الصلة (النسبة):

۱) یحذر علی السّیل!
۲) الذهب الأسود عماد الصناعة!
۳) لسنا نرعد حتّی نوقع!
٤) المجد یمشي في رکاب المجاهدین!

۱۵۱- عیّن ما لیس فیه التشبیه البلیغ:

۱) إذا دعوتکم إلی جهاد عدوکم دارت أعینکم کأنّکم من الموت في غمرة!
۲) إنّ الخطایا خیل شُمُس فتقحّمت بهم في النّار!
۳) إنّ التّقوی مطایا ذُلّل فأوردتهم الجنّة!
٤) شُقّوا أمواج الفتن بسفن النّجاة!

۱۵۲- عیّن الصحیح: «اولئك قوم یوقدون نارهم في الوادي!» نوع الکنایة .....

۱) إیماء
۲) تعریض
۳) تلویح
٤) رمز

۱۵۳- عیّن ما لیس فیه حسن التعلیل:

۱) حملناهم طرّا علی الذّهم بعد ما — خلعنا علیهم بالطّعان ملابسا!
۲) و ما کلفة البدر المنیر قدیمة — ولکنّها في وجهه أثر اللّطم!
۳) ما به قتل اعادیه ولکن — یتّقي إخلاف ما ترجو الذّئاب!
٤) ما زلزلت مصر من کید ألمّ بها — لکنّها رقصت من عدلکم طربا!

۱۵۴- «و لا عیب فیهم غیر أنّ سیوفهم بهنّ فلول من قراع الکتائب!». عیّن ما في البیت من أنواع البدیع:

۱) ذمّ شبیه بالمدح
۲) استخدام
۳) مدح شبیه بالذمّ
٤) طيّ و نشر

۱۵۵- عیّن البیت من البحر الوافر:

۱) قل للجبان إذا تأخّر سرجه — هل أنت من شرك المنیّة ناجي!
۲) لم یمض في دنیاك أمر معجب — إلاّ رأتك لما مضی تمثالا!
۳) أ سرب القطا هل من یعیر جناحه — لعلّي إلی من قد هویت أطیر!
٤) و هبني قلت هذا الصبحُ لیلٌ — أ یعمی العالَمون عن الضّیاء!

Https://Arabimahya.com

IV. تاريخ الأدب و النقد الأدبي (١٥٦ ــ ١٦٥)

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٥٦ ــ ١٦٥)

١٥٦- **عيّن الصحيح:** أُستعملت لفظة «أدب» في العهد الجاهلي للدّلالة على .....

١) الشّعر و النّثر و ما يتّصل بهما من نحو و علوم لغة و عروض و بلاغة و نقد أدبي!

٢) جملة العلوم و الفنون من فلسفة و رياضة و فلك و .....!

٣) الخلق النبيل الكريم و ما يتركه من أثر في الحياة!

٤) الدّعاء إلى المأدبة!

١٥٧- **عيّن الصحيح:** تعدّ مدرسة ... من مراكز الثّقافة في العهد الرّاشدي و الأموي الّتي كانت مهدًا للدّراسات الفلسفية و الطبية!

١) نصيبين ٢) جندي سابور في الأهواز

٣) الرّها ٤) الإسكندرية في مصر

١٥٨- **عيّن ما يصحّ عن قيمة شعر الفرزدق:**

١) لم يستخدم في شعره الأبيات المأثورة و الغريب الجاهلي!

٢) يتقيّد في شعره قوانين النّحو المشهورة و كذلك قوانين البيان!

٣) يطلعنا شعره على أخبار العرب و أيّامهم و أخبار الدّولة الأموية!

٤) يلتزم في كثير من قصائده النّياحة الغزلية و لايدخل الموضوع مباشرة!

١٥٩- **عيّن من لم يعش في العهد العبّاسي:**

١) يحيى بن حبش السّهروردي، فيلسوف إشراقي و له «كتاب حكمة الإشراق»!

٢) ضياء الدين بن الأثير، كاتب السّلطان صلاح الدين و وزير الملك نور الدّين و له «المثل السّائر»!

٣) أبو عمر بن عبد ربّه، كان بارعًا في الفقه و التّاريخ و مطّلعًا على الموسيقى و الطّبّ و له «العقد الفريد»!

٤) أبوحفص عمر بن الفارض السّهروردي، الفقيه الشافعي و الشاعر الصّوفي و له «عوارف المعارف»

١٦٠- **عيّن الخطأ عن حركة التّرجمة في الأدب العربي:**

١) لقد كانت التّرجمة قويّة جدًّا في عهد المعتصم و من أهمّ مترجميه اسحق بن حنين!

٢) ازدهرت التّرجمة في العصر العباسي بسبب اتّساع رقعة الدّولة الإسلامية!

٣) وصلت التّرجمة إلى حدّ النّضوج و الازدهار في عهد المأمون!

٤) بدأت التّرجمة في الدّولة العربية منذ العصر الأموي!

۱۶۱- عیّن ما لیس من مظاهر حضارة مصر في عصر النّهضة:

۱) إنشاء المدارس المدنية و منها مدرسة الطّب الّتي تعتبر من المدارس الخاصّة!

۲) تعدّد الجمعيّات العلمية و الأدبية الّتي ساهمت في تقدّم العلوم و الثقافة!

۳) اهتمام المستشرقين بتعلّم اللّغات الشّرقيّة!

٤) وجود الآثار القديمة و أهميّتها السياسية!

۱۶۲- عیّن الخطأ عن النقد الأدبي عند العرب:

۱) لقد شغلت العرب النظرة الكلّية عن النظرة الجزئية فلم يهتمّوا بتأثّر الشّاعر ببيئته و ثقافته و عصره!

۲) كان النقد في العصرين الجاهلي و الأموي ساذجًا يعتمد على الإحساس و الذّوق البسيط!

۳) أخذ النّقد يتعقّد في العصر العبّاسي بتعقّد حياة العرب الاجتماعية و الثقافية و الفلسفية!

٤) إنّ نشاط العرب النّقدي كان أقرب إلى البلاغة منه إلى النقد الخالص!

۱۶۳- عیّن الصحیح للفراغین: من الفنون الشعريّة الأربعة الّتي انطلق فيه الخيال العربي منذ أقدم العصور هو الفنّ ..... بينما خلا الشعر العربي القديم تمامًا من الفنّ .....!

۱) الغنائي / التعليمي ۲) القصصي / الغنائي

۳) الغنائي / التمثيلي ٤) التعليمي / الغنائي

۱۶٤- عیّن ما یدخل ضمن الأدب الوصفي أو الموضوعي:

۱) دمعة و ابتسامة لجبران خليل جبران ۲) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني

۳) الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي ٤) أنشودة المطر لبدر شاكر السيّاب

۱۶۵- عیّن ما لیس بمسرحیّة:

۱) مجنون و ليلى ۲) قميز

۳) مصرع كليوباترا ٤) البؤساء

Https://Arabimahya.com