

[Www.Arabimahya.com](http://www.Arabimahya.com)

# مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٤

للمعاليمة رشيد الشرتوني

مؤسسة المطبوعات دار العلم - قم

[Www.Arabimahya.com](http://www.Arabimahya.com)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



مرکز تحقیقات و پژوهش در علوم اسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# مَبْنَى الْأَعْمَالِ الْعَرَبِيَّةِ

في الصرف والنحو



مركز تحقيقات الكمبيوتر علوم ودراسات

للمعتمدين في الشريعة الإسلامية

جمهورية العراق

مركز تحقيقات الكمبيوتر علوم ودراسات

٨٩٤٠٩

ش-اموال



کتابخانه

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

شماره ثبت: ۳۴۱۰۸

تاریخ ثبت:



مؤسسه انتشارات دارالعلم

### مبادی العربیه ج ۴ (صرف و نحو)

مؤلف: رشید شرتونی

تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۶۰۰ تومان

نوبت چاپ / پنجم، ۱۳۸۷

ناشر / مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه / وزیری، ۴۴۰ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۴۴۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار / ۲۹۱۰۱۷۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۳۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۴ فکس ۷۷۳۳۴۴۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۴ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۶۹ - ۷۶۶۹ - ۹۶۴ - ۹۷۸

# تَوَطُّتَ وَفَوَاتِدَ



علم العربية صناعةٌ تُعرف بها احوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً .  
والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه .  
وهو يُقسَمُ قسمين : قسمٌ يبحث عن ذات المفردات ويقال له الصرف ،  
وقسمٌ يبحث عن صفة المركبات ويُسمى النحو

الحلَام - يتركب من الكلمات والكلماتُ تتركب من الحروف الهجائية  
الحروف الهجائية - تسعةٌ وعشرون حرفاً على الأصح أو لها الهجزة ، وآخرها  
الياء .

الحروف الشمسية والقمرية - إذا دخلت لام التعريف على الأسماء كانت  
الحروف الهجائية في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرقُ بينها ان لام  
التعريف تتحول في اللفظ مع الشمسية الى حرفٍ يمانس الحرف الذي بعدها فيُشدَّد  
نحو « الشمس والدار » . ونبقى مع القمرية على لفظها نحو العسر والجبل .  
اما الحروف الشمسية فعددتها أربعة عشر حرفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ل ن . واما القمرية فعددتها أربعة عشر أيضاً وهي : ا ب ج ح خ ع  
غ ف ق ك م ء و ي

الألف - قسماً متحركةً وساكنةً . فالمتحركة هي الهجزة بصورة الألف  
والساكنة هي التي نفع قبل الياء في مُرد حروف النهجثة مبراً عنها « بلام الف »  
نوصلاً الى التلقظ جا ويقال لها اللينة او الحرف الحاروي . وهذه ليست من الحروف  
الشمسية ولا القمرية لأنها ساكنة ولا يُبتدأ بالساكن في اللغة العربية .

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الألف والواو  
والياء فلأخا عرضةً للتفخير كما سترى في باب الإهلال

الحركات - يتبين المتكلم بالحركات على التلطف بالحروف وهي ثلاث :  
 الضمة وناسبها الواو والفتحة وناسبها الالف والكسرة وناسبها الياء . وضمة  
 الحركة السكون . وهو يدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لأنها  
 ساكنة أبداً . أما الواو والياء فنظير عليهما كل الحركات سواء كان ما قبلها ساكناً  
 كقولك « الرأي والدلو » او متحركاً كقولك « علي وطياً وعلي وعلوً  
 وعلواً وعلوياً » إلا في الفعل المضارع الناقص يأتي كان او واوياً فتقدر على آخره  
 الضمة للاستئصال ونظير الفتحة لختها نحو « بدمو وبرمي » وكذلك الاسم المنقوص  
 فلا يظهر في آخره الا الفتحة وتقدر الضمة والكسرة للاستئصال نحو « جاء القاضي  
 ورأيت القاضي وردت بالقاضي »

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف طنة  
 ساكنٌ سواء سبق به حركة تجانسه كما في « مورد وميل » أو تخالفه كما في « قوم  
 وسير » . ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يمد عند اللفظ  
 به . أما الألف فلا تكون إلا حرف مد نحو « مال » اذ لو كان قبلها ضمة او  
 كسرة لزم قلبها واواً او ياء فلم ينبق الفأ كما سئى

التنوين - هو نون ساكنة تلاحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً . ويعبر عنه بتكرار  
 رسم الحركة ولا يلحق إلا الألفاظ المعربة كما سئى

الضوابط - هي أربع وهي الشدة والمد وهمة الوصل وهمة القطع . أما الشدة  
 فيدل على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين في بعضها نحو « قدم » وعلامته شين  
 صغيرة مقطوعة ترسم فوق الحرف ( ) . وأما المد فيدل على ألف حذفت خطأ  
 بعد همزة بصورة الألف نحو « آمن » أصله « أمن » . وعلامته ألف طويلة ترسم  
 مسطرة فوق الحرف قائمة ملوية الطرفين ( ) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت  
 لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في اثنائه نحو « اذهب يا بطرس ويا بطرس اذهب » .  
 وهمزة القطع هي التي تثبت حيث وقعت نحو « أكرم يا ولد أبويك » و « يا ولد  
 أكرم أبويك » . وسئى احكامها فيما بعد

# عِلْمُ الصَّرْفِ



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## ١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟
- ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟
- ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟
- ٤ - ماذا يسمى تحويل الكلمة من صورة الى اخرى ؟
- ٥ - كيف يكون تعريف الافعال والاسماء ؟

١ - الصرفُ علمٌ يبحث عن تحويل الكلمة الى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود

فائدة - المراد بالصُّور ، ويقال لها صيغ الكلمة وأبنيها ، ما تميَّز به الكلمات المشتقة من أصل واحد فإن صيغة « ضَرَبَ » غير صيغة « بضربَ » و« اضربَ » و« ضرَّابَ » و« مضروبَ » وهلمَّ جراً

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رجل » وفعل مثل « شربَ » وحرف مثل « على »

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لأنهما يقبلان التحويل الى صور مختلفة . ولا يجري على الحرف لأنه يلزم صورة واحدة

فائدة - لا يُصرف من الأسماء إلا المتكَّن في الاسبئة وهو العرب . ولا يُصرف من الأفعال إلا الفعلُ المشتق وهو ما اختلف صورته لاختلاف زمانه . أما الأسماء المبنية والأفعال الجامدة فلبست من موضوع التصريف . والأفعال كلها بالتقريب متصرفة غير أنه وردت أفعال قليلة بعضها لا يُستعمل إلا بصورة واحدة ويُقال له جامد . وهو قسبان منه ما يلزم صيغة الماضي نحو عسى وليس . ومنه ما يلزم صيغة الامر نحو سب ونعال . وبعضها لا يُصرف نصراً تاماً وهو قليل نحو ما برح وما انكث وما فقه التي هي من اخوات كان الناقصة فانه لا يشتق منها غير مضارع فقط . ومثلها اوشك وكاد من أفعال المقاربة فلا يشتق منها ايضاً غير مضارع

٤ - ان تحويل الكلمة من صورة الى اخرى يسمى تصريفاً اي تغييراً

هـ - يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي الى المضارع والأمر  
 • ويكون تصريف الأسماء بنقلها من المفرد الى المثني والجمع  
 وبتصغيرها والنسبة اليها

• تمرين ١ - دل في الالفاظ التالية عل المعاني التي استفادتها بمد التصريف وذلك كأن تقول  
 في «تلامذة» مثلاً زادَ عل معناها الاصل الذي هو «تلميذ» معنى الجمع :

تلامذة . كَتَيْب . إِنْصَرَفَ . إِسْتَفْرَ . طالبات . حَضْرِي . يَهْرُ .  
 منثوران . نَسَات . كَفْسِي . نَمَطَفُوا . مَوَاقِيث . مَدَنِي . مَتَخَرَّج . مَأْنُوس .  
 عَلَّامَةٌ . مَطْشَان . مُجْتَمِع . وَبَرْد . نِكْلَامَةٌ . بِلْسَان . صَيْدِي . كُرُوي .  
 طَنَافِس . مَنَاطِيد . مَمَاد . آجَال . فَرَقْدَان . مَفْقُود . مَجْلِبَةٌ . مَدْعَاة . مُوسِر .  
 أزال . يَغْطِي



مركز تحقيقات ودراسات في اللغة والأدب العربي

# فِي الْفِعْلِ

## ٢ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٦ - ما هو الفعل وما هي اقسامه ؟ ٧ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٨ - ما هو المضارع ؟ ٩ - من اي شيء يصاغ المضارع ؟ ١٠ - ما هو الامر وما هي اقسامه ؟ ١١ - ما الفرق بين الامر بالصيغة والامر بالام ؟ ١٢ - من اين يصاغ الامر ؟ ١٣ - كيف تكون حركة الهزرة المزيدة في اول الامر ؟

٦ - الفعل لفظٌ يدلُّ على حالة أو حدث في الزمن الماضي او الحاضر او المستقبل نحو «حَسُنَ» و «يَأْخُذُ» . وهو يقسم الى ماضٍ ومضارع وأمرٍ .

٧ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة أو حدث في زمان قبل الذي انت فيه نحو «كَرَّمْ» و «أَخَذَ» .

فوائد - ١ - يُعَيِّنُ الماضي للحال بالإنشاء نحو «بِعَثْكَ الدَّارَ» .  
ويُعَيِّنُ للاستقبال متى تضمن طلباً نحو «خَفَرَ اللهُ لَكَ» . أو اذا وقع بعد اذا أو إن الشرطيتين نحو «اذا زرتني أزورك» و «إن تزرتني أزرك»  
أو دخل عليه حرف نفي بعد قسم نحو «وحياتك لا نكثُ عهدك ما دمت حياً»

٢ - الماضي يُسَمَّى الى كامل وسابق وأكمل وناقص . فالصامِلُ يدلُّ على حدث انقطع تماماً دون أن يكون له علاقة في حَدَثٍ آخر نحو «برئ المريض» .  
والسابق يدلُّ على حدث منقُصٍ جرى حالاً بعد حَدَثٍ منقُصٍ نحو «طَلَّتِ الصَّبِيحَةُ»  
بعد ان لفظ المريض رُوِّحَهُ . الاكْمَلُ يدلُّ على حدث انقضى في زمان غير

معين قبل حدثٍ آخر مُنقضٍ أيضاً ويُبَيَّنُّ منه بصيغة الماضي مسبوقةً بـكان نحو  
«كنت قد كتبت الرسالة قبل قدومه بزمان». والنقص يدلُّ على حَدَثٍ جرى  
بمصاحبة حَدَثٍ آخرٍ ويُبَيَّنُّ منه بصيغة المضارع تنقدها كان نحو «كنت أكتب لما  
دخلت». وقد يُبَيَّنُّ منه بصيغة اسم الفاعل مسبوقةً بكان أيضاً نحو «كنت مسافراً  
لما قدم ديارنا»

٨- المضارع ما دل على حالة أو حدث في زمان الحال أو الاستقبال نحو  
«يَحْسُنُ وَيَتَكَلَّمُ»

فوائد - ١ يتعين المضارع للحال بلام الابتداء نحو «انَّ الأستاذ  
ليشرحُ الدرسَ» أو بليس نحو «لستُ ارضى عنك» أو بما النافية نحو  
«ما أعطيتك ما طلبت»

ويتعين للاستقبال مني تضمين طلباً نحو «يرحمك الله» أو دخلت  
عليه السنين أو سوف نحو «سأكتبُ وسوف أكتبُ». أو وقع بعد أداة  
توقع نحو «قد يبرأ المريضُ» أو بعد ناصب أو جازم ما عدل لم ولما نحو  
«أريد أن أكتبُ» و «إن نكتبُ ما استفدته تنجحُ»

ويُحوَّل إلى معنى الماضي مني وقع بعد لم ولما الجازمتين نحو «زرتك  
ولم تكن في البيت». و «قطفتُ الثمرة ولما تنفجُ». وغالباً بعد لو  
الشرطية نحو «لو ينتبهون إلى الشرح لاستفادوا» أي لو انتبهوا

٢ يُسم المستقبل إلى مجرد سابق. فالمجرد يدلُّ على حدث مُتوقَّعٍ ويُبَيَّر  
منه بصيغة المضارع وحدهما نحو «لا بُدَّ أن يعودَ». والسابق يدلُّ على حَدَثٍ  
آخر متوقعٍ ويُبَيَّرُّ منه بصيغة الماضي مسبوقةً بـكان نحو «أكون قد كتبت  
الرسالة مني قديم»

٩- يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله مضموماً  
في الرباعي مفتوحاً في غيره :



• فان كان الماضي ثلاثياً تُسكَّن فاؤه وتحرك عينه بضم او فتح او كسر حسب ما هو مبين في المعجمات نحو «ينصُرُ» و«يفتَحُ» و«يجلِسُ»  
 • وان كان غير ثلاثي فان كان في اوله تاء زائدة لم تتغير هيئته في ما قبل آخره بشيء من الحروف والحركات نحو «يتعلَّمُ» و«يتدَّخرُ»  
 وإلا كُسر ما قبل آخره وحذفت منه الهمزة الزائدة ان وُجدت نحو «يدَّخرُ» و«ينطلقُ»

١٠- الأمر صيغة يطلب بها انشاء فعل في المستقبل نحو «أكتبُ» . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١١- الأمر بالصيغة يختص بالفاعل المخاطب ولا يصاغ الا من الفعل المعلوم

• أما اذا اردت أمر الغائب معلوماً او مجهولاً او امر المتكلم او المخاطب مجهولاً زدت على المضارع لام الأمر وحينئذ يتعين معناه للاستقبال نحو «ليقاصصِ الكسلان» و«ليكافلِ المجتهد». و«لأكرم من»  
 و«لتؤدب يا غلام»

قاعدة - يهوز أمر التكلم والمخاطب من الفعل المعلوم ولكن على ندور فتقول «لأكرم الصديق» و«لتحسنوا الى الفقراء» . أما «اللام» فعركتها الكسر ولكن يهوز تسكيناً بعد الواو والفاء و«ثم» نحو «فليُنصَفِ الأبرياء» وليُعاقِبِ المجرمون» ونحو «ثمَّ لِيُنصِرِ القومُ»

١٢- يصاغ الامر من المضارع المعلوم بحذف حرف المضارعة من اوله اذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً نحو «كُرمُ» و«تعلَّمُ» . وزيادة همزة في اوله اذا كان ساكناً نحو «انصُر» و«احفظ» و«أكرم»  
 و«اجتمع»

١٣ - ان الهمزة المزيدة في اول الامر :

- تضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو « أنظر »
  - وتفتح في الرباعي نحو « أكرم »
  - وتكسر في غيرهما نحو « أعلم » و « اضرب » و « إنطلق » و « استعلم »
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

• تمرين ٢ - عين الافعال اذا كانت تدل على الماضي او الحال او الاستقبال في العبارات الآتية :

لا أخون صديقي ولو تجرعت كأس المنون . لم أقبل على العلم الا طمعا في فرائده  
 البيتحة . إن كلمة في صدرك لتربو على الف في كتابك . أرجو من حلمك ان  
 تصفح عن ذنب لم أجتزعه ممدًا . ما أنوقع منك خيرا وقد خذلتني مرارا .  
 ستأسف على وقت يذهب ممدرا . لو تعلم ما صار اليه الكسالى لما توانيت في  
 الدرس . نظمت الشعر ولما أحسن الشرا . ان جثتي يرهان مفتح أذهن لك .  
 بأشر أخوك الممل ولما يزه على يحك الفكرة

## ٣ - الفعل المجرد والمزيد

١٤ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٥ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟

١٤ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها مثل « نصر » و « دحرج » والمزيد هو ما أضيف فيه الى الحروف الأصلية حرف او اكثر نحو « تكرم » و « تجمّع » و « تجمهر »

١٥ - للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً وقد جمعها بعضهم في بيت واحد :

فتحُ كسرٍ فتحُ ضمٍ ففتحان كسرُ فتحٍ كسرُ كسرٍ ضمّتان

اوزان المجرّد الثلاثي			
١	فَعَلَ	يَفْعَلُ	مِثْلُ جَلَسَ يَجْلِسُ
٢	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	نَصَرَ يَنْصُرُ
٣	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	فَتَحَّحَ يَفْتَحِحُ
٤	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	عَلِمَ يَتَلَمَّ
٥	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	حَسَبَ يَحْسِبُ
٦	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	كَرُمَ يَكْرُمُ

فائدة - لا يُعَوَّل معرفة هذه الأوزان إلا على كتب اللغة . غير ان الصرفيين وضعوا ضوابط لمعرفة بعضها دون استعانة بالمعجمات وهذه اخصها (١) :

(١) قد يكون الفعل الواحد الثلاثي من وزنين او ثلاثة ولا يختلف معناه باختلاف أوزانه مثال ذلك « سَفَرَ يَسْفُرُ » بين القوم فكلاهما بمعنى « أصلح » وهذا

١ : وزن فعل (فَعَلَ) تكسر عينه في المضارع (يَفْعَلُ) :

- اذا كان من المثال الواوي نحو « وَجَدَ يَجِدُ » (١)
- اذا كان من الاجوف والناقص اليائيين نحو « بَيْعُ » و « يَرْمِي »
- من اللازم المضاعف نحو « خَفَّ يَخْفُ » (٢)

النوع كبير في الثثة . غير ان اختلاف الوزن قد يؤدي الى اختلاف في المعنى مثل « رَمَدَ يَرْمِدُ » بمعنى « هَلِكَ يَزْدُ » و « رَمِدَ يَرْمَدُ » الرجلُ اي هاجت عينه . و « هَزَلَ يَهْزُلُ » و « هَزَلُ يَهْزَلُ » اي صار مهزولاً و « هَزَلُ يَهْزَلُ » اي نطق بالهزل اي المزح

(١) قد يأتي المثال الواوي على وزن فَتَحَ مثل « وَضَعَ يَضَعُ » وعلى وزن كَلَمَ مثل « قَرِحَلُ يَوْرِحِلُ » وعلى وزن كَرَّمَ مثل « وَسَمَ يُوْسَمُ »

(٢) ورد لفعال صديده خرجت عن هذا الضابط نذكر اشهرها :

من المضموم العين : يَسُحُّ وَيَسُجُّ (الطر)، وَيُمْنُ وَيَمْرُ وَيَكْدُ وَيُهْنُ (الليل) وَيَكْرُهُ وَيَشْكُ وَيَتَشَبُّ (النار) وَيَنْبُ (يزور بعد أيام) وَيَعْمُ وَيَهْطُ (السمر) يَرْخَصُ وَيَهْطُ (يترى من علو الى اسفل) وَيَنْفُرُ (الدجاجة) وَيَجُبُّ (من النوم)

ومن المفتوح العين : يَسَمُّ (الرجل : يثقل سمه) وَيَقْظُ (يكون فظاً) وَيَبْشُرُ وَيَهْرُ (في يمينه) وَيَصَبُّ (يكلف به) وَيَنْشَلُ (البد) وَيَنْزُرُ (الوجه) وَيَنْدُ (بصير ذأ فدة) وَيَنْزِلُ وَيَسُّ (بالخبر : يوقن به) وَيَبِيعُ وَيَلْدُ

وجاء في الوجهين الضم والكسر : يَدْرِمُ (يصير دميماً) وَيَسْمُ (تسطع رائحته) وَيَسْرُ (يبرد) وَيَنْشِبُ (الدار) وَيَنْسِحُ (الأنف) وَيَدْرُرُ (الدرا : يكثر) وَيَنْسِرُ (الماء) وَيَهْلُ (بالمكان) وَيَصُدُّ (يرض) وَيَشُدُّ وَيَشُدُّ (على العدو) وَيَسْنُ (يظهر امامه) وَيَهْلُ (يشرب شربة ثانية) وَيَنْسِحُ وَيَهْرُ (يسخن) وَيَهْدُ (المرأة) وَيَهْرُ (الولد والده) وَيَهْدُ (في الأمر)

وجاء في الوجهين الضم والفتح : يَهْلُ وَيَهْلُ وَيَهْرُ وَيَهْرُ (على نفسه يعني) وَيَهْرُ وَيَهْرُ (بصيرُ) (١)

وتضم عينه ( يَفْعُلُ ) :

- في الاجوف والناقص الواووين نحو « يقوم » و « يدعو »
- في ما هو للغلبة نحو « سابقني فسبقته أسبقه » (١)
- في المضاعف المتحدي نحو « يردُّ » و « يمدُّ » (٢)

وتفتح العين ( يَفْعَلُ ) في ما عينه اولامه حرف حلق . وحروف الحلق ستة وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء . نحو « يسمي » و « يقرأ » و « يمنح » (٣)

وجاء في الوجهين الكسر والفتح : يَسَجُّ وَيَضَلُّ وَيَجَسُّ ( يرذُلُ ) وندبَلُ ( المرأة ) ويدرُّ ( وجهه : يحسن بعد علة )

وجاء في الوجوه الثلاثة : يَشُحُّ وَيَشِحُّ . وَيُشِرُّ وَيُشِيرُّ ( يأتي منه الشِرُّ وَيَبِثُّ وَيَبِثُّ وَيَبُوثُّ ( النبات اي يلتفت )

(١) ما لم يكن واوي الفاء او يائي العين واللام فتكسر عينه نحو وايبثه فانا اثب ورايبته فانا ارميه . فاذا كان واوي العين واللام ترد عينه الى الضم نحو راضيه فرضوته ارضوه وخاوفني فخفته اخوفه . واما اذا كانت عينه حرف حلق فاذا تفتح مثل فاخرته ففخرته افخره

وهذه اشهر افعال الغلبة : كاثرة . ناضلة . عارضة . باهاه . سامه . قارمه فاضله . طاولة . كارمه . راجعه . عازة . حاجه . ضاربة . حاقه . جاياه عاصاه . شارفة . ذاهنه . فاطنة . واهبه . شاقاه

(٢) شذ عن هذا الضابط افعال نورد أشهرها : يَسْفُّ ( الدواء ) . يودُّ يَجَبُّ . يَسُّ . يَبِلُّ . يَمُضُّ

وورد بالوجهين : يَسُمُّ وَيَسُمُّ . يَشُحُّ . يَشِحُّ . يَبِثُّ وَيَبِثُّ ( الحديث ) . يَبِثُّ وَيَبِثُّ ( المهر : يفسيه ) . يَبُوثُّ . يَبُوثُّ ( الرجل الولد : يسيه ثانياً ) . يَبِثُّ ( يقطع )

(٣) ليست هذه القاعدة بمطردة فقد شذ عنها افعال عديدة بعضها مضموم العين

٢ : وزن فعل ( فَعَلُ ) يكون مضارعه دائما مضموما ( يَفْعَلُ ) .  
وكل فعل من هذا الوزن لازم ويدل على الفرائز الثابتة وما يجري مجراها

٣ : وزن فعل ( فَعِلَ ) تفتح عينه في المضارع نحو «صَجِرَ يَصْجِرُ» ١١

١٦ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فعَلَلٌ يُفعلِلُ نحو «دَحْرَجُ يُدَحْرِجُ»

فائدة - الفعل الرباعي المجرد بالنظر الى كثرة أحرفه لا يمثل النصرف  
كالثلاثي ولذلك هو قليل في العربية بالنسبة الى الثلاثي المجرد

• تمرين ٣ - بين الاسباب التي أوجبت كسر عين المضارع او فتحها أو ضمها من  
الافعال الآتية :

يَبْحُ . يَمْزُ . يَشْفُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ .  
يَسْعُ . يَذُمُ . يَمْبَأُ . يَسُجُ . يَرْضُ . يَسِرُ . يَكُلُ . يَغْبُ . يَسْتَبُ .  
يَسْأَلُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ . يَمْزُ .  
يَسْمَعُ . يَلْبِي . يَدُومُ . يَرْضَعُ . يَنْفَعُ .

في المضارع مثل بلغ يبلغ وبعضها مكسورها كرجع يرجع . وبعضها مفتوح  
ومكسور كنبع ينبع ونضح ينضح . وقد جاء منها بالوجوه الثلاثة كنبع ينبع  
ونبع ينبع

(١) جاء ثلاثة أفعال بهوز فيها الفتح والكسر وهي يببسُ ، ويبسُ ، ويبسُ  
ويحبسُ . وفعل بهوز فيه الوجوه الثلاثة وهو ينميمُ . وأحد عشر فعلاً لا بهوز  
فيها إلا الكسر وهي يبقُ وبرثُ ويرعُ ( يكتُ ) ويقُ ( أمره : يجده موافقاً )  
ويبرمُ ( الجرح ) ونري ( النار ) ويبي ويحقُ وبركُ ( يضطجع ) وبقه له ( يسمع )  
وبكمُ ( يغمُ )

### ۴ - مزید الثلاثی و مزید الرباعي

- ۱۷ - کم هي انواع مزید الثلاثی ؟ ۱۸ - علی کم مثلاً یأتي مزید الثلاثی ؟  
 ۱۹ - علی کم مثلاً یأتي الرباعي عند الزيادة علیه ؟ ۲۰ - ماذا يستفيد  
 الفعل من الزيادة ؟

۱۷ - مزید الثلاثی ثلاثة انواع : الاول ما زيد فيه حرف واحد . والثاني ما زيد فيه حرفان . والثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف

۱۸ - اذا زيد علی الثلاثی حرف واحد يأتي علی ثلاثة امثلة نحو « فضل »  
 و « اکرم » و « خاصم »

• و اذا زيد علیه حرفان يأتي علی خمسة امثلة نحو « انطلق » و « اجتمع »  
 و « تکرّم » و « تباعد » و « احرّم »

• و اذا زيد علیه ثلاثة احرف يأتي علی مثالين نحو « استغفر » و « احدودب »

موازين مزيدات الثلاثی			
المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يَنْفَعِلُ	اِنْفَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلَ
يَفْتَعِلُ	اِفْتَعَلَ	يُفَاعِلُ	فَاعَلَ
يَفْعَلُ	اَفْعَلَ	يُفْعِلُ	اَفْعَلَ
يَسْتَفْعِلُ	اِسْتَفْعَلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
يَفْمَوْعِلُ	اِفْمَوْعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلَ

- ١٩ - • اذا زيد على الرباعي حرف واحد يأتي على مثال واحد نحو «تدجرج»  
 • واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين نحو «اكفهر» و«احرنجم»

موازين مزيدات الرباعي			
١	تَفَعَّلَ	٢	إفَعَّلَ
	يَتَفَعَّلُ		يَفَعِّلُ
	٣	إفَعَّلَ	يَفَعِّلُ

- ٢٠ - كل زيادة تلحق الفعل المجرد تكون في الأعم الأغلب لغرض معنوي لا يستفاد الا منها :

- فان وزني «أفعلّ وفعلّ» يكونان غالباً للتعدية نحو «اكرمتُهُ» و«فرحتُهُ» (١)  
 • وزن «فاعل» يكون غالباً للمشاركة نحو «ضارب زيدٌ عمراً» (اي ان كلا منهما ضاربٌ ومضروبٌ) (٢)

١ قد يكون وزن «افعل» للدخول في الشيء نحو «اصبح المسافر» اي دخل في الصباح . ولوجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو «أغرت الشجرة» اي وُجد فيها السر . وللمبالغة نحو «أشفتُهُ» اي بالفت في شفه . ولوجدان المفعول على صفة نحو «أكبرته» و«اعطته» اي وجدته كبيراً وعتياً . وللصيرورة نحو «افقرت الارض» اي صارت فقراً . وللسلب نحو «أشفي المريض» اي ذهب شفاؤه . وقد يأتي بمعنى المجرد نحو «أقلتُ البيع» بمعنى قلته اي فسختُهُ .

وقد يكون وزن فعلّ للتعشير نحو «قطعتُ الجبل» اي جعلته قطعاً كثيرة . ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو «كفرتُهُ وعجزته» اي نسبته الى الكفر والمعجز . وقد يكون للسلب نحو «قتُرتُ العود» اي تزعمت قِترَهُ . ولاتخاذ الفعل من الاسم نحو «خبثم القوم» اي ضربوا خيماً  
 (٢) وقد يكون وزن فاعل بمعنى المجرد نحو «سافرت» . وبمعنى العمل نحو



- وزن « تَفَعَّلَ » يكون غالباً لمطاوعة فَعَّلَ نحو « أدبته فتأدب »<sup>۱)</sup>
- وزن « تفاعَلَ » يكون غالباً للمشاركة نحو تضارب الرجالان<sup>۲)</sup>
- وزن « إنفَعَلَ » يكون لمطاوعة فَعَلَ لا غير نحو « قطعته فانقطع »<sup>۳)</sup>
- وزن « افتَعَلَ » يكون غالباً لمطاوعة فَعَلَ نحو « جمعته فاجتمع »<sup>۴)</sup>

« عافاك الله » . و بمعنى فعل نحو « ضاعفته » . و يكون للمبالغة نحو « طاولته » اي غالبته في الطول

۱) و يكون وزن تفعل للتكليف نحو « تجلّد » اي تكلف الجلد . و لاتخاذ الفعل من الام نحو « توسّد » اي اتخذ وسادةً . و للانتساب نحو « نبذى » اي انتسب الى البدو . و للشكاية نحو « نظّم » اي شكى من الظلم . و للدلالة على مجانية الفعل نحو « تأثّم » اي جانب الإثم . و للصيرورة نحو « نأيت المرأة » اي صارت أيتها . و للدلالة على حصول الفعل مرّة بعد مرّة نحو « تجرّع » اي شرب مرّة بعد مرّة . و للطلب نحو « تجلّ الشيء » اي طلب مجلته و « نبينه » اي طلب بيانه

۲) وقد يكون وزن تفاعل لمطاوعة فاعَلَ نحو « باعدنه فتباعد » . و للتظاهر بما ليس في الواقع نحو « غارَضَ » اي ارى من نفسه المرض و ليس به . و للوقوع تدريجاً نحو « نوارِدَ القوم » اي و ردوا دفعةً بعد أخرى . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « نالَ » اي علا

۳) ولا يبرِد وزن انفعل لمطاوعة أفعل إلا في شذوذ نحو « أزهجت فاتزعج » . ولا يُبنى إنفعل إلا ممّا فيه علاج و نأثير و لهذا لا يقال « علمت المسألة فانعلمت » لأن العلم مما يتعلق بالباطن و أثره ليس محسوساً . ولا يؤخذ غالباً ممّا فاذه لام او راء او واو او نون او ميم استثناءً عنه بوزن افتعل نحو « لوبته فالتوى »

۴) وقد يأتي وزن افتعل لاتخاذ الفعل من الاسم نحو « اختبز » اي اتخذ الخبز . و للمبالغة نحو « اكتسب » اي بالغ في الكسب . وقد يكون بمعنى المجرد نحو « اجتذب » بمعنى جذب . و ربما جاء للمشاركة نحو « اختصم القوم » اي تخاصموا . و للطلب نحو « اكتد فلان فلاناً » اذا طلب منه الكد

• وزن «إفعلّ» يكون للدخول في الصفة نحو «إحمرّ» أي دخل في الحمرة<sup>(١)</sup>

• وزن «إستفعلّ» يكون للطلب نحو «استغفرّ»<sup>(٢)</sup>

• اوزان «إفمّوعلّ» و«إفمّولّ» و«إفعالّ» تكون للمبالغة نحو «إحدودب وإجلودّ وإحمارّ»<sup>(٣)</sup>

• وزن «تفعلّل» يكون لمطاوعة مجردة نحو «دحرجتُ الحجرَ فتدحرجّ»

• وزني «إفعلّل» و«إفعلنّل» يكونان للمبالغة نحو «اقشعرّ واحرنّجم»

فائدة - ان اكثر ابنية هذه المزيديات سماعية لا يقاس عليها . ولا يلزم في كل مجرد ان يُستعمل له مزيد ولا في ما استُعمل له بعض المزيديات ان يُستعمل فيه القسم الآخر بل المدار في ذلك على كتب اللغة فان «جثّل» مثلاً بمعنى «التفّ» لا يُستعمل له مزيد و«ذربّ» لا يُستعمل له من المزيديات سوى «ذربّ وأذرب» . وقد يُمات المجرد أحياناً ويُقتصر في الاستعمال على المزيد مثل «ارسلّ» بمعنى بعث فلا يقال «رسلّ» بهذا المعنى

(١) وقد يكون وزن أفعال للمبالغة نحو «اسودّ الليل» أي اشد سواده

(٢) وقد يكون وزن إستفعل لوجدان المفعول على صفة نحو «استنظت الارض» أي وجدته عظيماً . وللتحول نحو «استعجر الطين» أي تحول الى الحجرية . وللتكلف نحو «استجرأ» أي تكلف الجرأة . وللمطاوعة نحو «أراحه فاستراح» . وقد يكون بمعنى المجرد نحو «استفرّ» أي قرّ

(٣) وقد يهيء وزن إفمّوعل بمعنى المجرد نحو «احلولى الشر» أي حلا . واما وزن إفعال فيختص بالالوان والعيوب

- تمرین ۴ - بین معانی الزیادة فی الافعال الاتیة :
- إخضر . استمد . قاتل . اثنى . استصبح . إزرق . انصرف . اجلس .  
 صارح . تفاهموا . أیفظ . اندحر . استقدم . أعلم . أدب . نهاربا . استكتب .  
 انقلب . سوّد . نوّلى . اجتمع . كوّم . تفانى . اندفع . استقال . أجمع

- تمرین ۵ - میز الافعال التي لم تستفد من الزیادة معنی آخر علاوة علی معنی المجرّد :
- استبان . استقتل . احتاط . انشر . غرب . اخال . انكب . نصب .  
 شابه . استرسل (الشمر) . راسل . ارتسم . اشتغل . استجمع . احتبك . احتبس .  
 انتظم . نظّم . انبسط . استوجب . عارض . استصی . استبهم . اثنى . ارندى .  
 استنجم . استنجز . نكثف



مرکز تحقیقات کتب و نشر علوم اسلامی

### ٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلّة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟  
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللغيف ؟  
 ٢٥ - ما هو المعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح نحو « نَظَرَ وَأَخَذَ وَقَرَأَ وَوَلَّى » ومعتل نحو « وَعَدَّ وَقَامَ »

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما نخلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو « بَدَّلَ وَدَحْرَجَ »
- مضاعف وهو ما وُجد فيه حرفان من جنس واحد نحو « مَدَّ وَزَاوَلَ »
- مهموز وهو ما كان احد اصوله همزة مثل « أَكَلَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ »

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل اللام مثل « وَعَدَّ وَيَسُرُّ » ويقال له المثال
- معتل العين مثل « قَالَ وَشَاعَ » ويقال له الاجوف
- معتل اللام مثل « دَعَا وَرَمَى » ويقال له الناقص

٢٤ - اللغيف نوعان :

- لغيف مفروق وهو ما اعتلت فاؤه مع لامه نحو « وَفَى »
- ٢ • ولغيف مقرون وهو ما اعتلت عينه مع لامه نحو « شَوَى »

٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة أصول الفعل مجردة من الزوائد

- فائدة - قد ورد من الثلاثي أفعال صحيحة بعضها مهموز ومضاعف معاً مثل « أَمَّ »  
 وبعضها مهموز ومعتل مثل « أَى وَآبَ وَرَأَى وَجَاءَ وَأَوَى » وبعضها معتل ومضاعف  
 مثل « وَدَّ » . وكُلٌّ من هذه الافعال يهري على حُكْمِ بابه .

٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - الفعل المتعدي ما تجاوز حدوده من الفاعل الى المفعول به نحو « برئت القلم »

واللازم ما استقرَّ حدوده في نفس الفاعل نحو « أثمرت الشجرة »

فوائد - ١ الفعل المتعدي إما يصل الى مفعوله مباشرة نحو « برئت القلم » وإما بواسطة حرف الجر نحو « عدلت بك الى الخير » اي أملتك

٢ الفعل اللازم يكتفي بفاعله لا يتعداه نحو « أثمرت الشجرة وأزهرت النبات » . والأفعال اللازمة التي لا تتعدى بإحدى طرق التعدية يوضع قبل الاسم الذي تريد تعديتها اليه فعل يفيد معنى التعدية مثل « جعلت وصيرت » فتقول مثلاً « جعلت الشجرة مثمراً » و « صيرت المكان مظلماً » . ويمكن استعمال ذلك حتى في الأفعال المتعدية نحو قولك « جعلتك تخدم وطنك وتفوق أقرانك »

٣ ان الفعل الواحد قد يُشتملُ تارة لازماً وتارة متعدياً . فن ذلك « شكل بشكله » فهو لازم اذا كان بمعنى النبس و « شمتت اذا قلت « شكلت الكتاب » اي قيدته بعلامات الاهراب أو الشكل وكذلك « سفع » فنقول « سفعت الدم » اذا رقت و « سفع الدم » اذا انصب وسال

٤ ومن الافعال ما يختلف معناه بحسب تعديته بنفسه او بالحرف فن هذا القبيل « جزم البين » أي أمضاها و « جزم عنه » اي عجز و « جزم عليه » اي سكت . ومنها ما يختلف معناه باختلاف حروف الجر التي تعدى بواسطتها فن ذلك « رغب » فاذا هدته بني كان بمعنى أحب . او بن كان بمعنى كرك . او بولي كان بمعنى اشتهل وطلب

٢٧ - يكون الفعل لازماً : اذا دل على غريزة او ما يقرب منها « كشجع  
 وَحَسُنَ » . او هيئة « كطالَ وَقَصُرَ » او لون « كزرق وَدَكِنَ » .  
 او عيب او حلية « كعمورَ وَغَيْدَ » او نظافة او دنس « كطهرَ وَقَدُرَ » .  
 او خلو وامتلاء « كفَرَّغَ وَشَبَّعَ » او بعض العوارض الطبيعية  
 « كغضِبَ وَمَرَضَ »

فائدة - وقد يستدل على لزوم الفعل اذا ورد من الاوزان التابعة وهي :  
 انْفَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَلَّ وَفَعَّلَلَّ وَفَعَّلَلَّ وَفَعَّلَلَّ . اما بقية  
 الأوزان فبعضها تغلب فيه التعمية وهي : فَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ وَاسْتَفَعَلَ .  
 وبعضها يغلب فيه اللزوم وهي : تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَافْتَعَلَ . ولا تمكن  
 معرفة ذلك الا من كتب اللغة

٢٨ - بصير اللازم متعدياً بدخول همزة النقل على أوله مثل « أَكْرَمَ » . او  
 تضعيف عينه مثل « كَرَّمَ » . او بواسطة حرف الجر نحو « رَغِبْتُ فِي  
 الْعِلْمِ » و« أَعْرَضْتُ عَنِ الْكَسَلِ »

فائدة - ان طُرُقَ التعمية لا تجتمع في كل فعلٍ فلا يُقالُ « جَلَسْتُ بَرِيداً » اي  
 اجلسته . ويندرُ اجتماعها في بعض الافعال فيقال « ارجنهُ وَرَجَعْتُهُ وَرَجَمْتُ بِهِ »

٢٩ - بصير المتعدي لازماً اذا بني للمطاوعة نحو « جَمَعْتُهُ فَتَجَمَّعَ » و« قَلَبْتُهُ  
 فَانْقَلَبَ » و« جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ » و« دَحَرَجْتُهُ فَتَدَحَّرَجَ »

فوائد - ١ لا يمكن بناء اوزان المطاوعة من جميع الافعال فلا يقال « ضَرَبْتَهُ  
 فَانضَرَبَ » وَ« قَتَلْتُهُ فَاقْتَتَلَ »

٢ ان اوزان المطاوعة تنل على ما يدل عليه المجهول فان « اجْتَمَعَ » وانزَّحَ  
 وَنَطَعَ » مثلاً هي بمعنىُ جمعٍ وأزْعَجَ وَقَطَعَ . ولكن هناك فرقاً يسيراً لا بُد  
 من ملاحظته فإن المجهول ينسب فيه التفات الذهن الى الفاعل المحذوف لفرض في

نفس التكلّم كما سترى في باب النحو . وأما هذه الأوزان فيُعتبر فيها حصول  
الأثر في المفعول من غير التفات إلى الفاعل السببي

● تمرين - بين الأسباب التي أوجبت أن تكون هذه الأفعال لازمة ثم عدها :

فَرَّغَ . وَبَسَّخَ . أَخْضَرَ . خَلَا . نَفَى . خَلَصَ . عَفَا . عَمِيَ . تَزَهَى .  
بَلَغَ . اصْفَرَ . نَزَهَ . حَصَرَ . قَصَحَ . نَصَحَ . لَوَّمَ . وَرَفَى . شَبَّ .  
انْسَجَ . دَكِنَ . رَمَدَ . طَرِبَ . سَجَّ . اسْرَجَ . نَضَرَ . جَجَّ . بَنَعَ .  
صَفَرَ . شَكَّسَ . كَبَّرَ . ثَلَّ . شَرَسَ . خَرَسَ . صَدَّى . صَلَلَّ . جَلَّ .  
مَلَسَ . خَشَنَ . حَلَمَ . صَبَرَ . سَخَطَ . شَرِهَ . بَطِنَ . بَجَلَّ . سَخَا .  
ضَمَّ . عَرَضَ . حَرَصَ . تَحَنَّنَ . لَانَ . كَلَفَ . غَلَطَ . رَفِقَ . صَلَبَ



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربي

## ٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول ؟ ٣١ - من اين يبنى المجهول ؟

٣٠ - ٥ الفعل المعلوم ما ذُكر معه فاعله نحو « برى التلميذ قلماً »  
 ٥ والمجهول ما حُذف فاعله وجُعِل المفعول به نائباً عنه نحو « برى القلم »

قاعدة - المجهول يختصُ بالفعل المتعدي بنفسه او بالواسطة نحو « مرّ يزيد » ولا يأتي من اللازم اذ لا مفعول له لئسند اليه ولا يكون منه أمرٌ بل ماضٍ ومضارعٌ لا غير

٣١ - يبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

٥ فاذا صيغ من الماضي يكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أكل » و « تعلم » و « استخرج »

٥ واذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يؤكل » و « يتعلم » و « يستخرج »

قواعد - ١ اذا كان ما قبل آخر الماضي ألفاً يُقلبُ في المجهول ياءً ويُكسر ما قبلها نحو « صمّ واصطيد » والمختارُ في افتعل واشعل من الاجوف كسرُ الهزرة مناسبةً لكسر ثالثه نحو : « إنقيد وأقيد »

٢ اذا كان الفعل الاجوف يُبَلّ، يُقلب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يُعادُ ويُعادُ » . أما اذا لم يُبَلّ فلا يُقلب نحو « يُوجُّ ويُجور »

٣ وردت في اللغة أفعال لم يجر لها استعمال إلا بصيغة المجهول أشهرها :  
 « جُنَّ الرجلُ وُطِلَ الدَّمُ وأولعَ بالارِ وُغِيَّ بهِ وُذْمِي عليه وُحِمَّ المريضُ وُسِطَ في يديه ( كَدِيم ) وُغِمَّ الهلالُ وأُمِّي عليه وُغِيَّ عليه



● تمرين ٧ - ابن المجهول الافعال الآتية المتعدية بالواسطة واذكر الى جانبها حرف الجر الذي عدت به . فتقول مثلا جيء به :

جاء . أتى . سارَ . انصرفَ . ذهبَ . هاجَ . هرجَ . مالَ . انصرفَ .  
 رَغِبَ . نَشِطَ . اعرَضَ . مَكَّنَتْ . استمرَّ . حنَّ . حرصَ . عطفَ .  
 رأفَ . ترأفَ . جدَّ . أوكمَ . نهيَ . تراسى . أنصلَ . إشتاقَ . إنحازَ . تعذَّرَ



مركز تحقيقات وکتابخانه پژوهشی اسلامی

## ٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر الرفع ؟ ٣٣ - ما الفرق بين الضمير البارز والمستتر ؟ ٣٤ - كم هي الضمائر البارزة ؟ ٣٥ - اين يستتر الضمير ؟ ٣٦ - اين يستتر الضمير جوازا ؟ ٣٧ - اين يستتر الضمير وجوباً ؟ ٣٨ - هل يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر ؟

٣٢ - اذا أسند الفعل الى الاسم الظاهر او الى الضمير المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قام الخطيب فتكلم »  
 • واذا أسند الى الضمير البارز فان كان متصلاً به يسكن آخر الفعل مع الصحيح منه نحو « ضربتُ وضربنا وضربنَ » ويجانس المعتل في الحركة فيضم قبل الواو « كضربوا » ويفتح قبل الألف « كضربان » ويكسر قبل الياء « كضربين »

فائدة - ان هذه المجانسة قد تكون نقديراً كما في نحو « غزوا » و « تخشبن » من مثل اللام فإن اصلها « غزؤوا وتخشبن » كما سئى في باب الاعلال

- ٣٣ - الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « انت »  
 • والضمير المستتر ما كان مقدراً في النية نحو « افهم » اي انت

٣٤ - الضمائر البارزة ستة وهي :

• « التاء » مضمومة للمتكلم مذكراً ومؤنثاً نحو « ضربتُ »  
 • ومفتوحة للمخاطب نحو « ضربتَ » . ومكسورة للمخاطبة في الماضي نحو « ضربتِ » . ومضمومة ملحققة بعلامات التثنية والجمع لثنى المخاطب وجمعه مطلقاً نحو « ضربتُما » و « ضربتُم » وبالنون المشددة لجمع الاناث نحو « ضربتُنَّ »

- و «نا» لثنى المتكلم وجمعه نحو «ضربنا»
- و «الالف» لثنى الغائب والمخاطب ومؤنثهما في المضارع والامر نحو «يضربان» و «اضربا»
- و «الياء» للمخاطبة في المضارع والامر نحو «تضربين» و «اضربي»
- و «الواو» لجمع الغائبين في الماضي والمضارع نحو «ضربوا»
- و «يضربون» و جمع المخاطبين في المضارع والامر نحو «تضربون» و «اضربوا»
- و «النون» لجمع الغائبات في الماضي والمضارع نحو «ذهبن» و «يذهبن» و جمع المخاطبات في المضارع والامر نحو «تضربن» و «اضربن»

## ٣٥ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردين نحو «المسافر انطلق» و «ينطلق»
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو «تسأل» و «اسأل»
- في المضارع للمتكلم مطلقاً نحو «أضرب» و «نضرب»

٣٦ - يستتر الضمير جوازاً حيث يحمل محلّه الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة والصفات حقيقةً كانت «كالضارب» و «المضروب» أو تأويلاً كما في «الشاهد العدل»

- ٣٧ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل. وذلك في ما كان للمتكلم مطلقاً وللمفرد المخاطب سواء كان فعلاً أو اسم فعل «كصته» و «حذار» و «أف» أو بدلاً من الفعل «كضرباً الجاني»

• ويستتر وجوباً على خلاف الاصل في افعال الاستثناء وأفعال التعجب والتفضيل وفي خبر افعال المقاربة ما عدا خبر عسى نحو « يكاد زيدٌ يذهب » ولا يكون الضمير المستتر إلا في محل رفع

٣٨ - لا يحدث للفعل تغييرٌ عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر فتقول مع

ضمائر النصب :

ضربُهُ . ضَرَبْتُهُ . ضَرَبْتُمَا . ضَرَبْتُمْ . ضَرَبْتَنَا . ضَرَبْتُمْ .  
ضَرَبْتِكُمْ . ضَرَبْتِكُنَّ . ضَرَبْتِكُمْ . ضَرَبْتِكُنَّ . ضَرَبْتِكُمْ .  
ضَرَبْتِكُنَّ . ضَرَبْتَنَا .  
وإيتاكم أضربُ . وإيتاكم أضربُ الخ . . .

وتقول مع ضمائر الجر :

مردتُ بهِ . مردتُ بها . مردتُ بهم . مردتُ بها . مردتُ بها . مردتُ  
بهن . مردتُ بك . مردتُ بكما . مردتُ بكم . مردتُ بك . مردتُ  
بكما . مردتُ بكن . مردتُ بي . مردتُ بنا

قاعدة - إذا سبق ضمير المتكلم فعلٌ متدبرٌ أو اسمٌ فعلٌ بمناء فصَلتُ بينها نونٌ تسمى نون الوقاية لأنها تأتي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

إلا إن ذلك جائز في الأفعال الخمسة المرفوعة فتقول « يضرباني » و« يضرباني »  
وواجب في المنصوبة والمجزومة وفي غيرها من الأفعال المتصرفة نحو « لم يضرباني »  
و« ضربي » و« يضربني » و« ضربتني » ؛ ومن الأفعال الجامدة نحو « ما أحوجني إليك »  
و« قام الدوم ما عداني » و« عساني » و« ليسني » وشدُّ ليسي

أما الحرف فدخول النون فيه جائز في إنٌ ولكنٌ وليتٌ ولعلٌ . وواجب في  
منٌ وعنٌ . وفي غيرها تمتنعٌ . والغالب اتباعاً في كدُن مضافةً إلى ياء المتكلم  
نحو « كدني »

٥ تمرين ٨ - ميز الضمير المستتر وجوباً في العبارات التالية :

الجهلُ استحكَم في البلاد . الوجهاء يتحكّمون في قومهم وهم مُسيئون .  
 هذا طفا وبنى لما اشتدّت شوكته . أركب يكادُ يستفعلُ اذا لم تتدازكهُ . إنَّ  
 المضلةُ نُوشكُ أن نؤولَ بك الى الوبال . من يشرح في المواظبة على العلوم تنجح .  
 أخذ الحرقُ يتسعُ على الراسع . يكادُ السيلُ يبلغُ الزئبي . جعلَ الاقرانُ  
 يتطاردونَ . هي أن يتجاوَلَ الفارسان . إنَّ سهمَ رأيك قد طامَرَ ما أفراني  
 الى نصايحك . جاء الملاء ما خلا الخطباء



مركز تحقيقات ودراسات في التعليم الإسلامي

## ٩ - الادغام

٣٩ - ما هو الادغام وما هو شرطه ؟ ٤٠ - ما العمل اذا كان اول المثلين متحركاً ؟ ٤١ - في كم موضعاً يجوز الادغام وعدمه ؟ ٤٢ - في كم موضعاً يمتنع الادغام ؟

٣٩ - الادغام هو إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بشرط ان يكون اولها ساكناً والثاني متحركاً<sup>١</sup>

٤٠ - اذا كان اول المثلين متحركاً او مسبقاً بحرف مدٍّ تحذف حركته نحو « مَدَّ ومادَّ » اصلها « مَدَدَ ومادَدَ »  
 واذا كان مسبقاً بساكن صحيح تُنقل حركته الى ما قبله نحو « يَمُدُّ » اصله « يَمُدُّدُ »<sup>٢</sup>

فائدة - اذا كان المثَلان في كلمتين وكان أولهما ساكناً وجب الادغام كما يجب في الكلمة الواحدة نحو « سَكَنَّا ومَتَّ وعلنا وعلِيَّ » . وما شاكل ذلك ويجب أيضاً في لام التعريف مع الحروف النسبية نحو « الرَّجُلُ » وفي « نَمَّا وممَّا » وفي نحو « قعدتُ »

٤١ - يجوز الادغام وعدمه في ثلاثة مواضع :

- مضارع المفرد المجزوم فيقال « لم يمدَّ » و « لم يمدُّدُ »
- امر المفرد نحو « مدَّ وامدُّدُ »

(١) المراد بالادغام التخفيف لان الحرف الساكن أخف من المتحرك  
 (٢) يُستعمل الفكُّ شذوذاً حيث يجب الادغام وذلك في الفاظ قليلة منها « ذَبَبَ الرَّجُلُ » اي بنت الشعر في جبينه و « صَبَبَتِ الارضُ » اي كثر ضبابها و « قَطَطَ الشعرُ » اي اشتدت جمودته

« في ما عينه ولامه ياءان حركة الثانية منهما لازمة نحو « حَيِّيَّ »  
ويجوز « حَيَّ » . أما اذا كانت عارضة بسبب الاعراب نحو « لن  
يُحْيِيَّ » فيمتنع الإدغام

فائدة - الفعل الذي يدغم في مضارع المفرد المجزوم وفي امر المفرد  
يجوز لك في آخره الحركات الثلاث إن كانت عينه مضمومة وإلا فليس  
فيه إلا الفتح والكسر نحو « لم يَمُدَّ » « لم يَمُدُّ » « لم يَمُدْ » « لم يَطْلُ »  
« ولم يَطْبُلْ »

١٢ - يمتنع الادغام في خمسة مواضع :

- « في ما كان من الأسماء الثلاثية متحرك العين مطلقاً مثل « طَلَّلٌ »  
و « جَلَّلٌ »
- « متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح نحو « مدتُ ومررنا »
- « في افعال التعجب بلفظ الامر نحو « أعزِّدْ يزيدُ » تمييزاً له عن الامر  
الصحيح
- « في ما اتصل بأول مثليه مدغمٌ فيه « كهتلل »
- « في ما زيد على أصله الثلاثي لأجل إلحاقه بالرُّباعي سواء كان فعلاً  
مثل « جلبتُ » او اسماً مثل قُرْدُدُ »

● تمرين ٩ - بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التابعة :

اشتدَّ . حارٌّ . حَيٌّ . رميَّ . يشدُّ . نسامٌ . مُصمَّرٌ . سدَّد . اخضرَّ .  
موادٌ . دوابٌ . يستمدُّ

١٠ - الاعلال

٤٣ - ما هو الاعلال ؟

٤٢ - الاعلال هو حذف أحرف العلة أو قلبها أو تسكينها

فائدة - لا تكون الالف أصلية في الاسماء المتسكنة والافعال مطلقاً وإنما تكون زائدة كالف « ضارب وكتاب » . او مقلوبة كالف « قال وغزا » . بخلاف الواو والياء فان كل واحدة منها نفع اصلاً « كسُور ومِبل » ومقلوبة عن أصل « كموسر وميزان » . وزائدة « كصبور وكريم »

ثم ان حرف العلة اذا وقع مع اكثر من حرفين من أصول الكلمة يكون زائداً . وإن لم يكن كذلك يكون أصلاً « كشوب » . او مقلوباً عن أصل « كباب » وسببه ان وضع الكلمة لا يكون على اقل من ثلاثة احرف .

## ١ - الاعلال بالحذف

٤٤ - متى تحذف احرف العلة ؟ ٤٥ - متى تحذف الواو والياء ؟ ٤٦ - في كم موضعاً تحذف الواو ؟

٤٤ - تحذف احرف العلة :

- عند سكونها بعد حركة تجانسها وسكون ما بعدها نحو « قُمّ وتَحَفْ وبيع » أصلها « قَوْمٌ وخافٌ وبيعٌ »
- من اخر المضارع المفرد مجزوماً نحو « لم يخشَ »
- من اخر امر المفرد المذكر نحو « إخشَ »

٤٥ - تحذف الواو والياء :

- من الفعل الناقص متى اتصل بواو جماعة او ياء مخاطبة نحو « رَمَوْا وَيَرْمُونَ وتَرْمِينِ » أصلها « رَمَيْوْا وَيَرْمِيوْنَ وتَرْمِيْنَ »



• من آخر ماضي الناقص المفتوح العين متى اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو « رَمَتْ وَدَعَتْ وَرَمَتَا وَدَعَتَا » أصلها « رَمَيْتُ وَدَعَوْتُ وَرَمَيْتَا وَدَعَوْتَا »  
 • من آخر المنكر المنقوص مُنَوَّنًا منعاً لاجتماع الساكنين نحو « غَازِي » أصلها « غَازِيٌّ »

٤٦ - تحذف الواو في موضعين من المثال الواوي المجرد المعلوم المكسورة عين مضارعه :

• في المضارع والامر نحو « بَعِدُ وَعِدْ »  
 • في المصدر ان جاء على وزن فِعْلٍ وتكسر عينه ويعوض عن فائه المحذوفة بنساء التانيث في آخره نحو « ثِقَّةٌ وَعِدَّةٌ » أصلها « وَثِقٌ وَوَعْدٌ » . وشذَّ ففتح العين في « سَعَةٌ وَضَعَةٌ » . فإن كان المصدر على وزن فَعْلٍ « كَوَعْدٌ » ثبت على لفظه

مركز تحقيق وتصحيح علوم راسدية

• تمرين ١٠ - أعلِّ الكلمات التالية :

سام . ثقة . سموا . رُمُ . حوارٍ . يَمِقُ . مالٍ . سمّت . تشفين .  
 علّت . علّتا . تسون . داعٍ . ثمنين . تطوون . يشق . راعٍ . يلون .  
 أنل . تطوين . وثق . لم يسم . آئن . زواهِ . بيلي . أقم . يفي

## ٢ - الاعلال بالقلب

٤٧ - متى تقلب الألف واواً وياء ؟ ٤٨ - في كم موضعاً تقلب الواو ياء ؟  
 ٤٩ - في كم موضعاً تقلب الياء واواً ؟ ٥٠ - متى تقلب الواو والياء ألفاً ؟  
 ٥١ - متى يقلب كل من احرف العلة همزة ؟ ٥٢ - متى تقلب الواو والياء همزة ؟  
 ٥٣ - متى تقلب الواو والياء تاء ؟

٤٧ - تُقلب الألف واواً بعد ضمة وياء بعد كسرة نحو « قُوبِلَ وَمَصَابِيحٌ » أصلها « قَابِلٌ وَمَصَابِيحٌ »

## ٤٨ - تُقلب الواو ياء :

- اذا سكنت بعد كسرة نحو « ميزان » اصلها « موزان »
- اذا تطرقت بعد كسرة « كَرَضِيَّ وَدُعِيَّ » اصلها « رَضِيَّ وَدُعِيَّ »
- اذا اجتمعت هي والياء في كلمة او ما يشبه الكلمة وكان السابق منها اصلياً ساكناً نحو « سَيِّدٌ وَضَارِبِيٌّ » اصلها « سَيُّودٌ وَضَارِبُؤِيٌّ »
- اذا وقعت لاما رابعة فصاعداً بعد فتحة نحو « مُعْطِيَانِ وَرَضِيَانِ » اصلها « مُعْطَوَانِ وَرَضَوَانِ »
- اذا وقعت لاما لصفة على وزن فُعْلَى نحو « الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا » اصلها « الدُّنْيَى وَالْعُلْيَى » . وشدَّة « القُصُؤَى وَالْحُلُؤَى » بالبقاء على الاصل
- اذا تطرقت في الاسم الممرَّب وسبقتها ضمة ففي مثل هذه الحال تُقلب الضمة كسرة بعد قلب الواو ياء ويُقاس ذلك في مصدرِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ مِنَ النَّاقِصِ نَحْوِ « التَّرْجِي وَالتَّرَاضِي » اصلها « التَّرْجُو وَالتَّرَاضُو » وفي ما جُمِعَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مَخْتِوماً بِالْوَاوِ « كَالْأَدْلِي » جَمَعَ « دَلُو » اَصْلُهُ « الْأَدْلُو »
- اذا وقعت بين كسرة وألف في مصدر الاجوف الثلاثي نحو « صِيَامٌ » اَصْلُهُ « صِيَوَامٌ » او في جمع الأسماء منه الساكنة العين في المفرد نحو « دِيَارٌ وَثِيَابٌ وَرِيَاضٌ » اصلها « دِيَوَارٌ وَثِيَوَابٌ وَرِيَوَاضٌ »

فائدة - اما في ما سوى ذلك فتبقى على حالها نحو « صِيَوَانٌ وَسِيَوَارٌ » لأنها مفردان . ونحو « طَوَالٌ » جمع طويل لان عينه متحركة في المفرد ونحو « قِيَوَامٌ » مصدر قاوم لانه مزيدٌ

## ٤٩ - تُقلب الياء واوا في موضعين :

- اذا سكنت بعد ضمة نحو « يُوُقِنُ » اَصْلُهُ « يُيْتِقِنُ »

• اذا وقعت لاما لموصوف على وزن فعلى نحو « فَعَوَى » أصله « فَعْتِيَا » و « تَقَوَى » أصله « تَقِيَا ». « وَشَدَّ رِيًّا (للرايحة) وَطَفِيًّا وَسَعِيًّا »

فائدة - ان وزني فَعَلْ وَفُعَّال اذا كانا جَمِين لفاعل من الاجوف اليائي « كَبِيعَ وَسُبَّاح » نَبِي فِيهَا الْيَاءُ عَلَى حَالِهَا وَلَوْ سَكَنْتْ بَعْدَ ضِمَّةٍ فَإِنَّهُم يَسْتَخْفَوْنَهَا هُنَا عَلَى الْوَاوِ . وَلِذَا يُهَيِّزُونَ إِبْدَالَ الْوَاوِ يَاءً فِي فُعَلٍ جَمْعًا لِفَاعِلٍ مِنَ الْاجْوْفِ الْوَاوِيِّ نَحْوِ « نُبِيٍّ »

• • تَقَلَّبَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ أَلْفًا إِذَا تَحَرَّكْنَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوِ « قَامَ » أَصْلُهُ قَوْمٌ « وَ « بَاعَ » أَصْلُهُ « بَيْعٌ »<sup>١</sup>

(١) هذا الحكم مفيد بسبعة شروط :

الاول ان لا تكون حركتها مجتنبه دفعا لالتقاء الساكنين كضمة الواو في نحو « إِرْعَوْا الْهَوْدَ » وكسرة الياء في نحو « إِرْفِي السُّلَمَ »

والثاني ان لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع المبنى كما في « بَيَانٌ وَغَيْرُ »  
والثالث ان لا تليهما الف ولا ياء مشددة اذا كانتا في موضع لام الكلمة نحو « رَمِيًّا وَغَزَوًا وَفَتِيًّا وَعَصْرَانٌ وَعَلَوِيٌّ وَغَنَوِيٌّ »

والرابع أن لا تقعا عين فعل بهي اسم فاعله على الفعل فتصح أن فيه وفي مصدره ايضا حملا عليه نحو عَوْرٌ وَعَوْرٌ وَغَيْدٌ وَغَيْدٌ لان اسم الفاعل منها « أَعُورٌ وَأَغْيَدٌ »  
والخامس ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كُـلٌّ منها يستحق ان يُقَلَّبَ الْفَاءُ لِتَحَرُّكِهِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ كَمَا فِي « غَوَى وَهُوَى »

والسادس ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في « حَبِيٍّ » فلو أبدلت الياء الاولى الفاء وجب ان يُقَالَ فِي مُضَارِعِهِ « حَبَايٌ » بِإِثْبَاتِ الضَّمَّةِ عَلَى الْيَاءِ مَنَعٌ اجْتِنَاعِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ مَحْظُورٌ

والسابع ان لا تكون الكلمة دالة على اضطراب « كَالْجَوْلَانِ وَالْمَيْجَانِ » فَاحْتِاجًا يَتَرَكَّانَ عَلَى حَالِهَا لِيَبْدَى الْفِعْلُ مُطَابِقًا لِلْمَعْنَى

٥١ - كل ما يُجمع على فعائل وشبهه مما زيد في مفردة حرف مدّ ثالث « كفرائد » فإنّ حرف المد المذكور يُقلب همزةً في الجمع . ولا فرق بين أن يكون واواً « كركوبة » أو ألفاً « كرسالة » أو ياء « ككفريدة » أو أن يكون محتوماً بالبناء كما رأيت أو مجرداً منها « كعروس »

قاعدة - وما ليس كذلك فلا يُجَمَّر ما لم تُنْعَم الله بين حرفي علة « كأوايل » جمع أوّل و« نِيَأَيْف » جمع نَيْف لان أصلها « أواول ونِيَأَيْف » ولا جَمْر « مفاوِز ومبايش » لفقد الزيادة . ولا « جداول وعشاير » لفقد المدّ . ولا « مصافير وقناديل » لتجاوز الثلاثة . وشذ « منائر ومصائب » بالجمز مع فقد الزيادة

٥٢ - تُقَلَّب الواو والياء همزة في موضعين :

- بعد ألف فاعل نحو « قائل وبائع » أصلها « قاولٌ وبايِعٌ »
- بعد ألف زائدة في الطرف نحو « رضاء وبقاء » أصلها « رضاء وبقايٌ »

٥٣ - إذا وقعت الواو والياء فاء في وزن افتعل قلبتا تاءً وأدغمتا في تاء افتعل نحو « اتفق واتسّر » أصلها « إوتفق وإيتسّر »

• تموين ١١ - بين الاسباب التي اوجبت قلب حرف العلة في الكلمات التابعة :

- حائم . ميثاق . بوسر . عُزَي . عُويده . ساد . إفتري . خزاء . بنابيع .
- اجاد . مجني . مشتاق . كعاد . ربيق . عالي . الشمالي . بنام . معلي .
- ممنزي . عُزَي . مفادير . كيتق . علي . نمالي . غرائر . التلمي . روضي .
- دعاة . منام . طبائع . حائم . مطواة . سيماد

### ٣ - الاعلال بالتسكين

٥٤ - متى تعل الواو والياء بالتسكين ؟

٥٥ - تُعَلُّ الواو والياء بالتسكين في موضعين :

• منى تحركت الواو بالضم والياء بالكسر وكان ما قبلها ساكناً صحيحاً : تُسَكَّنَانِ بنقل حركتهما إلى الساكن المذكور نحو « يَقُولُ وَيُبَيْعُ » فيقال فيهما « يَقُولُ وَيُبَيْعُ » فان تحركتا بالفتح تُقْلَبَانِ بعد النُّقْلِ الفأ نحو « يَخَافُ وَيَهَابُ » أصلهما « يَخَوِّفُ وَيَهَيِّبُ »

• منى تحركت الواو بالضم بعد ضمة والياء بعد كسرة في طرف الكلمة : يُقْتَصَرُ فِي إِعْلَالِهَا عَلَى حَذْفِ حَرْكَيْهِمَا اسْتِثْقَالاً فَيُقَالُ : « يَدْعُو وَيُرْمِي » وَالْأَصْلُ « يَدْعُو وَيُرْمِي »

#### ٤ - في ما يمتنع فيه الإعلال

•• ما هي الأسماء التي يمتنع إعلاؤها من الأجوف ؟

•• الأسماء التي يمتنع إعلاؤها من الأجوف ستة : اسم الآلة مثل « مَقْوَدٌ » . وافعل التفضيل « أَجْوَدٌ » . والصفة المشبهة « أَسْوَدٌ » . وافعل التعجب « مَا أَطْوَلَهُ » . والمرة « قَوْمَةٌ » . والنوع اليائى « حَسَنُ الْبَيْعَةِ »

فائدة - من قواعد الإعلال المنفرة أنه لا يجمع إعلالان في كلمة واحدة ولذلك صححوا عين « طوى » لإعلال لامٍ . ولا يُطَوَّنُ ما صححوا فعله من الأسماء « كالتاوي والمجاور » لان الاسم يتبع الفعل في الإعلال

•• تعرين ١٢- أعل الكلمات التابعة وبين في الكلمات التي لم تعمل منها السبب الذي منع إعلاها :

بروم . كجني . أفود . يشيد . يشاد . ينمو . يسير . جهول . أهور . أبيض . بريد . مراد . أشيب . مفلول . مفاد . جمال . مجهول . أزيد . يسبب . مستفيد . جهود . يفاد . يتاد . سروم . مستجير

## ٥ - اعلال الهمزة

- ٥٦ - متى تقلب الهمزة حرف مد ؟ ٥٧ - متى تقلب الهمزة واوا ؟  
٥٨ - ماذا يصيب الهمزة في الطرف بعد واو او ياء ساكنين ؟

٥٦ - إذا سكنت الهمزة بعد همزة متحركة وجب قلبها حرف مد لتسهيل اللفظ فنقلب الفا بعد المفتوحة « كآتي » وواوا بعد المضمومة « كأوتي » وياء بعد المكسورة « كإيتاء » ويقال لهذا التليين

فوائد - ١ إذا كانت أولى الهمزتين همزة وصل عادت الثانية همزة في الدرج لسقوط همزة الوصل حينئذ نحو « فأني بالكتاب وأذن لي بفراءته »  
٢ إذا سكنت الهمزة بعد غير الهمزة يكثر قلبها حرف مد نحو « رأس وشوم وذئب » وجاز ابقاؤها على أصلها فيقال « رأس وشوم وذئب »

٥٧ - إذا تحركت الهمزة بالفتح بعد همزة متحركة بالفتح او الضم وجب قلبها واوا نحو « أودم » جمع « آدم » و « أويديم » تصغير آدم

فوائد - ١ إذا تحركت الهمزة بالفتح بعد حرف غير الهمزة تحرك بالضم او بالكسر جاز قلبها واوا مع الضمة وياء مع الكسرة نحو « مؤجل » و « مؤجل » و « ذياب » و « ذئاب »

٢ إذا اجتمع همزتان في كلمتين نحو « آنت » حاز حذف احدهما للتخفيف وجاز قليلاً إثباتهما جميعاً وجاز اقحام الف بينهما نحو « آنت »

٥٨ - إذا تحركت الهمزة في الطرف بعد واو او ياء ساكنتين فالخيار قلبها واوا بعد الواو وياء بعد الياء وادغامها في ما قبلها « كالوضو والنبي » والرزية « بخلاف نحو « سوء وشيء » فالخيار اثباتها .

فوائد - ١ ان الهمزة الاصلية تحذف من « أكل واخذ وامر » في صيغة الامر لكثرة الاستعمال ، وجوباً في الأولين وجوازاً في الاخير . ثم تسقط همزة الوصل

للاستثناء عنها بحركة ما بعد الهمزة فيقال « تُخَذُ وَكُلُّ وَوَمَرٌ » . ومنهم من ي حذف الهمزة من « إيتِ » امر « اتى » ثم يستغني عن الوصل ويقول « ت » . وكذلك تُحذف الهمزة وجوباً من مضارع « رأى » واره فيقال « برى » . يريان . يرون . رَ . رَيا . رَوَا » . وتُحذف أيضاً من « أرى » وجميع نصاريه فيقال « ارى وبرى ومرى . ومرى » .

٢ إذا اجتمع في كلمة ما يقتضي الاعلال والادغام يقدم الادغام كما في « أَيْمَةٌ » اصله أَيْمَةٌ فتنتقل حركة الميم الاولى الى الهمزة الساكنة وندغم الميم في الميم ثم نُقلب الهمزة ياءً . ويجوز إبقاؤها على حالها

#### ٦ - كتابة الهمزة

- ٥٩ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت ابتداءً ؟ ٦٠ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٦١ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٦٢ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وضمير من الضمائر ؟ ٦٣ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟ ٦٤ - بآية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث ؟

٥٩ - متى وقعت الهمزة ابتداءً كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « أَنْمَلَةٌ » و « إِصْبَعٌ »

فائدة - تُحذف همزة الوصل بعد اللام الداخلة على مصحوب أل نحو « للرجل »

٦٠ - اذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كُتبت بحرف حركة ما قبلها نحو « لَوْؤْمٌ » و « ذَيْئِبٌ » و « رَأْسٌ »

فائدة - اما اذا كانت مقلوقة بعد همزة الوصل ثم ردت الى اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لانتقالها منه . فتكتب بالياء في نحو « يا رجل أئذن » و « قلت أنت » و « بالواو في نحو « هذا الذي أؤثنت عليه »

٦١ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُوِّرت بحرف حركتها نحو « سَأَلَ » و « سَشِمَ » و « لَثُمَ »

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها ألف فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو: « مَابَ وَمَوَّنَ وَفَنَّةَ ». وكتبوا « مائة » و « مئة ». فان كان ما بعدها غير الألف من احرف المد كتبت بحرف حركتها ، نحو: « رَوُوفٌ وَكَيْمٌ »

• وإذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن تُكْتَب بحرف حركتها نحو « يَسَأَلُ » و « يَلْثُمُ » و « يَبْيُئِسُ »

قاعدة - كتبت همزة « سئلة » و « مسئول » أحياناً بصورة الياء وحققنا ان تُكْتَب بصورة الألف في الأولى والثانية

• إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء جاز أن تُكْتَب همزةً وبصورة الياء قبل ياء الضمير « الرأى والرأى » و « بقاءى وبقائى » والاختار ان تكتب بصورة الياء

٦٢ - أما إذا وقعت بين ألف وغير الياء من الضمائر فإن كانت مكسورة او مضمومة كُتِبَت بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبدون كرسى نحو « بقاءه وبقائه وبقائه »

قاعدة - إذا وقعت الهمزة بين الفين كُتِبَت بصورتها لثلاثا نجمع ثلاث ألفات في القطع نحو « قراءات »

٦٣ - إذا تطرفت الهمزة :

• وكان ما قبلها ساكناً كُتِبَت بصورة علامة القطع نحو « جُزءٌ » و « صَوءٌ »

• وإن لم يكن ما قبلها ساكناً كُتِبَت بحرف حركة ما قبلها نحو « جَرُوءٌ » و « قَرَأٌ » و « صَدِيدٌ »



٦٤ - إذا تطرفت همزة ولحقتها ناء التانيث :

- فإن كان حرفاً صحيحاً ساكناً كُتبت ألفاً نحو « نشأة »
- وإن كان متحركاً كُتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو « فِئَة » و « لُؤْلُؤَة »
- أما إذا كان ما قبلها معتلاً فتُكتب بصورة الياء بعد الياء وبصورة همزة بعد الألف والواو نحو « خطيئة » و « قراءة » و « مروءة » .
- وهذا حكمها مع ألف التانيث نحو « ملأى » و « سُوءى »

٧ - مواقع همزة الوصل وهمزة القطع

- ٦٥ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ - ٦٦ - أين تكون همزة الوصل قياسيةً وأين تكون سماعية ؟ - ٦٧ - أين تكون همزة القطع قياسيةً ؟
- ٦٥ - همزة الوصل هي التي تُلَفِّظُ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه نحو « اجلس يا رجل » و « يا رجل اجلس »
- وهمزة القطع هي التي تُلَفِّظُ حيث وقعت نحو « أكرم يا رجل » و « يا رجل أكرم »
- ٦٦ - تكون همزة الوصل قياسيةً في ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما وفي أمر الثلاثي مزبدة في الأوائل
- وسماعية في عشرة أسماء وهي : اسم وأست ( البناء : اساسه ) وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان وإيمن وإيم ( في القسَم ) وفي حرف واحد وهو « أل » التي للتعريف

غير أنها لا تكون همزة وصل في الاسماء السبعة الأولى إلا في الأفراد والثثنية وأما في الجمع فهي همزة قطع

فوائد - ١ - نضم همزة الوصل في ماضي الخماسي والسداسي مجهولاً نحو « أحمَل » ما لم يكن من الاجوف على وزن « افعل » و « انفل » فالمختار كسر همزة مناسبة لكسر ثالثه نحو « أقتيد » و « أتقيد » . ونضم أيضاً في امر الثلاثي

المضموم العين نحو « أقتل » . وتخصص في معلوم الماضي الخامس والسادس وأمرها ومصدرها وأمر الثلاثي غير المضموم العين واللاماء المشرة ويجب فتحها في آل .  
ويترجع فتحها في أيمن وأمم

٢ إن ما قبل الآخر في « أبئم وأرئى » يتبع اعراب حركة الآخر . فتقول « حَضَرَ أبئم وأمرؤ » . ورأيتُ أبئساً وأمرءاً . ومرتُ بأبئيم وأرئى »

٦٧ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرباعي وأمره ومصدره وفي كل قتل مضارع

قاعدة - تنضم همزة القطع قياسياً في ماضي الرباعي وأمره . وأما في غير ذلك ففتحها وكسرها على حسب السماع . ثم أيضاً تكون أصلية كما في « أخذ » وزائدة كما في « أكرم » ونقع في أوائل الكلم وأواسطها وأواخرها كما في نحو « أذن وسأل وقراً » بخلاف همزة الوصل فانها لا تقع إلا زائدة في الاوائل

١٣ - بين الاسباب التي اوجبت إعلال الهمزة وكتابتها على الوجوه التي تراها في الكلمات الآتية :

تسال . آسر . إيدن . مؤتمر . مؤخر . وطاة . إيثار . فاس . يتائق .  
ندائي . بؤس . كرم . باس . بئر . ردائي . نئاعى . ظئر . ثناؤه . رئي .  
مساءة . صدئ . رؤية . رأي . شئل . تراءى . الرؤاء . البرشاء . سوء .  
هيئة . رئة . سائل . يسأم . ريم . آبار . جزء . رزينة . مؤجل . أهئ .  
مواخذة . لئيم . هداة . هُدوء

١٤ - بين الاسباب التي قضت بإعلال الهمزة وكتابتها بالصور التي تراها في الكلمات التابعة :

أطرا . فيء . آخذ . ملأى . نسيئة . تأيد . آباد . رزه . رزئ .  
آنام . نأخر . الآجل . يؤخذ . جريء . رزأ . ماء . يأنوم . يسأم . بدء .  
هلائي . مزهل . متأهل . ربيئة . مؤبد . رثال . مآبر . يفرأن . فشات .  
براءة . الناهي . أجزأ . آس . مؤنس . إيناس . مؤانسة . وفاء . سؤال .  
مؤكد . مرآة . مرأى . نجبي . حدثة . مجاني . فؤاد . رافة . كرائم .  
منة . ميشين

## ١١ - تصريف الفعل غير السالم

- ٦٨ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟      ٦٩ - ماذا يعرض للمهموز ؟  
 ٧٠ - ماذا يعرض للمضاعف ؟      ٧١ - ماذا يعرض للمثال ؟      ٧٢ - ماذا  
 يعرض للاجوف ؟      ٧٣ - ماذا يعرض للناقص ؟

٦٨ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الإدغام على المضاعف والإعلال على المعتل والمهموز

٦٩ - إن المهموز إذا توالى في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو « آمنت وأومن وإئذن » . والأصل « أمنت وأؤمن وإئذن »

فائدة - يهوز قلبُ الهززة الفاء في ماضي «سأل» ومضارعه وأمره ومماثلته كلاجوف فيقال : «سأل يسألُ سألُ» . والأصل «سأل يسألُ يسألُ» .  
 ( اطلب عدد ٥٦ وفوائده )

٧٠ - « يعرض للمضاعف الإدغام ويكون واجباً إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مَدَّ يَمُدُّ » أصلها « مَدَدَ يَمُدُّ »

« فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفلك إذا كان السكون سبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو « مَدَدْتُ ويمدُّنَّ » . وجاز الأمران إذا كان سبباً عن جزم المضارع أو بناء الأمر نحو « لم يمدَّ ولم يمدُّ ومُدَّ وأمدُّ » ( عدد ٣٩ - ٤٢ )

٧١ - « إذا كان المثال مجرداً وأوياً معلوماً مكسور العين في المضارع تحذف فاؤه من المضارع والأمر نحو « يَعيدُ وعِدُّ »<sup>١</sup>

(١) أصل « يمدُّ » يبرُعدُ حذفت واؤها لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة .

فإن كان غير مجرد أو يالياً أو غير مكسور العين امتنع الحذف نحو « أَوْجَزَ وَيَبَعَّ وَوَجِلَّ » ( عدد ٤٦ )

فائدة - وشذ الحذف من « يَدَعُ وَيَذَرُ وَيَسْمَعُ وَيَبْضَعُ وَيَبْطَأُ وَيَبْعُ وَيَجِبُ » لفتح العين في مضارعها . على أن « يَدَعُ وَيَذَرُ » لا يُتَمَلَّانِ إلا في المضارع والامر . أما الماضي منها فمات أي مذكور الاستعمال

٧٢ - إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضمائر فان تحركت لامه ثبتت عينه كقولك « قامَ وقاما وقاموا » وإذا سكنت لامه حذفت عينه كقولك « صُمتُ ولم يَصْمُ وُصِمَ »<sup>(١)</sup>  
أما الاجوف المزيد فإن أعلت عينه « كأقامَ وأستقامَ » جرى كالثلثي وإن صحت « كقاومَ وقومَ » جرى كالصحيح

فائدة - إن الاجوف الثلاثي المحذوف العين في الماضي بسبب اتصاله بالضمير الصحيح إذا كان مضموم العين في المضارع « كقامَ » ضمت فاوله « ككُتبتُ » وإلا كسرت مطلقاً نحو « يخفتُ وبعتُ »<sup>(٢)</sup>

وأصل « عدتُ » إزهد حذفت الواو حملاً على حذفها في المضارع وحذفت الهزة للاستغناء عنها

(١) أصل « صُمتُ » صَوَمْتُ . قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . ثم ضم ما قبلها للدلالة على ان المحذوف أصله واو : وأصل « لم يَصْمُ » لم يَصُومُ نقلت ضمة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين . وأصل « وُصِمَ » أُصِيبُ نقلت ضمة الواو الى الصاد وحذفت الهزة للاستغناء عنها وحذفت الواو تحللاً من الساكنين ( عدد ٤٥ )

(٢) أصل « يخفتُ » كخوفتُ قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم كسرت الميم لكونه عين المضارع غير مضمومة

٧٣ - • إذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة حذفت لامه فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَيَحْشَى» تبقى على فتحها فيقال «رَمَوْا وَتَحْشَيْنَ» (عدد ١٥) وإن كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو مكسورة نحو «يَرْمِي» تُضَمُّ مع الواو وتُكسر مع الياء فيقال «يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ وَيَرْمُونَ وَتَرْمِينَ»<sup>١</sup> وتحذف لامه أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة ببناء التانيث نحو «رَمَتْ وَرَمْنَا»<sup>٢</sup>

• أما إذا اتصل الناقص بغير الواو والياء والتاء كالف الاثنين ونا فان كانت لامه ألفاً رُدَّت الى أصلها ان كانت ثالثة نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا» وقُلبت ياء إن كانت رابعة فصاعداً نحو «أَغْرَبْتُ وَاهْتَدَيْتُ وَيَسْتَدْعِينِ»

• أما إذا كانت لامه واواً او ياء فنظَّلُ على حالها نحو «سَرُّوا وَرَضِينَا»

مركز تحقيق وتصحيح نصوص

قاعدة - اللغيف المفروق تجري عليه أحكامُ المثال والناقص . أمَّا المقرون فتجري عليه أحكامُ الناقص لا غيرُ نحو «دَعَا وَسَوَّوْا وَنَفَيْتُ وَأَطْرَوْا وَتَقَوَّيْنَا»<sup>٣</sup>

- (١) أصل «رَمَوْا» «رَمَبُوا قُلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . وأصل «تَحْشَيْنَ» تَحْشَيْنَ . حُذفت كسرة الياء في الاول لاستثقالها عليها ثم حُذفت هي للتخلص من التقاء الساكنين . وأصل «يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ» يَدْعُونَ وَتَدْعِينَ حُذفت ضمة الواو من الاولى وكسرتها من الثانية للاستثقال ثم حُذفت هي للتخلص من التقاء الساكنين . ولما كانت العين غير مفتوحة بقي ما قبل الواو مضموماً وكُسِر ما قبل الياء للمجانسة
- (٢) أصل «رَمَتْ وَرَمْنَا» رَمَيْتُ وَرَمَيْتَا قُلبت الياء فيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حُذفت لالتقاء الساكنين . ولا يُمتدُّ بفتح التاء في الثاني لاختلاف عارضة
- (٣) أصل «دَعَا» دَعَبُوا قُلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم

## ١٢ - تصريف الفعل المجهول

٧٤ - على أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٤ • إذا صُرِّفَ المجهول جرى على تصريف الفعل المعلوم<sup>(١)</sup> غير أن مضارع المعتل الفاء تثبت فيه فاءه مطلقاً « كَبُوعَدَ وَيُوفَى » . وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه إلى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو ياء وتكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو « قِيلَ وَأُعْتِيدَ »

• غير أن الثلاثي إذا حُذفت عينه مع الضمائر تجري فاءه على حُكمها مع المعلوم ما لم يقع التباس فتجري على عكسه<sup>(٢)</sup>

تنبيه : الافعال يمسئتها معلومة ومجهولة تجري على بقية طرق الاعلال التي لم تذكر في تصريفها على قياس

حُذفت لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة على العين دلالةً على الالف . وأصل « نَفِينِ » تَوَفِينِ حُذِفَت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة ثم حُذفت الياء الاول بعد طرح حركتها للاستئصال تخليصاً من التقاء الساكنين . ولمر ما لم نذكر وجه إعلاله على ما ذكرناه

(١) أي ان الصحيح اللام منه يسكن آخره مع الضمير الصحيح ويهانس حركة المثل كما في المعلوم . والمعتل اللام نحو « دُمِي » يجري منه على تصريف خشبي . ونحو « يُمِي » على تصريف يُمِي . وقس عليه

(٢) أي أن فاءه تضم اذا كان من باب نَصَرَ وَيَنْصُرُ وإلا فتكسر كما في المعلوم . إلا اذا وقع التباس بين المعلوم والمجهول فيضم ما كان يُكسر معلوماً ويُكسر ما كان يضم فيقال « صِنْتُ وَبُئْتُ » تنبيهاً على المجهولية بمخالفة المعلوم

## ١٣ - المؤكد وغير المؤكد

- ٧٥ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٦ - أتدخل نون التوكيد على كل الأزمنة ؟  
 ٧٧ - في كم موضعاً يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٨ - هل يحدث للفعل تغيير ؟  
 متى لحقته نون التوكيد ؟

٧٥ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « لِيَبْتَهِجَنَّ وَلِيَفْرَحَنَّ »

قاعدة - الغاية من إلحاق نون التوكيد بالفعل إظهار عزم المتكلم على إتيانه بلا تردد . والتوكيد بالثقيلة أشد منه بالخفيفة لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً

- ٧٦ - إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً  
 • ويجوز دخولها على الأمر بدون شرط  
 • وتدخل على المضارع بشرط أن يتقدمه ما يُعيّنه للاستقبال

- ٧٧ - يتعين المضارع للاستقبال في سبعة مواضع :
- الاستفهام نحو « هل تَدَّهَبَنَّ »
  - الترجي نحو « لعلَّكَ تَرْفَقَنَّ بِي »
  - العرض أي الطلب بلين نحو « أَلَا تَجُودَنَّ بِمُقَابَلَتِكَ »
  - التحضيض أي الطلب بعنف نحو « هَلَّا تَجْتَهِدَنَّ »
  - النهي نحو « لَا تَتَكَاسَلَنَّ »
  - التمني نحو « لِيَتَّكَ تَفُوزَنَّ بِأَمَانِيكَ »
  - القسم نحو « وَأَيُّكَ لِأَحْفَظَنَّ عُهُودَكَ » ( عدد ٨ )

فوائد - ١ إن تأكيد المضارم بالنون جائز في المواضع السببة التي سبق ذكرها وواجب في جواب القسم متى كان مُشْتَبَاً مُتَّصِلاً باللام نحو « والله لأزودنك » أما إذا كان مُتَفَيِّئاً أو مُنْفَصِلاً عنها امتنع توحيده نحو « وأييك لا يفلح الكذوب » و « لسوف نندم على ما سلّمت من سوء »

٢ إن الفعل المسند الى ضمير المثنى والجمع والمؤنثة المخاطبة يبنى عربياً ولو اتصلت به نون التوكيد

٣ متى اتصلت نون التوكيد بالفعل وكان قد حُذِفَ منه شيء بسبب البناء والجزم رد اليه ذلك المحذوف لوال المفتحي فتقول « قُومُوا وارهبوا ولا تخافوا »

٤ كل موضع نفع فيه نون التوكيد الثبوتية جاز فيه وقوع الخفيفة لا بعد الالف فلا نفع إلا الثبوتية . وإذا لاقى الخفيفة ساكناً حذفت وجوباً وهي تُبَدَلُ أَلْفًا في الوقف إذا وقعت بعد فتحة نحو « إن خدمت الخبيثة فافرحا » والاصل فافرحن

٧٨ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

### مركز تحقيق وتصحيح علوم دينية المضارم

لا يَنْصُرُنَّ (١) . لا يَنْصُرَانِ (٢) . لا يَنْصُرُنَّ (٣) . لا يَنْصُرَانِ .

(١) إذا أسند الفعل الى ضمير المتكلمين نحو « لا تَنْصُرُنَّ » او ضمير الواحد نحو « لا يَنْصُرُنَّ ولا تَنْصُرَنَّ وانصُرَنَّ » يبنى آخره على اللتم سواء كان صحيحاً او مثلاً نحو « لندعوهن وادعوهن »

(٢) إذا أسند الفعل الى الف اثنين تكسر نون التوكيد بعدما وتحذف نون الاعراب ان كانت نحو « هلاً نصلحان »

(٣) إذا أسند الفعل الى واو الجماعة تحذف مع نون الاعراب ويبقى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « لِيَنْصُرُنَّ وانصُرَنَّ ولا تَنْصُرُنَّ » . ولا يخرج من ذلك سوى الناقص المفتوح الهمزة فثبت فيه واو الجماعة نحو « هل تَرْضُونَّ »



لا يَنْصُرَانِ<sup>(١)</sup> . لا تَنْصُرَنَّ . لا نَنْصُرَانِ . لا تَنْصُرُنَّ . لا تَنْصُرُنَّ<sup>(٢)</sup> . لا نَنْصُرَانِ . لا تَنْصُرَانِ . لا أَنْصُرَنَّ . لا أَنْصُرُنَّ . لا تَنْصُرُنَّ

الامر

أَنْصُرَنَّ . أَنْصُرَانِ . أَنْصُرُنَّ . أَنْصُرَنَّ . أَنْصُرَانِ . أَنْصُرَانِ

• تعرين ١٥ = ادخل نون التوكيد على الافعال الآتية :

إحرصا على العلم . إذخروا الادب . لا تردد بالضعيف . انصعوا الضال .  
إبذل المال : إنفي الله : إنلها الشر . ألا تنجزين الوعد . هلا نتقاعدون .  
دعني أذهب . دعوني أنكلم . ذهبي وشأني . إنصرفن من هنا . لا نستخففن  
بمن دونكن . لا تحسلي هذا الأمر . لا غسلن هذا الواجب . لا تحسلا جهود  
الاخوة



ملحق

مركز بحوث ودراسات في التربية الإسلامية

[ ٧٩ - ٨٨ ]

### أسئلة على تصريف الافعال

اطلبها في جدول تصريف الافعال في آخر الكتاب

- (١) اذا أسند الفعل الى نون النسوة زيدت الف بين الثونين وكُثرت نون التوكيد نحو **لَيَنْصُرَانِ** و**لَيَنْصُرَانِ** .  
(٢) اذا أسند الفعل الى ياء المخاطبة تحذف مع نون الازراب ويبقى الآخر على ما كان له من الحركة نحو « **لَا تَنْصُرُنَّ** » . ولا يخرج عن ذلك سوى الناقص المفتوح العين فنثبت فيه ياء المخاطبة مكسورة نحو « **أَلَا تَسْمِعِينَ** »

# في الأسم

## ١٤ - أقسام الاسم

- ٨٩ - ما هو الاسم ؟      ٩٠ - كم نسمياً الاسم ؟      ٩١ - ما هو الاسم المتصرف ؟      ٩٢ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟      ٩٣ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟      ٩٤ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟      ٩٥ - ما هو أصل المشتقات ؟      ٩٦ - كم هي الاسماء المشتقة ؟

٨٩ - الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن وضعاً بأحد الازمنة الثلاثة « كزيد ، وكتاب ، وعلم ، وضارب ، ومفيد ،

٩٠ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٩١ - الاسم المتصرف هو الذي يُثنى ويُجمع ويُصغر ويُنسب اليه نحو « مدينة » فإنه يُقال فيها مدينتان ومُدُنٌ ومُدَيْنَةٌ ومَدَنِيٌّ

٩٤ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلازم حالة واحدة مثل « مَنْ » . فيقال فيها « مَنْ الرَّجُلِ الآتِي » و« مَنِْ الْمَرْأَةِ الآتِيَةِ » بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث والمثنى والجمع

٩٣ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٩٤ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو « رَجُلٌ » و« دَرَهْمٌ » . والمشتق هو ما أخذ من أصل الفعل مثل « ناظِرٌ » و« مَرِيضٌ »

٩٥ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادرُ الزائدة فإنها مشتقة من الماضي

فاللدة - ترتيبُ هذا الاشتقاق ان يُبنى الماضي من المصدر والمضارع من الماضي .  
وأما اسمُ الفاعل واسمُ المكان والزمان واسمُ الآلة في غير الثلاثي فجميعها تبنى من المضارع المعلوم . ويبني اسمُ المفعول من المضارع المجهول .

٩٦ - الأسماء المشتقة ثمانية وهي : اسمُ الفاعل واسمُ المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وأمثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

● تمرين ١٦ - ميز الجامد من المشتق فما يلي :

نبراس . مِقْوَد . يَلْسَان . مِقْوَل . مِكْثَار . فَرَحٌ . مَطْمَح . مَنْرِيس .  
مَنَابِت . مَظَاهِر . مَفْوَه . وَتَان . حَنِيف . نَحْم . أَحْرَص . مَنطِيق .  
مَضِياع . رِحَالَة . مَزَاح . مُحْكَم . مِرْتَمِن . مَنطَاد . سَخِي . مَصْبَاح . كَرَم .  
دَرَارِي . كَوَاكِب . سِبَارَات . زَيْد . رَجُل . نَعَامَة . حَجَر

مركز تحقيق وتصوير مطبوع سعودي

١٥ - المصدر

٩٧ - ما هو المصدر ؟ ٩٨ - كم قسماً المصدر ؟ ٩٩ - كم قسماً المصدر  
المجرد ؟ ١٠٠ - هل المصادر قياسية أم سمعية ؟ ١٠١ - هل المصدر  
الثلاثي ضوابط معروفة ؟ ١٠٢ - كم مصدراً لرباعي المجرى ؟ ١٠٣ - اخبرني  
عن مصادر الالعمال المزيدة ؟

٩٧ - المصدر هو ما يدل حالة أو حدث دون زمان نحو «حَسَنٌ»  
و«تَسْلِمٌ»

٩٨ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٩٩ - المصدرُ المجردُ قسمان : ثلاثي «كفَضِلٌ» ورباعي «كزَلْزَلَةٌ»

١٠٠ - إن المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان  
كثيرة لا تُحرف إلا من مُعْجَمَاتِ اللُّغَةِ

قاعدة - القياسي ما كان له ضابطٌ . والمراد بالضابطُ حُكْمٌ كَلْمِيٌّ يُنْتَبِهُ عَلَى  
جُزْئِيَّاتِهِ وَيُقَابَلُهُ السَّمَاعِيُّ وَهُوَ مَا لَمْ تُذْكَرْ فِيهِ قَاعِدَةٌ كَلْمِيَّةٌ مُشْتَقَّةٌ عَلَى جُزْئِيَّاتِهِ  
بَلْ يُنْتَبِهُ بِالسَّمْعِ مِنْ أَهْلِ اللِّسَانِ وَيَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ . وَأَهْلُ الرَّيَّةِ فِي تَفْسِيرِ الْقِيَاسِيِّ  
هَلْ مَذْهَبِينَ . أَنَّهُمْ مِنْ قَالِ إِنَّ لَهُ ضَابِطًا كَلْمِيًّا نَسْطَوِيًّا فَتَمَّ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ . وَمِنْهُمْ مَنْ  
قَالَ إِنَّ لَهُ ضَابِطًا لَا نَسْطَوِيًّا فَتَمَّ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ بَلْ أَكْثَرُهَا وَهُوَ الْقَوْلُ الْأَصَحُّ .

١٠١ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالبة لا مطردة نورد أهمها :

- إذا دلَّ المصدر على حرفة يأتي على وزن فعالة (فعالة) «كِرَاعَةٌ»  
و«تِجَارَةٌ» و«حِيَاكَةٌ»
- إذا دلَّ على اضطراب يكون على وزن فعلان (فعلان) نحو  
«تَحْفَاقَانٌ» و«جَوْلَانٌ» و«غَلْيَانٌ»

- إذا دلَّ على صوت يكون على وزن فعال (فُعَال) أو فَعِيل (فَعِيل) نحو «نُعَاب» و«صُرَاخ» و«طَنِين» و«صَهِيل»
- إذا دلَّ على لون يكون على وزن فعلة (فُعَلَّة) نحو «حُمْرَة» و«زُرْقَة»
- إذا دلَّ على امتناع يكون على وزن فعال (فِعَال) نحو «إِبَاء» و«نِفَار» و«جِمَاح»
- إذا دلَّ على داء يكون على وزن فعال (فُعَال) نحو «زُكَام» و«دُور»
- إذا دلَّ على سير يكون على وزن فعيل (فَعِيل) نحو «رَحِيل» و«ذَمِيل» و«رَسِيم»
- وزن «فَعْل» يكون مصدره على وزن فعولة (فُعُولَة) أو فعالة (فَعَالَة) أو فعل (فَعَلَ) نحو «سُهُولَة» و«فَصَاحَة» و«كِرَام»
- وزن «فَعِيل» اللازم يكون مصدره على فعل (فَعَلَ) نحو «فَرَح» و«عَطَش» و«وَجَع»
- وزن «فَعَلَّ» اللازم يكون مصدره على فعول (فُعُول) نحو «قُعُود» و«جُلُوس»
- وزنا «فَعَلَّ» و«فَعِيل» من المتعدي يكون مصدرهما على فعل (فَعَلَ) نحو «كَسَب» و«فَهَم» و«أَحْمَد»<sup>١١</sup>

١١ ان اوزان مصدر الثلاثي تنفي الى ثلاثين وثيف وهي: شَرِب . حَفَظ . قَتَلَ . رَحِمَ . إِشْدَى . كَذَرَى . دَعَوَى . ذَكَرَى . حَرَمَانَ . ذَوْبَانَ . هَمَّرَانَ . خَفَقَانَ . طَلَبَ . كَذَبَ . صَغَرَ . هَدَى . غَلَبَةَ . مَرَقَةَ . ذَهَابَ . صَرَافَ . سُؤَالَ . زَهَادَةَ . دِرَابَةَ . بُغَايَةَ . كِرَاحِيَةَ . قَبُولَ . دُخُولَ . وَجِيفَ . صَهْرَبَةَ . ضَرُورَةَ . بَيْشُورَةَ . سُودُدَ . بُسْرَى . الخ . وجاء

١٠٢ - للرباعي المجرد مصدران :

فعللة (فَعْلَلَةٌ) وفعال (فَعْلَلٌ) إلا ان الثاني لا يكون قياسيا فيه  
إلا اذا كان مضاعفا نحو « وَسَوَّسَ وَسَوَّسَةٌ وَسَوَّاسٌ » . وإلا فهو  
سماعي نحو « دَحْرَجَ دَحْرَجَةٌ وَدِحْرَاجٌ »

١٠٣ - إن مصادر الافعال المزيدة تأتي قياساً على الاوزان التابعة :

### مصادر مزيدات الثلاثي

الموزون	الميزان
قَدَّمَ نَعْدِيًا وَنَعْدِمَةً	فَعَلَ تَفْعِيلًا وَتَفْعَلَةً (١)
جَادَلَ مُجَادِلَةً وَجِدَالًا	فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا (٢)
أَحْسَنَ إِحْسَانًا	أَفْعَلَ إِفْعَالًا (٣)
تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا	تَفَعَّلَ تَفَعُّلًا (٤)
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا (٥)
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	اِفْتَعَلَ اِفْتِعَالًا
انْطَلَقَ اِنْطِلَاقًا	اِنْفَعَلَ اِنْفِعَالًا
احْسَرَّ احْسِرَارًا	اِفْعَلَّ اِفْعِلَالًا
اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا	اِسْتَفْعَلَ اِسْتِفْعَالًا (٦)
احْدَوْدَبَ احْدِيدَابًا	اِفْمَوَعَلَ اِفْمِعِمَالًا
احْمَارًا احْمِرَارًا	اِفْعَالَ اِفْعِيَالًا
اجْلَوذَ اجْلَوَاذًا	اِفْمَوَّلَ اِفْمِوَالًا

ثلاثة منها للمبالغة والتكثير وهي تفعال «كتطواف» و«تكرار» و«تسكاب»  
و«تجوال» (وشد نبيان و«نقاء بكسر التاء» و«تعبى» «كسبيو» و«فعلوت»  
«كجبروت»

(١) لا يأتي على تفعلة الا قليلا ما لم يكن مضموز اللام او ممتلئا فتنب عليه

## مصادر مزيدات الرباعي

الموزون	الميزان
تَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا	تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا
أَحْرَنْجِمُ أَحْرَنْجَامًا	أَفْعَمَلَّ أَفْعَمَلًا
أَقْشَرُ أَقْشَرَارًا	أَفْعَلَّ أَفْعَلًا

قاعدة - مصدر الفعل المجهول يهري على لفظ الفعل المعلوم فيقال «ضرباً ضرباً وقونلاً مقانلةً وقتالاً وكترماً تكبرياً» وهلم جرا

● تجربون ١٧ - بين السبب الذي من اجله ورد كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي تراه :

سُعال . طَهارة . عَجَب . حِدادة . قَداسة . مَرَض . مُكوث .  
 دَوْران . كِتابَة . حُلود . حَلجان . كِرامَة . نُحول . لامة . طَوْقان .  
 صِبَاغة . شُخوص . دَناءَة . غُسل . هَويل . سُوال . مَرِيان . عُطاس .  
 نُحوض . زَين . حُفرة . نُبوغ . سُلل . مَرَح . قَرَح . هَلَم

التفعلية نحو « وَطَأَ تَوَطَّأَهُ وَمَنَأَ عَمَّنَتْ » . و « حَلَّى تَحَلَّى وَزَكَّى تَزَكَّى »  
 أما الاجوف فليس فيذالاً التفعيل « كتجريف ونقوم »

٢) يتنع فِعال ويتمين مُفاعلة في ما فالوه يا نحو « مُبَاسرةً ومُبَامنةً »

٣) اذا كان أَفْعَلٌ واستفعل من معتل العين تُنقل حركة عينها الى الفاء فتُقلب الفاء فيجتمع ألفان ثم تُحذف احدهما وتُعوض فيها التاء نحو « إِمانةً وإِفاثةً وإِشارةً واستقامةً »

٤) اذا كان تَفَعَّلٌ وتَفَاعَلٌ من معتل اللام تُقلب ألفهما الاخيرة يا، ويكسر ما قبلها نحو « نَأَى نَأَيْتُ وَتَفَاعَى تَفَاعَيْتُ »

● تمرین ۱۸ - اورد المصادر من الافعال الآتية :

مَاجَ . صَنَعَ . وَخَذَ . حَفَّ . سَهَرَ . هَتَفَ . ثَارَ . شَخَرَ . حَرَثَ .  
 نَمَقَ (الغراب) . فَازَ . جَمَعَ . حَجَّ . ذَاغَ . ذَارَ . رَغَا (النعام) . طَافَ .  
 فَيَحَ (الافعوان) . صَاغَ . كَدَكَنَّ . كَفَرَ . مَادَ . مَاءَ (السنور) . خَصَقَ .  
 شَرَّدَ . صَجَّ . عَوَى . جَاشَ . صَاحَ . فَلَحَّ . نَبَّحَ . مَاسَ . نَقَى (الضفدع) .  
 كَزَمَ . كَحَاذَ (البقر) . كحَاطَ . شَهَبَ . بَكَسَى . شَهَلَ . حَفَرَ .



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی



## ١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر:

١٠٤ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي؟ ١٠٥ - كيف يبنى المصدر الميمي؟

١٠٦ - ماذا تفهم باسم المصدر؟

١٠٤ - المصدر الميمي هو مصدرٌ لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي .  
وهو يبنى مطرداً من كل فعل بزيادة ميم في أوله

١٠٥ - يُبنى المصدر الميمي :

• من الثلاثي على وزن مفعَل (مفعَل) <sup>١</sup> «كَنْظَرَ» و «مَضْرَبَ»

و «مَرَمَى» ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع

فيُبنى على وزن مفعَل (مفعَل) نحو «مَوَّعِد» من (وَعَدَ يَعِدُ)

و «مَوْقِع» من (وَقَعَ يَقِيعُ)

• ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة نحو «مُكْرَم» من (يُكْرَمُ) و «مُنْحَدِر

من يُنْحَدِرُ و «مُزْدَحِم» من (يُزْدَحِمُ)

فوائد - ١ شذ من الثلاثي الممثل للام : المصيبة والمحمية والمرزعة والمأوية-

ومن الصحيح الذي ضمت عين مضارعه : المرفق والمطبع - ومن الصحيح الذي

كسرت عين مضارعه : المرجع والمذرة والمنغرة والمعرفة- ومن الممثل العين :

- المسير والتفيل والمجيء والمبيت والمسذب والمنيب والمصير والمزيد

والمسيرة

٢ يوجد نوع من المصدر يُقال له المصدر الصناعي وهو عبارة عن اسم

منسوب مُلحق ببناء التانيث وله معنى المصدر. ويبنى إما من اسم الفاعل مثل «عالمية».

او اسم المفعول مثل «مذورية». أو أفعل التفضيل مثل «أرجحية» و «أسبعية».

(١) وقد تلحقه ناء التانيث مثل «مودة» و «حبة»

او من الاسم الجامد مثل « إنسانية » او من اسم العلم مثل « علمانية » او من المصدر مثل « إنسانية » . او من المصدر الميمي مثل « المصدرية » او غير ذلك مما تعرفه بالاستقراء

ويشترط فيه ان لا يذكر معه الموصوف لفظاً ولا تقديرًا فان ذكر الموصوف معه او قدر كان اسمه منسوباً لا غير

١٠٦ - اسم المصدر هو لفظ يدل على معنى المصدر وينقص عن حروف فعلاه لفظاً او تقديرًا نحو « العطاء »<sup>١</sup>

قاعدة - ان « العطاء » اسم « للاعطاء » الذي هو مصدر أعطى لا مصدر له لان أفعل لا يكون مصدره الا هل وزن إفعال

• تمرين ١٩ - ابن المصدر الميمي من الافعال الآتية :

عاش . نجيم . هبذ . شرب . نحل . عاد . وضع . رفع . اجتمع . جلس . سار . جمع . نشر . طلع . هبط . استقر . استغفر . انبسط . ازدحم . استبق . فرس . حصد . طبخ . شاب . انصرف . انطلق . باع

• تمرين ٢٠ - ابن المصدر الصناعي من الكلمات الآتية :

أفضل . تمحل . مال . كدرب . مطواع . مكره . مهور . تمحل . كهرباء . اجتماع . حجر . تشنج . كحجر . كدليس . اخبار . كشكر . وصف . فلك . كبختر . جبان . مودوث . مشرب . مبدأ . اختبار . مختبر . أصدق . تحول . مزاد . كدليل . وطن . جنس . حسب .

(١) قلت تقديرًا إحترافًا من مثل « قتال » فانه مصدر قاتل لا اسم مصدر لانه اذا خلا لفظًا من الف قاتل فانه لم يخل منها تقديرًا لان الاصل إثباتها وانما أسقطت للتخفيف . وكذلك « عدة » فهي مصدر لا اسم مصدر لانها اذا خلت من واو وعد فقد عوض عنها بالياء . وفيها مصدر الاجوف المزيد رُباعيًا وسداسيًا مثل « إقامة وإستقامة »

إثبات . إنكار . تمثيل . نصوّر . إختلاف . أحسن . قائد . محبوب .  
إمحصار . أبله . أعجم

⑥ تمرين ٢١ - ميّز المصدر من اسم المصدر في الكلمات التالية :

إسئانة . إجابة . جواب . إفادة . صواب . هون . معونة . إهانة .  
إثابة . مشوبة . ثواب . نكلّم . كلام . نكلّم . هشرة . معاشرة .  
تسليم . سلم . صلح . مُصالححة . إطاعة . طاعة . مطاوعة . طاقة .  
إطاقة . يثقة . وثوق . رسالة . إرسال . بُفض . إفضاض . مقة . محبة .  
هدنة . شارة . إشارة



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربي

١٧ - في المرة والنوع

١٠٧ - ما هو اسم المرة ؟ ١٠٨ - ما هو اسم النوع ؟ ١٠٩ - كيف  
تبنى المرة والنوع ؟

١٠٧ - اسم المرة مصدرٌ يدلُّ على وقوع الفعل مرةً واحدةً نحو «ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً» و «أَخَذْتُ أَخْذَةً»

١٠٨ - اسم النوع مصدرٌ يدلُّ على هيئة الفعل ونوعه نحو «وَتَبَّ عَلَيْهِ وَثْبَةً الاسدِ» و «تَجَرَّبَتْهُ خِبْرَةَ الْحَكِيمِ»

١٠٩ - إذا كان الفعلُ لثلاثاً كانت المرة منه على وزن فَعْلَةٍ «كضَرْبَةٍ»  
والهيئة أو النوع على وزن فِعْلَةٍ «كشَيْبَةٍ»

وإذا كان غير لثلاثي كانت المرة والهيئة على وزن مصدر فعلهما  
مختوماً بناء التأنيت نحو «انطلقتُ انطلاقةً» و«التفتُ التفتاةَ الطيبي»

فوائد - ١ إذا كان المصدر في الاصل مختوماً بناه ووجب تفييده مع المرة بما  
يدلُّ على التوحدة ومع النوع بما يدلُّ على الصفة والحالة لثلاثي يلبس بالمصدر المعض  
فتقول «رحمتهُ رَحْمَةً واحدةً» أو «ما رحمتهُ غيرَ رَحْمَةٍ» و «دحرجتهُ دَحْرَجَةً  
لا غيرُ» و «تَجَرَّبَتْهُ خِبْرَةً حَكِيمَةً»

٢ إذا كان المصدر المطلق على وزن فَعْلَةٍ مثل «دُرْبَةٍ» تفتح فاؤه للسرة  
وتعسر للنوع فتقول «دَرَبْتُ بِالدَّرَسِ دَرْبَةً» و «دَرَبْتُ دِرْبَةً الشَّيْطِ» .  
وإذا كان على وزن فَعْلَةٍ «كِرْحَمَةً» ولفظة «كخبيرة» فلا يدل على المرة  
أو الهيئة إلا بقريضة أو وصف كما مرَّ

٣ المرة إنما تكون لما يدلُّ على فعل الجوارح الحسية «كجَلَسَتِ» لا ما يدلُّ

هل الفعل الباطني «كالعلم والجهل والجبن» ، أو الصفة الثابتة «كالحسن والكرم والبخل»

• تعريين ٢٢ - ابن اسم المرة والنوع من الافعال التامة :

وَسَنَ . وَمَقَّ . نَخَجَ . نَجَعَ . اِنْتَجَعَ . اَحَاطَ . طَلَّقَ . نَبَّهَ .  
اَفْأَقَ . صَحَا . سَارَ . مَسَى . نَامَ . نَكَلَّمَ . اِنْقَلَبَ . اِنصَرَفَ .  
كَسَرَ . هَزَمَ . خَلَبَ . غَزَا . كَافَأَ . اِسْتَهَلَّ . طَلَعَ . حَنَّ . اَشْفَقَ .  
اِشْتَقَى . اِبْتَسَمَ



مركز تحقيقات ودراسات في اللغة والأدب العربي

## ١٨ اسما الفاعل والمفعول

- ١١٠ - ما هو اسم الفاعل ؟ ١١١ - كيف يبنى اسم الفاعل ؟ ١١٢ - ما هو اسم المفعول ؟ ١١٣ - كيف يبنى اسم المفعول ؟

١١٠ - اسم الفاعل صيغة تدلُّ على ما وقع منه الفعل او قام به على معنى الحدوث نحو « كاتب » و « جامد »

فائدة - المراد بالحدوث أن يكون الحدث اي المعنى القائم بالفاعل متجددًا لصاحبه في أحد الازمنة الثلاثة

١١١ - يبنى اسمُ الفاعل :

- من الثلاثي على وزن فاعل ( فاعِل ) نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً. فيقال من يُكْرِم « مُكْرِم » ومن يَتَقَدَّم « مُتَقَدِّم » ومن يَسْتَغْفِرُ « مُسْتَغْفِر »

فائدة - اذا بُني اسمُ الفاعل من الاجوف المعتل قلبت جنةً مزنة « كقائم » و « بائع » . واذا بُني من الناقص حذفت لامة نحو « غازي » و « راض » ( عدد ١٥ )

١١٢ - اسم المفعول هو صيغة تدلُّ على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور » و « معظَّم »

١١٣ - يُبنى اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن مفعول ( مَفْعُول ) نحو « منصور » و « مهزوم »

(١) أصل « غازي » غازو : نظرت الواو وكسر ما قبلها فقلت يا فصار ( غازي ) فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين

• ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو «مُكْرَمٌ» و«مُنْتَظَرٌ» وهو لا يُبنى إلا من المتعدي إما بنفسه نحو «مُسْتَخْرَجٌ» أو بواسطة نحو «مَغْضُوبٌ عَلَيْهِ»

فوائد - ١ إذا بُنيَ اسم المفعول من الأجوف المعتل تُحذف منه واو المفعول بعد نقل حركة العين الى ما قبلها نحو «مَصُونٌ» و«مَقُولٌ»<sup>(١)</sup> أصلها مَصُونُونَ وَمَقُولُونَ (عدد ٥٤) وتُبدل الضمة التي قبل الياء كسرةً لمناسبة الياء نحو «مَبِيعٌ» و«مَدِينٌ»<sup>(٢)</sup> أصلها مَبِيعُونَ وَمَدِينُونَ . وإذا بُنيَ من الناقص اليائي قُلبت واؤه ياءً ثم أُدغمت في الياء الثانية نحو «مَرْمِيٌّ» أصله «مرمويٌّ» (عدد ٥٨) . أما الناقص الواوي فلا يحدث له إلا الإدغام نحو «مَفْرُوقٌ» . وإذا بُنيَ من المضموز اللام فاختار قلب الحمزة واواً نحو «مَقْرُوقٌ» (عدد ٥٨)

٢ يشترك بين اسم الفاعل والمفعول صيغتان . وهما «فَعُولٌ» و«فَعِيلٌ» لان كلاً منهما يكون تارةً بمعنى الفاعل «كصَبُورٌ» و«نَصِيرٌ» وتارةً بمعنى المفعول «كِرْتُولٌ» و«جَرِيحٌ» كما سنرى

٣ اسم المفعول بمعنى المصدر نحو «المَجْأُودُ» والمَفْعُولُ والمَنْقُولُ والمَخْلُوفُ والمَسُورُ والمَجْهُودُ والمَبْسُورُ» بمعنى الجلد والعقل والنقل والخلف والمُصْرُ والجهد والبُسْرُ

٤ قد جاء ثلاثة أسماء بمعنى الفاعل على صيغة المفعول وهي «مُحْصَنٌ» و«مُفْلَجٌ» و«مُسَهَّبٌ» من «أَحْصَنٌ» بمعنى عَفٌ و«أَلْفَجٌ» بمعنى أَلَسٌ و«أَسَهَبٌ» بمعنى أَطْنَبٌ . وورد من غير الثلاثي بعضُ أسماء على زنة اسم الفاعل من الثلاثي : أَمْلَحَ الماءُ فهو «مَالِحٌ» . وَأَمْحَلَ البلدُ فهو «مَاحِلٌ» . وَأَيْقَعَ

(١) «مَصُونٌ» أصله مَصُونُونَ : نُقلت حركة الواو الى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم حُذِفَتْ دفْعاً لالتقاء الساكنين

(٢) «مَبِيعٌ» أصله مَبِيعُونَ : نُقلت حركة الياء الى ما قبلها للاستئصال فسكنت ثم أُبدِلت كسرةً مناسبةً للياء ثم حُذِفَتْ الواو دفْعاً لالتقاء الساكنين

الغلام فهو « يافع » وأهشَبَ المكان فهو «عاشب». وكذلك بعض الاسماء على زنة اسم المفعول من الثلاثي : أَحَبَّهُ فهو «محبوب» وأَجْنَهُ فهو «مجنون» . وَأَزْكَسَهُ فهو «مزكوم» . وَأَحَمَّهُ فهو «محموم» . وَأَسَلَّهُ فهو «مسلول» والقياس مُمْلِحٌ وَمُحْمِلٌ وَمُحَبٌّ وَمُحَبَّنٌ الخ

● تمرين ٢٣ - ابن اسمي الفاعل والمفعول من الافعال الآتية :

أَنَامَ . أَيَقِظَ . اسْتَعْمَلَى . نَدَرَبَ . سَادَ . أَحْنَأَ . اسْتَفَادَ . طَهَّرَ .  
زَكَا . هَوَى . ضَلَّ . اسْتَفَاضَ . عَلَا . إِرْتَدَّ . إِغْخَازَ . جَرَى . وَبَى . اشْتَدَّ  
اسْتَحَى . اسْتَجَادَ . إِحْلَوَى

● تمرين ٢٤ - ابن اسم المفعول من الافعال الآتية :

فُدِّبَ . ائْتُدِبَ . اسْتَرْجَعَ . شِينَ . سِيمَ . قَوَّبَلَ . أَمِيدَ . اسْتُعْبِدَ .  
زَوَّيْنًا . أَرْتُدُّ . أَرْضِي . لُغِيَ . ابْنَيْجَ . أُرِيدَ . أُرَيْبَ . صَبَّ . طَوَّلِعَ .  
أَعْرَضَ . أَصْمَى

● تمرين ٢٥ - ابن اسم المفعول من الافعال الآتية المتعدية بالواسطة :

أَسْرَبَ بِهِ . رُغِبَ فِيهِ . يَبِلَ إِلَيْهِ . أَوْلِعَ بِهِ . مُغْتَبَ عَلَيْهِ . سُخِيطَ عَلَيْهِ .  
ذُهِبَ بِهِ . اسْتَفِضَ فِيهِ . اخْتَلَقَ عَلَيْهِ . أَوْسَى إِلَيْهِ . تَرَلَّ عَنْدهُ . اجْتَمَعَ  
فِيهِ . مُطِيفَ عَلَيْهِ . تَلَدَّدَ بِهِ . حِيمَ عَلَيْهِ . طَيْفَ حَوْلَهُ . سَبَرَ بِهِ . أَقْسَمَ عَلَيْهِ .  
جُلَسَ مُقْبَالَهُ . دَبَرَ حَوْلَهُ . مُخَوِّطَ فِيهِ . لُقِمَ عَلَيْهِ . أَبْشَحَ بِهِ . يَمَّ بِهِ





● تمرين ٢٦ - صغ الصفة المشبهة من الافعال الآتية :

طَالَ . جُمِلَ . اسْتَوَى . سَخَا . رَوِيَ . حَرَّ . رَشَقَ . امْتَلَأَ . قَصَرَ .  
 مَلَأَ . سَمِرَ . اسْتَرْخَى . حَذَرَ . يَبِظُ . جَجَّجَ . وَلَّهَ . فَعَطَنَ . خَرَّمَ . دَقَّ .  
 اِنْبَسَطَ . سَطَّحَ . غَلَطَ . ضَلَّعَ . رَبَّعَ . كَمَبَ . جَلَّحَ . ثَابَ . جَلَّدَ .  
 صَمَبَ . سَهَلَ . كَشَفَ . لَانَ

● تمرين ٢٧ - ميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في الالفاظ التالية :

فصيح اللسان . قويُّ الحجَّة . مُتَوَقِّدُ الذِّهْنِ . ذكيُّ الفؤاد . صادق  
 اللهجة . حُرُّ الضمير . مفتول الساعدين . آثار دائمة . نصير أنيق . نصور  
 بديع . أسلوب شائق . طويل القامة . مستقيم القوام . أزرق العينين . أفكار  
 سامية . شاعر مُفلق . أشعر الحاجبين . صبيحُ الوجه . مُشرقُ الجبين . ماء  
 لذيذ . نغمة ثمينة . مصباح وفاد . نانيُّ الصدر . مريضُ الأكتاف . خفيف  
 الحركة . لطيف المحضر . أنيس المشرة . يَبِظُ الفؤاد . حديث السن . حادُّ  
 البصر . عادة ذميمة . داء قاتل

مركز تحقيق وتصوير علوم سعودي

## ٢٠ - أفعل التفضيل

- ١١٦ - ما هو أفعل التفضيل؟ ١١٧ - كيف يبنى أفعل التفضيل؟  
 ١١٨ - ماذا يشترط في الفعل الذي يبنى منه أفعل التفضيل؟ ١١٩ - كيف  
 يبنى أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي؟

١١٦ - أفعل التفضيل هو صيغةٌ تدلُّ على وصف شيءٍ بزيادةٍ على غيره نحو  
 «يوسف أكبرُ من بُولس»

١١٧ - يُبنى أفعلُ التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل (أفعل) نحو «أكرم  
 وأعلم»

فائدة - شذو «خبر» و «شر» أصلها «أخبر وأشهر» فقد أسقطوا مزنيها  
 لكثرة الاستعمال

١١٨ - يُشترط فيه أن يكون ثلاثياً متصرفاً معلوماً تاماً قابلاً للمفاضلة غير دالٍّ  
 على لون أو عيبٍ أو حليةٍ نحو «أنت أعلمُ من أخيك»

فوائد - ١ لا يبنى أفعل التفضيل من نحو «زاعم» لأنه رباعي . ولا من نحو  
 «نم» لأنه جامد . ولا من نحو «محمد» لأنه مجعول . ولا من نحو «كان»  
 لأنه ناقص . ولا من نحو «كفي ومات» لأنها لا يصلحان للمفاضلة . ولا من نحو  
 «خضر» لأنه دالٌّ على لون . ولا من نحو «عمي» لأنه دالٌّ على عيب

٢ إذا كان الوصف المطلق من الأفعال الدالة على لونٍ أو عيبٍ أو حليةٍ على  
 غير وزن «أفعل» فلا مانع حينئذٍ من مجيء التفضيل منه على وزن أفعل فيقال  
 «هذا أقبحُ من ذلك وأشنعُ منه» لأن الوصف المطلق منها «قبيحٌ وشنيعٌ»

٣ قد بُنيَ من فوق الثلاثي على وزن أفعلٍ شذوذاً «أعطى وأولى وأشهر»  
 فيقال «هو اعطامٌ للدينار وأولامٌ للمعروف وأشهرٌ من القمر» فالأول من أعطى  
 والثاني من أولى والثالث من اشهر

٥٠ قد بُني من الفعل المجهول سُفُوذاً «أحمد» و «أخصر» من «حمد» واختصراً  
فيقال مثلاً «المرءُ أحمدٌ» و «هذا أخصرٌ من ذلك» هل أن في أخصرٍ سُفُوذاً  
آخرٌ وهو كونه من غير الثلاثي»

قال الاشعري: وبعضهم استثنى من المبني للمفعول ما كان ملازماً لصيغة المجهول  
«كسني وزهي وجن» فقالوا مثلاً «هو أزهى من ديك» و «فلانٌ أهنى بماجتك  
من أخيك» و «هذا أجنٌ من ذلك»

٥١ قد يجرد أفعل التفضيل من معنى التفضيل ويشتمل بمعنى اسم الفاعل للمبالغة  
نحو «الله اعظم حيث كهل رسالته» أي عالم. ونحو قولك «امز وامنح» أي  
عزيز منيع

١١٩ - إذا أردت بناء أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو  
عيب أو حلية فجيء بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو أكبر أو  
أكثر أو أعظم أو نحوهما فتقول «هو أوسع اختصاراً من أخيه وأكثر  
احتراماً لأبيه» و «هو أشد بياضاً وأكثر حولاً» و «عينك أوفر دجاجاً  
من عينه»

فوائد ١ أفعل التفضيل إذا كان مجرداً من الإضافة وال أو كان مضافاً إلى نكرة  
فانه يكون مفرداً مذكراً مع الجمع. غير أن المضاف إليه يلزم أن يطابق  
الموصوف إذا كان أفعل التفضيل نكرة نحو «اتما افضل منهم» و «أثن افضل  
منها» و «هما افضل رجلين» و «م افضل رجال»  
٢ إذا كان أفعل التفضيل معرفاً بال فلا بُد فيه من المطابقة نحو «الاراة  
الفضل» و «الرجلان الافضلان»

• تمرين ٢٨ - إن أفعل التفضيل من الافعال الآتية :

حرمص . اجتمعد . إدهي . إسود . غضب . ساد . طرب . فصح .  
إخضر . إنسع . تجول . بان . صن . إبتعد . هلي . رحل . هسر .  
ولفق . هاجر . ناسب . ناني . يفظ . فضل . كطين . كسط . حذر .

هَيَّجَ . إِنْتَبَهَ . خَافَ . أَهْمَلَ . أَحْنَدَ . نَقِمَ . وَفَى . أَخْلَصَ . خَلُصَ .  
 نَصَحَ . وَدَّ . قَوِيَ . إِضْطَلَعَ . ضَلَعَ . اسْتَفَادَ . أَمَدَ . دَعَا . آدَبَ . جَالَ .  
 أَحَاطَ . تَكَرَّرَ . إِخْضَلَّ

● تمرين ٢٩ - اصلح الاغلاط الواقعة في أفعل التفضيل من الجمل التابعة :

رَأَيْتُ أَخَوَيْكَ الْأَكْبَرَ . أَنْتَ فَضَّلْتَ ابْنَةَ . أَنْتَا الْأَمْثَلُ . هِيَ الْأَشْرَفُ . أَنْتُمْ  
 الْأَمْثَلَانِ . نَحْنُ الْأَفْصَحُ . كَلَّمْتَنِي بِلُغَةٍ أَفْصَحَ . الْأَلْفَاظُ الْأَفْصَحَانِ . هُمَا أَيْسَلَا  
 قَائِدَيْنِ . هُمُ الْأَفْضَلُ رِجَالٍ . نَحْنُ الْكُتَّابَةُ الْأَجْمَدُ . هِيَ الْأَصْرُ . هُوَ الْحَسَنُ . هَذِهِ  
 هِيَ الْأَكْبَرُ . هَذَاكَ الْكَاتِبَانِ الْأَكْتَبُ



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربي

## ٢١ - أوزان المبالغة

١٢٠ - ما هي اوزان المبالغة ؟ ١٢١ - كم هي اوزان المبالغة ؟

١٢٠ - اوزان المبالغة هي صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاثي

فائدة - قد نجيء اوزان المبالغة من غير الثلاثي ندوراً . ومن ذلك « مِمطأ . ومهوان ومثلاف ومخلاف ومفواد وزهوق وسج ونذير ودرأك ومِحسان ومِلاق » من : أعطى وأهان وأثلف وأخلف وأفاد وأزهق وأسع وأنذر وأدرک وأحسن وأملق

١٢١ - أشهرها تسعة وكلُّها سماعية وهي : فعال ( فعَّال ) « كضَرَّاب » وفعالة ( فعَّالة ) « كعلامَة » ومفعال ( مفعَّال ) « كقَدَام » ولفعيل ( فعَّيل ) « كصدِّيق » ومفعيل ( مفعَّيل ) « كعَظير » وفعلة ( فعَّلة ) « كضُحَكَة » وفعل ( فعَّيل ) « كحَدِير » ولفعيل ( فعَّيل ) « كَرَجِيم » وفعل ( فعَّول ) « ككُتُوب »

فوائد - ١ وللمبالغة اوزان اخرى كفعَّال نحو « كَبَّار » . وفعال « كفاروق » . وفاعلة « كراوية » . وفُولة « كفروقة » . ومفعالة « كسجذامة » . ومفعَّل « كسحرَّب » . وقبُول « كقبُوم »

٢ ان التاء اللاحقة بعد هذه الائمة هي للمبالغة في نحو فُعلة وفعَّالة وليست بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث . وشذ مِسْكينة ( مؤنث مسكين ) ومِبْقانة ( مؤنث مِبْقان : وهو الذي لا يسمع شيئاً الا ابنته )

٣ - تمرين ٣٠ - ابن اوزان المبالغة من الافعال الآتية :

ذَمَّرَ . هَذَرَ . مادَ . راغَ . طربَ . جَزَعَ . صدَحَ . صدَقَ . سَكِرَ . درَ . فهمَ . قدسَ . نامَ . نَمَ . ودَ . طمرَ . كذَّ . خضعَ . ذَمِنَ . طاعَ . قنطَ . لمعَ . رحلَ . نخصَ . جابَ . طردَ . جالَ . كذَّبَ . نصحَ . كذَّعَ . كَرَّ . كسَطَ . وُضِعَ . وُجِعَ . وُضُوَّ

## ٢٢ - اسما المكان والزمان واسم الآلة

١٢٢ - ما هو اسم المكان ؟ ١٢٣ - ما هو اسم الزمان ؟ ١٢٤ - كيف  
يبنى اسم المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٢٥ - كيف يبنى اسم المكان والزمان  
عما فوق الثلاثي ؟ ١٢٦ - ما هو اسم الآلة وكم قسمها هو ؟ ١٢٧ - من  
أين يبنى اسم الآلة ؟

١٢٢ - اسم المكان هو صيغة تدلُّ على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »

١٢٣ - اسم الزمان هو ما دلَّ على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٢٤ - ان اسمي المكان والزمان يبيان :

- على وزن مفعَل (مَفْعَل) من الثلاثي الصحيح الآخر بشرط أن يكون مضموم العين أو مفتوحها في المضارع نحو « ترقَّب » و « تجمَّع » ومن الثلاثي المعتل الآخر نحو « تمغزى » و « مرمى »
- على وزن مفعِل (مَفْعِل) : من الثلاثي الصحيح الآخر إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الفاء في الماضي نحو « مجلس » و « مورد »

فوائد - أ شذ « مطع ومغرب ومشرق ومسجد ومنسك ومجزر ومنبت  
ومسقط ومغروق ومرفق ومسكن » مع أنها مبنية من افعال مضمومة العين في  
المضارع

٢ يبنى اسم المكان من الاسم الجامد على وزن « مَفْعَلَة » للدلالة على كثرة  
الشيء بالمكان « كمأسدة ومسبغة ومكلبة » فيقال « هذه مأسدة » لمكان كثير  
فيه الأسد . وهو يُفاس من كل اسم ثلاثي . فان كان الثلاثي مزيداً « كتفاح  
وقنأ . وبطيخ » تحذف زيادته فيقال « متفحة ومفثأة ومبطخة » . أما إذا

أريد بناء اسم المكان من غير الثلاثي للدلالة على كثرة الشيء فيه كما في «صفور  
وضفدع» قبل : مكان كثير الصفور والضفدع. وتأتي «مفعلة» أيضاً للدلالة  
على ما هو سبب لكثرة الشيء نحو «الكسل مجلبة للفقر» أي سبب لكثرتيه .  
٣٠ قد تلحق تاء التانيث اسم المكان «كعبرة» واسم الزمان «كيسرة» .  
غير أن ذلك مقصورٌ على السماع فلا يُقاس عليه

١٢٥ - يُبنى اسم المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه نحو  
«منصرفٌ ومجتمعٌ ومستقبرٌ»

١٢٦ - اسم الآلة هو صيغة تدل على أداة العمل . وهو قسمانٍ مشتقٌ وغيرُ  
مُشتقٌ

١٢٧ - • يُبنى اسم الآلة المشتق من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزانٍ :  
الأول مفعَل مثل «مِبْرَدٌ ومِبْضَعٌ» . والثاني مِفْعَلَةٌ مثل  
«مِكنَسَةٌ ومِرمَلَةٌ» . والثالث مِفْعَالٌ مثل «مِفْتاحٌ ومِقرَأصٌ» .  
غير أن كل هذه لا يُقاس عليها

• وغير المشتق يأتي على أوزان مختلفة لا ضابط لها مثل «جرَسٌ  
وسكِّينٌ»

فوائد - ١ - الغالب في اسم الآلة من معتل اللام واللفيف أن يكون على مِفْعَلَةٌ  
نحو «مِطْرَاةٌ ومِشْرَاةٌ ومِصْفَاةٌ»

٢ - قد وُردَ في اللغة بعض الفاظ خالفت القياس وهي : مُنْخَلٌ ومُسمَطٌ ومُدْقٌ  
ومُدْهَنٌ ومُكْحَلَةٌ ومُحْرُضَةٌ . والحقيق أنها أسماءٌ وُضعت لهذه المسببات دون  
اعتبار وقوع الفعل فيها أو جافتكون كالإماء الجامدة

• تعريف ٣١ - إن اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية :  
هَدَا . أَلَامَ . نَزَّهَ . رَفَعَ . أَرَاخَ . كَحَلَ . كَمَرَبَ . نَجَعَ . إِنْجَعَبَ .



خَصَبَ . ذَابِقَ . مَثَرًا . كَبَا . صَادَ . إِسْطَادًا . زَلَّ . قَتَلَ . إِعْتَرَكَ .  
 إِزْدَحَمَ . إِسْتَبَقَ . نَفَذَ . دَخَلَ . قَتَحَ . ضَاقَ . مَرِحَ . كَمَا . كَبَّ .  
 بَحَثَ . فَرَسَ . حَصَدَ . ذَرَعَ . نَبَتَ . ظَهَرَ . كَصَفَ . صَلَّى . كَفَى .  
 حَصَلَ . خَبِمَ . ضَرَبَ . إِسْتَفَادَ . عَادَ . آبَ . دَجِمَ . خَطَبَ . وَحَّظَ .  
 سَجَدَ . سَرَّ . انْقَلَبَ . جَاءَ . طَافَ

● تمرين ٣٢ - صغ اسم الآلة من الافعال التابعة :

صَادَ . كَسَحَ . دَفَعَ . سَمِعَ . جَرَفَ . فَرَفَ . كَعَقَ . كَلَبَ . قَذَفَ .  
 حَذَفَ . كَعَفَ . ذَرِيَ . قَدَحَ . نَبَضَ . نَدَفَ . صَعَدَ . رَفِيَ . هَرَجَ .  
 كَعَلَ . صَفَا . صَفَا . طَرَفَ . قَرَعَ . وَسَمَ . نَشَأَ . ( مَا يُنْشَأُ بِهِ الذَّبَابُ  
 أَي يُطْرَدُ ) . ضَخَّ



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

## ٢٣ - أبنية الاسماء

- ١٢٨ - هل يكون الاسم المحذوف منه اقل من حرفين ؟  
 ١٣٠ - كم وزناً للثلاثي الهجرد ؟  
 ١٣٢ - كم وزناً للخماسي الهجرد ؟  
 ١٣٣ - كم وزناً للمزيد ؟

١٢٨ - يبنى الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كقتلم » أو على أربعة « كجعفر » أو على خمسة « كستقرجل ». وكل اسم قلّ عن ثلاثة أحرف أو زاد عن خمسة فمحذوف منه أو مزيد فيه

١٢٩ - الاسم المحذوف منه حذفاً اعتبارياً أي دون علة ينتهي بالحذف الى حرفين « كآب » فإن أصله أبوي. ولا ينقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكّن فهو موضوع على حرف واحد « كماء » الضمير أو على حرفين « كتن »

فائدة - الاسم المحذوف منه قد قد يستمر على حذفه كما في « اب » . وقد يختص من المحذوف منه أمّا بتاء في آخره كما في « صلة » ( عدد ٤٩ ) فأصلها مصدر وصل حذف منه الواو وعروض منها بالتاء . وأمّا بضمزة وصل في أوله كما في « ابن » أو تاء في آخره بدلاً من لامٍ كما في « كلفة » حذف الواو منها وعروض منها في الأول بالهمزة وفي الثاني بالتاء . وكل ذلك ساهي لا يقياس عليه إلا في الاسماء المشتقة وما كان على مثال « عدة و صلة » لان الزيادة والحذف والتبويض في الاسماء قياس فيها . ثم ان الحرف المحذوف يكون في الغالب واوا كما في أب وأخ وأحم ودم وابن واسم وغدي وقد يكون ياء كما في « يد » وقد يكون هاء كما في « فم » أصله فوه . وأما « شفة و سنفه » فقبل المحذوف منها الواو وقبل الياء

١٣٠ - للثلاثي الهجرد عشرة أوزان فيكون « كشمس و قمر و رجل و كتيف و قفل و رطّب و هُنُق و حمل و عنب و إبل »

فائدة - يهوز في ما كان على وزن فعل ثلاث لغات فنقول « كَبَدَ و كَبِدَ و كَبْدَ » . وان كان وسطه حرف حلق جاز فيه لغة رابعة وهي إنباعُ فاللهُ لبيهِ في الكسر نحو فَعِيدَ

١٣١ - للرباعي المجرّد ستة أوزان فيكون « كَجَعَفَرُ و بُرُقِعَ و قِيرَمِيزُ و دِرْزَمُ و دِمْتَقَسُ و جُنْدَبُ »

١٣٢ - للخماسي المجرّد أربعة أوزان فيكون « كَسْفَرَجَلُ و قُدَّعَمِيلُ و زَنْجَفَرُ و حَجْمَرِشُ »

١٣٣ - إن أوزان المزيد كثيرة جداً فيأتي على نحو « شَمَالُ و إنسانُ و غَضَنَفَرُ و سَكْسَيْلُ » ولا يحكم بزيادة حرف إلا اذا كان معه ثلاثة أصول (١)

● تمرين ٣٢ - ميز الكلمات الاصلية من المزيد فيها :

سلامل . سلسال . ثياب . ساني . ضرغام . عصفور . نسر . سنان . زهمبر .  
مسجد . باقوت . صحيفة . مصحف . سمبلج . سحاق . كتف . نخار .  
أسد . سبع . قدبر . معدن . رم . دثبال . سكتين . زنبور . ذباب . صمصام .  
مهند . هندواني . ضفدع . نضاضر

● تمرين ٣٤ - اعط مثالا ومثالين على كل من اوزان الاسماء

(١) الزيادة على نوعين : نوع يكون بتضعيف حرف من حروف الكلمة نحو « بلبال و مُكْرَمُ » . ونوع بزيادة حرف من حروف سالتسوينها « كرام » و « استنظار » . ويوجد ثلاثة أدلة على هذه الزيادة :

الاول خروج الكلمة من اوزان المجرّد . والثاني سقوط حرف من اصل الكلمة او من فرعها نحو « مُقَانِلُ » من القتل و « حُظَلَّتِ الْإِبِلُ » من الحنظل . والثالث دلالة الحرف الرائد على معنى لا يكون بدون كالمين والثاء من « مُسْتَفْر »

## ٢٤ - الاسم المقصور والمدود والمنقوص

١٣٤ - كم نوعاً الاسم المعرب باعتبار آخره ؟ ١٣٥ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١٣٦ - في كم موضعاً يقاس المدود ؟

١٣٤ - الاسم المعرب باعتبار آخر حرفٍ منه ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما نُختم بالف لازمة « كالفتي والمُصطفى »
- المدود وهو ما نُختم بهمزة قبلها الف زائدة « كسما وإعطاء »
- المنقوص وهو ما نُختم بياء لازمة قبلها كسرة « كالداعي والمُنادي »

فائدة ٤ - يُقال للاسم صحيح إذا ختم بحرف صحيح غير الهمزة نحو « كتاب » وشبيهه بالصحيح إذا كان آخره « واو او ياء » ساحتنا ما قبلها نحو « دنو و ظني »

١٣٥ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن أفعل الدال على لون أو عيب أو حلية أو تفضيل « كالأحوى والأعمى والأدنى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي واسم المفعول مما فوق الثلاثي « كالمرمى والمتغزى والمُعطى »
- في جمع فُعلة « كالعمرى والحلى »
- في مصدر فعيل اللازم « كالرَضى والغنى »

وأما من صحيح اللام ففي أنثى أفعل التفضيل ليس غير « كالأطول » مؤنث الأطول . وفي غير ذلك يكون المقصور سماحياً « كالفتي والرَّحى »

فائدة - متى نون المقصور حذفت ألفه لفظاً لا خطأ نحو « هذا فتى يسير » على « مدي » . وإذا نون المنقوص حذفت ياءه رفماً وجرماً وبقيت في حال النصب نحو

« انتّ هاد لكل عاصٍ وان كان عائباً » . وقد عرفت ذلك في الاعلال

١٣٦ - يقاس المدود من الناقص في خمسة مواضع :

- في المصدر المزيد « كالمراء والإعطاء والاستقصاء »
- في ما صيغ من المصادر على تفعّال « كالتعداد » ( من عدا )
- في ما كان من أمثلة المبالغة على فعّال او مفعّال « كبتطاء ومعطاء »
- في وزن فعّال الذي يجمع على أفعلّة « ككساء ورداد »
- في مصدر فعّال الدالّ على صوتٍ أو مرضٍ « كالرغاء والمشاء »

ويُقاس من الصحيح اللازم في أنثى أفعلّ من الألوان ونحوها  
« كالحمراء والهيثفاء » وما سوى ذلك فكله سماعي « كالسماء والإناء »

فائدة - يبرز في ضرورة الشرح قصر المدود ومدّ المقصور غير أن الأول  
كثير والثاني قليل

• تمرين ٣٥ - بين انواع المقصور والمدود القياسية في الكلمات التالية :

- سُرْنَجِيّ . فَضْلِيّ . سَمْرَاء . طَرِيّ . عَلاء . عَلياء . أُهْلِيّ . عَرَجَاء . أُهْلِيّ .
- عَدَاء . نَدَاء . مُنْتَدِيّ . شَوَاء . اسْتِقاء . مَلِيّ . فَنَاء . إِفْناء . جَبْرِيّ . جُلِيّ .
- بَلاء . بَلِيّ . بَلاء . إبلاء . كُعبريّ . بَلَوِيّ . سَمْرِيّ . مُبَلِيّ . نَمَسِيّ . نُحِيّ .
- إِخاء . إِتِياء . مُنْتَهِيّ . كَلَاء . قَلَاء .

## ٢٥ - أحكام المثني

- ١٣٧ - كم نوعاً الاسم ؟ ١٣٨ - كيف يبنى المثني ؟ ١٣٩ - كم هي  
 الالفاظ الملحقه بالمثني ؟ ١٤٠ - كيف يبنى المقصور ؟ ١٤١ - كيف  
 يبنى الممدود ؟ ١٤٢ - كيف تبنى الاسماء التي حذفت لامها ؟

١٣٧ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١٣٨ - يبنى المثني بأن يفتح آخر المفرد ويزاد عليه :

- ألف ونون مكسورة في حالة الرفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ »
- وياء ونون مكسورة في حالتي النصب والجر نحو « اشترى الكتابَيْنِ »

فائدة - وشرطه ان يكون صالحاً للتجريد من الزيادة المذكورة ولعطف مثل  
 مفرده عليه كما في « الرجلين » فانه يصلح للتجريد فيقال الرجل . وللعطف فيقال  
 الرجل والرجل . ولذلك لا يكون منه نحو « اثنين » لانه لا يصلح للتجريد .  
 ولا « أبوين » (للاب والام) اذ لا يعطف المثل فيه على مثله . ومن ثمّ أدرجا في  
 باب الملحق بالمثنى

١٣٩ - الالفاظ الملحقه بالمثني خمس : « اثنانِ وَاثْنَتَانِ وثنتانِ » . و« كيلا

وكيلتا » مضافتين الى الضمير

- يضاف اليهما أيضاً « أبوان » ( للأب والأم ) و« القمَران » (للمشمس  
 والقمر) . وما سُمِّي به « كَحَسَنَيْنِ ومُحَمَّدَيْنِ » . وكلها تُعْرَبُ  
 إعراب المثني

فائدة - « حلا وحلنا » لأنمربان إعراب المثني إلا مضافين إلى الضمير . أما إذا أُضيفتا إلى الظاهر فتمربان بالحركات المقدرة على الألف . ومن خصائصها أنه لدى الإخبار عنها لك أن تُعبدَ إليها ضميرَ المفرد باعتبار اللفظ وضميرَ المثني باعتبار المعنى فنقول « كلا الرجلين عالمٌ أو عالمانِ » والأول أصح وأفصح

١٤٠ - ٥ . يشئى المقصور الثلاثي برء ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقال « عَصَوَانِ وَفَتَيَانِ »

• أما ما فوق الثلاثي فتقلب ألفه ياء على الإطلاق فيقال في المُعْطَى والمُصْطَفَى « المُعْطَيَانِ وَالْمُصْطَفَيَانِ » . وعلى ذلك تجري الألف الزائدة « حُبْلَيَانِ وَحُبَارِيَانِ »

فائدة - إذا كانت ياء المنقوص محذوفة تُرَدُّ إليه في الثانية فيُقال في هادٍ ومهتدٍ « هَادِيَانِ وَمِهْتَدِيَانِ »

١٤١ - ٥ . إذا كانت همزة الممدود للتأنيث « كحَمْرَاءِ » تُقلب واواً فيقال « حَمْرَاوَانِ »

• وان كانت أصلية تبقى على حالها فيُقال في قرَاءٍ « قرَاءَانِ »  
• وان كانت منقلبة عن واو أو ياء جازَ الوجهان فيُقال « دُعَاوَانِ وَدُعَاوَانِ وَكِيْسَاوَانِ وَكِيْسَاوَانِ » والأول أفضل

١٤٢ - ان الأسماء التي حُذفت لامها :

• إذا لم يعوّض فيها عن المحذوف « كَابٍ وَأَخٍ » تُثنى ببرد المحذوف فنقول « أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ » . إلا « الْبِدِ » و « الْفَمِ » فيُقال في تثنيتهما « يَدَانِ وَآفَانِ »

• وإذا عوّض عنه تُثنى بصورتها فيقال في سنة وأسم وأبن « سَنَتَانِ وَأَبْنَانِ وَأَسْمَانِ »

• تمرين ٣٦ - ثن الكلمات التابعة :

علياء . فبراء . هوى . سناء . علي . كبرى . سقى . نداء . مستمسك .  
 حذاء . ندى . بيدا . ثقة . موتى . ولاء . رضاء . مرجاء . طوى .  
 رباب . مرمى . خيلاء . مفزى . صحراء . سمراء . غازي . جداء . يد .  
 فذاء . رفق . سفاء . مترام . مفتح . قلا . عناء . مبيق . جوى . هدى .  
 ساء . رداء . مستلقى . فوضى . نام .



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربي



## ٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٤٣ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٤٤ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟ -  
 ١٤٥ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٤٦ - هل كل الاسماء تجتمع هذا  
 الجمع ؟ ١٤٧ - ما هي الاسماء الملحقه بجمع المذكر السالم في اعرابه ؟

١٤٣ - اجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التذكير

١٤٤ - هكذا يصاغ جمع المذكر السالم : لا يتغير في بناء مفردة شيءٌ ويزاد على آخره :

• واو ونون مفتوحة في حالة الرفع فيقال في مُرسل وحسن « مُرسلونَ وحسنونَ »

• ويا و نون مفتوحة في حالتي النصب والجر فيقال في مُرسل وحسن « مُرسلينَ وحسنينَ »

١٤٥ - يستثنى منها :

• المقصور فتحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء للمناسبة فتقول في هادي « هادونَ وهادينَ »<sup>(١)</sup>

• المقصور فتحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على الألف فتقول في مصطفي « مصطفونَ ومصطفينَ »<sup>(٢)</sup>

(١) أصل « هادونَ » هاديونَ : حذف ضمة الياء لثقل فاجتمع ساكنان أحدهما بمد حركة تجانسُه فحذف ثم ضمت الدال بجانسة للواو

(٢) أصل « مصطفونَ » مصطفبونَ : قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين

• الممدود فيُعامل مُعاملته في التثنية فيقال في وُضَاء « وُضَاؤُونَ »  
وَبِنَاء « بِنَاؤُونَ وَبِنَاوُونَ »

١٤٦ - لا يُجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصالهم ، بشرط  
• أن يكون العلم خالياً من تاء التانيث والتركيب

• أن تكون الصفة خالية من التاء قابلة لها في التانيث ، او دالة على  
التفضيل وليست من باب أفعال الذي مؤنثه فعلاء « كأبيض » ،  
ولا من فعلان الذي مؤنثه فعلى « كنشوان » ؛ ولا مما يستوي فيه  
المذكر والمؤنث « كبتول وجريج » ، فتقول بطرس « بطرسون » وعالم  
« عالمون » وأكبر « أكبرون »

• ويندرج في الأوصاف الاسم المنسوب اليه لأنه من قبيل الوصف  
فتقول « لبُنَانِيُونَ وَدِيمَشَقِيُونَ وَبِيرُونِيُونَ »

فائدة - لا يجمع هذا الجمع ما كان على نحو « رجل و غلام » لأنها ليسا طينين  
ولا صفتين . او نحو « سرى ومرضع » لأنها لمؤنث . او نحو « برقة » (علم فرس) .  
و « فِضِي » ( صفة لحام ) لأنها لغير العاقل . او نحو « طلحة و فهامة » لاشتغالها على  
التاء . او نحو « سيبويه » لوجود التركيب فيه . فاذا أردت جمع أبلته على لفظه  
وأضفت اليه « ذو » بجموعه فتقول « ذوو سيبويه و ذوو عبد الله » أي اصحاب  
هذا الاسم

١٤٧ - الاسماء الملحقة بجمع المذكر السالم في إعرابه هي : « أولو و بنون  
وأهلون و عليون و أرضون و عالمون و سينون و بابنه » وعشرون الى  
تسعين ، وما سُمِّي به « كعابدين »

(١) المراد بهلب سنين ما اشبهها من الالفاظ اي كل كلمة ثلاثية حذفت  
لأهها وهوت منها تاء التانيث ولم تُكسر . فهذا الباب يطرد فيه جمع المذكر

ثالثة - وانما عدت هذه الاءاء ملءاءاء بجمع المذكر السالم لانها لم تستوف شروطه .

• تمرين ٢٧ - إجمع الكلاءاء الأاباء بجمعاً مذكراً سالماً :

مُنتقى . جميل . قاضٍ . طيب . أصفر . مقدر . بناء . أحمر . مُقرأ .  
عالم . دبيري . كطن . حريص . حاذق . رام . مُنقظ . أنجح . مُفرد .  
مُقابل . أميركي . عداء . سخي . ناجٍ . يفيظ . مُمثل . حلي . إفرسي

• تمرين ٢٨ - بين لأي سبب لا يجمع الكلاءاء الآاباء بجمعاً مذكراً سالماً :

كتاب . خبور . هند . بفظان . قنوع . لعيفة . أسود . أهرج . آسد .  
حران . قلم . أبيض . دبان . بتول . قنيل . غضوب . عبدالله . حيران .  
جريح . مترل . سءاءه . أمي . أسير . أخضر . وردة . عياء . حمراء . رؤوف .  
نصوح . شئت . جريح

مركز أأاباء الكلاءاء بجمعاً مذكراً سالماً

السالم وإن لم يستم شروطه وهو الفاظٌ معصورة أأصاءامه وكرة وقلب وعضة  
وإزة وئبة فيقال « شون وكرون وطلبون وعضون ويزون وثبون » . وهور  
فبها أيضاً الأءراب بالأءركات الظاهرة على الشون مع لزوم الاءاء كقوله :  
ءهاني من نجد فإن سينية لعن بنا شياً وشبنا مردا

## ٢٧ - جمع المؤنث السالم

- ١٤٨ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٤٩ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟  
١٥٠ - ابن بطرد جمع المؤنث السالم ؟ ١٥١ - ما هي الالفاظ الملحقه بجمع  
المؤنث السالم في امرائه ؟

١٤٨ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم أن تزيد على المفرد ألفاً وتاء ممدودة بدون تغيير فيه نحو مريم و مريمات

١٤٩ - يستثنى ثلاثة أشياء :

- المختوم بتاء التانيث تُحذف منه التاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملة في التثنية فيقال في فضل « فضليات » وفي رحي وعصا « رحيات وعصوات » وفي صحراء « صحراوات »
- الاسم الثلاثي الموصوف المفتوح الفاء تفتح عينه إذا كانت صحيحة ساكنة نحو قلبية « قلبيات »

فائدة - فإذا كانت العين ممثلة « كزبيب وجوزة » أو كانت متحركة « كشجرة » بقيت على حالها في الجمع . واما نحو « خطوة وكسرة » مما كانت فاءه مضمومة أو مكسورة فلا يتمين فيه الفتح بل يهوز أسكان العين وفتحها وانباها للفاء فيقال فيها : « خطوات وخطوات ومحطوات » و « كسرات وكسرات وكسرات »

وأما صلوات المؤنث فتجري في جمها على لفظ مفردها مطلقاً فيقال في جمع ضخنة « ضخنات » وأحلو « أحلوات » ويخلف « يخلفات » وحسنة « حسنات » وأخسنة « خسنات » لا غير

١٥٠ - يطرده جمع المؤنث السالم في خمسة مواضع :

- أعلام الاناث « كهيند و وردة »
- ما ختم بعلامة تانيث نحو « جميلة و حمى و صحراء »
- المصدر إذا جاوزَ الثلاثة أحرف نحو « إحسان و تعريف »
- المذكر غير العاقل مُصغراً أو وصفاً « كذريهم و معدود »
- ما صدر بان أو ذي من أسماء ما لا يعقل « كابن آوى و ذي القعدة » فيقال « بنات آوى و ذوى القعدة »

فوائد - ١ - ينصرف في ما عدا ذلك على السماع « ككحمانات و إصطبلات و سجلات و سنوات و أمهات و نيبات و شمالات و مرادقات »

٢ - يستثنى من المختوم بالثاء « امرأة و شاه و أمة و أمّة و شفة و مئة » فان جمها « نساء و شباه و إماء و أمم و شفاء و ملل » . ومن المختوم بالف التانيث « فؤاد » مؤنث أقمل و « فملى » مؤنث فعلان فلا يُجمعان جمع مؤنث سالماً كما لا يجمع مذكراً جمع مذكر سالماً

١٥١ - الألفاظ الملحقة بجمع المؤنث السالم في إعرابه ولم تستوف شروطه هي « بنات و أخوات و أولات » وما يُسمّى به « كبركات و عرفات »

• تمرين ٣٩ - إجمع الكلمات التابعة جمعاً مؤنثاً سالماً :

'حجرة . 'صغرى . 'غبراء . 'نشكر . 'كثيب . 'نافعة . 'مكنوز . 'عادية .  
'سواء . 'إنطلاق . 'كسرة . 'ابن عرس . 'بيداء . 'رائحة . 'فضلى . 'جذوة .  
'حصّة . 'كبريم . 'جملة . 'رؤية . 'مستبهم . 'إنعام . 'نمى . 'قطعة . 'خلة .  
'وهدة . 'بنية . 'رشوة . 'بيثة . 'مينة . 'جودة . 'رحمة . 'بدرة . 'عودة . 'فادة .  
'بغظة . 'وقفه . 'عروة . 'ظلمة . 'بغظة . 'بغضى . 'خلة . 'إمبار . 'صلة . 'بنية .  
'غرة . 'قبه . 'صلاة

٢٨ - جمع التكسير

- ١٥٢ - ما هو جمع التكسير ؟      ١٥٣ - كم قسماً جمع التكسير ؟  
 ١٥٤ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟      ١٥٥ - هل يجمع الجمع ؟  
 ١٥٦ - كيف يجمع جمع الجمع ؟      ١٥٧ - ما هو اسم الجمع وشبهه ؟  
 ١٥٨ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

## ١٥٢ - جمع التكسير هو ما يتغير فيه بناء مفردة

فوائد - ١<sup>١</sup> إما بأن يزداد على أصوله حرف أو أكثر « كسهم وأقلام » . أو بأن ينقص منها « كرُسُل » . أو بأن تختلف حركاته . إمّا مع الزيادة أو النقصان « كصافير ومُد » أو بدونهما « كأُسُد »<sup>(١)</sup>

٢ إن جمع التكسير يرد الاشياء إلى أصولها فيقال في جمع باب « أبواب » وناب « أياب » وفي مفاضة و مضافة « مفاوز ومضايف » وفي رأس وذئب « رؤوس وذئاب » وفي كل ذلك إلا ما ندر « كأعياد » جمع عيد بلإيهاء الياء المقلوقة عن الواو لأن الأصل يهود

## ١٥٣ - جمعُ التكسير قسمان :

- جمع قلة وهو ما دلّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- وجمع كثرة وهو ما دلّ على الثلاثة فصاعداً غير منحصر في عددٍ معلوم

فوائد - ١<sup>١</sup> لجمع القلة اربعة اوزان وهي أفعل وأفعال وأفعلية وفيملة « كأنفس وأجنّاد وأعمدة ونشبية » . غير ان وزن فملة هو قليل يُحفظ ولا يطرد ولجمع العشرة ستة عشر وزناً نحو « حمر وكتب وصور و قطع وهداة

(١) قد يكون التبعين مقدراً كما في « فلنك ودلاس وهجان » . فهذه يستوي

وَسَحَرَةٌ وَفَيْبَةٌ وَرُكْعٌ وَوَعْدَالٌ وَوَرَضِيٌّ وَوَجِبَالٌ وَوُقُوبٌ وَوُنُبَاهُ. وَأَنْبِيَاءٌ وَوَهْطَانٌ  
وَوُقُوبَانٌ « وَنُضْمٌ إِلَيْهَا أَوْزَانٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَصِيَّتُهُ

٢٤ جمع الفلة قد يستعمل للكثرة وبالعكس إذا لم يكن لكل منعها الصيغة التي  
ندلُّ عليه « كأرجل جمع رجل . ورجال جمع رجل » . أما إذا كان لهما ذلك  
« كأفوس ونفوس » فيجب استعمال كل واحدة منها في موضعها

٣٣ قد ينصرف جمع الفلة إلى الكثرة إذا اقترن بلام الاستفراق نحو « الأيدي  
أفضل من الأرجل » . أو أضيف إلى ما يدلُّ على الكثرة نحو « أقطار البلاد » .  
وكذلك جمع الكثرة ينصرف إلى الفلة بقرينة ندلُّ عليه « كثلة رجال » . وأما  
جمع السالم بمسببه فهو شائع بين الفلة والكثرة

١٥٤ - صيغة منتهى الجموع هي كل جمع بعد الف تكسيروه حرفان متحركان  
أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة « كدراهم وسبائك وفواصيل وأنامل وطوامير  
وأراجيز ومثاقيل ورياحين »

فائدة - إن حركة الحرفين الواقعين بعد الألف قد تكون نندبراً كما في  
« مواد ومطايا »

١٥٥ - يجمع الجمع لتكثير عدد الآحاد التي ينطوي عليها « كالأيدي » جمع  
الأيدي التي هي جمع اليد ويقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع  
الجمع ١

فائدة - جمع الجمع بقنول من النسمة فصاعداً لأنه قد اشتمل على ثلاثة  
فصاعداً من جموع الآحاد التي نشتمل على ثلاثة فصاعداً من الآحاد

(١) قد يثنى الجمع كما يثنى المفرد لتثنيه منزله وذلك إذا أريد به إحدى  
جماعتين قد انضمت إليها جماعة أخرى نحو « النف الرياحان » أي كل من  
رياح الجيوشين

١٥٦ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يُوازَنُه فتقول في جمع أكَلْبِ «أكالِب» كما تقول في أنْحُل «أنامل» وتقول في أظْفار «أظافير» كما تقول في قِرطاس «قِرَاطيس». وليس له غير هذين الوزنين أي كل ما كان بعد ألفه حرفان متحركان أو ثلاثة أوسطها ساكن كان على مفاعل وفواعيل وهلمَّ جرًّا

قاعدة - إذا كان الجمع على وزن فاعل أو فاعيل لا يهوز تكسيره إذ ليس له نظير في الآحاد فيُحْمَلُ عليه. فإذا شئت أن تجمعه جمع تصحيح أي جمعا سالما فألحق بآخره ألفا وناء في المؤنث وواوًا ونونًا في المذكر. فتقول في صواب جمع صابغة «صَوَابَات» وفي أفاضل جمع أفضل «أفاضِلين» ويهوز استعمال جمع التصحيح لفبر صيغة مُتَمَى الجُمُوع فتقول في سادة جمع سَيِّد «سادات» وفي أندبة جمع نادر «أندبات»<sup>(١)</sup>

١٥٧ - إسم الجمع هو ما يدلُّ على جماعة ولا مفرد له من لفظه نحو «تخييل» و«شعب» فإن دلَّ عليها و«فرق» بينه وبين واحدته بالتاء أو بياء النسبة «كتفاح» و«فرنج» قيل له اسم الجنس الجمعي أو شبه الجمع<sup>(٢)</sup>

(١) من الأسماء ما لا يُشتمَلُ إلا بصيغة الجمع نحو «أبايل» (فرق) و«نماشيب» و«نماجيب» و«بأشير» و«تجاويد» (أمطار جيدة نافعة) . ومنها ما يستوي فيه المفرد والجمع «كالهجان» (وهي البيض الكرام من الثوق) وهو نادر لم يرد له نظير إلا بعض أسماء منها «دِلاص» و«شال» و«كناز» و«جُنُب» و«وُلْد». ومنها جموع ليس لها مفرد من لفظها نحو «نساء» و«محاسن» (جمع حسن) و«مخاطر» (جمع خطر) و«ملاح» (جمع ملحة) .

(٢) إن إسم الجمع موضح لمجموع الآحاد دالًا عليها دلالة المفرد على أجزاء مسأة «كقوم» مثلاً فإنه يدلُّ على الأفراد المندرجة فيه كما يدلُّ الإنسان على الأشخاص التي ينطوي عليها. وأما شبه الجمع فهو موضوع للحقيقة ملحق فيه اعتبار الفردية والجميعة «كالنجم» مثلاً فإنه اسم جنس للأجرام الفلكية



١٥٨ - يُجمع كلُّ من اسم الجمع وشبهه كما تجمع المفردات فيقال في قوم «أقوام»  
وفي نجم «أنجم» وفي ركب «أركب»

فائدة - لك في اسم الجمع بان تُعامله معاملة الجمع بأعتبار معناه نحو «الركب»  
ساروا . أو تُعامله المفرد بأعتبار لفظه نحو «هذا الشبُّ عظيم»

• تمرين ٤٠ - ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء التالية :

مناكب . أروقة . تنابيع . سلائق . خصال . بوابر . أستار . سُجُوف .  
أتراب . سجايا . صبيان . ذواب . سلايم . ذراري . معارج . ييد . منايا .  
أحاديث . ألقاض . مفادير . قيم . كرماء . عقود . قلاند . أوقار . أردية .  
صبيّة . مفاخر . مفايس . فواضل . أسخيا .



مركز تحقيقات كينونيز علوم وادب عربي



- ٤ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ نَحْوُ « عِبْرَةٌ عِبْرٌ وَقِطْعَةٌ قِطْعٌ »  
 ٥ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِنَ الْجَمِيعِ نَحْوُ « جُمْلَةٌ جُمْلٌ وَصُورَةٌ صُورٌ »  
 ٦ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ « قَصْعَةٌ قِصَاعٌ » ، وَشَذُّهُ « بُدْرٌ وَقُرَى  
 وَتُوبٌ » جَمْعُ بَدْرَةٍ وَقُرْيَةٍ وَتُوبَةٍ

فوائد - ١ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ « رَقَبَةٌ رِقَابٌ وَسَاعَةٌ سِيَّاحٌ » وَشَذُّهُ  
 « نَاقَةٌ أَيْشِقُ »

٢ - فَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى تَفْعِلٍ نَحْوُ « مَعِيدَةٌ مَعِيدٌ »

- ٧ - كَلٌّ ثَلَاثِيٌّ زَيْدٌ بَعْدَ فَائِهِ الْفَاءُ أَوْ وَادٍ يَجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ نَحْوُ « قَالِمَةٌ قَوَائِمٌ »  
 ٨ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ أَوْ فِعْلٍ نَحْوُ « خِمَارٌ أَخْسِرَةٌ وَحُمْرٌ وَكِتَابٌ  
 كُتُبٌ وَهَمَادٌ مُدٌّ » مَا لَمْ يَكُنْ مُمْتَلِئًا اللَّامِ أَوْ مُضَاعَفًا فَلَا يَجْمَعُ إِلَّا عَلَى  
 أَفْعَلَةٍ نَحْوُ « فِنَاءٌ أَفْنِيَةٌ وَزِيَامٌ أَزْمَةٌ »

فوائد - ١ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوُ « زَمَانٌ أَزْمِنَةٌ » أَوْ عَلَى فِعْلَانٍ نَحْوُ  
 « غَزَالٌ غِزْلَانٌ » أَوْ فِعْلٍ نَحْوُ « قَذْلٌ قَذْلٌ » . إِلَّا إِذَا كَانَ مِنَ الْمُتَمَلِّئِ اللَّامِ  
 فَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ لَا غَيْرَ نَحْوُ « هَوَاءٌ أَهْوِيَةٌ »

٢ - فِعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ أَوْ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَحْوُ « غِلَامٌ غِلْمَانٌ وَأَغْلِيْمَةٌ وَأُغْرَابٌ  
 غُرَبَانٌ وَأُغْرِبَةٌ »

- ٩ - أَفْعَلٌ ( بِاطْلَاقِ حَرَكَةِ مَمْرَتِهِ وَعَيْنِهِ ) يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ « إِصْبَعٌ إِصْبَاعٌ  
 وَأَنْصَلَةٌ أَنْصَالٌ وَأَجْدَلٌ أَجْدَالٌ » . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِهِ نَحْوُ  
 « يَبْضَعٌ يَبَاضِعٌ وَمِكْنَسَةٌ مِكْنِيسٌ »

فائدة - الرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ نَحْوُ « دَرَاهِمٌ دَرَاهِمٌ وَحِنْدِسٌ  
 حِنْدِسٌ » وَيُنْحَقُّ بِهِ الْخَمَاسِيُّ وَمَزِيدُهُ نَحْوُ « سَفَرَجَلٌ سَفَارِجٌ وَخُنْدَرِيْسٌ  
 خُنْدَارِيْسٌ »<sup>(١)</sup>

(١) إِذَا كَانَ الْخَمَاسِيُّ مَجْرَدًا يَجْمَعُ بِحَذْفِ خَامِسِهِ « كَسَفَرَجَلٌ سَفَارِجٌ » . وَإِنْ  
 كَانَ مَزِيدًا فِيهِ حَرْفٌ حُذِفَ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ « فَضْشَقْرٌ فَضَارِفٌ » إِلَّا إِذَا كَانَ

١٠ - كل مؤنث ثالثة حرف مد غير أصلي في مادته يجمع على فعائل نحو « صحيفة صحائف » . وإذا كان أصلياً فلا يجمع « كسفارة سفاريد وميشة مياش » وشد « مصائب »

هوائيد ١ - فمبيل يجمع على أفميلة أو فعلان نحو « رفيف أرففة ورؤفان »  
٢ - كفمول يجمع على أفميلة أو فمبل نحو « حمود أحمدة وممد »

١١ - كل رباعي زيد قبل آخره حرف مد يجمع على كعالميل وما كان على وزنه نحو « قرطاس قراطيس وُصفور مصافير وأسلوب أساليب وأنشودة أناشيد ومفتاح مفاتيح ومسكين مساكين ومقدور مقادير »

### ١٦١ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الأوزان التالية:

- ١ - فمبل يجمع على فمبال نحو « صبب مصاب »
- ٢ - فمبل وفمبل وفمبل يجمع على أفمبال نحو « بطل أبطال ويقظ أيقاظ وجنب أجناب »
- ٣ - فعلاء يجمع على فعالي أو فعالي نحو « عذراء عذارى وعذارى » أو على فمبال نحو « بطحاء يطاح »
- ٤ - فمبل يجمع على فمبال نحو « عطش عطاش » . أو على فمالي نحو « غضبي غضبان »
- ٥ - فمبل يجمع على فمالي نحو « حبل حبال » فإذا كانت مؤنث أفمبل يجمع على فمبل نحو « كبرى كبر »

الزوائد حرف مد قبل الآخر يُقلب ياء « كقرطاس قراطيس » . وأما إذا زيد فيه حرفان فأكثر حذف من الزوائد ما يخل وجوده بصيغة الجمع كما في « علندي علاندي » . وكذا حكم السداسي والسباعي فتقول في زعفران وخنذريس وأسطوانة « زعفران وخنذريس وأسطين » .

٦ - أَفْعَلٌ وَقَفَلَاءُ يَجْمَعَانِ عَلَى فُعْلٍ نَحْوَ « أَحْمَرُ حُمْرٌ وَحُمْرٌ حُمْرٌ وَأَسْوَدٌ سُودٌ وَسُودَاءٌ سُودٌ »

فوائد - ١ ما لم تكن الصفة من الاجوف البائي فتكسر الفاء في جمعها حرفاً على سلامة الياء نحو « أبيض بيض » .  
٢ إذا كان أفعل صفةً مُشَبَّهةً يجمع أيضاً على فُعْلَانٍ نَحْوَ « أُمِّيُّ هُمِيٌّ وَوَعْمِيَّانِ وَأَسْوَدٌ سُودٌ وَسُودَانٌ »

٧ - أَفْعَلٌ التَّفْضِيلُ يَجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوَ « أَكْبَرُ أَكْبَارٌ »

٨ - فاعل من الناقص يجمع على فُعْمَدَةٍ نَحْوَ « رَامٌ رُمَاةٌ وَقَاضٍ قُضَاةٌ » .  
ويجمع من الاجوف الدال على صناعة على فُعْمَدَةٍ نَحْوَ « حَانِكٌ حَاكَةٌ وَبَائِعٌ بَاعَةٌ » . ومن غيرهما على فُعْلٍ نَحْوَ « سَاجِدٌ سُجْدٌ » . أو على فُعَالٍ وَفُعْلَةٍ وَقَفْلَاءٍ نَحْوَ « جَاهِلٌ جُهَالٌ وَجُهْلَةٌ وَجُهْلَاءٌ »

٩ - فاعلة تجمعه على فَوَاهِلٍ نَحْوَ « صَاحِبَةٌ صَوَاحِبٌ » . وعلى فُصَلٍ نَحْوَ « عَاذِلَةٌ عَاذِلٌ » . ومثلها فاعل إذا كان من الصفات العاقلات نَحْوَ « عَاقِرٌ عَوَاقِرٌ وَحَامِلٌ حَوَامِلٌ » . أو كان صفةً لذكر غير عاقل نَحْوَ « صَاهِلٌ صَوَاهِلٌ »

فائدة - شذَّ « فَوَارِسٌ وَهَوَالِكٌ وَشَوَاهِدٌ » جمع فارس وهالك وشاهد . لأنها جُمِعَتْ هَذَا الْجَمْعَ مَعَ كَوْنِهَا صِفَاتٍ لِمَذَكَّرٍ عَاقِلٍ

١٠ - فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ إِذَا دَلَّ عَلَى بَلِيَّةٍ أَوْ تَشْتُّتٍ نَحْوَ « قَتِيلٌ قَتْلَى وَجَرِيحٌ جَرِيحَى وَشَتِيَّتٌ شَتَّى »

فائدة - وقد حمل عليه فعيل بمعنى الفاعل إذا دلَّ على بليَّةٍ « كَمَرِيضٌ مَرِيضَى » وكذلك فَعْلٌ « كَرَمِيٌّ رَمِيٌّ » وفاعل « كِهَالِكٌ هَلِكِيٌّ »

١١ - فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ أَوْ أَفْعَلَاءٍ نَحْوَ « شَرِيفٌ أَشْرَافٌ وَصَدِيقٌ أَسْدِقَاءٌ »

فائدة - إذا دلَّ فعيل على سَجِيَّةٍ يجمع على فُعْلَاءٍ وَفَعَالٍ نَحْوَ « كَرِيمٌ كَرِيمِيٌّ »

كُرماء وكرام « واذا كان من المضاعف او المُتمثل اللام جمع على أفعلاء او أفعلت نحو « شفي أشقياء وشحيج أشجعة ». واما مؤنثه فيجمع على فعال نحو « كريمة كيرام »

١٢ - فعول بمعنى الفاعل من الصحيح العين واللام يجمع على فَعُول « صبور صُبر وفَيُور فُير »

فائدة - فعول بمعنى الفاعل يجمع ايضاً على أفعال نحو « عدو أعداء » وشذو « عداة »

١٣ - فعال يجمع على فَعَلَاء او فعال نحو « جبان جبناء وجواد جواد »

١٤ - فعال يجمع على فَعَلَاء وفعلان نحو « شجاع شجعاء وشجمان »

١٥ - فعلان فعلى يجمع على فعالي او فعال نحو « سكران سُكارى وغبان غضاب »

● تمرين ١١ - اجمع الكلمات التالية جمعاً مكرراً :

قَلَم . مِثاق . عَلم . خَربطة . حَصن . مَشهد . اَخرس . رَضيع .  
 رَاضع . حَقيقة . بيت . طود . مَكرمة . نَسوى . حاسد . مرارة .  
 مُصيبة . يَلك . لُؤلؤة . كمامة . مَعلاة . يَفطى . أَرجوزة . غافل .  
 سر . مَحسدة . نَجوى . نَشوان . وارث . دَباس . حَرى . غَضبان .  
 شجاع . حَوصلة . جَذلان . حَران . أمهد . أملود . قطع . نَم .  
 جريج . نظام . جري . انا . رب . ساجد . بلوى . كالأنة . نايم .  
 مائة . دَمَل . مَحنة . راکب . حِكسة . سَخى . زرقاء . مُعَبة . صيف .  
 مُرة . رُمح . عذر . وَضيع . طعمة . غَلَّة . وِزر . سور . وقي . فناء .  
 غُل . قضاء . تزيه . وعاء . عُش . حَريص . سُوء . حليم . كَظيف .  
 كنان . كَن . ليم . شوك . ضنين . يثر . وديع . غي

● تمرين ١٢ - رد الجموع الآتية الى مفرداتها :

مناجع . مهاو . رؤاد . رُبوع . مَنان . أيساد . ضروب . نُوط .

مَنَاشِب . رِجَصَص . أَنْصَبَة . بَقَايَا . مَطَاوِي . حُصْن . حُصُون . مَعَاقِل .  
 مَعَالِيْق . مَعَالِيْق . أَعْيَان . وَجُهَاء . مَفَالِق . أَدْرَاج . دَسَانِير . مَضَامِين .  
 مَنَازِل . مَوَادِّ . نَبَارِيس . مَهَاب . جَوَارِي . دَسَائِس . أَضَالِيل . أَسْنَان .  
 ضَوَالٍ . أَنَاشِيد . نَجْبَاء . خَوَاصِّ . أَجْرَاء . أَجْرِيثَاء . بَوَاسِل . مَوَاضِر .  
 أَقْنِيَة . أَعْنَة . أَكْسَبَة

● تمرين ٤٣ - إجمع الالفاظ التاتمة جماً مكسراً :

أَنْبُوب . صَرِيح . مُزَنَّة . كَلْعَة . فِطْنَة . دَاعٍ . حَرُون . فَضْل . غِطَاء .  
 مَعْدَة . حَمَالَة . حَامٍ . لَدُود . ثَلَاثَة . قَبِيْة . حَسَنِي . رِدَاء . حَمِي . حَجْرَة .  
 لِيَوَاء . عُتْق . سُدَّة . جَرِيح . صَفُوح . ثَرْفَة . سَاقِي . شَكُور . مَرَّة .  
 هُدَّة . سِنَان . وَهْدَة . غَالٍ . أَسْوَد . صُفْرَى . خُوْذَة . طَرِيح . مِهْمَة . مَسُور .  
 يَيْضَاء . لُبْعَة . كَلِيم . أَخْضَر . سَرِي . رَاضٍ . كُرُود . نَجْلَاء . قِطْعَة .  
 ثَرُوب . عُرْفَة . كَيْفَة . فَضْلَة . مَبْهَل . وَبِي . كَتِيل . بَجْر . صِي . مِهْلَة .  
 صَدِيق . حَافِظ . رَامٍ . جَانِع . أَسْلُوب . غَرِيْق . جَامِئَة . بِنْبُوج . أَسْوَد .  
 قَدَم . جَزِيرَة . زِيَام . بُرْد . ضَابِطَة . سَلْبَلَة . كَسَل . انْفَلَة . شَارِدَة . حَلِيْة .  
 رَايَة . ذُرِّيَة . مَنظَر . مَسْحَب . أَخْضَر

### ٣٠ - الموصوف والصفة

١٦٢ - ما هو الاسم الموصوف وما هي الصفة ؟ ١٦٣ - هل كل اسم يمكن ان يكون موصوفاً ؟ ١٦٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٦٢ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يسمى بها شخص أو حيوان أو شيء أو معنى نحو « يوسف وبهيمة وكتاب واحسان ». والصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كبير وصغير »

١٦٣ - الأسماء الجمادة كلها موصوفة . وأما المشتقة فالموصوف منها إسماء المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

١٦٤ - يلحق بالصفة ثلاثة أشياء :

- الاسم المنسوب إليه نحو « مصري وشامي »
- الاسم الجماد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً وحملاً » اي شجاعاً وديماً
- بعض المصادر الثلاثية غير الميمية التي تقوم مقام الصفة وهي قليلة مفصورة على السماع مثل « ثِقَّةٌ وَعَدْلٌ وَرِضِيٌّ »

فائدة - يجب ان تطابق الصفة موصوفها في الافراد والتذكير وفروعها ما لم تكن مصدراً فتلزم حينئذ التنكير والافراد . ودرجاً مُجْعَ بعضها فتقول « رجال ثِقَّةٌ وثقاتٌ »

• تمرين ٤٤ - ضع في مكان الاسماء الجمادة الدالة على معنى المشتق صفات بمعناها :

هذا ثَلْبٌ . ذاك أقموانٌ . هذا نَسْرٌ . ذلك طابٌ . تلك افسى . الحكيمُ



غلّة . العالمُ سراجٌ . إن كنتُمُ بزاةً وشواهينَ فنحنُ صُفُورٌ . هذا المريمُ لم  
 يزلُ خُلداً . هو في السلمِ صرغامٌ وفي القتالِ كَلْبٌ . ثم ذنابٌ كاسرةٌ  
 ووحوشٌ ضاريةٌ . أنتَ على قلبي نسيْمٌ وهو على عانقي جبلٌ . ذكرهُ ريسكُ في  
 أفواهِ الادباءِ . صفاتكُ عيرٌ في المجالسِ . أنتَ مصباحٌ في المشاكلِ . المدارسُ  
 جناتٌ . حديثكُ ربيعُ القلبِ . تعزيتكُ بلسمٌ وكلامكُ مرهمٌ لجراحِي . الجهلُ  
 ظلامٌ والعلمُ نورٌ . ثياجمُ شقائقِ الثمانِ . صدرهُ بحرٌ . الولدُ غرسٌ إن لينثهُ  
 لأن والشابُّ شجرةٌ لا تقومُ . هو ملاكٌ . الطفلُ شمعةٌ تطبعُ في نفسه ما  
 ثبتَ من الصُورِ . العدلُ ملحُ الارضِ . المرتشونُ جرادٌ . الجورُ آفةُ الفلاحِ  
 وأرضهُ السكينِ . الثصونُ حصنٌ



مركز بحوث ودراسات في التربية الإسلامية

## ٣١ - اسم الجنس والعلم

- ١٦٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٦٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟  
 ١٦٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٦٨ - هل ينكر العلم ؟

١٦٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحدٌ دون غيره نحو « كتاب وصبي »

١٦٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس . وهو نوعان :

- مفرد « كسليم »
- ومركب وهو إما إضافي « كعبد الله » أو مزجي نحو « بيت لحم » أو إسنادي نحو « تأبط شرًا »

فائدة - يُوجد نوع آخر يُقال له العلم الجنسي وهو ما أُطلق على الجنس برمته نحو « أسامة » علمٌ للأسد و « أم قسطنم » علمٌ للموت و « ثمالة » علمٌ للثعلب الى غير ذلك من اعلام الاعيان . ويكون أيضاً لاسماء المعاني « كذبرة » علماً للبر و « يسار » للسيرة . ومن احكامه أنه كالمعلم الشخصي لفظاً فلا يُضاف ولا يدخلُ عليه حرفُ التعريف ولا يُنصت بالذكورة ويُبتدأ به وُنصبُ الذكرة بعدهُ على الحال ويمنعُ من الصرف مع سبب آخر غير العلمية كالمجسة في « فرعون » والتأنيك في « أسامة » ووزنِ الفعلِ في « ابن آوى » والزيادة في « سبحان » علماً للتسبيح

- ١٦٧ - حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تتقدمه ويجرُّ عجزه بالمتضاف نحو « جاء عبدُ الملك »
- وحكم العلم المزجي أن يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب

الثاني غير منصرف إلا اذا حُتمَ بويه « كسيوييه » فيبني على الكسر.  
نحو « زُرْتُ بَيْتَ لَحْمٍ . وَأَعْجَبْتَنِي بَيْتَ لَحْمٍ . وَأَقَمْتُ يَوْمَيْنِ  
فِي بَيْتِ لَحْمٍ »

• • وحكم العلم الإسنادي أن يبقى على حاله قبل العلمية ويكون الإعراب  
مقدراً منع من ظهوره حركة الحكاية<sup>١</sup>

فوائد - ١ - ينسب العلم أيضاً الى كنية وهي ما تُصدَّرُ بِأَبٍ وَأُمٍّ نحو « أبو  
يوسف وأم عار » . وإلى لقب وهو ما أُشْمِرَ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ « كالرشيد » لقب  
الخليفة هارون العبَّاسي ، و« الشنفرى » أي الفليط الشفتين لقب شاعرٍ من العرب .  
٢ - حُكِمَ اللَّقَبُ أَنْ يُوْخَرُ عَنِ الْأَسْمِ « كهرون الرشيد ومرو الجاحظ » وأما  
الكنية فلا ترتب بينها وبين غيرها فيجوزُ نَدِيمُهَا وَتَأْخِيرُهَا

١٦٨ - قد ينكر العلم متى أُطلق على المشتركين في الاسم الواحد وحينئذٍ يُشْتَقَى  
ويجمع وتدخله أل كالتكرات فيقال « اليوسفان واليوسفون »

فائدة - من الاعلام ما يكون مفترقاً من اصل وضعه باللام « كالفضل والربيع  
والحارس والعبَّاس » وما شاكلها مما يكون منقولاً عن مصدر او اسم هين أو  
صفة . وإِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ لِلتَّمَحُّصِ الْأَصْلِي الَّذِي تَمَلَّتْ مِنْهُ

• • تعرين ٤٥ - ضع حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

قَدِمْتُ أَسْرَ مِنْ بَطْلِكَ . بَطْلِكَ تَرَوْقُ كُلُّ نَاطِرٍ بِمَادِيَّهَا الشَّيْبَةِ . مَا أَقْدَمَ  
بَطْلِكَ . طَالَمْتَ تَرْجَمَةَ فُخْرِ الدِّينِ . إِنَّ فُخْرَ الدِّينِ قَدْ طُوِيَ مَعَ مَنْ طُوِيَ مِنْ  
مُشَاهِرِ الرِّجَالِ . صَاحِبِ الدِّينِ لَهُ صَفَحَاتٌ فِي تَارِيخِ الْفَاتِحِينَ . هَلْ نَصَفَّحْتَ كِتَابَ  
سَيُوبِيهِ . زَرْتُ حَلَبَ وَجَمَّالَةَ فِي شَوَارِعِهَا . بَيْتُ شَبَابٍ تَنْسُجُ مَنْسُوجَاتٍ مِثْنَةَ  
الصَّنْعِ وَنَحْوِكَ ثِيَابًا مَنَاسِبَةً لَذَوْقِ الْعَصْرِ . مَصِيفُ رَيْسِ جُمْهُورِيَةِ لُبْنَانَ فِي بَيْتِ الدِّينِ .  
بَيْتِ الدِّينِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى رَأْيِيَةِ عَالِيَةٍ وَحِذَاءِهَا دَبْرُ الْعَصْرِ . اسْكَنْدَرُ ذُو الْقَرْنَيْنِ هُنَا  
لِسَطُونِهِ الْخَافِقَانِ

(١) المراد بالحكاية ايراد اللفظ على حسب ما اورده المتكلم

٣٢ - المنكر والمؤنث

- ١٦٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٧٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٧١ - كم قسماً للمؤنث ؟ ١٧٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث معنوياً ؟ ١٧٣ - كيف يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٧٤ - كيف تؤنث الصفات ؟ ١٧٥ - كم هي الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٧٦ - ما هي احكام فِعُولٍ وفِعِيلٍ ؟

١٦٩ - المذكر هو ما دلَّ على ذكر من الناس والحيوانات « كَأَبٍ وَأَسَدٍ » والمؤنث ما دلَّ على الأنثى نحو « أُمٌّ وَلَبْوَةٌ »

فائدة - ويقال للاول المنكر الحقيقي وللثاني المؤنث الحقيقي . وأما أسماء الاشياء فقد اصطلح على جعل بعضها مذكراً « كبيت » وبعضها مؤنثاً « كدواة » ويقال للاول المذكر المجازي وللثاني المؤنث المجازي

١٧٠ - للمؤنث ثلاث علامات وهي : التاء المربوطة « كضاربة » والالف المقصورة « كسلمى » والالف الممدودة « كحسنا »

١٧١ - المؤنث ثلاثة أقسام :

• لفظي وهو ما دلَّ على مذكر وفيه علامة التانيث نحو « معاوية »  
وزكرياء»<sup>١</sup>

• ومعنوي وهو ما دلَّ على مؤنث وليس فيه علامة التانيث « ككرم »  
وشمس ودار»

(١) بين الاسماء المؤنثة ما يدلُّ على مذكر كالبُهْنة ( وهو الشجاع الذي يُسْتَقْبَهُمْ على أقرانه مانأه ) . والبُهْنة والسخلة ( لولد الضان والمز والبهر ) . والرَيْفة ( بمعنى البُهْنة ) . والدريئة ( بمعنى البير ) .

« واللفظي ومعنوي معاً وهو ما دلّ على مؤنث وفيه علامة التانيث نحو « لطيفة وليلى وحمراء »

١٧٢ - يكون المؤنث معنوياً في أربعة مواضع :

- « أعلام الاناث « كبريم »
- « الأسماء المختصة بالاناث « كأخت وأم »
- « أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام ومصر وقريش »<sup>١</sup>
- « أسماء بعض الاعضاء المزدوجة « كعين ورجل ويد »<sup>٢</sup>

فائدة - قد ورد كثير من المؤنث المعنوي بضمه لم يدخل تحت الضوابط التي ذكرناها ، نورده غير مرتب على حروف المعجم : أرض . أرنب . إصبع . أفي . بئر . جحيم . جهنم . حرب . ذلوة . دار . رجم . زحى . ريج . سفر ( جهنم ) . سن . ساق . شمس . شمال . سبع . عروض . عصا . عقب . عين . فأس . فخذ . فلك . قدم . قوس . كأس . كشف . كرش . كف . نار . نعل . بين

وينبأها جميع اسمه الرياح : صبا وقبول وجنوب ودبور وشمال وهيف (ريح حارة) وحرور وتسموم الخ

وورد أيضاً أسماء يجوز فيها التذكير والتانيث وهذه هي مرتبة أيضاً على حروف المعجم : : إبط . حال . حانوت . خمرة . ذرع . ذهب . سراويل . سكين . سلم . سلم . سما . ضحى . طريق . عجز . عضد . عقاب . عقرب . عنق . عنكبوت . فردوس . فرس . فهر . قدر . قفا . كبد . لسان . مسك . ملح . منجنيق . موسى . نفس . وراء

١) لا يحكم بتانيث أسماء القبائل إلا إذا أولت بمؤنث « كقبيلة وبنمة »  
وحيثئذ تكون ممنوعة من الصرف

٢) ومن أسماء الاعضاء المزدوجة ما هو مذكر نحو « الصدغ والمرفق والحاجب والحذ واللحي »

وتلحق هذه الالفاظ اسماء الادرؤف الهجائية واما مثل رُفات وهبم ونبات  
وربم فهي مذكرة لا مؤنثة

١٧٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بالحاق تاء مربوطة في آخره غالباً  
كقولك في سليم « سليمة » ونجبر « نَميرة »

فائدة - يغلِبُ في اسماء الناس والحيوان أن يكون للمذكر لفظٌ وللؤنث  
لفظٌ آخر يختلفُ عنه مثال ذلك « رُجل : امرأة . أب : أم . بل : زوجة . صهر :  
كننة . ديك : دجاجة . ثور : بقرَة »

١٧٤ - تؤنث الصفات بالحاق التاء المربوطة بها نحو مؤمن « مؤمنة » وغير انه  
قد خرج عن هذه القاعدة :

- الصفة على وزن فعلان ( فعلان ) تؤنث على فعلى نحو سكران  
« سكرى »<sup>١</sup>
- الصفة المشبهة على وزن أفعل ( أفعل ) تؤنث على فعلاء نحو  
أمر « حمراء »
- أفعل التفضيل يؤنث على فعلى نحو أكرم « كرمى » وأصغر  
« صغرى »

١٧٥ - الصفات التي تُستعمل للمذكر والمؤنث باللفظ واحد ست :

- وزن كَمالة نحو « رجلٌ كَلامة وأمرأة كَلامة »
- مِفْعَال نحو « رجلٌ مِفْضال وأمرأة مِفْضال » وشذُّ « مِيفان مِيفانة »

(١) شذُّ عن ذلك خمس عشرة كلمة وهي : أليان . حبلان . كخصان .  
دخشان . سخشان . سبشان . صحبان . صوبجان . كعلان . قشوان . كصان .  
موانان . كدمان . نصران . فجميعها تؤنث بالتاء

- مَفْعِلٌ نَحْوُ «رَجُلٌ مِعْطِبٌ وَأَمْرَأَةٌ مِعْطِبَةٌ» وَشَذُّ «مَسْكِينٌ مَسْكِينَةٌ»
- مَفْعَلٌ نَحْوُ «رَجُلٌ مِفْشَمٌ وَأَمْرَأَةٌ مِفْشَمَةٌ» ( مِنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ فَلَا يَنْتَبِهُ شَيْءٌ مِمَّا يُرِيدُ مِنْ شَجَاعَةٍ )
- مُفْلَعَةٌ نَحْوُ «رَجُلٌ مُضْحَكَةٌ» (أَيُّ مُضْحَكٌ عَلَيْهِ) وَ«أَمْرَأَةٌ مُضْحَكَةٌ»<sup>(١)</sup>
- كَقَوْلٍ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَفَعِيلٍ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ «رَجُلٌ صَبُورٌ وَأَمْرَأَةٌ صَبُورَةٌ» وَ«رَجُلٌ قَتِيلٌ وَأَمْرَأَةٌ قَتِيلَةٌ» وَشَذُّ مِنْ قَعُولٍ «عَدُوٌّ عَدْوَةٌ»

فائدة - الصفات الخاصة بالانثى يلبس عدم الحوق التاء لها إذا كان المقصود بها معنى الثبوت فيقال «امرأةٌ مرضعٌ وطالقٌ وحاملٌ». فإن قصدت بها الحدوث لحلتها التاء فيقال «مرضةٌ وطالقةٌ وحاملةٌ»

- متى كان فعول بمعنى الفاعل «كصَبُورٌ» وفعليل بمعنى المفعول «كجريحٌ» لا تلحقهما تاء التأنيث فيستوي فيهما المذكر والمؤنث مع نكر الموصوف فيقال «رجلٌ صَبُورٌ وامرأةٌ صَبُورٌ، وغلّامٌ جريحٌ وفتاةٌ جريحٌ». فاذا لم يذكر الموصوف لزم التاء مع إرادة المؤنث فتقول «رأيتُ جريحاً» إذا أردت رجلاً و«جريحةً» إذا أردت امرأةً

• أما إذا كان فعول بمعنى المفعول وفعليل بمعنى الفاعل فتلحقهما التاء مطلقاً «كناقةٌ حلوبةٌ ووردةٌ جميلةٌ»

فوائد - ١- إن ترك التاء في نحو «صَبُورٌ وجريحٌ» لا يُقتضى بالواقع نشأ بل يجري في الحال والخبر ونحوها لأن كل ذلك حكمٌ على صاحبه كالنكت  
٢- قد يُشبه كل من الفعلين بالآخر فيما ملّ مما ملته كقولهم «امرأةٌ عقيمٌ» و«خصلةٌ ذبيسةٌ» بتجريد الأول من التاء وهو بمعنى الفاعل وإلحاق الثاني بها وهو بمعنى

(١) إذا فتحت العين وقلت مُفْلَعَةٌ يكون بمعنى الفاعل نحو «رَجُلٌ مُضْحَكَةٌ» و«صُرْعَةٌ وَمُرْأَةٌ» أي كثير الضحك والصرع والمز.

المفعول . وإذا استعمل فاعل استعمال الاسماء ، اي لم ينجع موصوفه ، لحفته التاء . مع كونه بمعنى المفعول « كالتأييحة »

● تمرين ٤٦ - أنث الصفات التابعة :

أبيض . دسبن . أفصح . مطار . أكحل . بديع . جذلان . أطول .  
 مهذار . ميفان . جذوع . أسود . أكتع . أحسن . نذير . مطواح . أفتتم .  
 بثول . أمثل . منقاد . ميسان . ذليل . منسكب . صفوح . امي .  
 خريق . مكثار . طريد . يقظان . أهل . رزين . ريان . كذوب . مديد .  
 عدو . مكثير . كبير . وقور . جيد . شكور . سبع . رسول . كلیم .  
 مشكال . محرب . ضجعة . غام . مكسال . مبال . غذار . جواب .  
 متلاف . مكتاب



مرکز تحقیقات و مطالعات اسلامی



## ٣٣ - النسبة

- ١٧٧ - ما هي النسبة ؟ ١٧٨ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٧٩ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٨٠ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٨١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٨٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٨٣ - كيف ينسب ما كان على وزن فعيلة ؟ ١٨٤ - كيف ينسب الثلاثي المحذوف اللام ؟

١٧٧ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء اليه نحو « لُبْنَان لُبْنَانِي »

فائدة - يعني عن ياء النسبة ما جاء على مثال فاعل مقصوداً به صاحب الشيء، « كلابين وتامر وطاعم وكاس » اي صاحب لبن ونمر وطعام وكسوة . وما جاء على مثال فعّال « كالبزّاز والطار والخرّاز والصبّاغ والحياط » وما جاء على مثال فعمل « كطعم ولبس وحمل » بمعنى ذي طعام ولباس وحمل . على ان هذه الابنية غير قياسيّة وإن كان بعضها كثيراً

١٧٨ - حكم النسبة أن يجرد المنسوب إليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويكسر ما قبل ياء النسب مطلقاً نحو « ناصيري وعراقي ومشجري » نسبة الى ناصرة والعراقيين ومشاجر

فوائد - ١ - إن المختوم بتاء التانيث ترادواً قبل آخره عند الالتباس كقولك في النسبة الى ثورة « نُورِي » لثلاثين بالنسبة الى « نُور »  
٢ - كلُّ ثلاثي مكسور العين تُفتح عينه في النسب نحو ملك « مَلِكِي » وكبد « كَبَدِي » وذلك للتخفيف

٣ - من الصّرفيين من يميزون النسبة الى الجمع المكسر فيقولون « كنانسي » وملائكي وفضولي وكثبي وفاضي » في النسبة الى كنانس وملائك وفضول وكثب وفاض

١٧٩ - ان الاسم المختوم بهمزة تُقلب همزته واواً اذا كانت للتأنيث نحو بيضاء « بِيضَاوِيّ » . واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإثباتها نحو سماء « سَمَاوِيّ وَسَمَائِيّ » . وإن كانت أصلية لا تتغير نحو قرءاء « قَرَأَائِيّ »

١٨٠ - ان الاسم المختوم بالـف تُقلب ألفه واواً ان كانت ثالثة نحو فني « فَتَوِيّ » . وتحذف إن كانت خامسة فصاعداً نحو مُصطَفِيّ « مُصطَفِيّ » . ويجوز الامران إن كانت رابعة وثاني الكلمة ساكن نحو معني « مَعْنِيّ وَمَعْنَوِيّ » ودُنْيَا « دُنْيِيّ وَدُنْيَوِيّ »

فوائد - ١ - اذا كان ثاني الكلمة متحركاً يتمين حذف ألفه الواقعة رابعة نحو بَرَدِيّ « بَرَدِيّ »

٢ - ان المختوم بالف التانيث يجوز حذف الف نحو « حَبَلِيّ » ويجوز قلبها واواً نحو « حَبَلَوِيّ » ويجوز ان يزداد قبل الواو المقلوبة الف « حَبَلَاوِيّ »

١٨١ - ان الاسم المختوم بياء حُكْمُهُ حُكْمُ الاسم المختوم بالـف غير انه يفتح ما قبل الواو فتقول في الشجبي « الشَّجَوِيّ » وفي المعتدي « المَعْتَدِيّ » وفي القاضي « القَاضِيّ وَالقَاضَوِيّ وَالقَاضِيّ »

فائدة - ان ما كان شبيهاً بالصحيح كدَلْوِيّ وَطَبِيّ يُنسب اليه على لفظه فيقال « دَلْوِيّ وَطَبِيّ » . واما ما كان على نحو « كَرْبِيّ وَعُرْوِيّ » فنقلب ياءه واواً ويفتح ثانيه نحو « كَرَوِيّ وَعُرَوِيّ »

١٨٢ - ان الاسم المختوم بياء مشددة :

• اذا كانت بعد حرف واحد تُقلب الياء الثانية واواً وتُردُّ الاولى

الى أصلها فتقول في حَيّ وَطَبِيّ « حَيَوِيّ وَطَبَوِيّ »

• وإن كانت بعد حرفين تُحذف الياء الاولى وتُقلب الثانية واواً

وتُفتح الحرف الثاني فتقول في نَبِيّ « نَبَوِيّ »

• وإن كانت بعد ثلاثة فأكثر بقيت الكلمة على حالها فنقول في  
مَرِيٍّ وشَافِعِيٍّ وكَرَسِيٍّ « مَرِيٍّ وشَافِعِيٍّ وكَرَسِيٍّ »

فائدة - يجوز في ما كان على نحو مَرِيٍّ أن تُقلب باؤه المدخمة واوًا تفرقة  
بين الأصلية والزائدة فنقول « مَرَمِيٍّ »

١٨٣ - إن الاسم إذا كان على وزن فعيلة تحذف منه الياء ويفتح ما قبلها نحو  
مدينة « مَدَنِيٍّ » ما لم يكن مضاعفًا « كجَلِيلَةَ » أو واويّ العين « كطَوِيلَةَ »  
فتجري على القاعدة العامة نحو « جَلِيلِيٍّ وطَوِيلِيٍّ »

فائدة - وشذ الطيبيُّ والسُّبَيْبِيُّ والرُّدَيْنِيُّ نسبةً إلى الطَّيْبَةِ والسُّبَيْبَةِ والرُّدَيْنَةِ  
١٨٤ - كل ثلاثي حذف لامه وبقي على حرفين من أصوله يرد إليه المحذوف  
حال النسبة نحو « أب وأخ » فنقول في النسبة إليهما « أَبَوِيٍّ وَأَخَوِيٍّ »

فوائد - ١ إن ردَّ المحذوف في النسبة واجب إذا ردَّ في التثنية والجمع كما في  
« أب وأخ » . وجائز أن لم يُردَّ فيها كما في « يد ودم »

٢ إذا عوض من المحذوف همزة وصل كما في « ابن وأسم » فالأفضل النسبة  
على اللَّفْظ فنقول « ابْنِيَّ وَأَسْمِيَّ » . ويجوز حذف الموحَّس وردَّ المحذوف فنقول  
« بَنَوِيٍّ وَأَسْمَوِيٍّ »

٣ إذا عوض من المحذوف تاء التانيث يجب حذف الموحَّس وردَّ المحذوف فنقول  
في سَنَةٍ وَلُغَةٍ « سَنَوِيٍّ وَلُغَوِيٍّ »

٤ إن ما كان ثنائياً إذا كان صحيحاً مخففاً جازاً في النسبة إليه تركه على  
حكمه وجاز تضييفه فنقول في النسبة إلى كَمٍّ « كَسْمِيٍّ وَكَسْمِيَّ » . وإذا كان  
ثانيه حرف علة وجب تضييفه فنقول في النسبة إلى لَوٍّ « لَوِيٍّ » فإن كان حرف العلة الفا  
زيداً بعدها همزة أو واو فنقول في مَنْ أَسْمُهُ ( لا ) « لَائِيٍّ أَوْ لَائَوِيٍّ »

• إذا نسب إلى العلم المركب فإن كان اسنادياً حذِفَ عجزه ونُسِبَ إلى  
صدره نحو نَابِطٍ شَرًّا « نَابِطِيٍّ » وكذلك المركب للمزجي « كعمدي كريب »

فيقال «مَدَوِيّ» . وقد يُنسب إليه برُمته فيقال «مَدِيّ كَرِيّ» أو الى كل واحد من جزءيه فيقال «مَدَوِيّ كَرِيّ» . وأما المركب تركيب إضافة فبعضه يُنسب إلى صدره «كديرانيّ» في النسبة الى دير الفرس . وبعضه يُنسب إلى عجزه «كشانيّ» في النسبة الى عبد مناف . وبعضه يُنسب إليه برُمته كقولهم «مِين إيليّ» في النسبة الى «عين إيل»<sup>(١)</sup>

● تعرين ٤٧ - كيف ينسب ال الكلمات الآتية :

قصوى . سريّ . عادٍ . مُتَدَيّ . ذُلْفَى . ساء . جزيرة . ثرى . فرنا .  
يذاء . حبارى . سلسل . اسكندرية . قِلَى . فَيْسَة . ولاء . قضاء . ذكرى .  
خضراء . سفينة . كورة . سليقة . نجوى . مِثَة . نادٍ . فَرْزَة . سلوى . زرقاء .  
مُنْحَقٍ . سام . طبيعة . ثابٍ . هَلِ . كَبِد . اثنان . كُدَي . كنيسة . جَو .  
ندى . ماء . منحنٍ . فوضى . بدجة . بديه . دُنْيَا . ثمانى . جَنِيّ . سُفلى . كُرَة .  
رَحَى . وفاء . عاد . صبا . رِيّ . مُجَنِّيّ . يضاء . ربا . صبا . مُتَوَفِيّ .  
حديقة . وادٍ . هَلِيَا . حليقة . نجاويد . حال . همى . همى . هوى . نجلاء .  
شجى . رَضِيّ . رَضِيّ . ثرى . ثناء . هروء . مستوفٍ . عادة . رَجَم . سباف .  
ريبة . عويصة . صَيَّب . مِلَقَة

(١) كل ما خرج عن القواعد المذكورة فنسبته غير قياسية وهو كثيرٌ فنحصر

على أشهره :

أثافيّ (في النسبة إلى أنف كبير) . أمويّ (أميّة) . بدويّ (بادية) .  
بجرانيّ (بجرين) . بصريّ (بصرة) . ثقفنيّ (ثقف) . حضرميّ  
(حضرموت) . دُهرِيّ (دهر) . دِيرانيّ (دير) . دُوحانيّ (روح) . رَبّانيّ  
(رَبّ) . رَقَبانيّ (رقبة عظيمة) . رُدَيْنيّ (رُدَيْنة) . سُهلِيّ (سهل) .  
سُلَمِيّ (سُلَم) . شَامِيّ وشَامِيّ (شام) . شِعْرائِيّ (شعر كثير) . صَدْرانيّ (صدر  
كبير) . صِناعِيّ (صنعا) . طائِيّ (طيّ) . بَشْمِيّ (عبد شمس) . عِدليّ  
(عبد الله) . قُرَشِيّ (قُرَيْش) . حِلْيانيّ (حليّة عظيمة) . مَرْقِسِيّ (امرؤ القيس) .  
نُبَاطِيّ (الانباط) . نصرانيّ (ناصره) . يمانِيّ (يمن)

## ٣٤ - التصغير

- ١٨٥ - ما هو التصغير؟ ١٨٦ - ما هو حكم الاسم المصغر؟ ١٨٧ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي؟ ١٨٨ - كيف يصغر الاسم الذي ثابته حرف علة؟ ١٨٩ - كيف يصغر الاسم اذا كان ثابته حرف علة؟ ١٩٠ - كيف يصغر الاسم اذا كان رابعه وارا او الفأ؟ ١٩١ - كيف يصغر المؤنث المعنوي؟ ١٩٢ - كيف يصغر الاسم المحذوف منه؟

١٨٥ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المعرب للدلالة على التقليل أو التحقير أو التحبيب نحو «دُرَيْهَمَاتٌ وَشُوبَعِرٌ وَبُنَيٌّ»

فائدة - اهم فوائد التصغير تصغير ما يُتَوَمَّمُ انه كبير نحو «جُبَيْلٌ» . وتحقير ما يتوَمَّمُ انه عظيم نحو «سُبَيْعٌ» . وتقليل ما يُتَوَمَّمُ انه كبير نحو «دُرَيْهَمَاتٌ» . وتقريب ما يُتَوَمَّمُ انه بعيد زمنًا أو محلاً او قدرًا نحو «قُبَيْلُ العَصْرِ» و «بَيْتُ المَرْبِ» و «فُوبِقُ هَذَا» و «دُوَيْنُ ذَلِكَ» . وقد يجيء للتحبيب نحو «يَا بُنَيَّ» و «يَا أُخِيَّ»

١٨٦ - حكم الاسم المصغر أن يُضْمَّ أوله ويُفْتَحَ ثانيه نحو رَجُلٌ «رُجَيْلٌ» وَعَبْدٌ «عُبَيْدٌ»

١٨٧ - ان كان الاسم من الرباعي فصاعداً يكسر فيه الحرف الواقع بعد ياء التصغير نحو درهم «دُرَيْهَمٌ» . ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث «كسُهَيْرَةٌ وَسُلَيْمَى وَسُوَيْدَاءٌ» تصغير، مُهْرَةٌ وَسَلْمَى وَسُودَاءٌ . أو بالف جمع «كأَوْيَقَاتٌ» ، تصغير اوقات . أو بالف ونون زائدتين في علم أو صفة «كسُلَيْمَانَ وَسُكَيْرَانَ» تصغير سَلْمَانَ وَسُكْرَانَ . فانه في كل ذلك لا يتغير عما كان له من الحكم قبل التصغير .

فائدة - يخرج بقيد العَلَمِ والصفة اسم الجنس نحو «سِرْحَانٌ وَفُنْجَانٌ» فانه يُكْسَرُ فيها الحرف الواقع بعد الياء فيقال في تصغيرها «سُرَيْحِينٌ وَفُنْجِينٌ»

١٨٨ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنقلَباً عن غيره رد الى اصله فتقول في تصغير باب وناب وموسير وميزان ودينار (أصله دنار) «بُوبِبَ ونَيْبِبَ ومَيْبِسِرَ ومُؤَيَزِينَ ودُنَيْبِيرَ . وشُدَّ «عُبَيْد» تصغير عيد والقياس عويد لأن ياءه مقلوبة عن واو . إلا الألف المنقلبة عن همزة والألف الزائدة فتقلبان واواً «أويصالٌ وخويدم» في تصغير آصال وخادم

١٨٩ - إذا صُغِرَ ما ثلثه ألف أو واو قلبت كل واحدة منها ياءً وأدغمت في ياء التصغير فيقال في تصغير عصاً وعجوز «عُصَيٌّ وَعُجَيْرٌ» . وإذا كان ثلثه ياء أدغمت ياؤه في ياء التصغير نحو «مُرَيْمٌ وَجُمَيْلٌ» في تصغير مريم وجميل

قاعدة - ان ما كان على وزن فاعل من الناقص «كصَيٌّ» إذا صُغِرَ نجتمع فيه ثلاث ياءات فتُحذف إحدى اليائين الاخيرتين للتخفيف فيقال فيه «مُيٌّ»

١٩٠ - إذا صُغِرَ ما رابعه واو أو ألف قلبت كل واحدة منها ياءً لسكونها بعد كسرة فتقول في تصغير عُصفور ومِفْتَاح «عُصْبِيرٌ وَمُفَيْتِيحٌ»

قاعدة - يستثنى من ذلك أفعال التفضيل من الناقص «كأحل وأشم» فإذا صُغِرَ يبنى فيها ما بعد الياء على فتح نحو «أشْمَيٌّ وَأَحْمَلَيٌّ»

١٩١ - إن المؤنث المعنوي :

• إذا كان ثلاثياً تظهر في تصغيره التاء المقدرة . إذا كان موصوفاً فيقال في تصغير شمس وأرض «شُمَيْسَةٌ وَأَرِيضَةٌ»  
• أما الرباعي فإنه يُصغَرُ بدون التاء نحو مَرَيْمٌ «مُرَيْمٌ»

قاعدة - شذ من المؤنث المعنوي : «قَوَيْسٌ ودُرَيْجٌ وحُرَيْبٌ ونُعَيْلٌ وعُرَيْسٌ» (للزوجة) تصغير قوس ودِرْجٌ وحَرْبٌ ونُعْلٌ وعِرْسٌ

## ١٩٢ - إذا صُغِرَ الاسم المحذوف منه :

• ان كان باقيا على حرفين من أصوله رد إليه المحذوف في التصغير نحو أبٍ « أُبَيٌّ » ( أُبَيُّ ) وأخٍ « أُخِيٌّ » ( أُخِيُّ )

وإن كان عوض فيه عن المحذوف بهمزة وصل حذف العوض ورُدَّ المحذوف نحو ابن « بُنَيٌّ » ( بُنْيُوٌّ ) واسم « سُمِّيٌّ » ( سُمِّيُوٌّ )

• وإن كان العوض تاء التانيث يرد المحذوف ولا يحذف العوض فيقال « وَزَيْتَةٌ » في تصغير زينة

• أما اذا كان العوض تاء مجردة فتبدل بتاء مربوطة نحو أخت « أُخْتِيَّةٌ » وبنت « بُنْيَتَةٌ »

فوائد - ١ جَمْعُ الْفَلَّةِ يُصْنَرُ عَلَى بِنَائِهِ كَالْمُفْرَدِ فَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ أَمْدَةٍ وَأَضْعُ وَفَلْسَةٍ وَأَصْحَابٍ « أَهْمِيدَةٌ وَأَضْبَعٌ وَفَلْسِيَّةٌ وَأَصْبَحَابٌ »

٢ جَمْعُ الْحَثْرَةِ يُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ فِي التَّصْغِيرِ . فَيُرَى أَنَّهُ إِذَا كَانَ لِمَذْهَبٍ عَاقِلٍ يَمْسَعُ جَمْعَ الذُّكُورِ فَيُقَالُ فِي شُجْرَاءٍ « شُجَيْرُونَ » وَإِلَّا فَجَمْعُ إِنَاثٍ مُطْلَقًا « كَتُوبِيَّاتٌ وَجَمِيَّاتٌ » فِي تَصْغِيرِ « بِيَاقٍ وَجَمَالٍ »

٣ الْعِلْمُ الْمُرَكَّبُ الْإِسْنَادِيُّ لَا يُصْنَرُ . وَأَمَّا الْإِضَافِيُّ وَالْمُزْجِيُّ فَيُصْنَرُ صَدْرُهُمَا وَيَبْنَى الْمَجْزُءُ عَلَى حَالِهِ فَيُقَالُ « عُبَيْدَاللهُ وَعُبَيْدِي كَرِيبٌ »

٤ التَّصْغِيرُ خَاصٌّ بِالْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ وَلَكِنَّهُمْ صَغَرُوا شِدُودًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُهَنْبِيَةِ « ذَا وَنَا وَالذِّي وَالَّتِي » . وَذَلِكَ عَلَى وَجْهِ خَالَفُوا فِيهِ تَصْغِيرَ الْمُعْرَبِ فَقَالُوا : « ذِيًّا وَتِيًّا » وَالذِّيَّ وَالَّتِيَّ » وَكَذَلِكَ فَرَعَهَا « كَذِيَّاكُ وَتِيَّاكُ وَذِيَّاكَ وَتِيَّاكَ » وَالذِّيَّانِ وَالَّتِيَّانِ وَالذِّيُّونَ وَالَّتِيَّاتُ » . وَقَالُوا فِي أَوِيِّ وَأَوْلَاكُ وَأَوْلَتِكَ « أَلِيًّا وَأَلِيَّاءُ وَأَلِيَّاكُ وَأَلِيَّاكَ »

٥ مِمَّا صَغَرُوهُ شِدُودًا لِحُلِّ التَّعْجِبِ فَقَالُوا « يَا مَا أَمِيئِحُ » . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَمْسَعْ عَنِ الْعَرَبِ إِلَّا تَصْغِيرَ « أَمِيئِحُ وَأَحْسَنُ وَأَحْلَى »

## ● تمرين ٤٨ - صفر الاسماء التابعة :

كراس . ثوب . ظبيّة . أسماء . هيكل . أعمال . شعر . شاعرون .  
 عصا . ميثاق . سوق . حاج . مقدّام . كاتب . مصباح . كبد . جذول .  
 فارس . برهان . مئة . كثفة . شارع . فخذ . طروب . أصيل . خزال .  
 كشوان . معبد . صبّية . بحر . بجرة . فحطان . غودج . شجاع . قرّس .  
 مدزّبون . فضلاء . ثلثة . أوقات . قبة . زبدان . غاب . غابّة . آمال .  
 حجة . عدة . سبب . موسر . عين . سكران . ندم . كتف . كأس .  
 منب . ملهى . يفظان . وردة . شاعر . شوّبوب . أذن . كبير . خذروف .  
 كرة . أرض . فاس . برد . عمان . أكبة . جنة . فلك . برّاع . قلب .  
 ابن . جزوع . فق . مركب . سفينة . صبي . غني



مركز تحقيقات لغويّة ودراسات في اللغة والأدب العربيّ



## ٣٥ - الأعراب

- ١٩٣ - ما هو الأعراب ؟ ١٩٤ - هل الأسماء كلها معربة ؟ ١٩٥ - ما هو المعرب من الأفعال ؟ ١٩٦ - كم هي ألقاب الحركات في الأعراب ؟ ١٩٧ - كم فماً المربعات ؟ ١٩٨ - كم هي المربعات بالحركات ؟ ١٩٩ - كم هي المربعات بالحروف نيابة عن الحركات ؟

١٩٣ - الأعراب هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلِّمْتُ على الغائبِ »

قاعدة - العامل هو ما أوجبَ كونَ الكلمة على وجهٍ مخصوص من الأعراب . وينحصر في الحرف والفعل وما يُشتقُّ منه . وهو نوعان : لفظي نحو « جاء الغلامُ » ومعنوي نحو « الغلامُ جاء » ولا بدُّ من أن يكون له أثرٌ في مسوله إما ظاهرٌ نحو « قامَ الرَّجُلُ » أو مقدَّرٌ نحو « قامَ الفقيرُ » . فإن نمدَّرَ تأثيره على كلا الوجهين كما يمدَّرُ ذلك على المبني نحو « جئتُ من لدنِ عمرو » أثمرَ في محله فيُقال إنَّ لَدُنْ في محل الجرِّ لدخول عامل الجرِّ عليها

١٩٤ - نعم ، الأسماء كلها معربة سوى الفاظ محصورة وهي الضمائر والأشعارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وغيرها

١٩٥ - المعرب من الأفعال المضارع لا غير إنا لم تتصل به نون التوكيد ونون الإناث

١٩٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة وهي : الرفع والنصب والخفض والجزم

قاعدة - الرفع والنصب تشترك فيهما الأسماء والأفعال . والخفض يختصُّ بالأسماء والجزم بالأفعال

١٩٧ - المعربات قسمان : قسمٌ يُعرب بالحركات وقسمٌ يُعرب بالحروف

١٩٨ - المعربات بالحركات أربع : هي الاسم المفعول وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرد من الضمير البارز المرفوع فهذه جميعها :

- ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فبالكسرة
- ويخفض الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف بالفتحة
- ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره نحو « لم يدعُ ولم يخشَ ولم يرمِ »<sup>(١)</sup>

١٩٩ - المعربات بالحروف نيابة عن الحركات أربع :

- الأسماء الخمسة وهي أبٌ وأخٌ وحمٌ وفمٌ وذوٌ . فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو « هذا ذو أدبٍ ورأيتُ ذا مالٍ ومررتُ بلدي فضلٌ »<sup>(٢)</sup>

قاعدة - لا تعرب هذه الأسماء بالحروف إلا إذا كانت مفردةً بغير مصفوفةٍ. وبإضافة الي غير ياء المتكلم فإذا لم تتوفر لها هذه الشروط أعربت كما تُعرب مدثرها من سائر الأسماء فتقول « هؤلاء آبائي وهذا أخي وهذا أبي »<sup>(٣)</sup>

- المثني يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء نحو « جلس الرجلان وأجلستُ الرجلين وجلستُ مع الرجلين »

(١) اطم ان هذا الحذف لا يُعذ من قبيل الاعراب بالحروف لأن المحذوف من اصول الكلمة لا علامة للرفع خارجة عن بنية الفعل . لكنه لما كان لا يظهر فيه أثر الجزم بسبب استواء حالي الرفع والجزم فرقوا بين الحالتين بحذف آخره

(٢) يشترط في المم ايضاً ان تكون ميمٌ محذوفة نحو « طمئننتُ في فيءٍ » وهووز فيء اثبات الميم مع الاضافة فيُعرب بالحركات

« جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء نحو « جاء القادِمونَ وأحضرتُ الغائبينَ وذهبتُ بالحاضرينَ »<sup>١١</sup>

قاعدة - ان النون في جمع المذكر السالم مفتوحة وما قبل الياء مكسورٌ لفظاً أو نديراً نحو « المصطفينَ » بخلاف المثني فإن نونه مكسورةٌ وما قبل الياء مفتوح كما رأيت .

الافعال الخمسة وهي كل مضارع اتصلت به ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يفعلان وتفعلاَن ويُفعلون وتُفعلون وتُفعلين » . فترفع باثبات النون وتنصب وتجر بمحذفها نحو « لن ينجحوا ولم تنجحوا »

١١ تمرين ٩ :- أصلح العبارات التالية :

فك أصغرُ من فوه . إن ابوك وأخاك لم يشفقوا في هذا الامر . عسى أن ينجح اصدقائي المخلصين . ما اتفقَ حسودين على أمر . إن الحسودين لا ينجحون . ما أكثر المادآت المهلكات في هذه المدينة . رب ذو مال ارفع شأنًا في عينا الجهلة من ذوي أدب . هؤلاء السادة هم من أقطاب السياسة المنتقمون من بين قومهم . هل رافقت ذوي العلم بعارفهم الواسعة . إن ذوو النظر الكليل هم كثيرون عندنا وما اقل ذوي الذوق السليم . إن أخويك لم يبرحان زينة المحاضر . لا تغفلين ايها الآتية عن اداء الواجب الاحترامي لابوالك . أنت برؤية غلبتي الحيطان اللذائز اطرباني بنوادرها وفكتهاني بأطايب احاديثهم

## ٣٦ - تقدير علامات الاعراب

- ٢٠١ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ٢٠١ - أين تقدر الواو ؟  
 ٢٠٢ - أين تقدر نون الرفع ؟ ٢٠٣ - أين يقدر السكون ؟

٢٠٠ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المعرب المختوم بألف « كالفتى ويخشى »
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « مررت بغلامي »
- في المعرب المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة نحو « يدعو القاضي »<sup>(١)</sup>
- في ما حذف آخره « كقاضي وجواري »

فائدة - تُقدَّر جميع الحركات على المعرب المختوم بألف لتعذر ظهورها على الالف .  
 وتقدر على المضاف إلى ياء المتكلم لأن آخره قد التزم أكثر مناسبة للياء . وتُقدَّر الضمة والكسرة على المختوم بواو بعد ضمة او ياء بعد كسرة استثناءً لها ونظير الفتحة لفتحتها نحو « لَنْ أَدْعُوَ الْقَاضِيَّ »<sup>(٢)</sup> . فإذا وقعت الواو والياء بعد ما كان « كدَلِّمُوْهُ وَظَنِّي » ظهرت جميع حركات الاعراب عليها . ويقال للاسم المختوم بما شبيها بالصحيح (عدد ١٣٤) لأنه يُمَآلُ مَآمِلَةَ الصَّحِيحِ . وتُقدَّر الضمة والكسرة ايضاً على المحذوف آخره كما تُقدَّر على الثابت ونظير عليها الفتحة فتقول « رأيتُ قاضيًا وجواريَّ »<sup>(٣)</sup>

- (١) ان الواو لا تقع بعد ضمة إلا في الفعل لان الاسم المعرب بالحركة لا يكون آخره واواً مسبوقه بضمة إلا في مصدرين تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ من الناقص وحينئذ يلبون الضمة كسرة والواو ياء كما عرفت ( عدد ٤٨ )  
 (٢) ان من المعرب من يقدَّر الفتحة ايضاً على الواو والياء المذكورين كقول الشاعر : « ابن الله ان أسو بأمر ولا أبير » وهو كثير في الشعر نادر في النثر كقولهم « أظفر العوس بارحما »  
 (٣) إذا أضفت ما كان على نحو « قاضي » الى ياء المتكلم كقولك « جاء قاضي »

٢٠١ - تقدر الواو في الجمع المنكسر السالم المرفوع المضاف الى بساء المتكلم نحو «سُجِنَ ضاربي»<sup>١</sup> فان أصله ضاربوي (عدد ١٨)

٢٠٢ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو «هل تضربان» فإن أصله «تضربانين»
- قبل نون الوقاية نحو «هل تُكرومي» فإن أصله «تُكروموني»

٢٠٣ - يقدر السكون اذا وقع بعده ساكن نحو «لا تضرب الرجل»<sup>٢</sup>

فائدة - تحذف أحرف العلة لفظاً عند التثنية الساكنين نحو «جاء غلاما الفاضي» و «هؤلاء ذاكروا اسم الله» و «سردت بأبي الملا» غير انما ثبت خطأ دفماً للالتباس

• تمرين ٥٠ - اعراب الجمل التابعة :

لا يسى الفنى سمي ذوي الهمة . هثرت في كتابي على فقير ملوها حكم .  
ذلك زاو في منظره . تلك ترمي بجلها . من تجلو الفاض . هؤلاء مسفي آونة  
المحن . هذان مختاري ونديمي . هل يشى المنصم باه . تلك منشآت جوار في  
البحار . نعم الفكر السامي . ابعجني الوادي بياضه . هذا محل عالي . هل  
نصفوني . هؤلاء ندمائي . رمى الطريدة . ادفع السر بالخبر . يا سلسي . لا  
هدى حيث الادعاء والأثرة . لا تحجرن الوطن

تقدر على الياء المدمنة فيها الرفع والجر للاستقلال كما قدرها قبل الإضافة . وأما  
النسب فتقدره على تلك الياء أيضاً لاشتغال المعل بالسكون الواجب لاجل  
الإدغام . فحق علامته أن تظهر على الياء لحقتها ولكثراً الإدغام اوجب تقديرها  
١) نقول في إعراب «ضاربي» نائب فاعل من سُجِنَ مرفوع وعلامته الواو  
المعلوبة ياء للإدغام

٢) نقول في إعراب «تضرب» انا مجزومة وعلامته سكون منع من ظهوره  
اشتغال المعل بالكسرة والمجئبة دفماً لالتقاء الساكنين

### ٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ٢٠٤ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ٢٠٥ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟  
 ٢٠٦ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ٢٠٧ - متى يمتنع العلم من  
 الصرف ؟ ٢٠٨ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ٢٠٩ - بأي شرط  
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ٢١٠ - بأي شرط يمتنع الاسم المنتهي بألف التأنيث  
 من الصرف ؟

٢٠٤ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين <sup>(١)</sup> وتظهر في آخره جميع  
 حركات الاءراب نحو « جاءنا رجلٌ عالمٌ » ورأيتُ رجلاً عالمًا ومررتُ  
 بـرجلٍ عالمٍ .

(١) التنوين نونٌ ساكنةٌ تلفظ ولا تُكتب . ويُعبّر عنها بتكرار رسم  
 الحركة في الآخر . والمشهور منه أربعة أنواع : الأول تنوين التشخيص وهو  
 اللاحق للاسم المعرب المنصرف « كرجلٍ وفنٍّ وقاضٍ ورجالٍ » . والثاني تنوين  
 التشهير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرها ويقع ساهاً  
 في باب اسم الفعل « كصبٍ ومهٍ وإبهٍ » . وقياساً في العلم المختوم بويِّ المتزل  
 منزلة النكرة نحو « جاءني سيويي وسيويي آخرٌ » . والثالث تنوين المقابلة  
 وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو « مؤنات » لانه في مقابلة الثون في مؤنبن .  
 والرابع تنوين العوض وهو ما كان إما عوضاً عن جلةٍ ولا يلحق إلا إذ  
 الظرفية نحو « لنا وحينئذٍ سافرنا » أي حينئذٍ لنا فحذفت الجلة إجازاً وتحسيناً  
 وجميةً بالتنوين عوضاً عنها وكسرت ذال إذ لثلاً يلحق ساكنان . وإما عوضاً  
 عن كلمة وذلك في « كلٍ وبعضٍ وأيٍ » نحو « كلٌ يندم » أي كلٌ واحد  
 و« فرّق بعضهم عن بعضٍ » أي عن بعضهم و« أمدني اليك أيأ تريد » أي آجماً  
 تريد . وإما عوضاً عن حرف وذلك في المنفوس غير المنصرف نحو « جوارٍ  
 وأصمٍ » نصبر أسمى . فإنه عوض عن يائها المحذوفة ولا يتأق ذلك إلا في حالتي  
 الرفع والجر

٢٠٥- المعرب غير المنصرف هو ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقصر فيه على الضم والفتح نحو « قَدِيمٌ لِإِبْرَاهِيمُ » وَرَأَيْتُ يَعْقُوبَ وَخَلَّتْ يَبُوسُفَ

٢٠٦- الأسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر من المفرد في ما كان علماً أو صفة ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل (مفاعِل) أو مفاعيل (مفاعيل). وفي كل اسمٍ ختم بالفتحة التانيث . ولكل واحدٍ شروط

٢٠٧- يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

• إذا كان مختوماً بالفتحة ونون زائدتين نحو « عُثْمَانُ وَرِضْوَانُ وَزَيْدَانُ »

فائدة - يستدلُّ على زيادة الالف والنون في العَلْمِ بان يتقدما ثلاثاً احرف

اصول<sup>(١)</sup>

• إذا جاء على وزن الفعل نحو « يَزِيدُ وَأَحْمَدُ وَتَغْلِبُ »

فائدة - المرادُ بذلك أن يكون العَلْمُ على وزن يختص بالفعل او يغلِبُ فيه الفعل او يشتمل على زيادة لها معنى فيه ولا معنى لها في الاسم . مثال الاول « دُئِلَ » ( اسم قبيلة ) و « شُمِّرَ » ( اسم فرس ) لان وزني فَعْلٌ وَفَعْلٌ خَاصَانِ بالفعل . ومثال الثاني « اُجِيعَ » ( قرية في لبنان ) فان وزن « اُضْرِبَ » في الفعل اكثر منه في الاسم وهي ممنوعة بنبر هذه الملة . ومثال الثالث « أَحْمَدُ وَيَزِيدُ وَتَدْسُرُ »<sup>(٢)</sup>

(١) إذا كان قبل الالف والنون حرفان ثانيهما مضاعف فان قدرت أصالة التضعيف كانت الالف والنون زائدتين وإلا فلا . مثال ذلك « حُسَّانٌ وَحَسَّانٌ » فان اخذتها من « حَسُنَ وَحَسُنَ » صرفتها وإن اخذتها من « حَسَفَ وَحَسَفَ » منتهى (٢) ومن ثم لا تمنع من الصرف الاوزان المشتركة بين الاسماء والافعال على السواء نحو حَسَنٌ وَجَمْفَرٌ وغير ذلك من الاعلام المختصة اوزانها بالاسماء نحو « سَلِيمٌ وَصَالِحٌ وَفَزَادٌ »

• إذا كان مركباً تركيباً مزجياً نحو « بَعْلَبِكَ وَبَيْتَ لَحْمٍ »

فائدة - المراد بالتركيب المزجى ما كان فيه الجزء الثاني معرباً دون المددي نحو « نَحْمَةٌ شَرٌّ » والمختوم بويه « كَسْبِيَوِيَّةٌ » فكلاهما مبنى<sup>١</sup>  
• إذا كان مؤنثاً إما لفظاً « كَعَاوِيَةٌ » أو معنى « كَرِيمٌ » أو لفظاً ومعنى « كوردة ونبيبة »<sup>١١</sup>

• إذا كان اعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف نحو « يعقوب وإبراهيم »  
فوائد - ١ المراد بالاعجمي ما ليس من وضع العرب وشرطه ان يكون علماً في اللغة الاجنبية

٢ إذا كان المَعْمُ الاعجمي ثلاثياً ساكن الوسط « كَنُوحٌ » وجب صرفه وإذا تحرك وسقط اختيار منعه نحو « شَرٌّ »  
• إذا كان معدولاً « كَعَمْرٌ » فهو معدول عن عامر

فائدة - المراد بالمدل تحول الكلمة من صيغتها الاصلية . وهو إما تقديرى وهو ما كان خروجه عن اصل مقدر مفروض ولا يكون الا في خمسة عشر علماً<sup>١٢</sup> جاءت على وزن فَعْلٍ غير مصروفة وليس لمتها سبب غير الطبيعية فقدّر النحاة<sup>١٣</sup> ائها منقولة او مدولة عن صيغة فاعل لان صيغة فَعْلٍ مهد فيها التحويل عن فاعل « كَنُودٌ وَفُسُقٌ » بمعنى فادر وفاسق . وإما تحقيقي وهو ما كان خروجه عن اصل محقق يدل عليه دليل كما في « أَحَادٌ وَأَخْرٌ وَجَمْعٌ وَسَحَرٌ وَأَمْسِرٌ وَمَرْبَعٌ »

٢٠٨ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

• إذا جاءت على وزن فعلان ( فعلان ) الذي مؤنثه فعل نحو « سَكْرَانٌ سَكْرِيٌّ » ( عدد ١٧٤ )

( ١ ) إذا كان المَعْمُ المؤنث المنوي ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه نحو « حضرت هندٌ وهندٌ » . ما لم يكن اعجمياً فيجب فيه المنع « كَبَلْعٌ » ( علم مدينة )

( ٢ ) وهي « بُلْعٌ وَبُلْعٌ وَجَمْعٌ وَجَمْعٌ وَدُلْفٌ وَدُلْفٌ وَزُقَرٌ وَزُقَرٌ وَهَمٌّ وَهَمٌّ وَكُزَحٌ وَكُزَحٌ وَهَبَلٌ وَهَبَلٌ »



« اذا جاءت على وزن أفعل (أفعل) الذي لا يؤنث بالتاء نحو  
« أهر وأعرج وأفضل »

فائدة - ان الصفة سواء كانت على وزن فعلان او أفعل لا تُمنع من الصرف  
ما لم تكن وصفيتها اصلية<sup>(١)</sup>

« اذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو « آخر » جمع « أخرى »  
مؤنث « آخر »<sup>(٢)</sup>

فائدة - يقع المعدل قياساً في كل ما جاء على « فُعال ومَفْعَل » من العدد وهو  
« أحاد وموحد وثناء ومثنى الى عُشار ومَعَشَر » . يقال « جاء القوم أحاداً  
وموحد وذهبوا عُشاراً ومَعَشَرًا » اي واحداً واحداً وخمسة خمسة<sup>(٣)</sup>

٢٠٩ - يمنع الجمع من الصرف بشرطين :

« اذا كان على وزن مفاعل (مفاعيل) نحو « مساجيد وأكاريم  
وفياصيل »

« اذا كان على وزن مفاعيل (مفاعيل) نحو « مصابيح وقناديل  
وأناشيد »

فائدة - ان صيغة الجمع المانعة من الصرف هي صيغة منتهى الجموع (عدد ١٥٤)

(١) ولذلك يُصَرَّف « صفوان » ان وقع صفة لأنه في الاصل للصخر الأملس .  
ويُصَرَّف « أربع وأربع » إن وقع صفة لان الاول موضوعٌ لعدد مابين والثاني  
للحيوان المروف

(٢) « آخر » هو افعل تفضيل منكر ومعى كان افعل التفضيل في حالة التنكير  
يلزم الافراد والتذكير (١١٩) . فلما أتت وُجمع على خلاف اصله اعتبر ذلك إخراجاً  
له عن صيغته الاصلية وهذا هو المراد بالمعدل هنا

(٣) هذه الالفاظ لا تُشتمل الا منكرة بلفظ المذكر فتنع إما نعتاً وإما حالاً  
وإما خبراً فهي أوصاف أصلية

بشرط ان تكون مجردة من التاء . فاذا كانت مختومة بما « كأسانذة ونلامذة »  
انصرفت

٢١٠ - إن الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة أو الممدودة يمتنع من الصرف  
دون شرط أي سواء وقع مفردا « كسكرى وحمراء » أو جمعا « كمرضى  
وأصدقاء » وسواء كان علما « كسلمى وخنساء » أو صفة « كحُبلى وعذراء »

٢١١ - إن الاسم غير المنصرف إذا أضيف أو دخلته أل جُزءً بالكسرة نحو « مررت  
بأفضل العلماء »

● تمرين ٥١ - بين العلل التي اوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

أناشيد . بيت لحم . أخضر . ثلاث . غزوة . تساع . يعظان . عثمان .  
مثلث . أسعد . كشوان . مشمن . أضالع . إسكندرية . فرحان .  
مرسين . سباع . سلمان . مربع . حنة . أشرف . حران . يقضى . بندقيّة .  
أسنان . أدعج . باريس . الخمس . يوف . أصلب . فريدة . ولهان .  
أكرم . مصايح . همذان . أشياء . جواهر . ديار بكر . سوداء . نعمان .  
معالم . ليلاء . قرطجينة . نشوى . مواد . حرى . مساهير . مضار .  
شكرى . خضراء . صافير . دواب . بيضاء . جرحى . حوائث . كهراء .  
شواذ . طرائف . بلوى . أصفهان . جدة . مدريد . مذابح . غناقيد .  
سراديب . معاهد . فوضى . نجوى . ظمان . صنعاء . قحطان . غسان .  
بيروت . إجم

## ٣٨ - البناء

- ٢١٢ - ما هو البناء؟ ٢١٣ - كم هي القاب البناء؟ ٢١٤ - كم نوعاً  
البناء؟ ٢١٥ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً؟ ٢١٦ - كم نوعاً الاسماء  
المبنية بنساء عارضاً؟ ٢١٧ - ما هي الافعال المبنية بنساء لازماً؟  
٢١٨ - على اي شيء مبني الماضي؟ ٢١٩ - على اي شيء مبني الامر؟  
٢٢٠ - أي من الافعال مبني بناء عارضاً؟ ٢٢١ - هل تقدر الحركات البنائية؟

٢١٢ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حركه او سكوناً لغير عامل نحو « من رأيت ومن حدثك والى من التجأت »

فائدة - الحروف كلها مبنية والاسماء اصحها معربة لأنها تتردد بين المعاني التركيبية كالفاعلية والمفعولية وغيرها فتحتاج الى الاعراب لظهار هذه المعاني .  
اما الافعال فلاصل فيها البناء

٢١٣ - ألقاب البناء أربعة : ضم وفتح وكسر وسكون

فائدة - الضم والكسر يختصان بالاسم « كحيث وأسر » وبالحرف « كمنذ وجبر » . والفتح والشكون يكونان في الاسم نحو « أين ولدن » وفي الفعل « كفام وقم » وفي الحرف « كرب ومن »

٢١٤ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن الكلمة في حال من احوالها
- عارض وهو ما فارق الكلمة متى فارق الصورة المقتضية البناء

٢١٥ - الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات واسماء الشرط والاستفهام وبعض الكينيات وبعض الظروف واسماء الأفعال والاصوات . وسيأتي الكلام عليها

## ٢١٦ الاسماء المبنية بناء عارضاً ستة انواع :

المنادى المفرد المعين المقصود بالنداء فإن آخره مبني على الضم  
أبداً لفظاً أو تقديراً نحو « يا رجلُ ويا فتى »

قاعدة - ما لم يكن مثنى أو مجموعاً جمعاً سلماً فيبقى على الالف في الأول وعلى  
الواو في الثاني نحو « يا مؤمنانِ ويا مؤمنونَ »

• إسم لا النافية للجنس فإن آخره مبني على الفتح إذا كان نكرة  
مفردة، غير مضاف ولا مشبهاً بالمضاف نحو « لا رجلَ في الدارِ »

قاعدة - فإذا كان مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً بقي على الياء نحو « لا مؤمنينِ  
ولا مؤمنينَ في المدينة »

• الأعداد المركبة من أحد عشر الى تسعة عشر نحو « جاءني أحدٌ  
عَشَرَ غلاماً »

قاعدة - ما عدا « إثنى عشرَ » وموئثتهُ « إثنى عشرَ » فإن الجزء الأول  
سرب كالمثنى نحو « جاءني إثنَا عشرَ رجلاً وإثنا عشرَ امرأةً »

ما رُكِبَ من الظروف والأحوال تركيب مزج نحو « أزورهُ  
صباحَ مساءً » و « أنتَ جاري بيتَ بيتٍ » أي ملاصقاً

الظروف المضافة الى الجملة نحو « تصافينا يومَ تلاقينا »  
أسماء الجهات الست وهي « فوقُ وتحتُ ويمينُ وشمالُ وخلفُ وقدامُ

وكذلك ما هو في معناها وما تجرى مجراها نحو « قبلُ وبعْدُ وأولُ  
ودونُ وحسبُ وغيرُ »

قاعدة - ملجعات الست « قبل وبعْد وما جرى مجراها » حالات أربع سرب في

ثلاث منها وتبنى في واحدة، تعرب: ١ إذا اضيفت لفظاً نحو « جاء زيدٌ قبلَ عمروٍ »

٢ إذا حذف المضاف ونوي مناه ولفظه نحو « جاء زيدٌ وعمروٌ من قبلِ »

٣ سرب منونة إذا انقطعت عن الاضافة دون نظير الى قبلية أو بديية « جاء زيدٌ

ومروٌ قبلاً » وتبنى على الضم إذا حذف المضاف ونوي مناه دون لفظه نحو « جاء

زيدٌ وعمروٌ من قبلُ »

## ٢١٧ - الأفعال المبنية بناءً لازماً هي الماضي والأمر

٢١٨ - الماضي مبني على الفتح . فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة للواو في الأول والسكون العارض في الثاني

## ٢١٩ - إن الأمر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « إْحْفَظْنَ » أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « إْحْفَظْ »
- على حذف آخره إذا كان معتلاً ولم يتصل آخره بشيء نحو « أَدْنُ »
- على حذف النون إذا اتصلت بالفاء اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « اِحْفَظَا وَاِحْفَظُوا وَاِحْفَظِي »
- على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد نحو « اِحْفَظْنَ »

فائدة - لا تباشر نون التوكيد الأمر إلا إذا كان مسنداً إلى ضمير الواحد كما رأيت . فإذا كان مسنداً إلى الف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة لم يُبَيَّنْ على الفتح بل على حذف النون لوجود الفاصل حينئذٍ جذه المذكورات لفظاً مع الألف وتقديراً مع الواو والياء ( عدد ٧٧ )

## ٢٢٠ - المبني من الأفعال بناءً عارضاً هو المضارع لا غير فإنه :

- يُبْنَى على السكون إذا اسند إلى نون الاناث نحو « هُنَّ يَذْهَبْنَ »
  - على الفتح إذا باشرته نون التوكيد نحو « لِيَحْفَظْنَ »
- فإذا فارق المضارع هاتين الحالتين أعرب

فائدة - المضارع المؤكد بالنون لا يبنى إلا عند اتصاله بها فإن فصل بينهما لفظاً

نحو « هل تضربان » أو تقديرًا نحو « هل تضربين » و« هل تضربين » امتنع بناؤه فكان مُعْرَبًا ١)

٢٢١ - إن الحركات البنائية تقدر ايضاً كما تقدر الحركات الإعرابية ويكون ذلك :

- في باب النداء سواء كان المنادى مبنيًا قبل النداء نحو « يا حذام » أو معربًا نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المختوم بالالف نحو « دعا وبكى »
- في إسم لا النافية للجنس نحو « لا فتى هنا » . فإن الحركة تقدر في كل ذلك لاشتغال المهمل بغيرها أو لتعذر ظهورها

• تمرين ٥٢ - ميز الكلمات المبنية من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعها :

من زارك أمس . أنت نظمت هذه القصيدة التي صادفت استحساناً عظيماً .  
متى تطلع من هذه العادة تطلع . دونك هذه المأثرة . كم فائدة خزتموها في

(١) الوجه في الفاصل المدد أن الأصل « هل تضربين » فلا لحقته النون صار « هل تضربين » فاجتمع فيه ثلاث نونات إحداها نون الازراب والثانية والثالثة النون المدغمة والنون المدغم فيها فحذفت نون الازراب استغناءً لتوالي الامثال فصار « هل تضربين » وحينئذ التفت ما كان بين ياء المخاطبة والنون المدغمة فحذفت الياء فصار « هل تضربين » فكانت الياء محذوفة لفظاً لكنها ثابتة تقديرًا لانها ضمير الفاعل . ولذلك امتنع بناء الفعل . وعليه يقاس « هل تضربين » للجماعة . وأما « هل تضربان » فالاصل فيه « هل تضربان » فحذفت نون الازراب اولاً كراهةً لتوالي الامثال ثم كسرت اون التوكيد لوقوعها بعد الالف . وكان القياس ان تحذف الالف رفعاً لالتقاء الساكنين ولكنها أثبتت على خلاف القياس لانها لو حذفت لعادت النون الى فتحها والتبس فعل الاثنين بفعل الواحد لاستوائهما في اللفظ ( عدد ٧٨ )

حافظتكم أجا الطلاب . إحرصوا يا كراماً على الوديمة الشبينة التي انشتمت  
عليها . لا تُعرضنَّ يا فناءً عن موائد العلم . لا نتعلتيا يا غلامين بغير المعارف  
والآداب . لم أقابلهُ من حين افترقنا . أذكرنا في مجالسكما . اذكرنَّ اخأ  
يودكم . ركبتا متن الباخرة صباح الجسمة . لا راحةً حيثُ يتودُّ التعاسد  
والتضاغن . إرمعْ عهدي . ليشكَّ نغرفنَّ للمبرات . أنسنا بصدبلك يوم اجتمعنا  
بر عند أيبك

● تمرين ٥٣ - ميز الازراب التقديري من المهلي في العبارات التابعة :

لم يرحَ ذمام مودتي من اتخذهُ خلاً ولياً . اولئك هم الصادقون . تلك نسة  
ضتري . زال سوء التفاهم حين نلاقنا . لا نستلمنَّ الى الامسى . اجا اللاضي  
أنصف البري . الذي يستظهر الحكم ويفهمها بصبر حكياً . قربن السوء من  
أفسد أخلاقك وأفصاك عن مناهي الرشيد . إن رُميت النجاج . فاحرص على  
الصدق والاستقامة . ليس الذين يواربون بخلصين . قطرة حكمة خير من  
ألف دينارٍ يذخر في خزانتك

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٢٢٢ - ما هو الضمير ؟ ٢٢٣ - كم قسماً الضمير ؟ ٢٢٤ - كم قسماً الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢٢٥ - كم قسماً الضمير المتصل بحسب اعرابه المثل ؟

٢٢٢ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢٢٣ - الضمير قسمان :

• منفصل وهو الذي يبدأ به او يقع بعد إلا نحو « هو نائم وما نائم إلا هو »

• متصل: وهو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل « الهاء » في « ضربته » و « الكاف » في « كتابك »

مركز تهيئة كتيبات تعليمية

٢٢٤ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب قسمان :

• مرفوع ؛ وهذه الفاظه :

في الخطاب : أنتَ أتَا أُنْتُمْ . أنتِ أتَا أُنْتُنَّ  
في الغيبة : هُوَ هُمَا هُمْ . هِيَ هُمَا هُنَّ  
في التحمل : انا نحنُ

• منصوب ؛ وهذه الفاظه :

في الخطاب : إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ . إِيَّاكِ إِيَّاكِ . إِيَّاكُمْ إِيَّاكُمْ  
في الغيبة : إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ . إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ  
في التحمل : إِيَّايَ إِيَّايَنَا



٢٢٥ - الضمير المتصل بحسب إعرابه المحلي ثلاثة أقسام :

• ما يختص بالرفع وهو « التاء والألف والواو والنون وياء المخاطبة »

نحو « قَتُّ وَقَامًا وَقَامُوا وَقَتْنٌ وَقَوْمِي »

• ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو

« اكرمني سيدي » و « كاف » المخاطب نحو « اكرمك سيديك »

و « هاء » الغائب نحو « اكرمه سيده »

• ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إننا

سمعنا » ١ عدد ٣٤ )

فوائد - ١ « الهاء » مضمومة ابداً إلا إذا تقدمتها كسرة أو ياء ساكنة فتكسر كقولك « عجبت من لطفه في ناديه » . وتفتح إذا وقعت بعدها الف نحو « ضربها »

٢ الأصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة . غير أنها إذا اتصلت بضمير نصب وتضم وتشبه ضميتها فتولد عنها واو نحو « ضربتهم واكرمتوهما »

٣ « ياء » المتكلم بهوز فيها السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياء ساكنة فينبغي الفتح فتقول « عاصي ومولاي وبي وأخي » . وإنما تفتح في مثل هذه الحال دفماً لالتقاء الساكنين

٤ « الكاف » تفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتضم لما عداها

٥ إذا اتصلت « إلى وكذي وعلى » ضمير أبدلت من الألف فيهن ياء ساكنة فيقال « إليك وعليهم ولديكم »

٦ بهوز في « هو » و « هي » تسكين الهاء بعد الواو والفاء نحو « وهو العظيم » . « فهو على هدى »

• تمرين ٤ - دل على الضمائر إذا كانت مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة في الكلمات التالية :  
براعك . براعكم . فلمكن . منك . فاوضني . فاوضتك . ذاكرها .

ذَاكِرُهُنَّ . يُذَاكِرُنِي . مَثَاكِرِي . ذَكَرَاهُ . رَأَيْتُ . رَأَيْتُ . رَأَيْتُ .  
 مَفَالَتَنَا . غَرَفْتِكُنَّ . فَاشَدُّهُ . فَاشَدَّنِي . فَاشَدُّهُنَّ . فَاشَدَّنِي . فَاشَدُّهُمَا .  
 مَعَاهِدَتِي . هَدَيْتِي . هَادَنَا . هَادَنَا . مِيثَاقِي . أَنْفَذُونِي مِنْ لَجَّتِي . مَعَانِيهِ  
 أَقَادَنِي . هَدَيْتُهُ بِصَاحِبِي . رَقَّتِ الْفَاظَةُ . كَلَّمْتَنِي . كَلَّمْتُمُونِي . سَعَّرْتُمُونِي  
 بِأَطْفَالِكُمْ . نَحَوَّلْنَا . نَحَوَّلْنَا . نَحَوَّلْنَا . نَحَوَّلْنَا . نَحَوَّلْنَا . نَحَوَّلْنَا .  
 وَثِيقَتِهِ . خَاطَبْتُهُ بِشَأْنِكَ وَشَأْنِي . بَضَاعَتَنَا رَاجِعَتْ فِي بِلَادِهِمْ . غَادَرُوا فِي مَوَاطِنِهِمْ .  
 رَفَقًا بِي وَالطُّفُولَاءَ بِمَا لِي



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

## ٤٠ - اسم الاشارة

٢٢٦ - ما هو اسم الاشارة ؟ ٢٢٧ - كم فساً اسم الاشارة ؟ ٢٢٨ - ما هي اسماء الاشارة المختصة بالمكان ؟

٢٢٦ . اسم الاشارة هو ما دلَّ على معيَّن باشارة محسوسة اليه

٢٢٧ - اسم الاشارة ثلاثة اقسام :

- القريب : المرفوع : ذَا ذَانِ اَوْلَاءِ . نَا نَانِ اَوْلَاءِ
- المنصوب والمخفوض : ذَا ذَيْنِ اَوْلَاءِ . نَا نَيْنِ اَوْلَاءِ
- المتوسط : المرفوع : ذَاكَ ذَانِكَ اَوْلَتِكَ . نِيكَ نَانِكَ اَوْلَتِكَ
- المنصوب والمخفوض : ذَاكَ ذَيْنِكَ اَوْلَتِكَ . نِيكَ نَيْنِكَ اَوْلَتِكَ
- البعيد : المرفوع : ذَلِكَ ذَانِكَ اَوْلَالِكَ . نِيكَ نَانِكَ اَوْلَالِكَ
- المنصوب والمخفوض : ذَلِكَ ذَيْنِكَ اَوْلَالِكَ . نِيكَ نَيْنِكَ اَوْلَالِكَ

فوائد - ١ - يجوز ان يُشار الى المؤنثة من القريب « بذي وذرة وني ونه » وللجعم المتوسط البُعد « بأولئك » وللجعم البعيد « بأولئك »  
 ٢ - « أولئك » لا يُشار بهر إلا الى العتلا . فاذا اردت أن تشير الى غيرهم استعملت « تلك » فتقول « تلك الاشجار »  
 ٣ - كثيراً ما تدخل هاء التثنية على المشار اليه القريب مطلقاً أي مفرداً ومثنى ومجروحاً فيقال « هذا وهذاان وهانه وهاتان وهولاء » . وينظ أيضاً دخولها على المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هاتيك » . أما البعيد فيستعمل دخولها عليه  
 ٤ - « الصحاف » في « ذلك وتلك الخ » حرف خطاب . والافصح ان تستعمل

كالكاف الاسبية مكسورة في خطاب المؤنثة وملحقة بالالف والميم في خطاب المثق  
وقس عليه . فنقول « ذلك الرجل يا امرأة وتلكا المرأة يا رجلان وذلكم  
الكتاب يا رجال وذلكن الكتاب يا نساء »

٢٢٨ - إن أسماء الإشارة المختصة بالمكان أربعة وهي : « هنا » للمكان القريب ؛  
و « هناك » للمتوسط ؛ و « هنالك » و « ثم » و « ثمّة » للبعيد

فائدة - هذه الاسماء نزم الظرفية او الجرّ بالحرف فيقال « جئنا من هنا وذهبتنا  
من هناك الى هنالك »

● تمرين - - ضع قبل الاسماء التابعة ما يوافقها من الاشارات للقريب والمتوسط والبعيد  
مركباً من ذلك جملاً مفيدة :

الطالب الكدود . المرأة الرزان . النساء الرصينات . الشيوخ الوقر .  
الفتاة المهذبة . أيامنا البيض . التليذين التجبين . الفنانان المجتلتان بالمعاصر  
الادبية . الحدائق الضياء . الفارسين الخوارين . الأسواق الجديدة . الشوارع  
الفسحة . درع متينة . الرياح العوالي . بضاعة مزجاة . سلع فاخرة . نسيج  
صغير . رمح مسأل . الحبول الأهوجية . جارة محكمة . قصيدتان عارفا  
الايات . رسالفة ابيقة . اسلوب شائق . كتاب بين دفتيه الحكم . صخور  
ثائرة . إطار مذهب . حديد مسبك . ثوبان شفافان . برود مفوفة . رجال  
صادقون . الحكماء مصايح الهداية . جدران منقوشة . قيص مؤنثي

## ٤١ - الاسم الموصول

- ٢٢٩ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢٣٠ - كم قسماً الموصول ؟ ٢٣١ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشترك ؟ ٢٣٢ - عد الفاظ الموصول الخاص ؟ ٢٣٣ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٣٤ - اخبرني عن احكام من وما ؟ ٢٣٥ - ما هي احكام ذا ؟ ٢٣٦ - ما هي احكام اي ؟

٢٢٩ - الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بجملة تُذكر بعده تُسمى صلة له

٢٣٠ - الموصول قسمان خاص ومشترك

٢٣١ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢٣٢ - هذه ألفاظ الموصول الخاص :

المرفوع : الذي اللذان الذين ، التي اللتان اللواتي

المنصوب والمخفوض : الذي اللذين الذين ، التي اللتين اللواتي

فوائد - ١ - يُستعمل أيضاً « الألى والألاه » للجمع المنكسر « واللاتي واللاتي »

لجمع المؤنث في الرفع والنصب والخفض

٢ - الموصول الخاص يُستعمل للعاقل وغير العاقل ما هذا جملة فإنه يُستعمل

للعاقل فقط . وأما غير العاقل فليستعمل له التي فتقول « الاشجار التي أثمرت زينت

الحدائق »

٢٣٣ - للموصول المشترك أربعة ألفاظ وهي : « من وما وذا وأي »

فائدة - يضم أيضاً إلى هذه الالفاظ «أل» و «ذو» . أما «أل» فشرطها ان تدخل على اسم الفاعل والمفعول وأوزان المبالغة . ويمتاز عن سائر الموصولات بأن الاعراب لا يعلق عليها بل على الصلته التي نفرن جا . وأما «ذو» فهي مختصة ببني طي ولذلك يقال لها الطائفة وهي قليلة الاستعمال

٢٣٤ - «مَنْ» للعاقل نحو «إِقْبَلْ عُذْرَ مَنْ اَعْتَذَرَ اليك» . و«مَا» لغير العاقل نحو «إِغْفِرْ لَنَا مَا فَرَطَ مِنَّا»

فائدة - يجوز استعمال من لغير العاقل وذلك في ثلاث مسائل: أحدها أن يُترَك منزلة العاقل نحو «يدعو من دون الله من لا يستجيب له» والمدعو الأسماء . والثانية أن يختلط مع العاقل فينقلب عليه نحو «يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ» . والثالثة أن يجمع معه في عموم سابق فصل بمن نحو «فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع» . ويجوز استعمال ما للعاقل وذلك متى اختلط بغير العاقل نحو «يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»

مركز تحقيقات كميته برادوس

٢٣٥ - «ذَا» للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد «مَنْ» وما الاستفهاميتين غير مشاربها ولا مركبة مع إحداهما فيقال «ماذا فعلتَ وَمَنْ ذَا رأيتَ» اي ما الذي رأيتَه

فائدة - إذا أريد بذا الإشارة نحو «ماذا الكتابَ وَمَنْ ذَا الرَّجُلُ» خرجت من هذا الباب . وإذا ركبت مع ما قبلها كانت لنوعاً لا يُمتدُّ بها لان المجموع يكون قد جعل اسماً واحداً يُراد به مجرد الاستفهام وهي جزء منه . والضابط في جعل ذَا اشارية او موصولية هو أن ما بعدها ان كان اسماً فهي اشارية نحو «ماذا الكتابَ» لأنه لا يصلح للصلة . وان كان فعلاً نحو «ماذا فعلتَ» فه موصولة لأنه لا يصلح للإشارة

٢٣٦ - «أَيُّ» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائماً نحو

ويسرني أيهم هو قادم . إلا إذا أضيفت وحذفت الضمير الواقع صدر صياتها فتبنى على الضم نحو « يسرني أيهم قادم » و « رأيت أيهم متضلع من العلوم »

فوائد - ١ - المراد بصدر صلة لفظة الضمير المحذوف « كهو » في المثال لان التقدير « أجم هو قائم »

٢ - شرط عامل أي ان يكون مستقبلاً مقدماً عليها فلا يقال « أعجبني أجم قام » بل يسجني

٣ - الأكثر في استعمال أي الإفراد والتذكير مع الجميع . ومنهم من يؤنثها فيقول « ندهشني أيهم خطبت »

• تمرين ٥٦ - ميز أي المرعبة من المبنية في الجمل التابعة :

سينبئني بالحقيقة أجم مهدي . بطرني بنوادره أي هو مهدي . سينورك أيتنا وافي المدينة . سوف ترى أيتنا صادق . ستعلم أي الفريدين ينجح في الجدل متى تشاهد أجم أنبع في العلم فحينئذ تنق بكلامي . هرج على أجم يدعوك الى تزل . نفقد أجم في داره . ستعرف أجا النابع . زارني بض الشراء وسأبتك عن أجم هو المجيد . سنسبل الى أجم بعيد عن الهوى . ستعاشر هذين الصديقين وتعرف أي فاضل . عاشرت أخويك وسأخبرك عن أجا هو التصريح . لتساهدن من كل فئة أجم افقر الى رأينا

• تمرين ٥٧ - ضع قبل كل لفظة اسم الإشارة . ثم الحق بها اسم الموصول مراعيماً في ذلك المطابقة بحيث يحصل على كل لفظة جملة مفيدة . فتقول مثلاً « هذا الحكيم الذي دمت اخلاقي بنصائحه » .

الحكيم . الموهبة . الفلك . الشمس . الحريف . الافاعي . الاشجار الطلاء . الخطباء . الشراء . السياسيون . الصحافيون . الهزار . العنديل . الشوارع . الاعلام . البواخر . الافرنسيون . الاميركيون . الافريقيون . الملوك . الاشراف . البحار . العواصف . الكواكب . السيارات . الدوارح . الجنود . الفرسان . التلامذة . الاساتذة . النساء . الامهات . الاوانس . بنات القدر . الامراء . الأم . الشقيقة . الاخ . الجار . القمر . الربيع

## ٤٢ - صلة الموصول

٢٣٧ - ال اي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٣٨ - هل اي شيء تشتمل الصلة ؟

٢٣٩ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟ ٢٤٠ - متى يجوز حذف العائد ؟

٢٣٧ - ان الموصولات جميعاً تحتاج الى صلة بعدها ليتم معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » او شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور المتعلقان بفعل نحو « عرفتُ الذي عند القوم » وقرأتُ ما في الكتاب »

فوائد - ١ كل من الظرف والجار والمجرور يتعلقان بمحذوف تقديره حصل أو استقر . ويُشترط فيها ان يكونا تامين اي ان يكون في الوصل هما فائدة فلا يقال « جاء الذي أمس ورايتُ الذي عنك » لانتفاء الفائدة

٢ الجملة الخبرية هي التي تتضمن خبراً يمكن ان يقال عن القول أنه صادق إذا وافق الحال أو كاذب إذا كان بعكس ذلك كقولك « الحزن والياس يعجلان الشبخوخة » وكقولك « الجسم الذي ترميه الى أعلى يطير في الجو » فإن كلاً من الجملتين خبرية لكن الأولى ينسب الي قولها الصدق والاخرى الكذب . وضد الخبرية الانشائية وهي لا تتضمن خبراً بل تشتمل على أمر أو نهي أو استفهام أو تمنية أو ترجح أو دعاء أو تعجب أو قسم كقولك « اصنع الخير ولا تعمل الشر » وهلم جرا . والجملة المنفية خبرية

٢٣٨ - لا بد في الصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الافراد والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

فوائد - ١ شرط العائد ان يكون ضمير غيبية فيقال « يا أيها الذين آمنوا » كما يقال « جاء الذين آمنوا » . غير انه قد يعدل عنه الى الحاضر اذا كان



الموصول خبراً عن ضمير قبله لمتكلم، او مخاطب حملاً على المعنى نحو « أنا الذي علمتُك وأنت الذي حفظت »

٢٣٨ - قد تحذف الصلة والعائد لفصد التحويل كقول الشاعر :

نحن الألى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا

أو التعظيم كقولهم « بعد اللثيا واللثي » . فإن الصلة قد حذفت فيها اشعاراً بأن مضوضاً قد باغ من الشدة مبلغاً لا تحبط العبارة بوصفه

٢٣٩ - ان الموصولات المشتركة تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع وهو الاكثر . وتجاوز مراعاة المعنى نحو « رأيتُ من النساء من تجملن بالحكمة » و « زرت من الأرقام من يكرمون الضيف » . فإذا وقع التباس بمراعاة اللفظ وجبت مراعاة المعنى نحو « أكرم من زارك لا من زارك »

٢٤٠ - يجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى وذلك يشمل المفعول به نحو « لا اعبد ما تعبدون » اي تعبدونه . والمضاف اليه اضافة لفظية نحو « فاقض ما انت قاض » اي ما أنت قاضيه . والمجرور بالحرف الواقع في موضع النصب نحو « ويشرب مما تشربون » اي مما تشربون منه . ويشترط فيه ان يكون قد جُرَّ بما جُرَّ به الموصول كما رأيت

٥ - ويجوز حذف العائد المرفوع الواقع في اول الصلة مبتدأ مخبراً عنه بمفرد وذلك بشرط طول الصلة فتُخفف بحذفه نحو « ما أنا بالذي قائل لك سوءاً » اي بالذي هو قائل

فوائد - لا يجوز حذف العائد المنصوب في نحو « الذي آياه ضربت » لأن الحذف يوم أن الاصل ضربته فيفوت الحصر المتصود من تقديمه لان المعنى ما ضربت الآياه . ولا في نحو « أنه فاضل » لعدم استقلال « ان » بدون اسمها . ولا في نحو « جاء الضاربة زيد » لأن اسمية ال خفية فيخفى عود الضمير المحذوف اليها

٦ إذا كان بعد العائد المرفوع مفرد ولم تكن الصلة طويلة نحو « الذي هو فاضل » امتنع الحذف لعدم الحاجة الى التخفيف . وكذلك لا يُحذف في نحو « الذي هو بطي الالوف » ولا في نحو « الذي هو أمام الجيش » لان الضمير فيها يفيد التخصيص ولا دليل على حذفه لان ما بعده يصلح ان يكون صلة بخلاف المفرد كما مر فيفوت المقصود

تمرين ٥٨ - احذف العائد من الصلات التابعة حيث يجوز حذفه :

أنت الذي اليه انعطفت القلوب وشخصت الأبصار . اجتمعت أمس . بعض أصدقائي العلماء الذين هم بددوا ظلمات النبأوة من الأذهان . عرفت من أمر أخيك ما عرفته أنت . لم أعرف ما أنت عارفه من أمورنا . صادفت الحكماء الذين نعتهم البلاد . ألت الذي هو منصب على الملاهي . أعجبني المنتخب أخوك . هذا الذي به نلج الألسنة وعليه تدور دس الآمال . هم الذين لهم سجد البراع وإياهم قرظ الكتاب المجيدون . هؤلاء الذين هم بضرني . هذان الذين هما ناشران أعلام الهدى في كل صلح . زارني الذين أنهم أبرح من أدار قلماً . نحن الألى تهيئنا الجحافل ونذوب من مضائنا السيوف

● تمرين ٥٩ - ركب من كل كلمة جملة تتضمن موصولاً موافقاً وعائداً مطابقاً للموصول :

الحيول . الجوارح . الذئاب . الأسد . الثمر . الدرع . اليد . العين .  
 الاخت . الابنة . السيدات . الآنة . الفلام . الطلاب . الكتب .  
 التليذات . الطالبتان . الأحداث . القرية . الازهار . الربيع . الشتاء .  
 الطيور . الضواري . ذو الاهراء . المُفسدون . الغزالتان . الغزالتين .  
 الظباء . المعامد . الرذائل . الشوائب . الصحافيون الرؤساء . الاطباء .  
 الفتيان . الشيبية . الطيور الفواطم . الطيور الأوابد . الجزائر . الامهك .  
 الآذان . العيون

### ٤٣ - أسماء الشرط

٢٤١ - كم هي أسماء الشرط ؟      ٢٤٢ - كم قسماً أسماء الشرط ؟

٢٤١ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **مَنْ** وما ومهما وإذما ومتى وأياناً وأين وأنتى وحيثما وكيفما وأي

فائدة - جميع أسماء الشرط مبنية ما عدا أيأً فهي معرفة . وكلها لها حق الصدارة في الجملة فلا يسأل فيها ما قبلها إلا حرف الجر والمضاف نحو « **مَنْ** تذهب أذهب » و « **أَيُّ** غلامٍ **مَنْ** تضرب تضرب »

٢٤٢ - أسماء الشرط قسمان :

- غير الظروف : « **مَنْ** » وهي للعاقل . و « **ما** ومهما » وهما لغير العاقل
- والظرف منه زماني : « **متى** وأياناً وإذما » وهي لتعميم الأزمنة ومنه مكاني : « **أين** وأنتى وحيثما » وهي لتعميم الأماكن

فائدة - أما « **حيثما** » فالأصح أنها غير ظرف . وأما « **أي** » فتكون بحسب ما تضاف إليه . فإذا أضيفت إلى ظرف الزمان كانت ظرف زمان أو إلى ظرف المكان كانت ظرف مكان . وإذا أضيفت إلى غيرهما فهي غير ظرف

• تمرين ٦٠ - ارب الجملة التالية :

كيفما ترحل أرحل . مهاناً أمر به أمثل أمرك . أي يوم نعد إلى الوطن أهد . أباً نفعل أفضل . أي منزل نكمن أسكن . من يكمل في الشئبة يقاسر الحم في الشيوخة

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٤٣ - كم هي أسماء الاستفهام ؟ ٢٤٤ - بأي شيء تختص من وما ؟  
 ٢٤٥ - لأي شيء تستعمل متى وأيان ؟ ٢٤٦ - ما معنى أين وكيف والى ؟  
 ٢٤٧ - ما معنى كم ؟

٢٤٣ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : **مَنْ** و**مَا** و**مِنْ** **ذَا** و**مَاذَا** و**مَتَى** و**أَيَّانَ** و**أَيْنَ** و**كَيْفَ** و**وَأَنَّى** و**كَمْ** و**أَيَّ** ، . وجميعها لها حق الصدارة في الجملة كأدوات الشرط

٢٤٤ - **مَنْ** ( **مَنْ** ) تختص بالعاقل وما بغير العاقل نحو « **مَنْ** فَعَلَ هذا وما فعلت »

فائدة - « **مَنْ** فا » كلمة واحدة تدل على الاستفهام عن العاقل نحو « **مَنْ** ذا أكرمت » . وكذلك « **مَاذَا** » إلا أنها لغير العاقل نحو « **مَاذَا** فعلت » ( عدد ٢٣٥ )

٢٤٥ - **مَتَى** و**أَيَّانَ** ( **أَيَّانَ** ) تستعملان للاستفهام عن الزمان إلا أن **أَيَّانَ** يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو « **مَتَى** عدتَ **وأَيَّانَ** ترجع »

٢٤٦ - **أَيْنَ** ( **أَيْنَ** ) ظرف يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء « وإذا دخلتته من كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو « **مِنْ** **أَيْنَ** قدمت » . أما **كَيْفَ** ( **كَيْفَ** ) و**وَأَنَّى** ( **وَأَنَّى** ) فيسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو « **كَيْفَ** زيدٌ أصبح أم سقيم »

فوائد - ١ - لا يقال « **كَيْفَ** زيدٌ أقام أم قائم » لان القاعد والقائم ليسا من الصفات الغريزية . فيكون السؤال عن مثل هذا محل أو بالهزة  
 ٢ - قد تُشرب ههنا معنى التعجب نحو « **كَيْفَ** نَجَّحَ هذا الكسلان » . أو التوبيخ نحو « **كَيْفَ** ضيقت وقتك سدى »

٢٤٧ - « كم » استفهامية بمعنى أيّ عدّد نحو « كم درهماً عندك »

٢٤٨ - أيّ ( أيّ ) تُضاف الى النكرة نحو « أيّ كتابٍ عندك »

فوائد - ١ لا تُضاف أيّ إلى المعرفة ما لم ندلّ على متعدد نحو « أي الرجال أفضل وأجمل أفضل » . أو نكرن مفردة مقدراً قبلها دالّ على متعدد نحو « أيّ زيدٍ أحسن » أيّ أيّ أجزاءٍ أحسن

٢ أيّ مع النكرة بمنزلة كلّ فبراهي في الضمير المضاف اليه . ومع المعرفة بمنزلة بعض فبراهي المضاف نحو « أيّ فلامين أتياً » و « أيّ الفلهاً أتى »

• تمرين ٦١ - اعرّب الجمل التالية :

كيف شأنك . كيف رحّل أخوك . كم قضيت في المدينة . كم يوماً صرفت مع الإخوان . بكم ديناراً ابنت أرضك . أي ذكرٍ أحرزت . ماذا رجعت . أيان تصلح هيوبيك . كيف أخوك أكرم أم بخيل . من ابن أقلت . أي صديق ذارك أس . أيّ الأصدقاء أفصح وداداً . أيّ الأخوين أحرص على إرضاء والده . أتى بات المريض . كيف نظر الحارث فيمن عاهدتم على الإخاء .

٤٥ - الكنائيات

٢٤٩ - ما هي الكناية وكم هي الفاظها ؟ ٢٥٠ - عن اي شيء يكنى بكم  
وكأين وكأي ؟ ٢٥١ - عن اي شيء يكنى بكذا ؟ ٢٥٢ - عن اي شيء  
يكنى بكيت وذيت ؟

٢٤٩ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه . والفاظها  
سنة وهي : كم وكأين وكأي وكذا وكبئت وذيت

٢٥٠ - يُكنى « بكم (كم) » وكأين (كأين) وكأي (كأي) « عن العدد لا  
غير نحو « كم كتاباً عندك » و« كأني من مُشكِلٍ لم تُحلِّ عُقدته »

فائدة - هم الخبرية براد جاء الانتخار او التكثير نحو « كم بطر جنده » وكم  
كتاب عندي «

٢٥١ - يُكنى « بكذا » عن العدد والحديث والفعل وتُستعمل إما معطوفاً  
عليها نحو « عندي كذا وكذا كتاباً » أو مركبة نحو « ملكتُ كذا وكذا  
درهماً ، أو مفردة نحو « عندي كذا درهماً »

٢٥٢ - يُكنى بكيت (كبئت) وذيت (ذيت) عن الجمل في الحديث ولا  
تُستعملان إلا محكرتين مع العطف بينهما أو بدونه نحو « قال فلان  
كبئت وكبئت وفعل ذبت وذبت »

فائدة - من الكنائيات ما هو معرب نحو « بضع » و« فلان » . ويكنى  
ببضع عن العدد من الثلاثة الى التسعة غير مُعين لواحد من افراد العدد نحو « عندي  
بضعة اقسام وبضع عابر » . ويكنى بفلان عن علم المذكر العاقل . ومؤنثه فلانة .

وما بهريان مجرى الأعلام في امتناع دخول آل عليها وامتناع صرف المؤنث منها .  
فتقول « جاء في فلان وفلانة »

● تمرین ٦٢ - اعراب الجمل التابعة :

كم سرقة كنت من الظافرين . كم عبرة سنحت ولم تخط . كم جاهدت في  
سبيل الوطن . كم طالب هدبته بنواجم ناصحك . كم سنة قضيت في خدمتك .  
كم فائدة أفدتك . كم متر حطة نفاذه الى دركات البؤس . كم وضع ارتفع  
بصته الى ذرى المجد . كم تليذ قررت هبناه اليوم بنبذ الشهادة . كأي من  
طالب لا يعرف قيمة العلم . كم من عالم له قدر الملك



مرکز تحقیق و پژوهش در علوم اسلامی

## ٤٦ - الظروف

- ٢٥٣ - ما هو الظرف وكم قسماً هو ؟ ٢٥٤ - كم قسماً الظرف المعرب ؟  
 ٢٥٥ - كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٥٦ - كم قسماً ظرف المكان ؟  
 ٢٥٧ - كم لفظة الظرف المبني ؟ ٢٥٨ - ما احكام حيث ولدن ولدى ؟  
 ٢٥٩ - ما احكام اذ ؟ ٢٦٠ - ما احكام امس ؟ ٢٦١ - ما احكام  
 مذ ومنذ ؟ ٢٦٢ - ما احكام قط ولما والآن ؟ ٢٦٣ - ما احكام انى  
 وأيان ومتى ؟

٢٥٣ - الظرف ما تضمّن معنى «في» من مكان» كحيثُ وهنا» أو زمان «كمتى  
 واذ». وهو قسمان : معرب ومبني

٢٥٤ - الظرف المعرب قسمان : ظرف زمان وظرف مكان

٢٥٥ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دلّ على وقت غير مقدر مثل «حين ومُدّة»
- ومختص وهو ما دلّ على زمان مقدر «كيوم الجمعة»
- ومحدود نحو «سنتين وثلاثة أيام»

٢٥٦ - ظرف المكان قسمان :

- مبهم كالجبهات الست وما أشبهها في الشُّيوع نحو «فوق وتحت»
- ومحدود «كالبيت والجامع»

٢٥٧ - للظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي «حيثُ ولتدُن ولتدى وأين وُهنا وتَم»



• وتسع للزمان هي « إذ وأمس ومُدُّ ومُنْدُ وقَطُّ ولَمَّا وأَيَّانَ ومَتَى  
والآن »

• وواحدة للمكان والزمان وهي « أتى »

• ٢٥٨ - حيث ( حيثُ ) لا تُضَافُ إلا إلى الجملة نحو « تاجر حيثُ أخوك  
مقيمٌ »

• لَدُن ( لَدُنْ ) ولَدَى ( لَدَى ) يقع الاسم بعدهما مجروراً بالمضاف  
نحو « جلستُ لدى الصديق أو لَدُنُّهُ »

فائدة - الفرقُ بينَ لَدُنْ وَلَدَى أَنَّ لَدُنْ تَحْمِلُ مَعْلُ ابْتِدَاءِ غَايَةِ وَتَجْرُ بِعَيْنِ  
وَتُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ فَتَقُولُ « جَاءَ مِنْ لَدُنِّي » وَ « لَاطَفَهُ لَدُنْ زَارَهُ » وَلَا يَصِحُّ  
جَمْعُ ذَلِكَ فِي لَدَى . وَهَذِهِ تَفَعُّ خَبَرًا وَصِفَةً وَرِصَّةً وَحَالًا بِخِلَافِ لَدُنْ فَتَقُولُ  
« لَدَيْكَ غَلَامٌ » لَا لَدُنْكَ الْخ

• ٢٥٩ - الغالب في إذ أن تُضَافُ إلى الماضي نحو « إذ جئتم جئنا » أو إلى  
الجملة الإسمية نحو « إذ هو في البيت » . وقد تُضَافُ إلى المضارع نحو  
« إذ يقولُ لصاحبه لا تحزن إنَّ الله معنا »

• ٢٦٠ - أمس ( أمسِ ) إذا أريد بها اليوم الذي قبل يومك وهو الغالب بُنيت على  
الكسر نحو « أمسِ الدَّابُّ لا يعود » . وإذا أريد بها يوم من الأيام الماضية  
أو دخلتها ال أو أضيفت أعربت نحو « كلُّ يومٍ يصيرُ أمساً » وقد  
كان بالأمس رجلاً مهيباً . ومتى نكَّرتُها عرَّفَتها

• ٢٦١ - مد ( مَدُّ ) ومنه ( مَنْدُ ) :

• تضافان تارةً إلى المفرد نحو « ما رأيتُه مد يوم الأحد » . وتارةً إلى  
الجملة نحو « ما صادفتُه منذ تفارقنا »

وتقطعان عن الاضافة فيكون كل منهما مبتدأ وما بعده خبراً نحو  
« ما رأيتُهُ مُذْ يومانِ »

٢٦٢ - قط (قطاً) ظرفٌ لاستغراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد  
الماضي المنفي نحو « ما فعلتُ هذا قطاً »  
ولما (لماً) لا تُضاف إلا الى الجملة الماضوية نحو « لَمَّا تَلَقَا اتَّفَقَا »  
والآن ظرفٌ للزمان الحاضر

٢٦٣ - أَيْ (أَيْ) تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو « أَيْتِي تَجْلِسُ أَجْلِسُ »  
وبمعنى من أين نحو « أَيْتِي لَكَ هَذَا ». وقد تكون ظرف زمان نحو  
« أَيْتِي جِئْتَ » أي : متى جئت

• وَأَيَّانَ (أَيَّانَ) ومعنى ظرفاً زمان  
وتُستعمل جميعها شرطاً واستفهاماً كما مرَّ بك

• تعديين ٦٣ - اصلح العبارات الآتية :

لَدُنْكَ مَالٌ . إِنْزَلْتُ حَيْثُ أَخْبِكَ . لَا أَزُورُكَ قَطُّ . مَا زُرْتُكَ أَيْدًا . سَرْتُ  
إِلَى عِنْدِهِ . أَجِيءُ لَمَّا نَجِيءُ . كَانَ أَمْسٌ أَجْعُ مِنَ الْيَوْمِ . أَمْسَ الْيَوْمِ خَيْرٌ  
الْأَمْسِ . هَذَا قَامٌ لَدُنْكَ . وَقَفَ الْحَادِمُ لَدُنْكَ سَاعَةً . أَهْدَى إِلَيَّ الْغَلَامُ  
الَّذِي لَدُنْكَ سَاعَةً ذَهِيَّةً . رَجَعْتُ مِنْ لَدُنْكَ لَاهِجًا بِحَامِدِكَ . رَأَيْتُ مِنْ صَدِيقِكَ  
لُطْفًا فَشَانَا لَدَى قَابِلَتِهِ

## ٤٧ - أسماء الافعال

- ٢٦٤ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٦٥ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟  
٢٦٦ - ما حكم أسماء الافعال ؟

٢٦٤ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب عن الفعل معنًى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل ولا يُقدّم المفعول به عليه

فائدة - المراد من وضع المبالغة . ولا يُستغنى عنه بمساءً . فان قلت « أف »  
كأنك تقول : انضجراً كثيراً جداً . و« هيات » كأنك تقول : بعداً جداً

٢٦٥ - اسمُ الفعل من حيث الزمان ثلاثة أنواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهو :

بَطَّانٌ بمعنى ( ابطأ ) ، وسُرَّمانٌ ووشُكَّانٌ ( أنسرح ) . وشتَّانٌ (١)  
وهياتٌ (٢) ( بعداً )

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهي :

آه وأوه بمعنى ( انوجع ) . وأفز ( انضجر ) . ويحلّ وقد وقط (٣) ( يكتفي ) .

(١) ان شتَّان (شتَّان) يطلب فاعلاً دالاً على اثنين نحو « شتَّانَ الزبدانِ » .  
وقد تُراد بينها « ما » او « ما بين » فيقال : « شتَّانَ ما زيدٌ وعمروٌ » او كقوله  
« فشتَّانَ ما بين اليزيديين في الشدى »

(٢) اذا وقع بعد هيات لام تكون زائدة كقولهِ : « هيات هيات لما  
شومدون »

(٣) فقط اسم فعل بمعنى يحلّ والفاء لتعيين اللفظ

وَبَيْغٌ<sup>(١)</sup> (استعجب أو أمدح) . وَزِيَهُ (استحسن) . وَوَاوَوَاهاً وَوَيَّ<sup>(٢)</sup> (انلهف)

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهو :

البيك<sup>(٣)</sup> (إعترل) . وامامك (نقدم) . وآمين (إستمع) . ورؤيد (أهل)  
ومنه (أسكت) . وعندك ولديك ودونك وهالك وهاء (كلها بمعنى أخذ) .  
وبله (دخ) . وحي (أقبل)<sup>(٤)</sup> . وهلم وهيا وهيت (كلها بمعنى أصرخ) .  
وأرايتك (أخبرني) . ومه (أكفف) . ووراءك (تأخر) . وإيو (أضرب في  
حديثك) . ومكانك « اثبت »

• ويضاف إليها وزن فعال (فعال) « كَنَزَالٍ وَقَتَالٍ »

فوائد - ١ من أسماء الافعال ما هو مرتجل وهو ما وضع من اول امر اسم  
فعل ومنها ما هو منقول عن جار ومجرور او ظرف او مصدر كما رأيت  
٢ جميع أسماء الافعال سماوية إلا وزن فعال (فعال) فهتس من اكثر الافعال  
الثلاثية المنصرفه الثامنة<sup>(٥)</sup>

٢٦٦ - حكم أسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعها .  
إلا اذا كان فيها كاف الخطاب فتصرف على حسب هذه الاحوال فتقول :  
« عليك وعليك وعليكما وعليكم وعليكن » . وقس عليه<sup>(٦)</sup>

(١) وهذا المعنى ايضا بَيْغٌ وَبَدٌ وَبَهٌ

(٢) قد تلحق الكاف وَيَّ نَحْوُ « وَيَّكَ » . واختلف في هذه الكاف ففعل  
حرف خطاب وقيل إن وَيَّكَ مختصر وَيُّكَ والكاف في محل جر بالمضاف  
(٣) الكاف في مثل « البيك » في موضع الجر بالحرف وفي مثل « دونك » في  
موضع الجر بالمضاف

(٤) وَحَيْهَلٌ وَحَيٌّ مَمْلَأٌ وَحَيٌّ هَلَا

(٥) وشذ من مزيد الثلاثي « دَرَاثِرٌ » وَبَدَارِيٌّ من بادر . ويكون هذا الوزن  
صفة لسب الاثني ويلزمه النداء نحو « يا خبأتِ ويا خداعِ »

(٦) ان هلم (هلم) يلزم صورة واحدة في التصريف فيقال « هلمم » يا رجل

● تمرين ٦٤ - ما معنى اسماء الافعال الواردة في الجمل التالية :

إيِّه أجا الفكاهي . هاك جزاء الامانة . وراةك يا غلام . مكانك وإلا  
 صرعتك صرعة هوان . آه من هذه المصيبة الفادحة . ميهاتر بين الجدر والمجون .  
 شتان بين الفريقين في الندى . أمامك لا تحس ملامة لانم . يا مرعان ما كان  
 طربي عند لفاك . هاك ما عندي . هيا الى نادي الكرام . أف من هذه الدنيا  
 البغدانة . إليك عني اجا المداهن . إليك رسمي يا عنوان الوفاء . هبوا بنا الى  
 حيث الانس والصفاء . رويد أخاك في السفر . بله الشواي انه آفة الفلاح .  
 دونك العلم فهو خير حلية . عليك باخي النصيح في آونة المحن . عليك أخاك  
 انه مورد عزائك في الشدائد . زره يا مطرب . بدار اجا الطلاب



مركز بحوث ونشر اللغة العربية

وهلم بانساء . وبمضهم يلحق به الضمائر: هلم هلسا هلسوا هلمسي هلسا  
 هلمسن . ويكون حبتذر فعل امر لان امم الفعل لا يرفع الضمير البارز . ولذلك  
 قد رجع الكثيرون كون هات (هات) وتعال (تعال) فعلين لرفعها الضمير  
 البارز . فتقول في هات : هانيا هاتوا . هاتي هانيا هاتين ( وتُبدل التاء همزة ) .  
 وتقول في تعال : تعاليا تعالوا . تعالي تعالين

## ٤٨ - العدد الاصيل

- ٢٦٧ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٦٨ - كم نوعاً العدد الاصيل ؟ ٢٦٩ - ما هو حكم العدد المفرد مع المنود المذكر والمنود المؤنث ؟ ٢٧٠ - ما هو حكم العدد المركب مسج المنود ؟ ٢٧١ - هل العدد المركب مبي ام معرب ؟ ٢٧٢ - مع اي شيء يطابق العدد اذا كان له معدودان ؟ ٢٧٣ - ما هو حكم المقود والمعطوف ؟ ٢٧٤ - ما هو حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٧٥ - ما هي حالة الاسم المنود ؟ ١٧٦ - كيف يعرف العدد ؟

٢٦٧ - اسم العدد هو ما دلَّ على كمية الاشياء المعدودة ويُقال له الاصيل او على ترتيبها ويُقال له الترتيبي

٢٦٨ - العدد الاصيل اربعة انواع :

- مفرد وهو من الواحد الى العشرة : يتبعها مئة وألف
- مركب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر
- عقود وهو من العشرين الى التسعين
- معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

٢٦٩ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات »
- الواحد والاثنان يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان »
- المئة والألف يكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو « مئة الف صبي ومئة او الف فتاة »

- فوائد - ١ ان المبرة هنا بتفكير المفرد وتانيته لا بتذكير الجمع وتانيته .  
فتقول ثلاثة سجلات وثلاثة طلحات لان سجلاً وطلحة مذكران
- ٢ كل ما كان مذكراً ومؤنثاً او كان مذكراً في اللفظ مؤنثاً في المعنى يهوز في  
عدده الوجهان فتقول « ثلاث او ثلاثة طُرُق » و « ثلاث او ثلاثة أنفس »
- ٣ اذا كان المدودُ إسم جمع او إسم جنس جاز جرؤه بمن نحو « عندي ثلاث  
من النعم » و « اربعة من الفوم »

### ٢٧٠ - حكم العدد المركب :

- مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة عشر رجلاً »
- مع المؤنث يذكر الجزء الاول ويؤنث الثاني نحو ثلاث عشرة امرأة »
- إلا أحد عشر واثني عشر فانها يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « أحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

### ٢٧١ - إن جزءي العدد المركب مبيان على الفتح

- إلا اثني عشر واثني عشرة فإن الجزء الاول يعرب اعراب المثنى وتحذف منه النون كما تحذف عند الاضافة . والجزء الثاني يبني نحو « عندي اثنا عشر قلماً واثنتا عشرة دواة » و « قرأت اثني عشر فصلاً وكتبت اثني عشرة مقالة »

- فوائد - ١ واحد ( مؤنثها احدى ) في العدد المركب والمطوف . يُقال « إحدى عشرة سيّدة » و « إحدى وعشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وعشرون »

- ٢ شين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب . ويهوز فتحها ايضاً وشين عشر ساكنة في المفرد ومفتوحة في المركب

٢٧٢ - إذا كان العدد مفرداً وله معدودان طابق أسبقهما مطلقاً نحو «ثلاثة أعبد وآم» و «ثلاث آمٍ وأعبد»

• إذا كان مركباً طابق أفضلهما نحو «خمسَ عشرَ جاريةً وعبدًا» و «خمسَ عشرَ جاريةً وجمالًا». فان لم تكن بينهما الافضلية طابق أسبقهما نحو «خمسَ عشرَ ناقةً وجمالًا». ما لم يفصلا عنه فيؤنث نحو «ستَ عشرَ بين جملٍ وناقةٍ»

فوائد - ١ - لضم وبضعة حكم تسع ونسة في الافراد والتركيب وحظف شرين واخوانه عليهما . فتقول: «بضعة اعرام وبضع سنين» . و «بضعة عشرَ يوماً» يناء الجزئين . ويراد جا من ثلاثة الى تسعة

٢ - نيف ( نيف ) تكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا تشمل الا بعد عدد او المئة والالف نحو «شرون ونيّف» . ويراد جا من واحد الى تسعة

٢٧٣ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول «عشرون رجلاً وعشرون امرأة»

• وأما المعطوف فالجزء الاول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني مشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول «واحدٌ وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون» مع المذكر . و «واحدة وعشرون واثنتان وعشرون وثلاث وعشرون» مع المؤنث

٢٧٤ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجر مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو «أربعة رجالٍ» ومع المئة والالف نحو «مئة رجلٍ»

• النصب مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو «خسة عشر قلماً وعشرون نفّاحةً»



٢٧٥ - الاسم المعدود - ويُقال له مميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا إذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة ولما بينها فحينئذٍ يكون مجموعاً كما رأيت

فوائد - ١ شذ ثلاثئة وتسعمئة وما بينها وكان القياس « ثلاث مئات »  
 ٢ حكم مميز العدد المفرد ان يكون جمع قلة فتقول : « ثلاثة اشهر »  
 لا شهور و « اربع اعين » لا عيون . وان لم يكن له صيغة جمع الفلة او كانت نادرة  
 فيستعمل جمع الكثرة نحو « خمسة رجال وست نساء وسبعة اجد أو عبيد »

٢٧٦ - هكذا يعرف العدد :

• المركب بادخال ال على الجزء الاول نحو « جاء الاثنا عشر رسولاً »

• والمعطوف بادخال ال على الجزئين نحو « قرأتُ الاربعة والعشرين فصلاً »

• أما المفرد فلك ادخالها على العدد وحده نحو « ما فعلت بالعهشرة دراهم والمئة دينار » . أو على مميزه وحده نحو « ما فعلت بعشرة الدراهم ومئة الدينار » . وقد أجاز قوم ان تدخل عليهما معا نحو « ما فعلت بالعهشرة الدراهم والمئة الدينار »

• تمرين ٦٥ - اكتب الارقام التالية بالحروف والحقها باسما مذكرة ومؤنثة :

٧ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٨ - ٢٧ - ٣١ - ٣٦ - ٤٢ - ٦٣ - ٧١ - ٧٩ -  
 ٨٥ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٧ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٨ -  
 ١٠٩ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٢ - ٥٤٤ - ٥٤٦ - ٥٨١ -  
 ٨٩٥ - ٨١١ - ٨١٢ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٨ - ١٠١٥ -  
 ١٠١١ - ١٠١٢ - ١١٠١ - ١١٠٨ - ١١١٥ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٣٠٠٣ - ٣٠١٥

٤٩ - العدد الترتيبي

- ٢٧٧ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٧٨ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟  
 ٢٧٩ - كم قسماً العدد الترتيبي ؟ ٢٨٠ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٧٧ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتب الأشياء

٢٧٨ - الفاظ العدد الترتيبي إثنا عشر وهي : أولُ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ خامسٌ  
 سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ

فائدة - يُقال أيضاً واحدٌ وواحدةٌ وحاديٌ وحاديةٌ. إلا أن الأخرين لا تكونان  
 للترتيب إلا في المركب والمطوف

٢٧٩ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من أول إلى عاشر
- ومركب وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر
- ومطوف وهو من واحد وعشرين إلى تاسع وتسعين
- وعقود وهو من عشرين إلى تسعين. وتبعها المئة والألف

٢٨٠ - إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يُذكر مع المذكر  
 ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل  
 الثالث والمقالة الرابعة عشرة » والجزء الخامس عشر والمقالة المئة »

فوائد - ١ - المركب من العدد الترتيبي هري مجرى المركب من العدد  
 الأصلي. أي أن الجزءين منه يبينان على الفتح فتقول « الفصل الخامس عشر »  
 والمقالة الثامنة عشرة »

٢ اعتاد العرب ان يورخوا بالليالي لان شهرهم قرية فيقولون : « لاول<sup>(١)</sup> ليلة من شهر كذا » او « لقرن<sup>(٢)</sup> » او « مستهته<sup>(٣)</sup> » او « لاول<sup>(٤)</sup> ليلة خلت من كذا » ثم « لليلتين خلتا » ثم « لثلاث خلون<sup>(٥)</sup> » الى غير . ثم « لاحدى عشرة خلت الى النصف من كذا » او « منتصفه » او « انتصافه » . ثم « لاربع<sup>(٦)</sup> عشرة بقيت الى تسع عشرة » ثم « لشر او ثمان بين الى ليلة بقيت » ثم « لآخر ليلة منه » او « سراره » ثم « لآخر يوم منه » او « سلخه » او « انسلاخه »

⑤ تمرين ٦٦ - ضع في مكان الارقام اسماء عدد ترتيبى :

الصحيفة ١١ - الدرس ١٥ - العظة ١٨ - النافذة ١٣ - الباب ١٩ - البحث ٥ -  
المطلب ٢١ - الفشة ٢ - الفصيلة ٣١ - المقالة ١ - الشارع ١١ - البيت ٥١ -  
الطبقة ١٣ - المجلة ٤ - الجزء ١٢ - الفصل ١٩١ - المرحلة ٩ - زلّة ٩ - نصيحة  
١ - خطاب<sup>(٧)</sup> ٢



مرکز تحقیق ونگارخانه اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

- 
- (١) اللام بمعنى « في »  
(٢) من اهل اللال واستهل  
(٣) اللام بمعنى « بعد »  
(٤) اللام بمعنى « عند » او « في »

# في الحرف

•

سبق الكلام ان الحروف كلها مبنية وهي قليلة لا يتجاوز عددها الثمانين حرفاً : ويقال لها حروف المعاني تفرقة بينها وبين حروف الهجاء :

## ٥٠ - حروف المعاني

- ٢٨١ - ما هو الحرف ؟ ٢٨٢ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٨٣ - كم قسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٨٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٨٥ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟

٢٨١ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا بإضافتها الى الاسم أو الفعل نحو : هل عاد أخوك من السفر ؟

٢٨٢ - حروف المعاني ثلاثة أقسام :

- قسمٌ يختصُّ بالاسماء • وقسمٌ بالأفعال • وقسمٌ مشترك بين الفريقين

٢٨٣ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية أقسام :

- حروف الجرّ تسعة عشر حرفاً : « من وإلى وعن وعلى وفي وربّ والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومُدُّ ومُنْدُ وخلا وعدا وحاشا ولولا وكيّ »

• أحرف القسم ثلاثة : « الباء والتاء والواو »

• أحرف الاستثناء أربعة : « إلا وخلا وعدا وحاشا »

- أحرف النداء سبعة : « الهمزة ويا وآ وأي وأيا وهيا ووا »
- الأحرف المشبهة بالفعل ستة : « إنَّ وأنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ »

- حرفا المفاجأة « إذا وإذا »
- حرفا التفصيل : « أمّا وإمّا »
- أحرف التنبيه : « ها وأما وألا »<sup>(١)</sup>

#### ٢٨٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام :

- أحرف النصب أربعة : « أنْ وإذَنْ ولَنْ وكَيَّ و(لِ)كَيَّ »
- أحرف المصدر خمسة : « أنْ وأنَّ وكَيَّ وما ولو »
- أحرف الجزم خمسة : « إنَّ ولمَّ ولَمَّا ولام الأمر ولا الناهية »
- حرفا الشرط : « إنَّ ولتَوَّ »
- أحرف التحضيض خمسة : « ألا وأما وهلاَّ ولولا ولوما »<sup>(٢)</sup>
- حرفا الاستقبال : « السين وسوف »<sup>(٣)</sup>
- حرف التوقع : « قدَّ »<sup>(٤)</sup>
- حرف الردع : « كلاً »

(١) ألا وأما ندخلان على الجملة فقط

(٢) أنْ من حروف المصدر لكنّها ندخل على الاسم

(٣) لولا ولوما يكونان أيضاً للدلالة على امتناع شيء لوجود غيره

(٤) ويُقال للأول حرف تنفيس والثاني حرف تسويق

(٥) يدخل على الماضي فيفيد التحقيق والتقريب . وعلى المضارع فيفيد

## ٢٨٥ - الحروف المشتركة ستة أقسام :

- أحرف العطف تسعة : « الواو والفاء وثمّ وحتىّ وأو وأمّ ولا وبلى ولكنّ »
- حرفا الاستفهام : « هل والهمزة »
- حرفا التفسير : « أيّ وأنّ »
- حرفا الاستنتاج : « ألاّ وأمّا »
- أحرف النفي سبعة : « ما ولا ولاّت وإنّ ولمّ ولئلاّ ولتنّ »
- أحرف الجواب ستة : « نعمّ وبلى وإيّ وأجلّ وحبّيرّ وجللّ »



مركز تحقيقات ودراسات إسلامية

١) لم ولما تثنمانِ بالفعل المضارع . ولات وإن بالاسم . وما ولا مشتركان بين الاسم والفعل

## ٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٦ - في كم موضعاً تكتب الألف ولا تقرأ ؟

٢٨٦ - تكتب الألف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المتطرفة لازمة في الفعل « كذهبوا » وجائزة في الاسم المشتق منه « كجاء ساكنو الدار »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود والمؤنث بالتاء « كرايتُ رجلاً » و « هذه رتحي وعصاً »<sup>(١)</sup>
- همزة الوصل في التاء الكلام نحو « يا رجل اجلس »

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٧ - متى تقرأ الألف والواو ولا تكتبان ؟

- ٢٨٧ - تقرأ الألف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب » فيعوض عنها بمدّة
- وتقرأ الواو ولا تكتب جوازا اذا وقعت بعد همزة مرسومة بصورة الواو في الكلمة كما في « رؤس » بخلاف نحو « الرجال جروءا » فان واو الجماعة فيه من كلمة أخرى

(١) لا فرق بين ان يكون تنوين الفتح إهرايباً « كرايتُ رجلاً » او هنائياً نحو « إجاباً وعصاً وفقاً ». واستثنينا غير الممدود والمؤنث بالتاء من نحو « لبستُ رداءً » و « اشتريتُ جبّةً »

## ٣ - في زيادة الحروف وحذفها

- ٢٨٨ - متى تزداد الواو والألف ؟      ٢٨٩ - متى تحذف الألف ؟  
 ٢٩٠ - متى يحذف ثاني الواوين ؟      ٢٩١ - متى تحذف همزة لفظاً وخطاً ؟

## ٢٨٨ - تزداد الواو عطفاً لا لفظاً :

- في « عمرو » غير منصوب ، في حالتي الرفع والجر فقط تمييزاً له من « عمر نحو » جاء عمرو « و « مرت بعمر »
- في « أولو وأولات » بمعنى ذوي وذوات
- في أسماء الإشارة وهي « أولاء وأولى وأولئك »
- وتزداد الألف في « مائة » بصيغة الإفراد والتثنية فتقول « مائة ومائتان »

## ٢٨٩ - تحذف الألف :

- وجوباً من « اسم الجلالة » و « هذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا وهكذا وأولئك ولكن » ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى م » و « حتام » و « علام »
- وجوازاً من « ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن والرحمن والسموات والملككة وثلث وثلثين »

٢٩٠ - يجوز حذف ثاني الواوين من وسط الكلمة متى سُبقتنا بألفٍ وكانت الأولى منهما مضمومة « كداود وطاؤس »

٢٩١ - تحذف همزة القطع وجوباً من الاسم الحكريم « الله » فان أصله الإله «

(١) يُلفظ الاسم الحكريم منخفاً إلا إذا سبقته كسرة أو ياء ساكنة فيرقق نحو « يا هُرُوي يا هُرُوي »



• وهمزة الوصل من البسمللة الشريفة خاصة . ومن « ابن » اذا وقع  
صفة بين علمين في بعض الاحوال نحو « يوسف بن يعقوب » .  
ومن « آل » بعد اللام نحو للرجل «

فائدة - ويجوز حذف همزة الوصل غير المفتوحة بمد همزة الاستفهام نحو  
« أتصرت » أصلها « انتصرت » . ونحذف همزة الاستفهام من أول كلمة ابتدئ  
جزءه نحو « أنت ابن فلان » أي أنت

#### ٤ - كتابة الكلم

٢٩٢ - ما الاصل في كتابة الكلم ؟

٢٩٢ - الأصل ان تُكتب كل كلمة منفصلة عن سواها . ولكن يستثنى من ذلك :

• « آل » وكل ما كان على حرف واحد كاللام والياء وما شاكلها فانها

توصل خطأ بما بعدها *توصيل ما بعدها خطأ*

• « ما » الحرفية فانها توصل بما قبلها نحو « كأنما وليتنا وكلنا »

• « ما » الاسمية توصل بثلاثة أحرف وهي « من وعن وفي » فتكتب

« ممّا وعمّا وفيما » بإبدال النون ميماً وادغامها في ما بعدها . وفي ما

خلا ذلك تقطع نحو « انّ ما تقوله صحيح »

• « أن » المصدرية توصل بلا نحو « عاقبت السّفية لئلا يظنّ أنّ

حكيم » والاصل « لأن لا »

• « إذ » توصل بما تضاف اليه من اسم زمان نحو « حينئذٍ وساعتئذٍ »

• الضمائر المتصلة نحو « قرأتُ كتابك »

## • - كتابة الالف وثاء التانيث

٢٩٣ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٤ - كيف تكتب ثاء التانيث ؟

٢٩٣ - إن الالف المتطرفة إذا كانت ثالثة مقلوبة عن الواو كُتبت بصورة الالف نحو « العصا وغزا »

• وإلا كُتبت ياء « كالفتى ورمى والفضلى وبرى » ما لم يكن قبلها ياء فنكتب الفاء نحو « الدنيا والعليا ويحيا » (١)

٢٩٤ - إن ثاء التانيث إذا لحقت آخر الفعل كُتبت بصورتها « كقامت » ويُقال لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفردا كُتبت هاء منقوطة « كقائمة » ويُقال لها المربوطة وإن كان جمعا فإن كان سالما كتبت مبسوطة « كقامات » وإن كان مكسرا كُتبت مربوطة « كقضاة ورُماة »

## ٦ - التاء الساكنين

٢٩٥ - هل يجوز التقاء ساكنين معاً ؟

٢٩٥ - لا يجوز التقاء الساكنين معاً في كلام العرب إلا في حالين :

- الالف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن كما في « خبز وتمر »
- أن يكون أول الساكنين في كلمة واحدة حرف لين وثانيهما مدغماً كما في « مادة »

فائدة - إذا وقع الساكنان في كلمتين مفصولتين يُنصَر على الحذف اللفظي نحو « نأبا الامير وقاضي المدينة »

(١) وذلك لكراهتهم اجتماع يائين في الخط ، ويستثنون من ذلك ما كان حلاً « كيجي » فيكتبونه بالياء تمييزاً للعلمية من غيرها

## ٢ - تحريك الساكن

٢٩٦ - متى يحرك الساكن ؟

٢٩٦ - إذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين (عدد ٢٩٥) ساكنان وكان لا يجوز حذف أحدهما (عدد ٤٤) كسر الاول اذا كان صحيحا نحو  
« إِضْرِبِ الْعَبْدَ وَلَا تَمُدُّ يَدَ »

فوائد - ١ إذا كان الاول محتلاً مسبقاً بركة لا تجانسه 'مَهْرُكٌ' بالحركة التي تجانسه نحو « لَا تَنْسُوا الْمُرُوفَ وَلَا تَحْشِرِ الْعَارَ »

٢ 'يُنْخَلَسُ' من النقاء الساكنين بضم اولهما اذا كان نال « مُذٌ » او ميم علامة الجمع بعد ضمير الخطاب او هاء النية مضمومة نحو « مُذُ الْيَوْمِ وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَهُمْ الْقَضَاءُ وَمِنْهُمْ الْحُكَّامُ » . اذا تقدم الميم ضمير مكسور جاز الضم والكسر على السواء نحو « جَدِّمْ اِلَهَ وَهَمَّ النَّجَاةُ »

٣ مَهْرُكٌ بالفتح اذا كان نون « مِنْ » قبل مصحوب أل نحو « خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ » . وقد يحذف اذا كان نون التوكيد الخفيفة نحو « لَا تُحِينَ الْفَقِيرَ » اسلباً لا عيّن . او كان تنوين العلم الموصوف بـ « مِنْ » مضافاً الى كَلِمَةٍ آخِرٍ نحو « وَرَبِّيَ مَرُوبٌ بِنِ الْعَاصِ مَرُوبٌ مَرُوبٌ » . غير ان حذف هذا التنوين مستحسن لا واجب

# عِلْمُ النُّجُو



مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

## ١ - موضوع النحو

- ٢٩٧ - عن أي شيء يبحث النحو؟ ٢٩٨ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب؟ ٢٩٩ - أي شيء يلزم لمن يريد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو؟ ٣٠٠ - ما هي القواعد التي تعرفنا حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية؟ ٣٠١ - هل توجد قواعد تعرفنا حالة آخر كل كلمة من الكلمات المعربة؟

٢٩٧ - يبحث النحو :

- عن أحوال أواخر الكلمات بعد تركيبها
- وعن موقع المفردات في الجملة وصوغ الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح



٢٩٨ - الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسمٌ يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمى مبنياً
- وقسمٌ تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمى معرباً

٢٩٩ - من أراد أن يكون كلامه موافقاً لقوانين النحو يحتاج أن يعرف الكلمات المبنية والكلمات المعربة وأنواع الإعراب ومواضعه حتى يُعطي كل لفظ حقه ويسلم من الخطأ

٣٠٠ - لم توضع قواعدٌ لتعريف حالة آخر كل كلمة من الكلمات المبنية وإنما يتوقف ذلك على السماع من أفواه العارفين والنقل من الكتب الصحيحة والمعاجم

فائدة - على أنه لا صعوبة في معرفة الكلمات المبنية أولاً لأنها قليلة جداً بالنسبة إلى المعربة . وثانياً لأننا ذكرنا أشهرها في باب الإعراب والبناء ( عدد ٢١٢ الخ )

٣٠١ - ان النحويين وَضَعُوا قَوَاعِدَ خُصُوصِيَّةٍ لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرَبَةِ . وَمِنْ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ تُعْرَفُ الْحَالَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا آخِرُ الْفِعْلِ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْزُوماً . وَالْحَالَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا آخِرُ الْأِسْمِ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَجْزُوماً

• تمرين ٦٧ - ميز الالفاظ المعربة من المبنية فيما يلي :

دَعِ الْكَبِيرَ . مَنِ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ النَّبْلِ لَمْ يَضُرَّ بِكَ التَّبَدُّلُ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ لَمْ يَنْفَعَكَ التَّنَبُّلُ . مَثَلُ الَّذِي يَهْتَمُّ بِالنَّاسِ الْخَيْرَ وَهُوَ لَا يَعْمَلُ بِهِ كَمَثَلِ أُمِّي يَدُهُ مَرَّاجٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ غَيْرُهُ وَهُوَ لَا يَرَاهُ . مَنْ أَطَاعَ الْوَأَشِيَّ ضَيَّعَ الصَّدِيقَ . ذُو الشَّرَفِ لَا تُبْطِرُهُ مِثْلَةٌ نَالَهَا وَإِنْ مَهْطَمَتْ كَالْجَبَلِ الَّذِي لَا تَرْهِيحُهُ الرِّيَّاحُ . وَالَّذِي تُبْطِرُهُ أَدْنَى مِثْلَةٍ كَالْكَلْبِ الَّذِي يَهْرِكُهُ النَّسِيمُ . لَا تَحْمِلْ عَلَى يَوْمِكَ هَمْ سَخِكَ . أَوَّلُ كُرَّةٍ أَرْضِيَّةٍ ذُكِرَتْ فِي التَّارِيخِ هِيَ الَّتِي صَنَعَهَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَدْرَبِيُّ الْأَفْرَبِيُّ مِنْ أَهْلِ الْقُرْنِ الثَّانِي حَضَرَ لِلْمِبْلَادِ

مركز تحقيق وتصحيح مركز الدراسات والبحوث

# فِي الْفِعْلِ

## ٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

٣٠٢ - متى يرفع الفعل المضارع ؟      ٣٠٣ - متى ينصب الفعل المضارع ؟

٣٠٢ - يرفع الفعل المضارع اذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناءه نحو « ينزلُ المطرُ ويشميرُ الشجرُ »

٣٠٣ - ينصب الفعل المضارع متى تقدمه أحد الحروف الناصبة وهي :

• أن ( أن ) نحو « أريد أن أتعلّم »

فائدة - « أن » لا تنصب المضارع اذا وقعت بعد فعل يدلّ على اليقين بل تكون حينئذٍ مخرقة من الثبوت كقولك « علمتُ أن لا يرجعُ أخوك » والتقدير « علمتُ انه لا يرجعُ » فحُذفتُ « أن » وحُذفتُ اسمها . أما اذا وقعت بعد غير ذلك من الافعال فتكون ناصبة وتقول مع صلتها بمصدر يكون معمولاً للعامل قبلها كما في قولك « أريد أن أتعلّم » فان وما بعدها في تاويل مصدر منصوب على كونه معمولاً به لأريد والتقدير « أريد التعلّم »

• لن ( لَنْ ) نحو « لَنْ يجودَ البخيلُ »  
• إذَنْ ( إِذَنْ ) نحو « إذَنْ تبلغَ القصدَ »

فائدة - « إذَنْ » لا تنصب إلا بثلاثة شروط . الأول ان تكون صدر الجواب الذي يُجاب به . والثاني ان تكون متصلة بالفعل . والثالث ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً . على اخص اجازوا الفصل بينها وبين الفعل « بلا » النامية والقسم كقولك « وإذَنْ لا يلبثوا خلفك » وكقول الشاعر « إذَنْ والله نريمهم جرب »

- كي أو لكي نحو « أدرُسُ كي تحفظَ أو لكي تحفظَ »
- لام التعليل نحو « خذ الدواء لتبرأ » (١)
- لام التأكيد نحو « ما كنتُ لأنقضَ العهدَ »

فوائد - ١ - ان لام التأكيد يُؤتى بها لتوكيد النفي بعد « كان » المنفية نحو « ما كان الله يظلم الناس » و « لم يكن الله ليضرب لهم »  
 ٢ - نسي أيضاً هذه اللام لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي  
 • حتى (حتى) نحو « إضرب المذنب حتى يتوب » و « صم حتى تغيب الشمس » أي حتى أن

فائدة - « حتى » في هذا الباب تكون اما حرف تعليل نحو « ذرني حتى أكرمك » أو للفاية نحو « مر حتى تبلغ الجبل » أو للاستثناء كقوله :  
 ليس المطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لديك قليل  
 وفي غير ذلك تكون إما حرف هطف أو حرف جر أو حرف ابتداء . وسيأتي الكلام على كل ذلك في مواضعه . ويشترط في الفعل الواقع بعد « حتى » ان يكون مستقبلاً بالنسبة الى التكلم فاذا كان بمعنى الحال رفع نحو « سرت حتى ادخل المدينة » اذا قلت وقت الدخول

- أو نحو « لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى » و « لا استريح أو أخرج الحقة من قلبك »

فائدة - « أو » لا يُنصب الفعل بعدها بان مضرة إلا إذا صلح مكانها

(١) يصح مع « لام التعليل » استعمال أن الناصبة فتكون هي والفعل الذي نصبه في محل جر باللام المذكورة فنقول « حسن بركت لتحمد أو لأن تحمد بركتكم ». أما اذا اقترنت « اللام » بلا النافية فلا يجوز استعمالها إلا مع أن كراهة لاجتماع اللامين نحو « كُن على حذر لئلا يمك الضرد » والاصل « لأن لا يمك » فأبدلت النون لاما لمناسبة اللام ثم أدغمنا



«إلا» الاستثنائية أو «إلى» الانتهائية نحو «إضربه أو بطبع» أي إلا أن يطبع أو إلى أن يطبع. وفي غير ذلك تكون لمجرد العطف

• الفاء السببية المسبوقة بنفي محض نحو «ما أنا مسيء فأخاف» .  
أو بطلب محض نحو «جودوا فقسودوا» و«لا تقرب من الشر فتقع فيه»

فوائد - ١ المراد بالنفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالإثبات أو ما ينقضه بإلا نحو «ما تزال نائنا فتحدثنا» و«ما أراك إلا تقوم فتعطينا» .  
والمراد بالطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل نحو «صه فأحدثك» أو المصدر نحو «سكوناً فينام الناس» أو بلفظ الخبر نحو «رزقني الله ما لا أفأصدق به»  
٢ النفي يشمل ما كان بالحرف نحو «لم يزرنا فذكرمه» أو بالفعل نحو «ليس الأستاذ حاضرًا فنستفيد منه» . أو بالاسم نحو «زيدٌ غيرٌ قادم فننتظره» ويلحق به التشبيه الواقع موقعه نحو «كأنك أميرٌ علينا فنطيمك» . والتقليل نحو «قلنا نائنا فتحدثنا»

٣ الطلب يشمل الأمر نحو «أدرُسُ فننجح» . والنهي «لا نددنُ من النار فتحترق» . والاستفهام «هل نسمع فأخبرك» . والعرض «ألا ندنو فنبصر» . والتحضيض «هلا ندرُسُ فتحفظ» . والتعني «ليت لي ما لا فأجودَ بي» والترجي «أمله يسافرُ فيزورك»

• الواو المعية المسبوقة بنفي أو طلب كما في «الفاء» السببية نحو «لا أزورك وتهجرني» و«هل تظلمني وأنصفتك»  
• الواو والفاء وثم (ثم) والعاطفات على اسم جامد أي غير مؤول بالفعل كقوله :

ولبسُ عباءةً وتقرُّ عيني أحبُّ إليَّ من لبسِ الشفوفِ  
وكقولك «لولا مشاغلي فمنعتني لزررتك» . «مقاومتك العدو  
ثم تنصيرٌ فخرٌ عظيمٌ» . وتحدةُ المرءِ ويموتٌ خيرٌ منُ مجالسةِ  
الأشرارِ»

● تمرين ٦٨ - بين السبب الذي من اجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

جهادٌ وأدركَ ألقى خيرٌ من راحةٍ وأهونٌ عند الكرام . لا ينثني البطل  
الصنديد عن ساحة الوغى أو يُروي حُسامه من دم الأعداء . أنا غير حافل بالحُساد  
فاكثرَ لمطاعهم . ألا تنهّدُ اليوم غرسَ يُنثركَ فينضُرَ بلبياك . ليس عندي مالٌ  
فأجودَ به . قلنا تروى فتُصيبَ كأنك سيدٌ قومك فلتف من حولك . ان  
السكينة لم تكن لتُحل في صدرٍ دب فيه ديبُ الحسد . ما الحاكمُ بظالمٍ فأخافُ  
الجورَ . لا تنصحُ سَيِّئاً النية فيسي بك الظن . لا أخلصُ لك الخدمة ونصدقني  
الإخاء . لولا علي وتُعمدني عن الكتابة لما تباطأتُ في مراسلتك . ما كان لبشرٍ  
ان يُكتسه إلا وحبياً أو يُرسلَ إليه رسولا

● تمرين ٦٩ - اعرب الجمل التابعة :

ما كانت النعمُ لتُبطرَ الكرم . قلنا نتنبهونَ للعب فقرنشدوا . لا نتردُ  
سراضي الأبوية أو نقوم طباهاك . نخل من التواني إنه آفة الفلاح . أرفق من  
نشوة الشببية لكي تكون في مصاف الأدياء

● تمرين ٧٠ - اصلح الجمل التابعة :

إياكم والشر فتندموا شرّ الندم . هبوا بنا الى مساعد المجد فنُخلد لنا  
ذكرًا نبيها . عرفت أن نكون معركة هائلة . دونك المقلد فتنتس من  
حكيم ما بيبك المثرات . أهديت الي قصيدة صماء لأحد المشاهير الاعلام  
فقلت إذن يمد امبر الشراء . سعيًا وراء الوثام فتُصيبوا فلاحاً . حملًا على  
الاشقياء يا أرباب الحكم فتكفوا الآمنين شرّ معاصيهم

### ٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الأدوات الجازمة فعلين ؟ ٣٠٧ - ما هي احكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٨ - متى يبطل عمل اسماء الشرط ؟ ٣٠٩ - في اي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٠ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ؟ ٣١١ - في كم موضعاً يمنع دخول الفاء على الجواب ؟ ٣١٢ - متى يربط الجواب باذا الفجائية ؟ ٣١٣ - كيف العمل اذا اجتمع شرط وقسم ؟ ٣١٤ - ما حكم المعطوف على الشرط والجواب ؟ ٣١٥ - هل يحذف شرط ان وجوابها ؟ ٣١٦ - متى يجوز حذف الجواب ؟ ٣١٧ - متى يجزم المضارع بأن مفسرة وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع إذا سبقتة إحدى الأدوات الجازمة وهي قسمان :

قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الأدوات الجازمة فعلاً واحداً أربع وهي :

- لم نحو « لم يذهب أحدٌ »
- لما (لما) نحو « تعلمتُ أخي القراءة ولما يكتبُ »
- لام الأمر نحو « ليتطبَّ نفسك »
- لا الناهية نحو « لا تيأس من رحمة الله »

فوائد - ١ « يجوز وقوع «لم» بعد أداة الشرط نحو « إن لم تردني أضب عليك »

بخلاف لما . فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم ومجلاً بيان<sup>(١)</sup>

٢ « لم ولما » يلبان معنى المضارع ماضياً كما مر ( عدد ٨ ) غير أن « لم »

تنفي الفعل في الماضي مطلقاً و « لما » تنفيه في الماضي متصلًا بالحال . فيقال « لم

يَدُمُّ ثم قام » ولا يُقال « لما يَدُمُّ ثم قام »

(١) ويجوز حذف مجزوم لما لدليل نحو « قاربتُ المدينة ولما » اي ولم اصل

اليها . بخلاف مجزوم « لم »

٣ «لام» الامر و «لا» النافية مُخلصان زمان المضارع الى الاستقبال ( عدد  
 ١١ ) ونكونان للدعاء اذا كان المخاطب اعل من المتكلم نحو «رَبِّي فَلتكن  
 مَشِيئَتَكَ . رَبِّي لَا تُؤَاخِذْنِي»<sup>(١)</sup>

٣٠٦ - الأدوات الجازمة فعلين هي اثنتا عشرة لفظة وهي :

• إن ( إن )	• نحو « إن تكسل تخسر »
• إذما ( إذما )	• « إذما تتعلم تتقدم »
• من ( من )	• « من يطلب يبيد »
• ما ( ما )	• « ما تتعلم في الصغر ينفعك في الكبر »
• مها ( مها )	• « مها تأمر بالخير أفعله »
• أي ( أي )	• « أيًا تكريم أكرم »
• كيفما ( كيفما )	• « كيفما توجه أتوجه »
• مني ( مني )	• « مني يصلح باطنك يصلح ظاهرك »
• أينما ( أينما )	• « أينما تذهب تنجح »
• أيان ( أيان )	• « أيان تسألني أجيبك »
• أني ( أني )	• « أني يذهب صاحب المال بكرم »
• حيثما ( حيثما )	• « حيثما تسقط تثبت »

فوائد - ١ - الأدوات الجازمة فعلين اذا وقعت بعدها «ما» الزائدة نوعان :  
 نوع لا يجزم إلا مقترنا بها وهو « حيث و إذ » . ونوع يجوز فيه الامران وهو « أن »

(١) من خصائص لام الامر أن قد يجزم بما مضى ولكن في الشر . ومن  
 ذلك قوله :

فلا تستطل مني بئاني ومدني ولكن يكن للخير منك نصيب  
 أي ليكن

وأَيٌّ وَمَنْ وَأَيَّانَ وَأَيْنَ « وَنُضْمُ الْبَيِّنَاتِ » عِنْدَ مَنْ يَجْزَمُ بِهَا . وَأَمَّا بَاقِي  
الادوات فلا نلحقه « ما » . وكلها أسماءٌ إلا « إن » فإنها حرف شرط كما علمت  
( عدد ٣٤١ )

٢ أول الفعولين الواقعين بعد أدوات الشرط بسمي شرطاً . والثاني يُبنى عليه  
باعتبار كونه مُسَبَّباً عنه وَيُسَمَّى جواباً وَيُقَالُ لَهُ الْجَزَاءُ ايضاً لِتَرْتِيبِهِ عَلَيْهِ كَمَا  
يَتَرْتَّبُ الْجَزَاءُ عَلَى الْعَمَلِ .

٣٠٧ - . حق الشرط أن يكون مقدماً على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً  
متصرفاً

• وأما الجواب فلا يتقيد بشيء من ذلك . وهو قد يكون موافقاً للشرط  
وقد يكون مخالفاً له . فيقع الفعلان مضارعين نحو « إن تصبر  
تظفر » وماضيين نحو « إن صبرت ظفرت » . ومُتَخَالِفَيْنِ نَحْوِ  
« إن صبرت تظفر » و « إن تصبر ظفرت » (١)

فائدة - إذا كان الشرط والجواب مضارعين وَجَبَ جَزْمُهُمَا . وإذا كانا  
ماضيين كانا في محل جزم . وإذا كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً جاز  
جزم المضارع ورفعه وجزم الماضي محلاً . أما رفع المضارع فلي أنه خبرٌ مُبْتَدَأٌ  
مُحذوفٌ والجملة جواب الشرط . ولا فرق إن يكون الشرط ماضياً لفظاً كما رأيت  
أو متى كما في قولك « إن لم ترزني أغضب أو أغضب »

٣٠٨ - إن أسماء الشرط جميعاً لها صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا إذا  
كان حرف جرٍّ أو مضافاً (عدد ٣٤١) . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها  
وخرجت عن الشرطية وُرفِعَ المضارع بعدها نحو « إن من يطلبُ يجده »  
و « ليس ما يسرك يُعجبني »

فائدة - كل أسماء الشرط مبنية ما عدا « أيّاً » كما علمت ( عدد ٣٤١ ) لملازمتها

(١) إن وقوع الشرط مضارعاً والجواب ماضياً لفظاً ضعيف

الإضافة . فاذا وقعت هذه الأسماء بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جرٍ نحو «مما تسأل أسأل» و «غلام من نضرب أضرب» . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط نحو «مق نكسّم أقسّم» و «أينما نكولوا يدر كككم الموت» . وإن وقعت على حدث لفظي مطلق نحو «أي ضرب تضرب أضرب» . وإن وقع بعدها فعل لازم فبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه نحو «من يذهب أذهب معه» . وإن وقع بعدها فعل متدد واقع عليها لفظي به نحو «من تضرب أضربه» . أو واقع على ضميرها فاشتغال نحو «من يكرمه زيد أكرمه» وعلى ذلك يجوز في أداة الشرط أن تكون في موضع رفع بالابتداء أو في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل أسماء الاستفهام ( عدد ٢٢٣ )

٣٠٩ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً إذا امتنع جعله شرطاً . وذلك في خمسة مواضع :

- إذا كان مقروناً «بقدر» أو «بالسين» أو «بسوف» نحو «من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك» و «إن فعلت السوء فستحققك الندامة»
- إذا كان منفيّاً «بما» أو «بلن» نحو «إن جاءني ضيفٌ فما أطردّه» أو «فلن أطردّه»
- إذا كان فعلاً جامداً نحو «إن أسأروا فبئس ما فعلوا»
- إذا كان فعلاً طلبياً نحو «إن سقطت عدوك فلا تشمت به»

فائدة - يدخل تحت الفعل الطلبي جميع أنواع الطلب من الأمر والنهي والدعاء ولو كان بصورة الخبر والاستفهام . لكن إذا كان الاستفهام بالهمزة وجب تقديمها على

(١) وقد تقدم «قد» مع الماضي فيربط الجواب بالفاء مع حذفها كما يربط مع ذكرها نحو «إن كان ليصه قد من قبله صدقت» أي فقد صدقت

الفاء نحو « ان كنتُ مُحبُّ الله أفلا تمتثل أمره » وكذلك العرض والتمني والتحضيض

٣١٠ - إذا كان جملة اسمية نحو « مها أردتَ فإني مستعدُّ لقضائه » (١)  
تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً إذا كان مضارعاً مثبتاً نحو « من يطلب فيجد »

فائدة - متى اقتدر المضارع بالفاء وجب رفعه على تقدير ضمير بعد الفاء بحلُّ الرفع على الابتداء والجملة من المضارع وفاعل خبره منه

٣١١ - يمنع دخول الفاء على الجواب في ثلاثة مواضع :

- إذا كان ما ذهباً منصرفاً مجرداً من « قد » نحو « من صبرَ ظفِرَ »
- إذا كان مضارعاً منفيّاً « لم » نحو « من حرصَ لم يندم »
- إذا كان مضارعاً منفيّاً « لا » التي ليست لنفي المستقبل بل للجرد النفي نحو « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصروها »

فائدة - إذا كانت « لا » لنفي المستقبل رُبطَ الجواب بالفاء رفوعاً على تقدير المبتدأ نحو « فمن يؤمن بربِّه فلا يخاف نجساً ولا رَمَقاً » أي فهو لا يخاف

٣١٢ - متى كان الجواب جملة اسمية يصحُّ لك أن تربطها بـ « إذا » الفجائية كما تربطها بالفاء . ولكن يُشترط في الجملة ان تكون خبرية موجبة غير منسوخة . ويُشترط في الاداة أن تكون « إن » أو « إذا » نحو « إن تنزل بهم بلية إذا هم يبيسون » و « إذا تحوَّل الخبيثُ إذا هو يُظهرُ نُخبته »

(١) إن هذه الفاء قد تُحذف في الضرورة كقول الشاعر :  
فمن لم يمت في اليوم لا بُدَّ أنه سيطلبه حبل المنية في الندي  
وهو من الضرورات المقبولة في الشعر . وأما في غيره فلا يجوز حذفها

ثالثة - ولذلك يمتنع الربط بـ «إننا» في نحو «ان اطاع بكرٌ فسلامٌ عليه»  
 و «ان دخلت على القوم فما هم بقائمين لك» و «ان نسيب زيدٌ فإن اخاه حاضرٌ»  
 و «من يجتهد فهو ينجح» لأن الجواب في الأول جملة دعائية وفي الثاني منفية وفي  
 الثالث منسوخاً بأن وليست الالاة في الرابع إن أو إذا

٣١٣ - • إذا اجتمع شرط وقسم فجعل الجواب السابق منهما فاستغني به  
 عن جواب الآخر نحو «ان مُخلص لي العمل والله أضاعف لك  
 الاجر»

• فإن تقدمها ما يطلب الخبر كالمبتدأ واسم كان ونحوه ترجس جانب  
 الشرط فيقال «زيدٌ والله ان يزرنى أكرمه» و «عمرو ان يذنب  
 والله أؤدبه»

٣١٤ - • وإذا تأخر القسم مقروناً بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم  
 جواب الشرط نحو «ان أطعت الله فوالإنجيل ليغمرتك بنعمه»  
 • إذا عطف على الشرط مضارع بالفاء أو «بالواو» جاز فيه  
 الجزم عطفاً على ما قبله والنصب على إضمار «أن» المصدرية نحو  
 «ان تزرنى فتحدثني أكرمك»

• أمّا إذا عطف على الجواب جاز فيه الرفع ايضاً على الاستئناف  
 علاوة على الوجهين المذكورين نحو «ان تخفوا ما في صدوركم أو  
 تبدوه يعلمه الله ويعلم ما في السماوات والارض» يجزم يعلم أو  
 نصبه أو رفعه

٣١٥ - كثيراً ما يحذف شرط إن وجوابها إن كان كلاهما منفيًا «بلا» أو  
 أحدهما نحو «ان زرتني أزرك وإلا فلا» و «زرتني وإلا أعتب عليك»  
 و «ان كان لك عذرٌ فلا»

(١) وتدرج حرف الشرط مع «إن» بدون «لا» مع غيرها مقترناً «بلا» نحو



٣١٦ - إذا كان الشرط فعلاً ماضياً أو مضارعاً منفيّاً « بَلَمْ » جاز حذف الجواب إذا تقدمته أو اكتنفته ما هو جواب في المعنى نحو « هو ظالمٌ إنْ فَعَلَ » و « هو إنْ فَعَلَ ظالمٌ » و « إنا إنْ شاء الله لمهتدون »

٣١٧ - يجزم المضارع بأن مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه التي تقدم ذكرها في باب التواصب ما عدا النفي « بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « أطلبُ تجيداً . لا تكفُرُ تدخل الجنة . أين بيتك أزرُك . ليتني تقيُّ أخلص . لعلَّ الله يرحمني أثب . ألا تضيفنا نكرمك » ١١

فوائد - ١ إذا كان الجواب مقترناً بالله أو بالواو نصب كما رأيت . وإذا لم يكن مسبباً عن الطلب لم يصح جزمه فلا يقال « لا ندن من الأسد خلك » يجزم خلك لأن عدم الدنور من الأسد ليس سبباً للهلاك . وأما قولك « لا ندن من الأسد نلسم » فإن عدم الدنور من الأسد سببٌ للسلامة ولذلك جزم

٢ لا يجب في هذا الباب أن يكون الطلب محضاً كما في باب النصب فيجوز أن يقال « مه أحدثك » و « تزال أنظرك » وما أشبه ذلك

● تعريف ٧١ - ادخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :

ان أخرجت الكلمة من القلب دخلت في القلب وان تخرج من اللسان لم تتجاوز الآذان . لا تطلب سرعة العمل واطلب تجريده فن يسرع في عمله بزل ومن يتأن فيه لا يمثر . من لانت كلمته وجبت محبته . اذا عدل السلطان لم

« المرء يهزى بعله ان خيراً فخير » أي ان كان خيراً . و « من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلانماً به » أي ومن لا يسلم

(١) ان الجواب في هذه الاماكن كلها مجزوم على تقدير ان الشرطية . فتدبرها في الامر « أطلب ان تطلب تجيد » وفي النفي « لا تكفر ان لا تكفر » تدخل الجنة وعلم جراً

يحتج الى الشجاعة . مَنْ يَنْهَ عن خُلُقٍ وَيَأْتِي بِمِثْلِهِ هو كالطبيب الذي ينهي  
العليل عن شيء ولا ينتهي هو عنه

• تمرين ٧٢ - ضع « إذا » مكان فاء الجزاء حيث يصح ذلك :

مها نقتصد في نفقاتك في صباح فإنك تذرهم لا يأم الشيخوخة اذ نعجز عن  
العمل . اذا دعاكم دعوة من الارض فانتم تخرجون . ان أدبكم المؤدب سدا  
لللذات فيكم فإنكم ترحبون . ما تنشأ عليه فانه يرافك طول حياتك . ان تقبل  
على المبرات فانت من المفلحين . اذا كرهت العمل فتوقع شذائد الفقر وان  
تعب فتصيبك الثروة والسعد والهناء

• تمرين ٧٣ - اصلح الجمل التالية :

وأبيك ان تسمعني حاجتي تلقني ما يروقك . من يطلع عن عذالطة قرناء  
السوء فوا لله يصبح بئامن من كل بيعة . ان قت هذا المسمى المحمود فوا لله تلج  
الأسنة بذكرك . من يؤلف بين القوم اذا هو من خيرة الفضلاء . كيفما نتوجه  
نصادف خيرا . وحياتك ان تفارقني تتكرر موارد هبتي . من يزرع الفتن اذا  
هو يصد شر ما زرع . اخوك والله ان ينصب على العلم يجرز شهرة بيده .  
من يترو في عواقب عمله لن يوفق ابدا . اذا اردت ان تكون ادبيا تفن في  
العلوم . ان من مهاليس الحكماء يصح حكيا

## في المرفوعات

•

اعرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض ولكلٍ منها مواضع كما نرى . أما رفعه في اثني عشر موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائبَ فاعلٍ أو مبتدأً أو خبراً أو اسماً « لكانَ » واخواتها أو « لكادَ » واخواتها أو اسماً « بلا ولا ولات وان » النَّاصبات أو خبراً « لِإنَّ » واخواتها أو خبراً « لِلا » النافية للاجنس

### ٤ - الفاعل

- ٣١٨ - ما هو الفاعل ؟ ٣١٩ - كم تسماً الفاعل ؟ ٣٢٠ - كيف العمل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً ؟ ٣٢١ - هل تلتحق الفعل علامة التأنيث إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً ؟ ٣٢٢ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً ؟ ٣٢٣ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر ملحوقاً بجمعي السلامة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع ؟ ٣٢٤ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول ؟ ٣٢٥ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً ؟ ٣٢٦ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً ؟ ٣٢٧ - متى يقدم المفعول على الفاعل جوازاً ؟ ٣٢٨ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً ؟

٣١٨ - الفاعل اسم مرفوع قدم عليه فعل تام معلوم أو شبهه وأسند إليه نحو « نبغ الدارس » و « الدارسُ نابغٌ أبوه »

قاعدة - إذا اشترطوا أن يكون الفعل مقعماً لأنه إذا أخر اعتبر الاسم في صناعة النحو مبتدأ . وأن يكون تاماً لأن مرفوع الافعال الناقصة يسمى اسماً لها لا فاعلاً . وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يسمى نائب فاعل . وأن يكون مسنداً إليه لأن الفاعل إذا لم يُسند إليه الفعل لم يكن فاعلاً . والمراد بشبه الفعل المصدر واسمُ الفاعل وأفضل التفضيل والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة وما تضمنت معنى الفعل وهو اسم الفعل

٣١٩ - الفاعل قسيان :

• ظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضممر وهو إما بارز مثل « التاء والواو » من قولك « ذهبتُ وذهبوا »

أو مستتر نحو « القائد مشى » و « العساكرُ حضرت » (١)

قاعدة - الفاعل يكون صريحاً كما رأيت . أو مؤولاً بالصريح وهو ما سُبِكَ

من الموصول الخبري وصلته نحو « بلني أنك نجحت في الامتحان » اي بلني بجأحك .

وكذلك العامل فاته صريح أو مؤول بالصريح وأنواعه ثلاثة : الاول اسم الفعل

نحو « هيات بطرس » اي بئد . الثاني المصدر نحو « هجت من اماتك صديقك »

أي من أنك اهنت صديقك . الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو « المدرسة

ناجحة فلامذها » . و « المدينة نظيفة شوارعها » . وهري هذا المجري ما يُشبه

الفعل من ظرف وشبهه اي حرف الجر وأفضل التفضيل نحو « هذا عندهُ مسالٌ وفي

خزائنه كتبٌ نفيسةٌ » و « لم أرَ نليذاً أجدرَ به التناء من صاحب الاجتهاد »

٣٢٠ - اذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً لا تلحق عامله علامة التثنية

والجمع لأن الفعل لا يُسند إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذهبَ أخوالك »

لا ذهباً . و « قامَ النيام » لا قاموا (٢)

قاعدة - أما نحو « جلسَ زيدٌ وعمروٌ » فهو على نية تكرار الفعل في الثاني .

وإنما لم يُذكر لنيابة حرف العطف عنه

(١) في كل واحدٍ من الفعلين ضمير مستتر تقديره « هو » في الاول و « هي »

في الثاني

(٢) كان بعض قبائل العرب مثل بني تميم وبني الحارث يلحقون بالفعل علامات

التثنية والجمع اذا كان الفاعل مثنى أو مجموعاً . وقد انصت لفتح هذه الى العامة

من كل الشعوب المتكلمة بالعربية غير ان هذه اللغة ضعيفة وهجر مرضية عند

الجمهور . ولذلك يوقولون ما ورد منها إما على كونه الظاهر بدلاً من المضمر .

او على جعل الظاهر مبتدأً مؤخرًا والفعل مع الضمير المتصل به خبراً مقدماً . والشحاة

يبرون عنها بلغة « اكلوني البراهيث »

## ٣٢١ - إذا كان الفاعل المفرد :

- مؤنثاً حقيقياً متصلاً بفعله المنصرف اتصلت بالفعل تاء التانيث وجوباً نحو « تعلمت الفتاة » و « تنوح الحمامة »
- وإذا كان مؤنثاً مجازياً أو غير متصل بفعله أو كان الفعل جامداً جاز ترك التاء وإثباتها نحو « طلعت الشمس » و « سافرت وسافرت اليوم هند » و « نعيم ونعمت الجارية » والمختار إثباتها<sup>(١)</sup>

فوائد - ١ - يختار التجريد في الفعل المنفصل عن فاعله « بدلاً وغير وسوى » نحو « ما قام إلا هند » و « ما زارنا إلا هي » . وذلك باعتبار المعنى<sup>(٢)</sup>

٢ - إذا كان الفاعل ضميراً لمؤنث ميم لحاق التاء لفظه أي سواء عاد إلى مؤنث حقيقي أو مجازي وسواء كان فعله متصرفاً أو جامداً نحو « الفتاة نطقت » و « الشمس طلعت » و « هند ليست في الدار »

٣ - إذا كان ما فيه علامة التانيث علماً المنحصر مثل « طالعة وبركة » لم يجر إلحاق العلامة بفعله

- ٣٢٢ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال « جاء المؤمنون » و « جاءت المؤمنات » و « أمطر أو أمطرت السموات » و « جاء الرُّجُلان » و « قامت المرأتان » كما يقال « جاء المؤمن وجاءت المؤمنة » و « أمطر أو أمطرت السماء »

(١) إذا كان العامل ماضياً أو صفة في آخره تاء التانيث نحو « ذهبت هند » و « صديقي مهذبة أخته » . وإذا كان مضارعاً وضمت تاء المضارعة في أوله نحو « أخوك تمنجيني فصاحت »

(٢) لان الفاعل في الحقيقة محذوف والتقدير « ما قام احدٌ إلا هند »

٣٢٣ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة « كالبنين والبنات »  
( مدد ١٤٧ و ١٥١ ) أو جمعاً مكسراً « كالعلماء والجواري والنياق » أو اسم  
جمع « كالنساء » أو شبه جمع « كالشجر » ( مدد ١٥٧ ) جاز الحاق التاء  
وتركها فتقول : « جاء أو جاءت البنون أو البنات أو العلماء أو الجواري  
أو النياق أو النساء » و « أثمر أو أثمرت الشجر »

٣٢٤ - الأصلُ في الفاعل ان يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو : ضربَ  
زيدٌ عمراً

فائدة - فلو تقدم « زيد » على الفعل لاعتبره النحويون مبتدأ لا فاعلاً واختلف  
المعنى بتقديمه فكانت تُريد زيادة التنبيه الى شخص الضارب إنَّه زيدٌ لا الى الضرب

٣٢٥ - يُقدِّمُ الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا خفي إعرابهما نحو « اهان أبي عمي »
- إذا كان الفعل محصوراً نحو « ما افسدت الديمُّ إلا بلادنا »
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو « جنينا الثمر »

٣٢٦ - يُقدِّمُ المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً « نحو » انما هذب الناسَ الدينُ القويمُ  
و « ما هذب الناسَ إلا الدينُ القويمُ »
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو « أفادني كلامك »
- إذا اتصل بالفعل ضمير المفعول نحو « إبتلى ايوبَ ربُّهُ »

فائدة - فلو قدم الفاعل في الاول لاستلزم وقوع الحصر على المفعول وهو خلاف

١) وقد يُقدِّمُ الفاعل المحصور على المفعول كقول الشاعر : « ما عاب إلا لثيمُ  
فعلَ ذي كرم »

المراد . وأما في الثاني فلمدم جواز فصل الضمير مع إمكان اتصاله . وأما في الثالث فلمود الضمير إلى متأخر وهو محذور <sup>(١)</sup>

٣٢٧ - يُقدّم المفعول على الفاعل جوازاً عند وجود قرينة معنوية نحو « ففهم المعنى موسى » أو لفظية نحو ضرب أخاك الأمير . غير أن حفظ الترتيب أولى

٣٢٨ - يُقدّم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

• متى كان له صدر الكلام ( عدد ٢٤١ و ٢٤٣ ) نحو « من رأيت »  
و « أياً تضرب أضرب » الخ

• متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أمّا » وليس للفعل مفعول  
آخر مُقَدَّمٌ نحو « أما اليتيم فلا تقهر »  
• إذا كان ضميراً متصلاً نحو « إني أراك نعبداً »

فولقد - يحذف الفعل جوازاً نحو « نسم أخوك » لمن قال لك « هل انتقدني أحدٌ » . ووجوباً فيما لو فسره فعلٌ بعده نحو « إذا أبوك أمرك بزوج الرصانة فاطمه » فأبوك فاعلٌ لفعل محذوف وجوباً يفسره « أمرك » ولا يجوز ذكره لأنه لا يجوز اجتماع المفسر والمفسر ما

٢ قد يجوز الفاعل لفظاً بإضافة المصدر إليه نحو « سردت من شفاء المريض »  
أو « بالباء » أو « من » أو « اللام » الزائدات نحو « كفى بالعلم حلية » و « ما زارني من أحد » و « هيات هيات لما نوحدون »

(١) لا يعود الضمير إلى المتأخر إلا في مسائل: أحدها عود الضمير من المبطل منه على المبطل نحو « أكرمت الضيف » . والثاني عود الضمير من أول المتنازعين على المتنازح فيه نحو « أكرماني وتفضل علي أخراك » . والثالث عود الضمير المبهم على ما يفسره نحو « نيم رسولاً بطرس » و « ربه ليبياً زارني » و « ان هي إلا حياتنا الدنيا » و « هو الكرم حتى يسود صاحبه »

● تمرين ٧٤ - دل على الفاعل في الجمل التالية :

بروطني أن تكون حلية الأدباء في كلِّ محضرٍ . هيات أن يظهر الحقُّ على الباطل. قد أثمرَ في فؤادي ما أودعتهُ في كتابك من عبارات الإخاء الصحيحة. كفى جذه المقالة شهرةً . أنصل بي أن أخاك منكبٌ على الملاهي فاستأثرتُ أوجهاً استباه . صديقتك عالمٌ أبوه بما فعلَ . هجبتُ من تخلفك عن حضور هذه الرواية الأدبية . ساء ما نصنمون أوجهاً الصغارُ . بئس ما فرط منك أوجهاً الحدتُ . نسم ما ارنأيت أوجهاً الحكيمُ . لك مني الشكرُ الحميمُ على إسرائِكَ الى قضاء حاجتي . ليس أحدٌ أقدر منك على تحريك الخواطر

● تمرين ٧٥ - صحح العبارات الآتية :

قامت وقعدت لهذا النبي الصحافيون . ما شاركتني في هذه المصيبة الدماء الآأبرقي . افتخرت اليوم الشاهلون في دروسهم . شهد الفتاة هذه الخفة البدينة . ستشكرُك على مساك البانسون . أدهشني اللبلة الخطيبات الادبيات بخطبين الشائفة . عاقب مولاة الخادم لتفريطه في واجباته . نتاج عليه الشاهلي من كلِّ جانبٍ . قلَّسك سحرني كفشائه . اخوك ثين ساعة . لو تقصد بابك المحتاجون وهم جباعٌ ما عساك ان تفعل . تسلَّفت المعاصرون الاسوار

● تمرين ٧٦ - أهرب العبارات الآتية :

يُبهبني أن أراك في مقدمة الفضلاء . نولاني البلبال لإساک كتابانك هني . كني مديتك المذب مداوياً لمالي . ما ظهر لي من وضعٍ بين الذين حضروا حفلة الوداع . لو وبتك المؤدب على ذنب لم نعرفه ما كنت نضع



## ٥ - نائب الفاعل

- ٣٢٩ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٣٠ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟  
 ٣٣١ - أي المفاعيل ينوب عن الفاعل اذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟  
 ٣٣٢ - ماذا ينوب عن الفاعل اذا لم يكن في الكلام مفعول به ؟ ٣٣٣ - بأي شيء يختص المصدر والظرف ؟

٣٢٩ - نائب الفاعل اسمٌ مرفوع قَدَمَ عليه فعل مجهول وأسند اليه نحو « ضُرب زيد »

فائدة - اذا حُذف الفاعل وكان الفعل متعدياً الى مفعول أقيم هذا المفعول مقامه فرفع وقيل له نائب الفاعل . ونحو الفعل الى صيغة المجهول

- ٣٣٠ - أهم اسباب حذف الفاعل ثلاثة :
- الجهل به فلا يُمكن تعيينه ، او الرغبة في إغفائه على السامعين نحو « ضُرب زيد » او « سُرِقَ البيت » وانت تجهل الضارب والسارق او لا تريد ذكرهما
  - شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خُلِقَ الانسان ناطقاً »
  - عدم تعلق غرض بذكره نحو « واذا حُبِّيتُم بنحيةٍ فحيثوا بأحسنٍ منها »

فوائد - ١ - لحذف الفاعل اغراضٌ أخرٌ لفظية كالإيجاز نحو « من أوتى مثل ما أوتيتُم » والمحافظة على تناسب الفواصل نحو « من طابت مربرتهُ حمدت سيرتهُ »

٢ - متى بُني الفعل للمجهول لا يصحُّ الحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال « هُوقب أخوك من المعلم » بل « حاقب المعلم أخاك » لان الفعل إنما بُني للمجهول لجهل فاعله او لصد اخفائه

٣ - تجري جميع أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

١٤ اسم المفعول يشبه الفعل المجهول في رفع نائب الفاعل كما سئرى . وما صدق على المجهول من الاحكام يصدق ايضاً على اسم المفعول فلا يُقال مثلاً « أخوك مُعاقَبٌ من المعلم »  
 ١٥ فعل نائب الفاعل لا يكون إلا منصرفاً

٣٣١ - اذا حذف الفاعل وكان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول يُرفع الأول نائباً ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كُسيَ الفقيرُ ثوباً » و « أرى أخوكَ العليمَ مفيداً »

٣٣٢ - اذا لم يكن في الكلام مفعولٌ به ناب عن الفاعل ما تصرف من المصدر والظرف بشرط ان يكون كلٌ منهما مختصاً بصح الاسناد اليه نحو « ضربتُ ضرباً شديداً » و « سُهرتُ ليلةَ الأانس »

فائدة - المراد بالتصرف ان يكون كلٌ منها لا يلزم وجهاً واحداً في الاستعمال فلا ينوب مثل « سبحان » و « معاذ » للازمتها المصدرية ولا مثل « لدى واذ » للازمتها الظرفية

٣٣٣ - • يختص المصدر بالوصف نحو « فهِمَ فهِمٌ شديداً » أو ببيان نوع نحو « خدمتُ خدمةَ الأمير » أو بتحديد عدد نحو « ضربتُ ضربتان » • ويختص الظرف بالوصف نحو « صيمَ يومٌ كاملٌ » أو بالاضافة نحو « صيمَ يومَ الجمعة » أو بالعلمية نحو « صيمَ اذاراً »

فوائد - ١ ينوب عن الفاعل المجرور بالحرف نحو « مرَّ بالبستان » و « نظر في الاسر » « غالبستان والاسر » في موضع رفع على النيابة  
 ٢ اذا كان المجرور مؤنثاً فلا تلحق فعله علامة التأنيث فتقول « مرَّ جند » لا « مرَّت » ويهوز تقديمه على فعله باقياً على نيابته فتقول « جندٍ مرَّ »  
 ٣ يشترط في المجرور بالحرف حتى يصلح للنيابة ان لا يكون مجروراً

بحرف التمليل فاذا قلتَ « يُخاف من بأسك » يكون نائبَ الفاعل ضميرٌ مستترٌ  
في « يُخاف » عائدٌ الى المصدر

● تمرين ٧٧ - احذف الفاعل في الجمل التالية واجعل المفعول نائباً عنه :

اصطدتُ الماكرَ بمباثله . شَرَحَ اللاهوتيون آياتِ الكتابِ المتزَل . علامٌ  
لا تُقبلونَ عثرةَ الجاهلِ . طبع المؤلفُ كُتُبَهُ على نفقةِ احدِ اصدقائه المثرين .  
سَمَلَ القائدُ جنديينَ من ساحةِ الحربِ وضَمَدَ جراحهما . تَخَدَّمَ المضيفُ اُضيافَهُ على  
المائدةِ وادار عليهم المُرطباتِ . نصحتُ اخويك أن يُقلعَ عن العاداتِ السيئةِ .  
ترُدُّ النجومُ شامعَ الشمسِ . لا يبلغُ المرءُ المناصبَ الرَّفيعَةَ بدونَ جهدٍ ومشقةِ .  
نظرتُ في هذهِ المشاكلِ برويةٍ وثبُت . بحثَ الناسُ في هذا الرأيِ مباحثَ مفيدةِ

● تمرين ٧٨ - صحح العبارات الآتية :

سُتتَ المتبهجونَ كُلُّ مُسْتَت . سِيرَ سِيرٌ . صَبَّ يومٌ بدونَ عناه . ذَهَبتُ  
بالفتاةِ الى المدرسةِ . سَجَّازى المتصدقونَ جزاءً هلوياً . تقطعُ المودعاتُ من ذي  
النسيئةِ . هذا رأيٌ متبوعٌ من جميعِ العلماءِ . هذا السرُّ يُبانُ مَن اتتمنتهُ  
عليه . أرشدتُ الفتاةَ الى ما فيه خبرٌ لها . ما أدرجتُ في الصُّحفِ السيارةَ غيرُ هذهِ  
المقالةِ . أصلحتُ الأغلطُ من مُعَلِّمٍ محققٍ . هذا الكترُ مدفونٌ من أبي في حقلنا  
من سنين طوالٍ .

## ٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٣٤ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٥ - هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟  
 ٣٣٦ - متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٧ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟  
 ٣٣٨ - متى نعم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٩ - ما الاصل في الخبر ؟

٣٣٤ - المبتدأ اسمٌ مرفوعٌ مجردٌ من العوامل اللفظية للاسناد والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متمماً معناه نحو « العلم مفيدٌ » (١)

فوائد - ١ - المراد بالعوامل اللفظية ( عدد ١٩٣ ) العوامل غير الزائدة . لان الزائدة تدخل على المبتدأ فيكون مجرداً لفظاً مرفوعاً محلاً نحو « هل من عالم في المدينة » و « رُبُّ رجلٍ وضعٍ أحرزَ بأدبه مقاماً علياً »  
 ٢ - المبتدأ يكون صريحاً كما رأيت ومكولاً بالمصريح نحو « ان نصرموا خبرٌ لكم » اي صياكم خبرٌ لكم  
 ٣ - المبتدأ يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « القناعةُ غنىٌ » . والجملة الحالية نحو مرتٌ والسرُّ في كبدِ السماءِ » . والجملة النعتية نحو « رأيتُ شيخاً مجلسهُ مهيبٌ » . والجملة الخبرية نحو « الظلمُ مرتمةٌ وخيمٌ » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي أبوه خطيبٌ »

٣٣٥ - الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه . فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

(١) حدّد الزمخشري المبتدأ والخبر بقوله : « إنما اسان مجردان للاسناد نحو « زيدٌ منطلقٌ » . والمراد بالتجريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وإن الخ... وكوذا مجردين للاسناد هو رافعها لانه معق قد تناولها معاً تناولاً واحداً من حيث ان الاسناد لا يتأني بدون طرفين مستندٍ ومستندٍ اليه »

٣٣٦ - تفيد النكرة اذا كانت خاصة أو عامة ، لأن اختصاصها يقربها من المعرفة وعمومتها يستغرق كل أفراد الجنس فتشبهه المعرفة بأل الجذبية

فائدة - الى هذين الأمرين ترجع المواضع التي يسوخ فيها الابتداء بالنكرة

٣٣٧ - تختص النكرة بالوصف نحو « خطيب مصقع زارنا » . او بالاضافة نحو « حلية الادب خير حلية »<sup>(١)</sup> . او بالعمل في ما بعدها نحو « رغبة في الخير خير » . او بالتصغير نحو « كتيب هذب اخلاقي »

٣٣٨ - نعم النكرة اذا أريد بها عموم الافراد نحو « إنسان خير من بهيمة » او اذا وقعت بعد استفهام أو نفي نحو « هل احد في الدار » و « ما عاقل في القوم »

فائدة - وقد ذكروا للابتداء بالنكرة مسوغات أخرى أهمها :<sup>(٢)</sup> ١ إذا وقعت بعد ظرف أو مجرور بالحرف نحو « مندي مال » و « لكل عالم هفوة »<sup>(٣)</sup> . ٢ إذا كانت دعاء نحو « ويل للرجفين » . ٣ إذا وقعت في صدر جملة حالية نحو « مرينا ونجم قد اضاء » او بعد « إذا » الفجائية نحو « نظرت فاذا نار نلتهم العصر » او بعد « لولا » نحو « لولا اجتهاد كساد الناس كلهم » . ٤ إذا أريد بها التنويع نحو « فيوم علينا ويوم لنا » . ٥ اذا عطف عليها ما يصح الابتداء به نحو « رجل و امرأة فقيرة على الباب »

٣٣٩ - الأصل في الخبر أن يكون نكرة لأنه وصف للمبتدأ . وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معرفاً نحو « هذا مولانا »

تعريف ٧٩ - دل على المبتدأ والخبر في الجمل التابعة :

وإفاني كتابك واللفظ يترق بين أساطيره . هذا هو الخطيب الذي كلامه

(١) وقد تكون الاضافة معنوية نحو « كل يشتم السادة » اي كل احد

يسحر الالباب . ابتمت أرضاً فيها دررٌ مكنوزة . هذه المدينة شوارعها فسيحة  
واما يوغا فأكثرها محكمةً الوضع متقنة البناء . من منكم ينفق على المدمنين  
شيئاً من فضلانه . بشاشة الوجه أحسن من سخاء الكف . كلام الرجل ميزان  
عقله . صعدتُ على رِقم الحضاب فاذا نسيمٌ بليل يجي القلوب . خيرُ الناس أنفهم  
لعباد الله . خيرُ اصدقائك من آسائك عند الشدة

● تمرين ٨٠ - اذكر السبب الذي اجاز الابتداء بالنكرة :

ويلٌ أهونٌ من ويلين . يومٌ لك ويومٌ عليك . عزّ المال وشيكٌ ذهابُهُ .  
لكلِّ عالمٍ عنوةٌ ولكلِّ جوادٍ كبرةٌ ولكلِّ سيفٍ نبوةٌ . رجلٌ من خيرة رجال  
الادب قام فينا خطيباً . لديك من الاموال ما لا ينفد بالانفاق . شجرة مشرة  
خيرٌ من ارض مجدبة . اخوان هذا الزمان جواسيس الميوب . نصيٌّ عن منكر  
فضيلة . لولا نفاض من جانبك لما ظفرتُ بجميع آمالي . إحجامٌ عن الخطر افضل  
من اقتحامه . مفتاح رزقك نفوس الله . قد دُكِّل امرؤ ما يُسنُّه ويلٌ لمن  
يزرع الضنائن في القلوب . نفاحةٌ الذِّ من إجماعة . هل امرؤ يفودُ امرؤاً ؟ . جنتك  
وزهرةٌ في يدي

● تمرين ٨١ - اعرّب الخمس حمل الاول من التمرين ال ٧٩ .

## ٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٤٠ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٣٤١ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر  
على المبتدأ ؟ ٣٤٢ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

٣٤٠ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه وفي الخبر التأخير لأنه المحكوم  
به . غير أنه قد يعرض ما يوجب أو يجيز العُدول عن الأصل

٣٤١ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

• إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو  
«عندي غلام»

• إذا كان الخبر اسم استفهام نحو «أين الطريق» و«كيف حالك»

• إذا كان المبتدأ محصوراً بإيلاً أو بإنما نحو «ما عادل إلا الله»

و«إنما عادل الله»

• إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو «في السدار  
صاحبها»

فائدة - يجب تقديم الخبر أيضاً إذا كان ناخبره مما يخلُ بهم المقصود نحو  
«لله دَرَكٌ» . فلو أُخِرَ لم يُفهم معنى التَّعَجُّبِ . أو كان اسم إشارة للمكان نحو  
«هنا أو تم أخوك» . أو كان المبتدأ مسبوقاً من أن وصلتها نحو «عندي أنك  
أشمر السُّمراء»

٣٤٢ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في أربعة مواضع :

• إذا كان المبتدأ مما له الصدارة مثل «ما» التعجبية نحو «ما أحسن»

الصدق» . و«كم» الخبرية نحو «كم عبيد في بيت أبي» . وأسماء

- الشرط والاستفهام نحو « من يكسلُ يَحْسِرُ » و « من في الدار » (١) .  
مقروناً بما له الصدارة نحو « للموتُ في رضا الله خيرٌ من الحياة »  
او مشبهاً بما له الصدارة نحو « الذي يدلُّني على مطلوبي فله درهمٌ »
- اذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتذكير دون قرينة تبين  
المراد نحو « أخوك سَنَدِي » و « أكبرُ منك سنّاً أبلغُ منك حُكْمَةً » (٢)
- اذا كان الخبر محصوراً بإلاً أو بإنها نحو « ما الكسلانُ إلا خاسرٌ »  
و « إنما الجاهلُ من لا يعتبر »
- اذا كان الخبر جملة طلبية نحو « الدرهمُ أنفقهُ » و « أخوك لا  
تؤذهُ » . او فعلاً واقعاً لضمير المبتدأ نحو « الحاكمُ انصفَ في  
حكْمِهِ »

فائدة - وفي ما خلا الاماكن المذكورة يُختار بين تقديم الخبر او تأخيره كلما  
استقام المعنى وحصلت فائدة

• تعريين ٨٢ - اذكر الموجب لتقديم المبتدأ والموجب لتقديم الخبر :

كُلُّ مَنْ يُداوِي ظَلَّامًا فِي قَفُوسِ قَوْمِهِ قَلْبُهُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ . أيُّ كِتَابٍ فِي  
يَدِكَ . مَنِ انْتَبَاهَكَ مِنْ خَطَايَاكَ . اَلْأَبْنُ مَصْبُوكٌ . مَا أَدَقُّ هَذَا الْمَعْنَى . إِذَا الْكَذِبُ  
مَمْلُوكٌ . هُنْدُ التَّلْسِيذِ مِفْلَسَةٌ . مَالٌ وَالذِّكُّ لَا تُنْفَقُهُ . هَذَا الْفَقُّ صَدِيقِي الصَّدُوقُ .

(١) او ما اضيف إلى ابناء الشرط والاستفهام نحو « غلامٌ من نضربُ اضربُ »  
و « غلامٌ من في الدار »

(٢) أما اذا وجدت قرينة تبين المراد فيجوز تقديم الخبر فتقول « رجلٌ صالحٌ  
حاضرٌ » او « حاضرٌ رجلٌ صالحٌ » و « بنونا بنو آبائنا » و « بنو آبائنا بنونا »  
أي ان بني آبائنا مثل بنينا



انما السلامة في العافية . ما سالم من الاخطار الا المتروكي . أين بلبل المتأخر . كيف  
 شأنك والتجارة . لعمر قصير في رضا الله خير من عمر طويل في سخطه . سلاح  
 الثام قبح الكلام . سحابة وعدك قد ابرقت . ما أوقع المعروف في القلوب .  
 في الباخرة ربأخا . حول الامير جنوده المجندة . من أفسد بين اثنين فملى  
 أيديها هلاكاً

● تمرين ٨٣ - اعرب الامثال الواردة في الدرس الذي تعلمته .



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربي

## ٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معاً بالاستناد وكان الخبر هو الجزء الذي ينفذه السامع ويصير من المبتدأ كلاماً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ. وذلك يكون إما بالضمير الظاهر المائد إلى المبتدأ أو بالضمير المستتر أو بالضمير المقدّر أو غير ذلك من الرباطات اللفظية أو المعنوية وإلى هذا الأساس مرجع قواعد شروط الخبر بأحدهما .

- ٣٤٣ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٤٤ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟  
 ٣٤٥ - هل تجب مطابقة الخبر المفرد للمبتدأ ؟ ٣٤٦ - بأي من الجمل  
 يخبر عن المبتدأ ؟ ٣٤٧ - ما هي أحكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٨ - ما  
 هي أحكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٩ - متى يقترب الخبر بالفاء ؟

## ٣٤٣ - الخبر ثلاثة أنواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فوائد - ١ المفرد نوعان جامد ومشتق ( عدد ٩٤ ) . والجملة نوعان أيضاً خبرية وانشائية ( عدد ٢٣٢ ) . والخبرية إما اسمية وهي المصدرة باسم ، أو فعلية وهي المصدرة بفعل ، وشبه جملة وهي الظرف والمجرور بحرف الجر  
 ٢ المراد هنا بالمشتق إما الفاعل والمفعول واسم التفضيل والمفعلة المشبهة لا غير

- ٣٤٤ - • إذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً إلى المبتدأ نحو  
 « العلم نافع » أي نافع هو  
 • وإذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً ( نحو الصمت زين والسكوت سلامة )  
 فائدة - قد يؤوّل الجامد بالمشتق ( عدد ١٩٤ ) فيتحصل ضميراً نحو « زيدٌ اسدٌ »  
 أي شجاع ( هو )

- ( ١ ) إذا نظمت بالخبر يكون « هو » إما فاعلاً لنافع ولا ضمير فيه ، وإما  
 نوكيداً لضمير مستتر فيه  
 ( ٢ ) عندنا أن ارتباط الخبر بالمبتدأ هو ارتباط معنوي بضمير مقدّر

- ٣٤٥ - إذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقتها له في جميع احواله نحو « زيدٌ قائمٌ ومريمٌ قائمةٌ والزيدانِ قائمانِ والمريماتُ قائماتٌ » وهلمُ جرّاً
- وإذا كان اسماً جامداً فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة » و« الجملةُ نوعان » و« العلماءُ سراجُ الأمة »

فائدة - إذا قصد متعلق بالخبر لا الخبر بذاته عاد الضمير إلى المبتدأ اشارةً بأنه هو المقصود نحو « إنكم لغومٌ تنكرون الحقَّ » . وقد يعود على ضميرٍ الى الخبر نحو « إنكم لغومٌ ينكرون الحقَّ »

- ٣٤٦ - الاصل في جملة الخبر ان تكون خبرية سواء كانت اسمية نحو « الظلم مرتعهٌ ونعيمٌ » او فعلية نحو « العدلُ يُثبت اركان الممالك » وقد ينحصر بالجملة الانشائية نحو « الشرُّ لا تقربهُ » (١)

فائدة - يلحق بالجملة الفعلية الجملة الشرطية نحو « اللهُ اذا اظنه يُوقفك » (٢)

- ٣٤٧ - اذا وقعت الجملة خبراً احتاجت الى ضمير يربطها بالمبتدأ

فوائد - ١ ان هذا الضمير يكون بارزاً نحو « العالمُ مقامهُ رفيعٌ » و « الشرُّ لا تقربهُ » . او مستتراً نحو « العلمُ برقي الامم » . او محذوفاً نحو « اللؤلؤُ المثقالُ بدينار أو مثقالُ بدينار » اي المثقال منه .

٢ ترتبط ايضاً الجملة بخبر الضمير: ١ اذا كان بعضها عين المبتدأ . وذلك يكون بتكرار لفظ المبتدأ نحو « التسميةُ ما التسميةُ » . ٢ بتكرار معناه نحو « الذين يزرعون الفتنَ لا تحمل عقابُ المفسدين » فان المفسدين هم الذين يزرعون

(١) الاخبار بالجملة الانشائية ضعيف لا يمتنع لاجماع النحاة على جواز الرفع في الاسم المشتغل عنه اذا وقع قبل فعل طلبي كما سئى

(٢) اختلف في خبر المبتدأ اذا كان جملة شرطية . واكثر المحققين على أنه

الشرط لا الجواب

الفنن في المنى ٣ بالاشارة إليه من جانب الجملة نحو « الاقتصاد ذلك نصف الفنى ». ٤ او بدخوله تحت العموم الذي يشتمل عليه بهض الجملة اي ان تكون جملة الخبر منضمة اسماً أهم من المتبدا فيكون المتبداً داخلًا تحته نحو « التصوير نعم الفن » فإن التصوير بعض الفنون وهو داخل في العموم المتفاد من ال الجنسية الداخلة على فن وتستغني عن الربط اذا كانت برمتها عين المتبدا في المنى نحو « هو الله احد »

٣٤٨ - لا بد لشبه الجملة الواقعة خبراً من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر في الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » أي كائنة او تكون

فوائد - ١ اذا قدر المحذوف وصفاً كان الخبر من قبيل المفرد ، واذا قدر فعلًا كان الخبر من قبيل الجملة  
٢ اذا دل متعلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كيكون وكائن » وما شاكلها وجب حذفه لفقدان الفائدة من ذكره كما مثلنا . واذا دل على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء منزلة فوق الشجرة » وعندى زيد نام . ما لم يدل عليه دليل نحو « الفارس فوق الجواد » اي راكب

٣٤٩ - متى كان المتبداً سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخل على الجواب نحو « الذي تأتونه من خير فهو ذخركم »

فوائد - ١ يصلح المبتداً ان يكون سبباً للخبر اذا كان اسماً موصولاً او نكرة موصوفة بنير المفرد ، وكذا ما أضيف اليها او وُصف بالموصول . غير أنه يشترط في صلة الموصول وصفة النكرة أن يكون كل منها فعلاً مستقبلاً او ظرفاً فاذا كان الفعل ماضياً امتنع الفاء . وكذا النكرة اذا لم توصف او وُصفت بنير الفعل والظرف نحو « الذي يسألني او كل الذي يسألني او الرجل الذي يسألني فله دينار » . وقس عليه الظرف فنقول « صديق حولك في الشدة فهو جدير بالشناء » وهلم جرا

٢ إذا دخلَ على المبتدأ المتضمن معنى الشرط ناسخٌ نحو « إنْ ولكنْ » لا تدخل الفاء على الخبر نحو « ليس كلُّ مَنْ ينظم الشعرَ له جائزةٌ مني » و« ليتَ مَنْ يأتيكَ له منك إكرامٌ » . أما مع « إنْ ولكنْ » فلا تمتنع نحو « إنْ الموت الذي نفرُّونَ منه فإِنَّه ملائِككم » و« كذولُه » ولكنْ ما يفضى فسوفَ يكونُ

● تمرين ٨٤ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ :

مَنْ كَتَمَ سرَّهُ بلغَ سرَّاه . سوءَ الخلقِ يُعدي . المقامرةُ ما المقامرة . كثرةُ الضحكِ تُذهبُ الهيبة . حدثتَ صديقك وهو في غرفته فسأب فؤادي بنوادره ومُلحه حتى قُلت : صديقك نِمَ الرَّجُلُ . نوجهت إلى الحقول لابتياح الغلال فإذا الخنطة المدُّ بخمسة عشر غرشاً . أحبب يومٍ هو زينةُ الأيام . أول ما استهلُّ به الخطابَ دعاءُ حميمٍ بحفظك وتأييدك . عادات البلاد بش العادات . الأثرةُ ما الأثرةُ . الموالي ذلك الرجل الحازم . أما صنيعك فنمِّ الصنيعُ . أخوك هذا الداهيةُ . الذي ينشط على المبرات ويردعُ عن الصينات فإنَّ اللسنة نلجُ بذكر الفجور . آخر ما خاطبكم به الكسلُ عاقبته وخيمة . احسن ما تتلفظون به الدنيا غرارة . الكتابُ نِمَ الانيسُ في ساعة الوحدة

● تمرين ٨٥ - هل يجوز ادخال الفاء على الاخبار التالية ؟

كلُّ رجلٍ يتقي الله سعيد . السارقُ والسارقةُ إقطعوا أيديهما . وما أصابكم يومَ التقى الجمعان بإذن الله . لعلَّ الذي يأتيك له منك إكرام . الذي يتقي الله جزاؤه النعم . ان الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حقٍ بشرم بذاب أليم . كلُّ عالمٍ ينفع الناس له أجرٌ عظيم . مَنْ يأتيني لا أُخرجهُ خارجاً

● تمرين ٨٦ - اختر خمس جمل من التمرينين السابقين وأعرها .

## ٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

## ١ - في المبتدأ والصفة

٣٥٠ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٥١ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النفي غير مبتدأ ؟

٣٥٠ - متى وقعت الصفة بعد نفي أو استفهام وكانت عاملة في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً بها أغني عن الخبر نحو « ما عالم أخوك بالأمر » و « هل عارف أنتما بحالي »

فوائد - ١ - يشترط في المرفوع بالصفة ان نكتفي به في المعنى نحو « ما كاتب أخواك » . فاذا لم نكتف به كقولك « ما قائم أبواه زيد » لم نكن في شيء من ذلك . فيكون « زيد » مبتدأ مؤخرًا و « قائم » خبراً مقدماً و « أبواه » فاعل « قائم » . أما اذا كان مرفوعاً ضميراً مستتراً كقولك « زيد لا واقف ولا قاعد » فتكون خبراً للمبتدأ قبلها

٢ - المراد بالوصف اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والفعل التفضيل واسم المنسوب . غير أنه اذا كان الوصف مفعولاً كان ما بعده نائباً فاعلاً ساداً مسدداً الخبر نحو « هل معذور أخواك »

٣ - يكون النفي والاستفهام بالحرف كما « مر » او بغيره نحو « ليس منطلق أخواك » و « كيف جالس غلامك » . وقد يكون النفي تأويلاً نحو « انما قائم عبدك » و « غير ذاهب بنوك » فان المعنى « ما قائم إلا عبدك » و « ما ذاهب بنوك » . على أن الوصف بعد « ليس » يكون مرفوعاً بما على أنه اسما والفاعل يُغني عن خبرها . وبعد « ظهر » « مبر » بالضاف على أن « خبر » هي المبتدأ وفاعل الوصف أغني عن الخبر

٣٥١ - اذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سد مسد الخبر . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

- وإذا طابقت في التثنية والجمع تعيين الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « هل قادمان الغائبان » و « ما راحلون أنتم »
- وإذا كانت الصفة مفردة وما بعدها مثنى أو مجموعاً تحتم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سداً مسدداً الخبر نحو « ما مسافر أخوأي » و « أو ما مسافر أنتها »

## ٢- في وقوع النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر

٣٥٢ - ما هو حكم النكرة المشتقة بعد تمام المبتدأ والخبر ؟

- ٣٥٢ - متى كان الخبر ظرفاً جارياً ومجوراً أو اسم استفهام يدل على الظرفية ثم وقعت بعد ذلك نكرة مشتقة فلك فيها وجهان :
- الرفع على أنها خبر المبتدأ وكل من الظرف أو الجار والمجرور أو اسم الاستفهام لغو
- والنصب على الحالية وكل مما ذكر خبر مقدم نحو « عندي يوسف نامم أو نائماً » و « في البيت ابنك جالس أو جالساً » و « ابن أبوك مقيم أو مقيماً »

## • تمرين ٨٧ - ميز المبتدأ الصفة بما ليس بصفة :

حياة القلوب في الذكر . ما منبه أخواك للمراقب . هل أجمع في قلب الاحداث النصح منه في قلب الشبان . أخائفون أنتم مما يتوعدونكم به . أمشفقة الحكومة على رعيئتها . غير عاقلين هذان الشبان . أول المعرفة الاختبار . أيسر شه الدخول في العداوة . ما فرسيون هؤلاء الجنود . غير مظلومين الفطة هندا . خليلي ما واف بهدي انتها . أما بعض الكلام فأقطع من الحسام . ليس ناجحاً الطالبان . هل متأملون اصحابك بالنجاح . أنازل اصداقكم ضيقاً طيبكم . أهرومون أنتم نعمة الحرية . ما ملوم أهلك فيها فلوا . أذوو أدب هؤلاء الاغنياء . كيف قانع اخوتك بنصيبهم . من ضارب أخوك أس

● تمرين ٨٨ - صحح هذه الجملة ان رأيت غلطاً وشكلها :

لائسانِ ثوب . رجلٌ من الناس زارنا . فبيدٌ عنكم ما تتوقعون . يتعلم من  
يدرس . تلامذة في المدرسة مجتهدون . المجتهد حقاً سعيدون . كلُّ من مصطنع الى  
ذوي قرباه يقربه الله اليه . لصٌ في الدار . في الاناء سُخْبٌ وفي الارض سخبان .  
اسمح من البحر ابواك وارق من النسيم اخواك

● تمرين ٨٩ - اهرّب الامثال الآتية :

هل أخوك عالمٌ بما جرى . ما عالمٌ أخواك . ليس منطلقين المسافرين . غير  
جالسين الاخوان . إنما متينةٌ عقيدتهُ

٣- في حذف محل من المبتدأ والخبر

٣٥٣ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٥٤ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟

٣٥٥ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٥٦ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٣٥٣ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلّت على تعيينه قرينة كقولك « المطلبُ الأوّلُ »  
اي هذا المطلبُ الأوّلُ « وكقولك « مريضٌ » لمن سألك « كيف أبوك » .  
وكقولك « من عمّل صالحاً فلنفسه ، ومن آساء فعليها ، أي فعمله  
لنفسه واساءتهُ عليها

٣٥٤ - يحذف المبتدأ وجوباً في خمسة مواضع :

• متى كان جواب القسم ساداً مسدّهُ كقولهم « في ذمّتي لأفعلن » أي  
في ذمّتي يمينٌ

• اذا كان خبره مصدرأ ، بدلاً من لفظه وهو سادٌ مسدّهُ نحو « صبرٌ  
جميلٌ » أي صبري صبرٌ جميلٌ



• بعد لا سيِّباً ( لا سيِّباً ) اذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحو : اكرم العلماء ولا سيِّباً زيدٌ ، اي هو زيدٌ فـ « ما » في « لا سيِّباً » اسم موصول او نكرة موصوفة بالجملة ، والتقدير « ولا سيِّباً الذي هو زيد » او « ولا سيِّباً شيء » هو زيد « اي لا مثل » . وزيد خبر للمبتدأ المحذوف « هو »

• في باب نعم وبئس ( نعم وبئس ) اذا قيل ان المخصوص خبرٌ لا مبتدأً نحو : نِعِمَّ الرَّجُلُ زيدٌ ، اي هو زيدٌ  
• اذا أخبر عنه بنعت مقطوع عن متبوعه إما لمجرد المدح او الذمّ او الترحم نحو : الحمد لله الكريم ، اي هو الكريم

٣٥٥ - يحذف الخبر جوازاً اذا دلّت القرينة على حذفه وذلك يكون في الغالب :

- بعد « إذا » الفجائية نحو : خرجت فاذا العدو ، اي كامن
- أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جواباً لمن قال « من عندك »
- أو في غيرهما نحو : « أبوك ناجح وأخوك » اي وأخوك كذلك

٣٥٦ - يحذف الخبر وجوباً اذا خلفه ما يسدُّ مسدّه وهو ستة أشياء :

- جواب القسم الصريح نحو : « لعمرُك لأقومن » اي لعمرُك قسمي

فائدة - المراد بالقسم الصريح ما لا يُستعمل في غيره . فان لم يكن القسم صريحاً جاز إثبات الخبر وحذفه نحو « عهدُ الله لأظنن » و « عهدُ الله علي لأظنن »

- جواب « لولا » نحو : لولا العدلُ لفسدت الرعيّةُ ، اي لولا العدلُ موجودٌ

فائدة - وشرطه أن يكون الخبر دالاً على وجود مطلق فاذا دلّ على وجود مفيد بصفة وجب إثباته نحو « لولا الامير واقفٌ جلستُ »

• الظرف والجار والمجرور نحو « الأمير عندك او في الدار » اذا كان الوجود مطلقاً

• الحال التي لا تصلح أن تكون خبراً نحو « ضربني العبد مسيئاً » اي « ضربني العبد حاصل اذا كان مسيئاً » . و « أفضل خير عمله وأنت تخدم المصلحة »

فائدة - لا تغني الحال عن الخبر إلا اذا كان المبتدأ مصدراً مضافاً الى مصوله .  
او أفضل تفضيل مضافاً الى المصدر كما رأيت في المثالين . او الى ما يؤول به نحو « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد »

• عامل الصفة المسبوقة بنفي او استفهام نحو « أقام أخوأك » و « ما مخذول تابعوك » وقد مر ( عدد ٣٥٠ )

• عطف اسم على المبتدأ بواو المصاحبة نحو « كل إنسان فعله »  
اي كل إنسان فعله مقترن معه

فائدة - وشرطه ان تكون « الواو » نصاً في المصاحبة لتقوم مقام « مع » وحينئذ يكون ذلك كما لو قيل « كل إنسان مع فعله » فيسد سد الخبر

• تمويين ٩٠ - بين ما حذف فيه المبتدأ والخبر وجوباً وما حذف فيه جوازاً :

لولا الدين لفسدت الأرض وتفانفت البشر . أحسن ما يكون عليه الطلاب  
وم منصبون على موائد العلم . كل امرئ وما فعل . بين الله لأفني أنفاس  
الحياة في تعزيز وطني . خير عمل أترلف به إلى الله محسناً الى الفقراء . اكثر  
سفري ماشياً . صبر جميل . سمع وطاعة . لولا إحاطة الجنود في لنفذت في صدري  
الحراب . كل امرئ والموت يلتقيان . لممرك لأفضين كل مآربك أيأ كانت .  
المقالة الاولى . الفصل الرابع . نم الكاتب أخوك . بنس الرذيلة الكبرياء .  
آنسني الاصدقاء بلطائفهم ولا سافواذ

علمي ممي حبشاً بجمت بنفني صدري وعالا له لا بطن صندوق

## ٤ - ضمير الفصل أو العباد

٣٥٧ - ما هو ضمير الفصل أو العباد ؟ ٣٥٨ - ما هو حكم ضمير الفصل  
أو العباد ؟

٣٥٧ - ضمير الفصل أو العباد هو ضمير رفع منفصل يؤتى به بين المبتدأ والخبر  
المعرفتين لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم »

فائدة - فإن « العالم » لولا هذا الضمير، أمكن أن يظنه السامع صفة « لأخوك »  
فيظن الخبر فلماً جياً به نعتت الخبرية

٣٥٨ - حكم ضمير الفصل أو العباد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب  
ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كلاً من المبتدأ والخبر معرفتين نحو  
الصادقون هم المفلحون . أو معرفتين نحو « ليس أحدٌ هو  
أعلم من أخيك » (الترغيمية كالمبتدأ والخبر)

فوائد - ليس لضمير العباد محل من الاعراب لأنه إذا يؤتى به لمجرد الفصل  
دون الإسناد . ولا يغير حكم الخبر المنسوب بالنسخ فيبقى على نصبه نحو « كان  
العالم هو مرجع العلماء » . ولا يتأخر عن صيغة المرفوع ولو وقع بعد منصوب نحو  
« إنك انت الخطيب » و « جعلنا ذريته هم الباقين »

٢ ان ضمير الفصل يؤتى بـ « التانيث » : إحداهما لفظية وهي أن يتميز الخبر  
من التابع كما مر . والثانية معنوية وهي قصر المسند على المسند إليه . لأن معنى

(١) إن المبتدأ والخبر في المثال الثاني هما في حكم المعرفتين لأن « أحداً » بدل  
هنا على العموم فأشبهه المرّف باللام الجنسية . و « أعلم » أفعل تفضيل يمنع دخول  
« أل » عليه لاقرانه « بمن » التفضيلية فهو والحالة هذه كالمعلم الذي لا يُعرف  
بالقرينة اللفظية

قولك « زيدٌ هو الكرمُ » أن الكرمَ مفعولٌ على زيد لا يتجاوزهُ الى مفعولٍ  
ولذلك يُقال في تأكيدِهِ « لا عمرو » . أو قصر السند إليه على المُسند نحو « الفيورُ  
هو النَّافعُ لوطنه » أي « ليسَ الفيورُ إلا النَّافعُ لوطنه » . فإذا كان القصر حاصلًا  
بدون ضمير الفصل كان الضمير للتوكيد نحو « إنَّ ربَّكَ هو أعلمُ بمن ضلَّ عن  
سبيله » . وربما اجتمعت الاغراض الثلاثة نحو « أولئك هم المفلحون » فإنه يشمل  
فصل الخبر عن النعت ويشمل القصر والتوكيد

● تمرين ٩١ - ادخل ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر حيث يجوز ذلك :

أنت تحسب الناس واهق أحق أن تحشاه . العمل الصالح افضل ما يختلف المرء  
تخليدًا لذكره . أخوك مُطلعٌ على حقيقة الحال . انتم مُتضَمِّنونَ من العلوم  
الرياضية . أبواك أرسنُ الآباء . ما من أحدٍ اطولُ باعًا من هذا الصحافي . الاحق  
لا يهدؤ لذة الحكمة . أجلُ ما بس مخافة الله . من جالس الجهال دبَّت السبب  
عقاربُ الميوب . التاريخُ شاهدُ الأزمنة وحياةُ الذَّاكرة ومدرسةُ الحقيقة ورسالةُ  
النابرين وصحيفةُ يقرأ عليها المُقلِّد آيات المعبّر . نسيم الدنيا لا يفي من سمومها .  
أولئك الصادقون . العدمُ من احتاج الى نسيم . هدية الكرمِ نقدٌ وعدة اللبم  
تسوية

● تمرين ٩٢ - أعرب الامثال الواردة في باب المبتدأ والخبر .

## ١٠ - اسم كان وأخواتها

- ٣٥٩ - ما هي «كان» ؟ ٣٦٠ - هل توجد أفعال تعمل عمل كان ؟  
 ٣٦١ - كم قسمًا الأفعال الناقصة ؟ ٣٦٢ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟  
 ٣٦٣ - ماذا يجب أن يكون الفعل إذا أخبر به عن الأفعال الناقصة ؟ ٣٦٤ - بأي شيء تمتاز كان عن سائر أخواتها ؟ ٣٦٥ - بأي شيء تختص ليس ؟

٣٥٩ - «كان» فعل يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو «كان البردُ قارساً»

٣٦٠ - يوجد اثنا عشر فعلاً تعمل عمل كان وهي : «أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وصار وليس» ويقال لها الأفعال الناقصة

فوائد - ١ يلحق بهذه الأفعال كلُّ فعلٍ لا يستغني عن الخبر مثل «آسى» و«رجع» و«استحال» و«عاد» و«حار» و«ارتد» و«تحوّل» و«فدا» و«راح» و«انقلب» و«تبدّل» و«كلمها» بمعنى صار

٢ معنى «كان» اتصاف المُخبر عنه بالخبر في الماضي، ومعنى «أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى» اتصافه بالخبر في الصُّبح والضحى والنهار والليل والمساء . ومعنى «ليس» النفي . ومعنى «صار» التحوّل والانتقال . ومعنى «ما زال وما برح وما فتى وما انفك» مُلازمة الخبر للسُّخبر منه . ومعنى «ما دام» استمرار الخبر . على أن «كان وأسى وأضحى وظلّ وبات» قد تشمل أيضاً بمعنى صار

٣ تأتي الأفعال الناقصة ثامة ما عدا «ليس وما فتى وما زال» التي مُضارِها «يزال» . فنكون «كان» ثامة إذا جُمِلت بمعنى حدث وحصل . و«ظل» بمعنى استمر . و«بات» بمعنى نزل ليلاً . و«أمسى» بمعنى دخل في المساء . و«أصبح» بمعنى دخل في الصُّباح . و«أضحى» بمعنى دخل في الضُّحى . و«صار»

بمبنى انتقل و « انفلك » بمعنى انفصل . و « يروح » بمعنى ذهب . و « دام » بمعنى بقي .  
 وحيثنذ تأخذ فاعلاً ونكتفي بـ نحو « وإنا يقول للشيء كُن فيكون » و « سُبْحَانَ  
 الله حين تُسْمَوْنَ وحين تُنصَبُونَ » و « خالدين فيها ما دامت السموات والارض »  
 وقس البواقي

### ٣٦١ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو « كان » وأمسى وأصبح وأضحى  
 وظلّ وبات وصار .
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليس » وما دام .
- والثالث يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زال » وما فتىء وما برح وما  
 انفلك . فإنه لا يشتق منها غير مضارع فقط

فوائد - ١ كل ما اشتق من هذه الافعال يصلُ حمل ماضيها في رفع الاسم  
 ونصب الخبر . غير أن مصدرها يضاف الي اسمها فيكون الاسم مجرداً لفظاً  
 مرفوعاً محلاً نحو « عجبت من كون اخيك مُتقلباً »

٢ ان هذه الافعال تعمل بلا شرط ما عدا « زال » و « برح » و « انفلك » فلا  
 تعملُ حمل الافعال الناقصة إلا اذا تقدمتا نفي أو نهي أو استفهام إنكاري أو نداء  
 ولا يكون الدعاء الا « بلا » . نحو « ما زال الانسان ضيقاً » و « لا تزال صابراً »  
 و « لا زلت سعيداً » و « هل يبرح البخيلُ محزوناً » . واما النفي فلا يكون بأداة  
 معينة بل يكون اما بالحرف كما في المثال . او بفعل نحو « ليس ينفك الداء  
 ميبساً » وكل ذلك من قبيل النفي لفظاً . واما النفي معنى فكقولك « قلنا بزوال  
 زيد مسافراً »

٣٦٢ - ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام  
 التأخير وإفراد العامل وهلم جراً ( عدد ٣١٨ الخ ) . ويجري مع الخبر

مجري المبتدأ مع خبره في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير الخ (عدد ٣٤٠).  
فلا حاجة الى التكرار

فوائد - ١ ان المراد بالخبر هنا الخبر المفرد . وأما الخبر الواقع جملة نحو  
« كان الاميرُ يزورنا او يزورنا رسوله » فيجوز تقديمه نحو « يزورنا كان الاميرُ »  
وكان يزورنا الامير وكان يزورنا رسوله الاميرُ » غير أن المختار منهُ لما فيه من  
التشويش

٢ اما تقديم الخبر على « دام وليس » فنسبته جمهور النحاة . لكنهم اجازوا  
توسطه بينها وبين الامم تمسكاً بقول الشاعر :  
لا طيب للعيش ما دامت مُنقصةً لذاته باذكار الموت والحرم .  
وقول الآخر :

سلي إن جهلت الناسَ عنا وعنهم فليسَ سواهُ عالمٌ وجهولٌ  
٣ وأما تقديم الخبر على « ما » النافية والمصدرية فمنوع باتفاق .

٣٦٣ . إذا أخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب ان يكون مضارعاً نحو  
« كان الاستاذُ يلقي الدروسَ على تلامذته »

• لكنه قد يجيء ماضياً بعد سنة منها وهي « كان وأمسى وأصبح  
وأضحى وظلَّ وبات » بشرط أن يكون مقروناً « بقَدْ » نحو « كان  
الولدُ قد نجحَ » و « يمسي العظمُ قد رمَّ » ومع كان يجوز ترك قد

٣٦٤ - تمتاز « كان » عن سائر اخواتها بأربعة أمور :

• تزداد في الحشر بين الشيتين المتلازمين لتدلَّ على الزمان  
الماضي . وأكثر ما يكون ذلك بين « ما » وفعل التعجب قياساً  
نحو « ما كان أحسنَ الرياضِ »

(١) ورد تقدير « قد » كقوله :

فأصبحَ أهلُه بادوا وأضحى يُنقلُّ من أناسٍ في أناسٍ

• وتحذف جوازاً مع اسمها بعد « إن » و « لو » الشرطيتين للتخفيف نحو « ستُجازى إن خيراً وإن شراً » أي « إن كان جزاؤك خيراً ». و « لا يأمن الدهر ذو بغيٍ ولو ملكاً » أي « ولو كان ذو البغي ملكاً »

• تزداد الباء في خبرها إذا تقدمها نفيٌ نحو « ما كان الله بظلام للعباد »

• « نون » مضارعها المجزوم تحذف جوازاً إذا لم يكن بعدها همزة وصل ولا ضمير نصب ولا موقوفاً عليها نحو « لم أكُ مؤمناً »

فائدة - تحذف « كان » مع معموليها بعد « إن » في قولهم « إفلح هذا إنا لا » أي « إن كنت لا تفعل غيره ». « فسا » عوضٌ عن « كان » و « لا » نافية للخبر

### ٣٦٥ - تختص « ليس » بثلاثة أمور :

- زيادة « الباء » في خبرها جوازاً نحو « ليس الله بظالم »
- حذف خبرها نحو « قال الجاهل في قلبه ليس إله » أي ليس إله موجوداً
- بطلان عملها إذا انتقض خبرها « بإلا » نحو « ليس الطيب إلا المسك » (١)

(١) وتحذف وحدها وجوباً بعد « أن » المصدرية عوضاً عنها « بما » الزائدة ويبنى اسمها وخبرها نحو « أما أنت راضياً رَضُوا » وقد علل النحاة ذلك بقولهم « إن أصله « لأن كنت راضياً » فحذفت « لام » التعليل من « أن » على قياس حذفها ثم حذفت « كان » للاختصار وزيدت « ما » عوضاً منها . فانفصل الضمير الذي هو اسم « كان » لعدم استملاله مُتصلاً . وأدغمت نون « أن » ييم « ما » لتفارجها في المخرج فصارت « أما أنت » كما رأيت

(٢) إذا انتقض خبر ليس « بإلا » بطل عملها عند التاميين . وأما الحجازيون فيوجبون نصبه



- تمرين ٩٣ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التالية :

كان في الدار بانها يوم دخلها اللصوص . كيف أصبح هذا الجاني بعد نفيده بالحديد . كان عند الامير خادمه لما مثلت بين يديه . لا بيت مطحن الببال إلا الفئوح . أصبحت هل أرضى حال بعد سفري الميمون . لا زال الخبر حليف ذويه . كان في البيت فتاة بود اندلمت فيه السن النار . انما يصبر الى الملكة المفتحمون لجح الاخطار . لا يزال عندكم سمره تميمون معهم ليالي طرب . أصبحا لا يدريان ما يفعلان . لم يفتأ نصره البطل بويدون جانب الأئمة . لا فتت معوانا لذي أمل . لم يبرح هذا الفتى فق الروة . أما صار عندك نبراس نوقدنه في الظلام الدايس . انما يكون عاقلاً من انحط بأشولات الدهر ولم يكن لغيره عبرة

- تمرين ٩٤ - أصلح الجمل التالية حيث ترى موجبا للاصلاح :

أليس نديراً لكل وقت . ما زال نافعا الاستحمام بالماء البارد . ستكون جامبر عندكم غدا . ما فاتني غضوبا هذا الصديق . قد مررتي كونك ما أمرت الوشاة أذنا واجبة . كنت شكورا ولم ازل . ما بات إلا الرعاع يشيرون الفين . كان المؤقرب اختبر اخلاق نلامذته بالفراسة . ما قدوت أنس إلا بو . كان ينصح الوالد ابنه . لا يكون منقصة إتمام ينبر . لا أكتسك ما دام يزورك عدوي . أحبك إن غضبان وإن راضيا . لم يك الجوا صانبا . ليس محمودا واش وغام . أصبح يت لنا . ما لم يكن له أس فهدوم

- تمرين ٩٥ - أرب الجمل التالية :

لا أبوح لك بمكنونات قلبي ما دمت نكافني بنات صدرك . كنت ولم ازل مشتتلا عنك بك . بلنتي كونه لم يفتأ هل إصراره . ما كان اشئ يوما فيه يصبح الحامل نشيطا . ما أحسن ما يكون مشهد الاحباء عند اللغاه . سأعلم هذا الفتى هل نفعني كائنا من كان

### ١١ - اسم كاد وأخواتها

- ٣٦٦ - ما هي « كاد » ؟ ٣٦٧ - هل توجد أفعال تعمل عمل كاد ؟  
 ٣٦٨ - ما يشترط في خبر كاد ؟ ٣٦٩ - كم قسماً أفعال المقاربة من جهة  
 اقتران خبرها « بأن » وتجرده منها ؟ ٣٧٠ - هل أفعال المقاربة جامدة أو  
 مشتقة ؟ ٣٧١ - متى تكون « عسى وأوشك وأخلوق » تامة ؟

٣٦٦ - « كاد » فعلٌ يدخلُ على المبتدأ والخبر فيعمل عمل « كان » أي إنه  
 يرفع المبتدأ ويُسمَّى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره نحو « كادَ الفارس  
 يسقطُ » و« يكادُ المطرُ ينزلُ »

٣٦٧ - يوجد ستة عشر فعلاً تعمل عمل « كاد » وتسمى أخوات كاد وهي :  
 « كَرَّبَ وَأَوْشَكَ وَعَسَى وَحَرَى وَأَخْلَوْتُقَ وَشَرَعَ وَأَنْشَأَ وَطَفِقَ وَأَقْبَلَ  
 وَعَلِقَ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَهَبَّ وَأَبْتَدَأَ وَقَامَ وَأَبْرَى »

ملحوظة - كاد وأخواتها ثلاثة أقسام : الأول ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر  
 وهو « كادَ وكَرَّبَ وأَوْشَكَ » . والثاني ما يدلُّ على وجاء وقوعه وهو « عسى  
 وحَرَى وأَخْلَوْتُقَ » . والثالث ما يدلُّ على الشروع فيه وهو « شَرَعَ » وما يليها  
 إلى آخره . ويقال لمجموع هذه الأفعال أفعال المقاربة من باب نسبة الكل باسم  
 البعض

٣٦٨ - يُشترط في خبر كاد وأخواتها :  
 • أن يكون مضارعاً (١) نحو « شرعَ الشاعرُ يُنشدُ »

(١) وذلك لأنها للحكم بما لم يقع فلا تصلح لها الأفعال الماضية والأسماء .  
 وقد سُمع في الكلام العربي القديم مجيء خبرها فعلاً ماضياً أو جملة اسمية غير أنه  
 نادرٌ لا يقاس عليه

« أن يرفع ضميراً يعود الى اسمها نحو « كاد البيت يسقط »  
« أن يكون متأخراً عنها »

فائدة - غير أنه يجوز أن يتوسط الخبر بينها وبين اسمها فقول « كاد يسقط البيت » ما لم يكن مفترناً « بأن » فلا يجوز فيه ذلك إلا اذا اعتبرت ناسئة نحو « أوشك أن يذهب زيد » فنكون « أن » وما بعدها في نأويل مصدر فاعل « لأوشك » و « زيد » فاعلاً « ليذهب »

٣٦٩ - أفعال المقاربة من جهة اقتران خبرها « بأن » وتجرده منها أربعة أقسام :  
« الأول يجب اقتران خبرها « بأن » وهو « حرى وأخلو لثق »  
« الثاني يجب تجرده منها وهو « شرع » وأخواتها  
« الثالث يغلب اقترانه بها وهو « عسى وأوشك »  
« الرابع يغلب تجرده منها وهو « كاد وكرب »

٣٧٠ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يُشتق منها مضارع نحو « يكاد البرق يخطف أبصارهم » و « يوشك الطالب أن يُنجز علومه »

فوائد - ١ - وقد يستعمل لها اسم فاعل « كائد وموشك »  
٢ - كل ما يشتق من أفعال الشروع لا يُمدُّ من أفعال المقاربة بل يكون تاماً  
كباقي الأفعال المتعدية واللازمة نحو « رأيت كاتباً يئس كلاماً ويشرع في عمله »

(١) وهو التركيب الافصح والاشهر . اما قولك « كاد البيت يسقط سفنه »  
وقول الشاعر :

وأسفيه حتى كاد يمّا أبشئ نكتني أحجاره وملاجه  
فقد اعتبره كثير من النحاة شاذاً . واستثنوا « عسى » من هذا الحكم فأجازوا  
« عسى زيد يقوم فلامه » ومن ذلك قول الشاعر :  
« عسى الكرب الذي أميت فيي يكون وراءه فرج قريب »

٣٧١ - تكون « عسى وأوشك وأخلوق » تامة متى أسندت إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل وهو الوجه الأوضح والأشهر في الاستعمال نحو « عسى أن يعود الرسول »

فوائد - ١ فالفعل هنا مع « أن » في موضع رفع على أنه فاعل « لمسى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده <sup>(١)</sup>

٢ متى اتصل « بعسى » ضمير نصب نحو « عسأك وعسأه » بحيث على عملها من رفع الاسم ونصب الخبر . إلا أن ضمير النصب يجهل نائباً عن ضمير الرفع وعلى ذلك قول الشاعر :

نظرتنا الجبل مطبةً فلنا عسأهم ثاثرين يمن أصيباً

● تمرين ٩٦ - وسط الخبر بين الاسم والفعل حيث يصح ذلك :

جبل الملك يدهو الناس إلى طاعته . عسى أن يمشي الضالُّ على الصراط المستقيم .  
أوشك الحاكم أن يترجيك أمر قومك لولا بادرة فرطت منك بضرته . أخذ

(١) متى قرى الفعل الذي بعد « أن » ظاهراً يصح رفعه به جاز أن تكون هذه الافعال ناقصة فيكون ما بعد الفعل الذي يلي « أن » مرفوعاً « بعسى » اسماً لها . وأن والفعل في موضع نصب « بعسى » متقدماً على الاسم . والفعل الذي بعد « أن » فاعله ضمير يعود على فاعل « عسى » وعلى هذا الوجه يجوز أن نقول « عسى أن يرحل أخواك » و « عسى أن يبدن أخوانك » ما لم يكن مانع نحو « عسى أن يضرب زيد عمراً » فلا يجوز أن يكون « زيد » اسماً لمسى لثلاث يترجم الفصل به وهو أجنبي بين صلة « أن » ومسولها . ومتى تقدم على « عسى » وأختيها اسم جاز إسنادها إلى ضميره وجاز تجريدتها من الضمير فنقول « هند عست أن تقوم » و « الأخوان عسيباً أن يفوما » و « النساء عسين أن يسنن » أو « هند عسى أن تقوم » و « النساء عسى أن يسنن » . واطمأن أنه متى اتصل « بعسى » ضمير الرفع البارز الصحيح جاز فيها فتح « السين » وكدرها فنقول « عست وعسبت وعسينا وعسينا » الخ .

السفينة يشتم الأدياء بوقاحة . أنشأ المعلم يمي على تلامذته الرسالة بداهة . لما نورط القوم في هذه المعاصي انبرى المقلد يخطبون فيهم نبصرة وتذكرة لهم . هب الولد بنشد الشعر بين ألوف من الجهابذة العلماء . يوشك حيلة ان يذهب من فرط الحسية . طففت أنتم أخبارك من الرائع والفاوي . يكاد الدمع يسيل على الحدين مداراً . نوشك الابصار نغصر عن إدراك هذه الحقائق الفاضة . جعلوا وضجون ويصبحون في الشوارع وهم متظلمون من حصر الحال

● تمرين ٩٧ - صحح الغلط الواقع في بعض الامثلة :

طلق الولد يمي في حافظته ألقاً من الاوضاع اللغوية . تلك المدرسة توشك ان تنجح طلابها في جميع المعارف . ان هذا الكسلان جعل يوبخه أبوه بمنف . تكاد أن تفقد الشكلي رشدها . لا يكاد يملك الولد غضبه . أوشك ان ينطق الصباح . متى تأخذ ندرس . المعلم يجعل يصلح الغلط . طالعت كتابك فلم يكذ ينفعني شيء منه . جعل الكاتب اذا كتب سطراً يحاه على الاثر . أنت يكاد اخوك يتبر من الفيظ اذا نصحته . متى نطق تراجع دروسك وقد حان مباد الفحص . كربت تنهزم الجنود عندما صوبت اليهم البنادق . أخذت ان أهتردهم بالطاب اذا لم يتهوا عن المنكر . هذا الصبي أوشك أبوه ان يجرمه المبراث بالنظر الى طياشته . همت أختي ان تعود من رحلتها الطويلة . هبت نكي الطفلة في السرير

● تمرين ٩٨ - أهرّب الامثلة الواردة في هذا الدرس .

## ١٢ - الأحرف المشبهة بليس

- ٣٧٢ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟ ٣٧٣ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟ ٣٧٤ - ماذا يشترط في عمل « إن » ؟ ٣٧٥ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم المعلوم على خبر « ما » و « لا » ؟ ٣٧٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٧٢ - الأحرف المشبهة « بليس » أربعة وهي : « إن وما ولا ولات »

فائدة - وقد ألفت « بليس » لشأجتها لها في النفي<sup>(١)</sup>

٣٧٣ - يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها
- أن لا تزداد بعدها « إن »
- أن لا ينتقض خبرها « بإلا » نحو « ما الكسلان محموداً »<sup>(٢)</sup>

فائدة - يجوز اقتران خبر ما بالباء الزائدة نحو « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٧٤ - يشترط في عمل « إن » حفظ الترتيب « وعدم انتقاض خبرها « بإلا » نحو « إن أحد خيراً من أحد إلا بالعقل والعلم »

فائدة - والغالب في استعمالها إقتران خبرها « بإلا » فيبطل عملها نحو « ما هذا بشر إن هذا إلا ملك كرم »

- (١) لا يُعَمَلُ هذه الحروف إلا الحجازيون وأما غيرهم فيُصَلِّوْنَها جميعاً
- (٢) فإن فات شرط من شروطها بطل عملها فنقول « ما محمود الكسلان » و « ما كتابك زيد مطالع » و « ما إن الزمان راجع » و « ما ناجح إلا المجتهد »
- (٣) أي عدم تقدم خبرها ولا معموله على اسمها

٣٧٥ - يُشترط في عمل « لا » ثلاثة شروط : الأولُ حفظ الترتيب . الثاني عدم انتقاض خبرها « بإلا » . الثالث أن يكون معمولها نكرتين نحو « لا رجلٌ حاضراً »

فوائد - ١ إن انتقاض نفي الخبر ينقضُ مَملَ جميع الحروف المشبهة « بليس » إذا كان « بإلا » نفسها . فإن كان بما هو بمعنىها لا يبطله ويكون هو المسؤل حيثنذر نحو « ما زيدٌ غيرَ شاعرٍ » و « إن عمروٌ سوى كاتبٍ غير قارئٍ »  
٢ « لا تحتملُ ان تكون لنفي الواحد خصوصاً أو لنفي الجنس عمومياً وهو أحقُّ بما لأن النكرة اذا وقعت في سياق النفي أفادت المسموم . وهي في هذا الباب تحتملُ الامرين فلا يتعينُ أحدهما بخلاف العاملة ممل « أن » كما سيأتي

٣٧٦ - إذا عطف على خبر « ما » و « لا » « ببتلٌ ولكنٌ » و « تجبٌ رفعٌ المعطوف نحو « ما زيدٌ قائماً بل جالسٌ » و « لا رجلٌ مقيماً ولكنٌ راحلٌ »<sup>(١)</sup>  
٥ أما إذا عطف عليه بغيرهما فينصب المعطوف نحو « ما رجلٌ قنوعاً وزاهداً »

٣٧٧ - يُشترط في عمل « لات » أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان كالحين والساعة والأوان وغيرها . ولا بدُّ من حذف اسمها نحو « لات ساعةٌ ندامةً » أي لات الساعة ساعة ندامة

تعميرين ٩٩ - صحح الجمل الآتية اذا رأيت فيها خطأ :

إن هو إلا شرباً . ما هو إلا رسولٌ خلت من قبله الرسل . ان من الحمام أحد متصفاً . ما كلُّ منادٍ انا محببٌ . وما الناسُ إلا راحلاً بعد راحلٍ . لات

(١) وذلك على ناويله خبراً مبتدأً محذوف ندمه « هو »

المخطيبُ مشكلاً . لا الوقتُ وقتُ نآنٍ . لا امرأةٌ في الدار لكن رجلاً . لات  
 حينَ ندامة . ما إنِ الزمانَ راجعُ  
 ندمَ البغاةُ ولاتُ ساعةَ مندمٍ . والبغيُ مصرعُ مبتغيه وخيمُ  
 نغزُ فلاشيتاً على الارضِ باقياً . ولا وُزْرُ مما قد قضى الله واقباً  
 لهفي عليك كلفه من خائفٍ . يبغي جوارك حينَ لات مجبرُ

● تمرين ١٠٠ - ماذا اوجب ابطال عمل «لا» او «إن» او «ما» في الامثلة الآتية :

بني غدانة ما إن انتم ذهبٌ . ولا صريفٌ ولكن انتم خزفٌ  
 ما هذا رجلٌ إلا رجلٌ لا يُعْمَلُ به . ما إن أبوك كريمٌ . وما الناس إلا راحلٌ  
 بعد راحل . ما رسالتك أبوك مطالعٌ

● تمرين ١٠١ - أهرّب الابيات بعد تصحيحها في التمرينين السابقين .



مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية



## ١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٧٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل وما هو عملها ؟ ٣٧٩ - ما هو حكم خبر «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٠ - هل يقدم الخبر على الاسم جوازاً ؟ ٣٨١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوباً ؟ ٣٨٢ - متى يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» ؟ ٣٨٣ - متى يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «إن» ؟ ٣٨٤ - متى يبطل عمل «إن» وأخواتها ؟ ٣٨٥ - ما هو حكم «إن» اذا خففت ؟ ٣٨٦ - ما هو حكم «أن» اذا خففت ؟ ٣٨٧ - ما هو حكم «كأن» اذا خففت ؟ ٣٨٨ - ما هو حكم «لكن» اذا خففت ؟ ٣٨٩ - متى تفتح همزة «ان» ومتى تكسر ؟ ٣٩٠ - في كم موضعاً يجب كسر همزة «ان» ؟ ٣٩١ - في كم موضعاً يجب فتح همزة «ان» ؟ ٣٩٢ - متى يجوز فتح همزة «ان» وكسرها ؟

٣٧٨ - الأحراف المشبهة بالفعل ستة : «إن» و«أن» و«كأن» و«لكن» و«ليت» و«لعل» . وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها نحو : «إن الله عادل» .

فائدة - «سئيت هكذا لأنها مبنية الاواخر على الفتح كالماضي مع بنائها على ثلاثة احرف فصاعداً . ولوجود معنى الفعل في كل منها . فمضى «إن» و«أن» التوكيد . و«كأن» التشبيه نحو «كأن زيداً أسد»<sup>(١)</sup> و«لكن» الاستدراك نحو «زيدٌ عالمٌ لكنه شرير»<sup>(٢)</sup> . و«ليت» التمني نحو «ليت الشاب يود»

(١) وفصل قوم إنما نكون للتشبيه اذا كان الخبر جامداً كما مثلاً . أما اذا كان مشتقاً او ظرفاً فهي للشك نحو «كأن زيداً عالم او عندك»

(٢) الاستدراك هو دفع توهم تولد من كلام سابق . ففي المثل يتوهم السامع قبل الاستدراك ان زيداً صالح لان العلم يزئ للنفس الصلاح . فجاء «بلكن» الاستدراكية دفعا لهذا التوهم

«ليتَ الجاملَ عالمٌ» (١) . و «لئَلْ» و «لئَلْ» ( يُقال فيها كَلْ ) الترجي والاشفاق نحو «لئَلْ الصديقَ بزورنا» و «لئَلْ الداءُ مُضالٌ» (٢)

٣٧٩ - الأصل في خبر « إن » وأخواتها أن يكون مؤخرًا عن اسمها ما لم يكن ظرفًا أو مجرورًا بالحرف

٣٨٠ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها جوازًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا بالحرف والاسم معرفة أو نكرة يسوغ الابتداء بها نحو « إن عندَ اللهِ الثوابُ » و « لكنَّ في الصومِ صحةَ البدنِ » . وقس عليه

٣٨١ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها وجوبًا إذا كان ظرفًا أو مجرورًا بالحرف والاسم نكرة لا يسوغ لها ؛ أو مشتملاً على ضمير يعود على الخبر نحو « إنَّ مع العُسرِ يُسرٌ » و « إنَّ في الدارِ صاحبها »

فائدة - لا يجوز تقديم معنول الخبر على الاسم فلا نقول « إنَّ الامراضَ النَّسَامُ مُمزَّقٌ » بل « إنَّ النَّسَامُ مُمزَّقٌ الامراضُ » . وإجاز بعضهم تقديمه إذا كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا فقالوا « إنَّ بك زبداً واثقٌ » و « إنَّ عندك زبداً مقبمٌ »

٣٨٢ - يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إن » متى كان مؤخرًا نحو « إنَّ في قولك لتعجباً » و « إن عندي لخبراً غريباً » و « إنَّ في الدارِ لزبداً » (٣)

٣٨٣ - يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « أن » متى كان :  
• مؤخرًا مثبتًا نحو « إنَّنا لمُقيمونَ على الوفاء »

(١) وهو في المثل الاول طلب المستحيل وفي الثاني طلب العسر الحصول

(٢) الترجي وهو توقع الامر المحبوب والاشفاق هو توقع الامر المكروه

(٣) كان حق هذه « اللام » أن تدخل على اول الكلام لان لها الصدر . لكن

- أو ماضياً جامدا نحو « إن زيدا لنعم الرجل »
- أو متصرفاً مقروناً « بقد » نحو « إنك لقد أصبت »
- أو مضارعاً نحو « إنك لتقول الصواب »<sup>(١)</sup>

فائدة - تدخل هذه « اللام » أيضاً على ضمير الفصل نحو « إن هذا كمر الحق »

٣٨٤ - إذا لحقت « ما » الحرفية أو آخر هذه الأفعال كفتها عن العمل ولذلك تُسمى « ما » الكافية نحو « إننا لله واحد » و « كأننا أخوك أسد » . أما « ليت » فيجوز أعمالها والغاؤها إذا اقترنت بها

فوائد - ١ فيكون ما بعدها مرفوعاً على الابتدائية والخبرية . وحينئذ يزول اختصاصها بالأسماء فتدخل أيضاً على الأفعال نحو « كأننا يساقون إلى الموت » و « لكننا أسمى لمجد مؤثلاً »

٢ إذا كانت « ما » موصولة كما في قولك « إن ما عند الله باق » أي إن الذي عنده . أو مصدرية كما في قولك « إن ما فعلت جميل » أي إن فعلك . فيبنى العمل ونكتبُ مفعولةً من « أن » بخلاف « ما » الكافية<sup>(٢)</sup>

٣٨٥ - إذا دخلت « إن » ترجع الغاؤها فيرفع الجزءان بعدها مبتدأً وخبراً وتدخل « لام » الابتداء على الخبر نحو « إن البدر لَطالِعٌ »<sup>(٣)</sup>

لما كانت للتأكيد و « إن » للتأكيد أيضاً كرهوا الجمع بين الحرفين فاستحسنوا الفصل بينهما « بلام » الابتداء . ويُقال لها المزحقة أيضاً

(١) لا يقال « إن لفي الدار زيدا » لتقدم الخبر . ولا « إن زيدا لما يقوم » لأنه منفي . ولا « إن زيدا كرضي » لأنه ماضٍ متصرف غير مقرون « بقد »  
 (٢) « ليت » يترجع بقاء عملها ولو دخلت عليها « ما » الكافية لأنها وإن دخلت عليها لا تزال مختصة بالأسماء لعدم سماح دخولها على غير الجملة الإسمية كقول الشاعر : « قالت الاليتا هذا الحمام لنا » بنصب الحمام على الإعمال ورفعه على الإعمال

(٣) تخفيف « إن » نادر الاستعمال فاعلمته ولا نعمل به

٣٨٦ - إذا خففت « أن » كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها جُملة (١) وحينئذٍ تدخل على الجملة الاسمية والفعل الجامد والفعل المتصرف نحو « علمت أن الموت قريب » و« اعلم أن ليس للصابر إلا النصر »

فائدة - غير أنه إذا دخلت على الفعل المتصرف وجب الفصلُ بينها وبينه « بعد » أو « السين » أو « سوف » أو أحد حروف النفي نحو « عرفت أن قد ينجح أخوك » و« بلقي أن ستعود من رحلتك غداً » و« يُطربني أن سوف تهرزُ منصباً رفيعاً » و« تخلفت أن لو استننتَ بالحاكم لما ضاعت حقوقك » و« ظننتُ أن لم تصادف أحداً »

٣٨٧ - إذا خففت « كان » جرت على حكم « أن » المخففة فيكون اسمها ضمير الشأن وخبرها الجملة التي بعدها . فإذا دخلت على فعل متصرف فُصلت عنه في الإيجاب « بقَدْ » وفي النفي « بَلَمْ » نحو « كأنْ قد قامَ زيدٌ » و« كأنْ لم يقمَ عمرو »

مركز تحقيق التراث  
مكتبة جامعة القاهرة

٣٨٨ - إذا خففت « لكن » بطل عملها لكن يُستحسن اقترانها والحالة هذه « بالواو » تفرقةً بينها وبين العاطفة نحو « نجا المسافرون ولكن صديقك غرق »

٣٨٩ - تفتح همزة « أن » إذا صحَّ أن يسد المصدر مسدها . وتكسر حيث لا يصح ذلك . ويجوز الفتح والكسر إذا صحَّ الاعتباران

فائدة - إلى هذه القاعدة رجع كل ما ذكره النحاة في باب فتح همزة « أن » وكسرها

(١) أما مذهب الكوفيين فأنها إذا خففت أملت مطلقاً ولا حاجة لتقدير الشأن : وهذا مذهبهم في « كأن » المخففة

٣٩٠ - يجب كسر همزة « ان » في ثمانية مواضع :

- إذا وقعت ابتداء نحو « إنَّ اللهَ غفورٌ »<sup>(١)</sup>
- إذا حكيت بالقول نحو « قُلْتُ إِنَّكَ ودودٌ »<sup>(٢)</sup>
- إذا وقعت جواباً لقسم لم يذكر فعله أو ذكر ، وكان خبرها مقترناً باللام نحو « والله إن صديقك مخلصٌ » و « أقسم بنفسي إنني لأكافئنك »
- إذا وقعت خبراً عن اسم عين أو صفة له نحو « المدرسةُ إنَّها منارُ التهذيبِ » و « سمعتُ خطيباً إنَّه أميرُ الخطباءِ »
- إذا وقعت في موضع الحال نحو « قصدتهُ وإني واثقٌ بمروءتهِ »
- إذا وقعت في صدر صلة الموصول نحو « زارني الذي إنَّه كريمٌ »
- إذا وقعت بعد « إلا » الاستفتاحية و « حيث » و « إذ » نحو « إلا إنَّ العلماءَ مصابيحُ الأمةِ » و « أنزل حيثُ إنَّ الأمنَ مُستتَبٌ » و « تُبِّ إذ إن اللهَ راحمٌ »
- بعد « حتى » الابتدائية نحو « مرضَ زيدٌ حتى إنهم لا يرجونه »<sup>(٣)</sup>

٣٩١ - يجب فتح همزة « ان » في خمسة مواضع :

- إذا وقعت في موضع الفاعل أو نائبه نحو « بلغني أنك راحلٌ » و « سَمِعَ أنَّ العسكرَ منصورٌ »

(١) يدخل تحت حكم الابتداء الطلب والنداء نحو « أفق إنَّ الفجر قد طلعَ » و « يا غلامُ إنَّك بمسمعٍ وراي مني »

(٢) فإن لم تُحكَّ بـ « بل » أجري القول مجرى الظن فُنعت نحو « أنقولُ أنَّ الاحوال تنغيرُ » أي أنظنُّ نغيرُ الاحوال

(٣) حلت « إنَّ » محل الجملة في كل ما سبق من الامثال فلا يُمكن تأويلها

- إذا وقعت في موضع المفعول به نحو « عرفتُ أنكُ مُقيمٌ »
- إذا وقعت في موضع المبتدأ أو الخبر عن اسم بمعنى نحو « عندي أنكُ مستحقٌ للكرامة » و« الحقُّ أن الجهلَ عارٌ »
- إذا وقعت في موضع المجرور بالحرف أو في موضع مضاف إليه نحو « علمتُ بأنك مسافرٌ » و« خرجتُ من المدرسة قبل أن أنجز علمي »
- بعد « حتى » الجارة والعاطفة نحو « عرفتُ أمورك حتى أنكُ غيورٌ »<sup>(١)</sup>

### ٣٩٢ - يجوز فتح همزة ان وكسرها إذا وقعت :

- بعد « اذا » الفجائية نحو « نظرتُ فإذا أن العدو منهزمٌ »<sup>(٢)</sup>
- بعد فاء الجزاء نحو « من يزرني فأني أكرمه »<sup>(٣)</sup>
- بعد فعل كسم بدون اللام ، نحو « أقسم أن المتهم بريء »<sup>(٤)</sup>
- في موضع التعليل نحو « إحدرك الكسل أنه علة الفقر »<sup>(٥)</sup>

(١) أي عرفتُ أمورك إلى خبرتك إذا كانت جارة وعرفتُ أمورك حتى خبرتك إذا كانت عاطفة

واعلم أن في كل هذه الأمثال يصح أن تُسبك « أن » مع خبرها بمصدر فتقول « بلقي رحيلك ووسع انتصار المسكر وعرفتُ كونك مقيماً » الخ

(٢) الكسر على معنى « إذا العدو منهزمٌ » . والفتح على معنى « إذا اضرام العدو حاصلٌ أو في الحضرة اضرام العدو »

(٣) الكسر على معنى « فأنا أكرمه » والفتح على معنى « فاسكرامه حاصلٌ »

(٤) الكسر على قصد الجواب لأنه لا يكون إلا جملة . والفتح على تقدير

حرف الجر أي « هل أن المتهم بريء »

(٥) الكسر على الاستثنا . والفتح على إضمار حرف الجر أي « لانه علة

الفقر »

- بعد «أما» نحو «أما إنه لولا الدين لدكَّتْ معالمُ التمدُّنِ» (١)
- بعد «لا جرم» نحو «لا جرم أن العدلَ يرفعُ قدرَ الحكَّامِ» (٢)
- إذا وقعت خبراً عن مبتدأ هو قولٌ أو في معنى القول وكان خبرها في معنى القول أيضاً والقائل واحد نحو «خبرُ القولِ إني أحمدُ الله» (٣)

● تمرين ١٠٢ - أدخل اللام على الاسم أو الخبر حيث يصح لك ذلك :

ألا إن كل شيء ما خلا الله فانهٍ . إن الشر يسو على النثر . انما الدنيا نيمٌ  
وشقاء . إن خبر الكلام ما قل ودل . إن ما عند الله باقٍ . انك نعم الصديق .  
ان لكم في الفصاح حياة

● تمرين ١٠٣ - اذكر الموجب لفتح همزة «إن» أو كسرهما أو الهيز للامرین :

لو اضم صبروا لغازوا . إنا قد أطيناك الكوثر فصل ربك وانحر . من عمل  
منكم سوءاً مجهالة فإن الله يظور رجم . لو ان الانسان منصف . قال اني عبدُ الله .  
لا جرم ان الله يطم عباده الطالحين من الصالحين . أهولاء الذين أقسوا بالله جهد

(١) الحصر على أن «أما» حرف استتاج بمترلة «ألا» الاستفتاحية والفتح على أنها مركبة من همزة الاستفهام و «ما» العامة بمعنى شيء وصاروا بعد التركيب بمعنى حقاً . فالهمزة للاستفهام و «ما» في محل نصب على الظرفية . و «أن» ووصلتها في موضع رفع على الابتداء .

(٢) الحصر على تزيلها مترلة اليبين كما يقال «لا جرم لقد أحسنت» . والفتح على أنها مركبة من حرف و اسم ومعناها «لا بُدَّ» و «من» بعدها مقدرة أي لا بُدَّ من أن العدل

(٣) الحصر على الإخبار بالجملة للفصحى كالتكُّ فقلت «قولي هذا اللفظ» . والفتح على تقدير «أن» ووصلتها بمصدر هو خبر . أي «خبرُ قولي حمدُ الله»

أَيُّهَا أَحِبُّكُمْ لِحُكْمِ . قُمْ إِنْ عَدُوٌّ مُقْبِلٌ . انْقُولِ إِنْ فِي الصَّبْرِ النِّجَاةُ . أَخُوكَ  
إِمَّا أَنْ يَهْتَدِيَ وَإِمَّا أَنْ يُفَاصِّ

● تمرين ١٠٤ - أعرّب الجمل الآتية :

لَيْتَ شِعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ . إِنْ مَا صَبَرْتَ لَجَمِيلٍ . كَأَنَّكَ الْاِسْتَاذُ فَتَنْصِفِي  
لِشَرِّحِكَ . وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً

● تمرين ١٠٥ - أدخل « إن » واخواتها على الجمل الواردة في تمارين المبتدأ (٧٩ و ٨٠ و ٨٤ و ٨٥) حيث يصح ذلك .





## ١٤ - لا النافية للجنس

- ٣٩٣ - ما هو حكم «لا» النافية للجنس ؟ ٣٩٤ - ما يشترط في عملها ؟  
 ٣٩٥ - كم نوعاً اسم «لا» ؟ ٣٩٦ - ما هو حكم اسم «لا» ؟  
 ٣٩٧ - متى ي حذف خبر «لا» ؟ ٣٩٨ - ماذا يجوز في نعت اسم «لا» ؟  
 ٣٩٩ - ما هو حكم «لا» اذا تكررت ؟

٣٩٣ - لا النافية للجنس تعمل عمل «إن» أي انها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو  
 « لا رجل في الدار »

فائدة - سُميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة كلها فإذا  
 قلت « لا رجل في الدار » نفيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال  
 « بل رجلان » خلافاً « لئلا » التي تعمل مثل « ليس » فإنه يصح بعدها « بل  
 رجلان » (عدد ٣٧٥)

٣٩٤ - تعمل «لا» عمل «إن» بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفيّاً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكوتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جارّ نحو « لا كوكب ساطع »

فوائد - ١ اسم «لا» مبني مما على الفتح ( عدد ٢١٦ ) وكلاماً في محل رفع  
 على الابتداء.

٢ لا يجوز ان يتقدم خبرها او غيره على اسمها . وهذا هو المراد من اتصال  
 اسمها بما فلا نقول « لا في الدار رجل » او « لا عندنا رجل مقيم » فاذا انفصل  
 اسمها عنها أُلْفِيتُ ووجِبَ نكرانها عند المطف عليه نحو « لا في الدار رجل »

ولا امرأة» . واذا دخل عليها حرف جرّ يبطل عملها ويُعرب ما بعدها مجروراً  
بنحو «سرتُ بلا زادٍ»

٣ لا فرق بين «لا» النافية للجنس و «لا» النافية للوحدة اي العاملة عمل  
«ليس» إلا اذا كان اسمها مفردا . فاذا عملتا في المثني أو المجموع احتمل ان  
يكون كلُّ منهما لنفي الجنس او لنفي الاثنين او الجماعة . فاذا قلتَ «لا رجلانِ  
او رجلينِ في الدار» احتمل ان تكون نافيةً جنس الرجال او نافيةً الاثنين فقط  
دون الواحد والجماعة . وكذلك اذا قلتَ «لا رجالٌ أو لا رجالٌ في الدار»  
احتمل ان تكون نافيةً جنس الرجال او الاثنين والواحد . فالفرق بينها اذا  
مُنّت عند افراد الاسم فقط

### ٣٩٥ - اسم «لا» ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

فائدة - المراد المشبه بالمضاف كلُّ ما نطق بما بعدهُ بسل او عطف نحو «لا  
راكباً فرساً في الطريق» و «لا ثلاثة وثلاثين عندنا»

مرآتية كالمعجم العربي

٣٩٦ - إذا كان اسم «لا» مفرداً يبني على ما كان يُنصب به فيقال «لا  
رجلٌ في الدار» و «لا رجلينِ عندنا» و «لا رجالٌ عندكم» و «لا  
مسلمين في الجاهلية»<sup>(١)</sup>

و إذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لفظاً نحو «لا خادمٍ  
مائدةٍ حاضرٍ» و «لا منصباً على العلم في المكتب»<sup>(٢)</sup>

(١) يجوز في جمع المؤنث السالم البناء على الفتح ايضاً فنقول «لا خياطاتٍ  
في المدينة»

(٢) قد يُبنى اسم «لا» المفردُ بحكم المضاف في الاعراب وترج التنوين  
ونحوه مُصرحاً منه «باللام» كقولهم «لا أباه» و «لا يدي لك» فتجمل  
«اللام» ومجرورها في مثل هذه الحال صفةً لا خبراً ويكون الخبر محذوفاً . وهو  
مفصولة في المفردات على «الاب والاخ» كقول الشاعر :

٣٩٧ - يكثر حذف خبر « لا » إذا كان معلوماً نحو « لا بأس » أي « لا بأس عليك » . وأكثر ما يحذفونه مع « إلا » نحو « لا إله إلا الله » أي لا إله موجود<sup>(١)</sup>

٣٩٨ - • إذا نعت اسم « لا » المفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح وجاز النصب والرفع فتقول « لا رجلٌ ظريفٌ أو ظريفاً أو ظريفٌ عندنا »<sup>(٢)</sup>

• وإذا فصل النعت جاز نصبه ورفع فقط نحو « لا رجلٌ عندنا ظريفاً أو ظريفٌ »<sup>(٣)</sup>

• أما إذا كان اسم لا مضافاً أو مشبهاً به فيجوز في النعت النصب والرفع سواء فصل النعت أو لم يفصل نحو « لا غلامٌ رجلٌ جميلاً أو جميلٌ حاضرٌ » و « لا صاحبٌ علمٌ في المدينة بارهاً أو بارعٌ »

• وإذا عطف على اسم « لا » جاز في المعطوف النصب والرفع نحو « لا رجلٌ وغلاماً أو غلامٌ عندنا »<sup>(٤)</sup>

أخاك أخاك إن من لا أخاك كساح إلى الهيجا بنبر سلاح  
وشائع في المثنى والمجموع قياساً فيها فيقال « ثوبٌ لا كُتبي له » و « لا كاتبٌ  
للأمير » . على أنه إذا أريد جعل « اللام » ومجرورها خبراً وجب أن يقال « لا  
أبٌ له » و « لا يدبر لك » و « علمٌ جراً »

(١) أما الاسم الذي يبد « إلا » فيرفع بدلاً من اسم « لا » باعتبار محله من الابتداء  
(٢) أما البناء على الفتح فباعتبار أنه رُكِّب مع الموصوف قبل دخول « لا »  
فصار منه كالاسم الواحد . وأما النصب فباعتبار محل الموصوف بنفسه . وأما الرفع  
فباعتبار محله مع « لا » لأن محله مع « لا » الرفع على الابتداء كما تقدم

(٣) ويمنع البناء على الفتح لامتناع التركيب مع الفصل

(٤) ولا يجوز فتح المعطوف لأنه لم يركب مع « لا » وأما رفعه فباعتبار عطفه

على محل « لا » واسمها وأما نصبه فباعتبار عطفه على محل اسمها

## ٢٩٩ - إذا تكرر « لا »

- وكان اللفظ نكرة متصلاً بها جاز إعمال المكررتين نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » و « جاز الغاؤهما جميعاً نحو « لا حول ولا قوة إلا بالله » و « جاز إعمال إحداهما والغاء الأخرى نحو « لا رجل في الدار ولا امرأة » و « لا رجل في الدار ولا امرأة »
- وإذا كان المعطوف على اسم « لا » معرفة ، وجب رفع المعرفة سواء تكرر « لا » أو لم تتكرر نحو « لا رجل ولا زيد في الدار » و « لا رجل ولا زيد في الدار »<sup>(١)</sup>

فائدة - لا يجوز في خبر الضرورة نصب الثاني مع رفع الأول لأن نصبه انما يكون بالمطف على منصوب لفظاً ومحللاً وهو مفقود هناك . ولا يجوز نصبها جميعاً لامتناع نصب الأول لفظاً

• تعريف ١٠٦ - شكل الاسماء والنحو الواقعة بعد « لا » :

لا زاد اليوم هندنا . لا إرهوا لمن ولت شبيته . لا بأس علينا . جثت بلا سلاح . لا ساجات نقي من الموت . لا هندنا احد . صه لا ام لك ولا اب . فلا لغو ولا نائم فيها . لا العصا ولا التوبيخ يفلان فيه . لا ناظم شر مجيد يقصدكم . لا متفقه بالشرح في بلادنا . لا اخوك ولا ابرك مسافر . لا تليظ بجهد عندي

• تعريف ١٠٧ - اعراب الامثال الواردة في الدرس .

(١) ان اللفظ في هذه المسألة يكون على البناء مطلقاً . والرفع بعده يكون بالمطف على محل « لا » مع اسمها . والنصب يكون بالمطف على محل اسم « لا » وحده . وأما الرفع الذي ليس بعد الفتح فيُحمل على الغاء « لا » لتكررها فيكون ما بعدها مبتدأ . أو على إعمالها على محل ليس فيكون مرفوعاً جا . ويشمل ان يكون في ثاني المرفوعين بالمطف على أولهما . « وكل ما رُفع او نُصب بِمطفٍ مُصاحباً » « لا » تكون « لا » المصاحبة زائدة لتأكيد النفي

## ١٥ - ضمير الشأن

- ٤٠٠ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٤٠١ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟  
 ٤٠٢ - ما هو حكم ضمير الشأن المتصل البارز ؟ ٤٠٣ - ماذا يشترط في  
 خبر ضمير الشأن ؟

٤٠٠ - ضمير الشأن هو الضمير الغائب المفرد يكفي به عن الشأن أي الأمر الذي يراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

فوائد - ١ - الغاية من ضمير الشأن تعظيم الأمر أو تفضيحه ( « كأن المتكلم يذكر هذا الأمر أولاً بوجه مبهم أي بالضمير حتى يقننه السامع إلى أهميته ثم يفسره بالجملة ليزيل الاجام

٢ - لا يكون هذا الضمير إلا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به من الشأن أو القصة (٢)

٣ - ضمير الشأن قسمان : منفصل ومتصل

٤٠١ - حكم ضمير الشأن المنفصل أن يكون مبتدأ نحو « هو الدين أساس التمدن »  
 و « هي الدنيا تمكر بأهلها »

فائدة - ويكون أيضاً إسماً « لما » العاملة عمل ليس نحو « وما هو من يأسو الكلام »

(١) ومن ثم يمنع الأنيان به حيث لا تعظيم ولا تفضيح فلا يقال مثلاً « هو الغراب طائر »

(٢) ولذلك إن قدر أن المراد به هو الشأن كان مذكراً ، أو القصة كان مؤنثاً ، أما تعيين أحد الوجهين فيختار أن يكون بحسب ما صدرت به الجملة فيقال « هو الأمير قادم » و « هي القبيلة راحلة » أي أن الشأن والقصة اللذين تريد أن تذكرهما كذا وكذا

٤٠٢ - إذا كان ضمير الشأن متصلًا بارزًا اختصَّ « بأن » وأخواتها وبأفعال القلوب نحو « إنها القناعة غني » و « أخبرت أنه يقوم الأمير » و « ظننته الدائم وبيل »

فوائد - ١ - يستثنى من اخوات « إن » : « أن » و « كأن » المخففتان فان اسمها يكون محذوفًا وجوبًا

٢ - ان الجملة بعد « ان » وأخواتها في محل رفع خبرها . وأما الواقعة بعد أفعال القلوب فهي في محل نصب مفعولها الثاني وضمير الشأن مفعولها الاول

٤٠٣ - يشترط في خبر ضمير الشأن أن يكون جملة اسمية خبرية متأخرة عنه غير مشتملة على ضمير يعود اليه

فائدة - يفارق ضمير الشأن سائر الضائر بأمرين منها أنه يعود إلى ما بعده على خلاف الاصل . وأنه يلزم الافراد فلا يُثنى ولا يُجمع . وأنه لا يكون إلا غائباً وأنه لا يقدم خبره عليه ولا يلزم ان يعود الضمير من الخبر اليه . وأنه يكون لمفسره محل من الاعراب بخلاف سائر المفسرات

### تمارين عام على المرفوعات

● تمرين ١٠٨ - اذكر ما تراه من الشواهد على المرفوعات في الايات الآتية واعربها :

- |   |                               |                               |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| ١ | ومها نكن عند امرئ من خليفه    | وإن خالها تخفى على الناس تعلم |
| ٢ | اصم عن ذكر الحنا سمه          | وما عن الخبر يو من صم         |
| ٣ | إذا اعتاد الفقى خوض المنايا   | فأمون ما يمر به الوحول        |
| ٤ | تمنوا لي الموت الذي يشب الفقى | وكل امرئ والموت يلتقيان       |
| ٥ | شكا اليه جلي طول السرى        | صبر جميل فكلانا مبتلى         |
| ٦ | سربنا ونجم قد اضاء فبدأ       | محيياك اخفى ضوءه كل شارق      |

- ٧ فيارب هل إلا بك النصر يُرتجى عليهم وهل إلا عليك الممول
- ٨ وكم من فقى يمسي ويُصبحُ آمناً وقد نُسجت أكفانهُ وهو لا بدري
- ٩ ألا يا أسلمي يا دار مهي على البلا ولا زالَ شهلاً يبرعائك القطرُ
- ١٠ سلمي إن جهت الناس هنا وعنهم فليس سواء عالمٌ وجهولٌ
- ١١ ولقد علمتُ لتأنينُ منبئي ان المنايا لا تطيش سهامها
- ١٢ علمتُك الباذلَ المعروفَ فانبثت اليك بي واجفاتُ الشوق والامل
- ١٣ ولو سُئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هانوا أن يملأوا ويمعموا
- ١٤ اراك عنتت نظلم من أجرنا وعظم الجار إذلالُ المُجبرِ
- ١٥ وما كلُّ من يُيدي البشاشة كأننا اخاك إذا لم تُنفو لك مُنجدا
- ١٦ فيا ليت أن الظاهنين تلبثوا ليعلم ما بي من جوى وغرام
- ١٧ يُبشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتم شؤون
- ١٨ اذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسمُ
- ١٩ اماوي إن يُصبح صدائي بفرقة من الارض لا ماء لدي ولا خمرُ
- ٢٠ ترعي أن ما ابليت لم اك ربه وأن يدي عما بخلت به صفرُ

## فِي الْمَنْصُوبَاتِ

ينصب الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي ان يكون مفعولاً مطلقاً او مفعولاً به او لأجله او فيه او معه او مستثنى او حالاً او تمييزاً او خبراً لـ « كان » او لـ « كاد » او لـ « ما ولا ولا و إن » التانيات او اسماً لـ « ان » او لـ « لا » التانية للجنس. والمفعول به يكون منصوباً بـ عامل ظاهر او محذوف . ويحذف وجوباً في باب الإغراء والتعذير والاختصاص والاشتغال والنداء.

### ١٦ - المفعول المطلق

- ٤٠٤ - ما هو المفعول المطلق ؟ - ٤٠٥ - كم نوعاً عامل المفعول المطلق ؟  
٤٠٦ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكدة ؟ - ٤٠٧ - أي شيء ينوب  
عن المفعول المطلق المبين ؟ - ٤٠٨ - في كم موضعاً يحذف الفعل الناصب للمفعول  
المطلق وجوباً ؟

٤٠٤ - المفعول المطلق هو مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد أو بيان  
نوعه أو عدده نحو : قتل الحارس اللص قتلاً ، و « اصبر صبراً جميلاً »  
و « دقت الساعة دقتين »

ملحظة - ان المصدر المؤكدة لا يثنى ولا يجمع لأنه يدل على الحقيقة المشتركة  
بين القليل والكثير وهي لا تحمل التمدد . واما المبين فيجوز فيه ذلك نحو  
« حكمت حكمتين او أحكاماً » و « عالجت المريض علاجين او ثلاثة علاجات »  
لأنه يدل على الانواع والافراد المنطوية تحت الحقيقة وهي قابلة للتمدد ( عدد



٤٠٥ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل والوصف والمصدر نحو  
 « فرحتُ فرحاً » و « رأيتك مجتهداً اجتهداً » و « سررتُ بجدك جِداً في  
 طلب العلم »

فائدة - يُشترطُ في الفعل أن يكون متصرفاً تاماً فلا يُقال « ما أحسنَ زيداً  
 حسناً » و « لا كنتُ في الهدية كوثناً » . ويُشترطُ في الوصف أن يدل على  
 حدث فلا يصلُ أفلُ التفضيل ولا الصفةُ المشبهة فلا يقال « أنت أكرمُ الناس  
 كرمًا » ولا « انت كريمٌ كرمًا » . ويُشترطُ في المصدر ان يكون معانلاً  
 للمفعول المطلق لفظاً ومعنى . وأما نحو قولك « يعجبني إيمانك تصديقاً وجُلوسك  
 قموداً » فمن بابِ الثبابة كما سئرى

٤٠٦ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد شيان :

◦ مرادفه أي ما كان بمعناه نحو « قمتُ وقوفاً »  
 ◦ ما شاركه في مسادته كاسم المصدر له نحو « اغتسلتُ مُغسلاً »  
 و « أعطيتك عطاءً » أو مصدر فعل آخر نحو « تبتلُّ الى الله تبتلاً »  
 أي تبتلاً

٤٠٧ - ينوب عن المفعول المطلق المبين سبعة أشياء :

◦ « كل وبعض » مضافتين الى المصدر نحو « جدُّ الطالبِ كلُّ الجِدِّ »  
 و « مالٌ بعضُ المِيلِ »  
 ◦ العدد والآلة المعهودة لفعله نحو « جُلِّدَ المُجرمُ خمسين جُلدةً »  
 و « طعنتُهُ رُمحاً »  
 ◦ الضمير نحو « علِّمتُك تعليماً لا أعلمُهُ أحداً »  
 ◦ الصفة نحو « نحاطبته احسنَ خطابٍ »  
 ◦ النوعية أو الهيئة نحو « يموتُ الكافرُ ميتةً سوءٍ ويعيشُ المؤمنُ  
 عيشةً راضيةً »

- الإشارة نحو « أكرمتُه ذلك الإكرام »
  - « ما » و « أي » الاستفهاميتان أو الشرطيتان نحو « ما فعلت » و « أي سير سرت » و « ما تطلبُ أطلبُ » و « أيّاً تُعاشِرُ أعاشِرُ »
- فائدة - هذه جميعها تنصب على المفعولية المطلقة كما يُنصبُ المصدر لنباتها عنه

٤٠٨ - ان الفعل النَّاصِبَ للمفعول المطلق يحذف وجوباً في خمسة مواضع :

« اذا كان المصدر بدلاً من فعله نحو « قياماً لا قعوداً » أي « قم لا تقعد »

فائدة - وهو قياسي في الطلب امرأً وحباً ودُعاه أو استفهاماً للتوبيخ أو التعجب نحو « ضرباً الجاني » و « اجتهاداً لا تكاسلاً » و « سفياً وسعداً ورجياً لرجال الخير » و « نبأً وسخفاً وجدماً لرجال السوء » . وكقولك « ألوماً وانت كريم الحسب » وكقولك « أسجناً وقتلاً واشتياقاً وغربة » . اما في الخبر فيستعمل قليلاً كقولهم عند نذكر النعمة « حمداً وشكراً لا كفرًا » . وعند نذكر الشدة « صبراً لا جزماً » . وعند ظهور معجب « عجباً » . وعند الامثال « سماً وطاعة » . وعند خطاب مرضي عنه « أفعل ذلك كرامةً وسرعةً » . وعند خطاب منضوبٍ عليه « لا أفعل ذلك لا كيداً ولا هماً »

- إذا أتى به تفصيلاً لعاقبة ما قبله نحو « الناس يُجاهدون للموت إما خلاًصاً وإما هلاكاً »
- متى كرر المصدر المُسند إلى اسم ذات أو حُصرَ أو عُطف عليه مصدر نحو « الغلامُ بكاءً بكاءً » و « ما أنت إلا سيراً » و « المريضُ لا أكلاً ولا شرباً »
- إذا كان المصدر مؤكداً لنفسه . وهو الواقعُ بعد جُملةٍ لا تحمل غيره نحو « لهُ عليّ ألفٌ عرفاً » و « لهُ الميراثُ شرعاً »
- متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال المجاز نحو « أنت أخي حقاً »

● تمرين ١٠٩ - أشر الى المفعول المطلق والى عامله في الامثلة الآتية :

آلتي الجرحُ الماء لا يطاق . عثُ في بيت ابي عيشة راضية . ضحكتم عند الدفن  
ولا ضحكتم عند الرفاف . اقبلت البك سبياً من اقصى المدينة . اني أحبك مئة  
شديدة . نحل هذا الولد ضحفاً لا يُوصف . وقف الغلام بين يدي الملك وخاطبه  
أحسن خطاب . ودع التلامذة معلمهم اللف توديع . رغبت في المطالعة كل الرغبة .  
ضرب السائقُ الحبل سوطاً اسال منها الدم . فصبراً في مجال الموت صبراً . قبلاً  
لوجهك يا زمان . معاذ الله من هذه الداهية

● تمرين ١١٠ - اهرب الجمل الآتية :

سبحان الله . فرحتُ ذلك الفرح . سبياً لا يام الصبا  
لأجهدنُ فإمماً دفعَ واقصهُ متحنس وإمماً بلوغ السؤل والامل  
نمب الغراب ففلك بين عاجل ما شئت اذ ظمنوا بين فانسب



مركز تحقيقات ودراسات في التربية الإسلامية

١٧ - المفعول به

هوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسم الفعل واسم الفاعل وامثلة الكبالة  
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأفعل التجب

( عامل المفعول به الاول وهو الفعل )

٤٠٩ - ما هو المفعول به ؟ ٤١٠ - متى يكون للفعل مفعول به ؟

٤١١ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٤١٢ - متى يحذف المفعول به ؟

٤٠٩ - المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو « بري التلميذُ قلماً »

فوائد - ١ - المراد بوقوع الفعل عند النجاة وقوع النسبة في الخارج من الفاعل  
ولذلك كان « زيداً » مفعولاً به في قولك « ما ضربتُ زيداً » كما أنه فاعلٌ في  
قولك « ما جاء زيدٌ »

٢ - المفعول به إما ظاهر نحو « حفظ الطالبُ الدرسَ » وإما مضمرة « كالهاء  
وإيائه » من قولك « العلمُ انتبهُ » و « إيتاك أخي » . ويكون صريحاً كما  
مثلاً . ومؤولاً بالصريح نحو « عرفتُ أنك قادمٌ » أي عرفتُ قدومك

٤١٠ - يكون للفعل مفعولٌ به متى كان متعدياً نحو « صبَّ الساقى شراباً »

فائدة - إذا حذف المفعول به وكان الغرض إثبات الفعل لفاعله من غير نطقه  
بالمفعول تَرَلَّ التمدّي مترلة الفعل اللازم فلم يُقدَّر له مفعولٌ نحو « هو ينظمُ وأنتم  
لا تنظرونَ » أي عنده المقدرة على النظم وليست عندكم

٤١١ - الأصل في المفعول به أن يؤخَّر عن الفاعل ما لم يُفَضَّ تأخيرُه عنه إلى  
إخلالٍ لفظي أو معنوي فيقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل (مدد ٣٢٦ و٣٢٨)

فائدة - يجوز أن تدخل على المفعول به « اللامُ الجارة زائدةٌ لمجرد التأكيد

فتقول « زِيدٌ ضَرِبْتُ » ونسب « لام التقوية » لأنها تقوي عاملاً ضمناً إما بتأخيرها نحو « هُدَى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ مَرَّجَمَ بَرَهْمُونَ » . أو لكونه فرعاً في الصل نحو « أَنْتَ فَعَالٌ لَمَّا تَرِيدُ » . وهي لا تتعلق بشيء أصلاً

٤١٢ - يَحذفُ المفعولُ به إذا دلَّت عليه قرينة بيّنة وذلك إماً جوازاً نحو « شَرِبَ زَيْدٌ فَسَكَرَ » أي شَرِبَ الخمرَ . وإمّا وجوباً في مثل « أَفَدْتُ وَأَفَادَنِي الصَّدِيقُ » أي أَفَدْتُهُ

فوائد - ١ المفعول به خالق بالذكر لكونه مفعولاً في المعنى لإتمام الفائدة . ولكنّه قد يحذف إذا كان معروفاً كما في « شَرِبَ زَيْدٌ فَسَكَرَ » و « رَعَتْ الماشيةُ » أي المُسَبِّ . وقد يُحذف أيضاً طلباً للاختصار نحو « يَنْفِرُ اللهُ لَمَنْ يَشَاءُ » أي يَنْفِرُ الذُّنُوبَ إلى غير ذلك من الاعتبارات التي تراها بالتفصيل في كُتُب البیان ٢ قد يُحذف عاملُ المفعول به إمّا سماعاً كقولك « أهلاً وسهلاً » أي أنت أهلاً ووطئت سهلاً . وإمّا قياساً وذلك يكون جوازاً في جواب الاستفهام كقولك « زَيْدًا » في جواب « مَنْ ضَرِبْتَ » أي ضَرِبْتُ زَيْدًا . ووجوباً في باب الاشتغال وبأبي النداء والاختصاص الخ كما ستري

● تمرين ١١١ - قدم المفعول به على الفاعل أو على الفعل والفاعل معاً حيث يمكن ذلك :  
استحن المعلمُ نلامذتهُ . لم يَرَّ مَرَّوً مَخْرَجًا من المحنة . أعطى القائلُ الدينة .  
ما نظم الشاعرُ الأبيتينِ . أحرز الدارسُ جائزةً . أركض الفارسُ فرسهُ . ذهبْتُ  
بزهد . مردت جند

● تمرين ١١٢ - اذكر مفعولاً به يليق بالافعال الآتية وادخل عليه لام التقوية :  
كسر اخي - . أكل ابوك - . غرس البستاني - . أدار السائق - . عالج  
الطبيب - . أنشأ المؤلفُ - . شرب الظمآنُ - . اعل الصرفيُّ - . أهرب  
النحوي - . شفى الدواء - . سجن الحاكم -

● تمرين ١١٣ - أهرب الجمل الآتية :  
ينفرُ اللهُ لَمَنْ يَشَاءُ . أهلاً وسهلاً . هُدَى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ مَرَّجَمَ بَرَهْمُونَ .  
انت فَعَالٌ لَمَّا تَرِيدُ . أَيَّاكَ نَعْبُدُ وَأَيَّاكَ نَسْتَعِينُ

## ١٨ - تعدي الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول به ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر . وقسمٌ ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً . وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصلُ اثنين منها مبتدأ وخبر

١ - في الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر هي افعال القلوب

- ٤١٣ - كم هي افعال القلوب ؟ ٤١٤ - ما هو عمل افعال القلوب ؟  
 ٤١٥ - هل افعال القلوب متصرفه كلها ؟ ٤١٦ - متى يجوز الاعمال  
 والالغاء في افعال القلوب ؟ ٤١٧ - متى تعلق افعال القلوب عن العمل ؟  
 ٤١٨ - بم تختص افعال القلوب ؟

٤١٣ - افعال القلوب اربعة عشر وهي قسبان : قسمٌ يفيد الرجحان وهو « ظنٌ »  
 ونخالٌ وحسبٌ وزعمٌ وجعلٌ وعدٌ وحجاً وهبٌ . وقسمٌ يفيد اليقين  
 وهو « رأى وعلمٌ ووجدٌ وأنى ودرى وتعلمٌ »

فوائد - ١ - انما سئيت افعال القلوب لأن اغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب  
 ٢ - يلحق بها ثمانية أفعال وهي « صبرٌ وردٌ وتركٌ وغادرٌ وهبٌ ونخذٌ  
 وأخذٌ وجملٌ » نحو « صبرتُ العيونَ خرقاً » و« كلتُ متصرفةً » إلا « وهبٌ »  
 بمعنى « صبرٌ » فإنها نلزم الماضي كقولهم « وهبني الله فذاك » . ويقال لها افعال التحويل  
 لأنها تدلُّ على تحويل الموصوف من هيئة الى أخرى

٤١٤ - أفعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها  
 مفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً » و « ظننتُ الدارَ قريبةً »

فائدة - جميع افعال القلوب وما أُلحقَ بها قد تحذف في بنصب المفعول الاول اذا  
 كانت مستغنية عن المفعول الثاني وحينئذٍ تُعتبر كسائر الافعال المتعدية الى مفعول  
 واحد . فنقول : « طمتُ المسألة » اي عرفتها و« وجدتُ الضالة » اي لقيتها الخ

٤١٥ - كل افعال القلوب تنصرف تنصرفاً تاماً أي يشتق منها مضارعٌ وأمرٌ واسم فاعل واسم مفعول ومصدر . وكل ما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . ما عدا « هب وتعلم » . فانهما لا يستعملان الا بصيغة الأمر نحو « هب الأيام مسالمة » و « تعلم شفاء النفس قهراً عدوها »

فائدة - معنى « هب » قدر واقتض فليست أمراً من « وهب » بمعنى أعطى ومعنى « تعلم » إعلم وهي خلاف الامر من « تعلم يتعلم »

٤١٦ - إن ما تنصرف من أفعال القلوب اذا تأخر عن مفعولين أو توسط بينهما جاز فيه الإعمال والإلغاء<sup>(١)</sup> فتقول مع الاعمال « آتياً تعلمون الموت » و « آتياً الموت تعلمون » . ومع الالغاء « آتٍ تعلمون الموت » و « آتٍ الموت تعلمون »

٤١٧ - إن ما تنصرف من أفعال القلوب اذا فصل بينه وبين الجملة ما له صدر الكلام يعلق عن العمل<sup>(٢)</sup> نحو « ظننت ما كلامك صدق »

فوائد - ١ المعلقة هي « ما وإن ولا » النافيات و « لام » الابتداء و « لام » القسم و « لو » الشرطية و « كم » الحبرية والاستفهام و « لعل » نحو « لا أدري متى السفر » و « ظننت لجرير أشعر من الاخطل » و « علمت ليهومن زيد » و « لتعلم أي الحزين أمضى سيفاً » و « أو لم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون » و « إن ادري لعله فتنة لكم »

٢ متى وقعت الجملة بعد المعلق سدت مسدّ المفعولين إن كان الفعل يتعدى اليهما ولم ينصب الأول كما في المثل . فإن نصبه سدت مسدّ الثاني ولم يكن في المسألة تعليق على الاصح

(١) المراد بالالغاء إبطال العمل لفظاً ومحللاً لغير مانع . فيكون الجزء ان مبتدأ وخبراً

(٢) المراد بالتمليق إبطال العمل لفظاً لا محللاً لمانع . « فا » في المثل نافية و « كلامك صدق » مبتدأ وخبر . والجملة في محل نصب بظن

٣ يسد مسد المفعولين شيان : الأول « أن » وصلتها نحو « يحسبون انهم  
يُحسبونَ صنماً » . الثاني « أن » وصلتها كقوله « زعم الذين كفروا أن لن  
يُيشروا »

٤ يلحق بالفعل القلوب في التعليق أفعالاً تُوافقها في المعنى وهي « نظَرَ وأبصرَ  
ونفكرَ وسألَ واستنبا » . غير أنها لا تُعلق عن الصل إلا بالاستفهام نحو « فلينظروا  
أيننا أمضى عزيمته » وكقوله « فتبصرُ ويمصرون بأيتكم المفتون » وكقوله « أولم  
يتفكروا ما بساحبيهم من جنة » و « يسألونك أيان يوم الدين » و « يستبشرونك  
أحق هو »

٤١٨ - إن أفعال القلوب يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين ،  
صاحبها واحداً نحو « رأيتني في خطرٍ » و « إن فعلت تجديك مُخطئاً »

فائدة - ما عدا « نعلم » فإنه يُنتزع فيها ذلك كما ينتزع في غيرها من الافعال التي  
ليست من أفعال القلوب فلا يقال « ضربتني » بل « ضربت نفسي »

• تمرين ١١٤ - اذكر الفاعل والمفعول ضميرين لواحد في المهمل المفرغ لها حيث صح ذلك :

أعلم - حكياً . الفى - بظان . إخال - متولاً وانا فقير . حسب -  
مصيباً مع ابي أخطأت . اخال - حاذقاً بر كوب الخيل - . ارى - حاصراً خمرأ .  
زعم - شيخاً ولست بشيخ . اجد - حزيناً في اوقات الفرح . جعل - مجنوناً جده  
الغلة . احوّل - انساناً ادبياً . ما احسب - الا هانياً متكبراً

• تمرين ١١٥ - اصلح مواضع الخطأ في هذه الاثلة :

ظننت إن اباك كريماً . علمت لا رجلاً حاضراً . وجدت لا زيداً في الدار  
ولا ممرأ . رأيت لا اباك فاضلاً ولا اخاك . علمت ما حديثك بليغاً . أقول هند  
اباهاقادماً . هل يقول العاقل المكر مفتاح الرزق . أرايتم كيف حال الدنيا .  
هل ممرؤ يقول الخفد باب السر . زعموا لكلامك كذباً . ما أدري أقربياً أم  
بيداً ما نوهدون . أخوك هب كافر



© تمرين ١١٦ - اعرب الأمثلة الآتية :

كلامك بين الصواب ظننتُ . زعمتُ لَذَلِكَ كَذِبٌ  
 هلستُكُ مناناً فلتستُ بآملٍ . نذاك ولوظمانَ غرشانَ هارياً  
 ففلتُ اجرني ابا مالكٍ . وإلاً فهبني امرأ هالكا

٢ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

- ٤١٩ - كم هي الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟  
 ٤٢٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً ؟ ٤٢١ -  
 متى يجب الرجوع الى الاصل ؟ ٤٢٢ - متى يجب العدول عن الاصل ؟

٤١٩ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن  
 ضبطها . وأكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزقَ وأطعمَ وسقى وزودَ وأسكنَ  
 وأعطى » وما شاكلها

فائدة - يشاكلها « انسى وحجب وجزى وانشد واستنصع الخ » فتصل مملها

٤٢٠ - الأصلُ في المفعولين اللذين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو فاعل  
 في المعنى نحو « كسا أخوكُ الفقيرَ ثوباً » ويجوز عكس هذا الترتيب عند  
 أمن اللبس

فائدة - الفقير فاعلٌ في المعنى اذ هو آخذٌ والثوبُ مأخوذٌ

٤٢١ - يجب الرجوع الى الاصل :

• متى التبس أحد المفعولين بالآخر نحو « اعطى الاميرُ عمرًا بكرًا »

(١) فإن كُـلُّ واحد منها لما كان بصح ان يكون آخذًا ومأخوذًا وتجب  
 الترتيب مدلولاً على الآخذ بالتقدم

- متى حصر المفعول نحو « ما أعطيتُ الصديقَ إلا كتاباً » (١)
- متى كان الاول ضميراً والثاني اسماً ظاهراً نحو « وهبتك درهماً » (٢)

٤٢٢ - يجب العدول عن الأصل أي تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا اعترض دون تقديمه مانع لفظي كما لو اشتمل على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيتُ الكتابَ صاحبه » (٣)

### ٣ - الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

٤٢٣ - كم هي الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

٤٢٣ - الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي « أرى وأعلمَ وحدثَ وخبرَ وأخبرَ وأنبأَ ونبأَ » نحو « يرزقهم اللهُ اعمامهم حشراتٍ عليهم »

فوائد - ١ - المفعول الاول يكون اسماً مفرداً او ضميراً واما الثاني والثالث فأصلهما مبتدأ وخبرٌ

٢ - كُلم ما حُقق لمفعولتي « علمَ ورأى » من الاحكام يُحقق سائلاً للثاني والثالث من مفاعيل « اعلم وارى ». فيجوز الغاء العامل بالنسبة اليها نحو « زيدٌ أعلمتك قائمٌ » ويعلق الفعل عنهما نحو « اعلمتُ زيدا لعمرو قائمٌ » ولا يجوز كل ذلك للمفعول الاول

(١) لأنك لو قلت « ما اعطيتُ كتاباً إلا الصديقَ » انحصر المفعول الاول بخلاف المقصود

(٢) لأن تأخير الاول يُؤدى الى فصل الضمير مع امكان اتصاله وهو ممنوع (عدد ٣٢٦)

(٣) فلو قلت « اعطيتُ صاحبه الكتابَ » لأدى ذلك الى هود الضمير الى متأخر لفظاً ورتبةً وهو ممنوع

٣ اما بقية الافعال وهي « نبأً وأنبأً وحدثت وخبرَ وأخبر » فلم نفع تعديتها إلى ثلاثة مفاعيل في كلام العرب إلا وهي مبنية للمجهول نحو « أنبت زيداً فاضلاً »

● تمرين ١١٧ - اذكر لكل فعل مفعولين يليقان به :

سقى اخي - . زود صاحب البيت - . اسكنت - . حبيت - . كسونا - .  
اطعم الكرمي - . اعطي السيد - . وسد المرض - . اقطع الملك - .  
استوصفوا - . لا تبخسوا - . سلب السارق - . سأل الفقير - . نكسب  
التجارة - . استكتم الرجل - . ازنم - . منع الملم - . هل استصنم - .  
فهم زيد - . استفهم التلميذ - . فرم الحاكم -

● تمرين ١١٨ - احذف الفاعل وابن الفعل للمجهول :

اريتني النجوم ساطعة في كبد السماء . اما انبأها ريم الملمسة غائبة . حدثت  
فلان اياه اخاه مريضاً . نبأ من البريد خالمن مسافراً . اطعم المازون جدتك  
خالك راجعاً . كيف يريك هذا الماكر التجارة راجعاً . خبر خالتك بنتها هلية .  
اعطني أخوك زيداً قائماً . اخبرم المكاري الاسعار منحنطة . لماذا تفبئهم الهواء  
الاصفر منتشراً

● تمرين ١١٩ - اعرب الامثال الآتية :

رُزِقَ المسكينُ قوتاً . أرى العبادُ ايوبَ صابراً

نبتتُ زرعاً والسفاهةُ كاسها جدي الي غرائبِ الاشعار

## ١٩ - اسم الفعل

( وهو عامل المفعول به الثاني )

٤٢٤ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

- ٤٢٤ - • إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم رَفَعَ فاعلاً فقط نحو « هياتِ زيدُ » أي بَعُدْ .  
 • وإن كان بمعنى المتعدي رَفَعَ فاعلاً ونصب مفعولاً به فتقول :  
 « بَلِّغْ هذا الأمرَ » كما تقول : « دَعِ هذا الأمرَ » و « رُوِّدْ أخاك »  
 كما تقول : « أمهلْ أخاك »

فوائد - إذا كان اسم الفعل بمعنى اللازم كان فاعله إما اسماً ظاهراً نحو « هياتِ المدوِّ » أو ضميراً مستتراً نحو « صَهْ يا غيُّ » أي أسكُتْ . ولا يكون ضميراً بارزاً

٢ إذا كان الفعل يتعنى به حرف من حروف الجرِّ هُدِّيَ اسم الفعل الذي بعناه بذلك الحرف . ومن ثمَّ « بَدِّي » « حَبَّلْ » بنفسه إذا كان بمعنى « إبتِرْ » نحو « حَبَّلْ الماءَ » . و « بالباء » إذا كان بمعنى « مَجَّلْ » نحو « إذا ذُكِرَ الصالحونَ فحَبَّلْ بِسُرِّ » أي فمَجَّلُوا بذكرِ سُمر . و « بعلو » إذا كان بمعنى « أقبِلْ » نحو « حَبَّلْ على المدينة »

٣ إذا كان اسم الفعل متفولاً عن ظرف أو حرف جرِّ انصل به ضمير الخطاب نحو « طيبك بولس » أي الرِّمهُ و « اليك هني » أي أبعدُ و « دونك الكتاب » أي خذهُ و « مكانك » أي اثبتْ . وهذا الضمير محله من الإهراب الجرِّ بالحرف أو بالضاف كما كان قبلَ نَعْلَمَ ما انصل به ( عدد ٢٦٥ و ٢٦٦ )

٤ يُشترط في اسم الفعل أن يقدم على معمولٍ ولا يفصل عنه . فلا يُقال « زيداً حذارِ » ولا « حذارِ يا فتى زيداً »

• تمرين ١٢٠ - ركب جملاً مفيدة من أسماء الأفعال ( المذكورة في العدد ٢٦٥ من قسم الصرف ) وشكل فاعلها أو مفعولها

## ٢٠ - اسم الفاعل وأمثلة المبالغة

( وهما عاملا المفعول به الثالث والرابع )

- ٤٢٥ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٢٦ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٢٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مقروناً «بأل» ؟ ٤٢٨ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تعدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٢٩ - ماذا يجوز في تابع مفعول اسم الفاعل ؟ ٤٣٠ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٢٥ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به نحو «زيد قائم أبوه» و«ليس زيد ضارباً أبوه عمراً»<sup>(١)</sup>

فوائد - ١ - اذا كان فعل اسم الفاعل لازماً اكنفى بالفاعل : واذا كان متعدياً نصب مفعولاً به كما مثلنا

٢ - لام الفاعل حالتان : الاولى أن يكون مجرداً من أل . والثانية أن يكون مقروناً بها

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٤٢٦ - اسم الفاعل المجرد من «أل»

- ٠ اذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو «زيد قائم أبوه»
- ٠ واذا كان متعدياً وهو بمعنى الحال أو الاستقبال نصب مفعولاً به نحو «أنا شاكرٌ هممتك» و«رأيتُ رجلاً قائداً بعيراً»<sup>(٢)</sup>
- ٠ واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اضيف الى مفعوله نحو «كنتُ شاكرٌ هممتك» و«أغشنا يا باري الوجود»<sup>(٣)</sup>

(١) في المثبتين «أبوه» فاعل «بناهم» في الاول و«بضارب» في الثاني . و«عمراً» مفعول به «لضارب»

(٢) اي «يقود بعيراً» عندما مرتت به . فهو بمعنى الحال

(٣) أغشنا الآن يا من برا الوجود . وهو بمعنى الماضي . و اضافته في هذه الحالة منوية . أما اذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال فهي لفظية كما سنرى في باب الاضافة

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله ولو كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو «انا شاكرُ همتك» و «رأيتُ رجلاً قائداً بعيرٍ»

فوائد - ١ بجري مجرى ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال ما أريد به الاستمرار التجديدي نحو «زيدٌ مُكرِّمٌ ضيفه»

٢ اشترطوا أيضاً في اسم الفاعل المجرد من «أل» ليمثل في المنصب ان يعتمد على شيء قبله ليتقوى به . وذلك يكون : ١ إذا وقع بعد نفي ولو تأويلًا نحو «ما شاكرُ السوقَ إلا من راجتْ يضاعته» و «إنما مُنقِصَةُ المصيبةُ عيشي» .

٢ إذا وقع بعد استفهام ملفوظ به أو مقدرٌ نحو «أُنجزون أنتم مواعيدكم» و «مبينٌ زيدٌ همراً أم مُكرِّمه» .

٣ إذا وقع خبراً عن مبتدأ في الحال نحو «الحقُّ ناصرٌ ذويهِ» . ٤ إذا وقع صلة نحو «قابلتُ الذي ناشره» تأليفه أعضاء الهدى «أو صفة نحو «سمت طالباً

مُلقياً على أقرانه اسئلةً مفيدة» أو حالاً نحو «خطبَ هذا الأديبُ حاضراً الغومَ على الوثام» أو نعتاً لمنعوتٍ مقدرٌ نحو «كم قاتل لك سوءاً» أي كم رجلٍ . ٥ إذا وقع بعد حرف نداء نحو «يا طالماً جبلاً» لأنه مُشتمدٌ على النداء موصوفاً محذوفاً إذ

التقدير «يا رجلاً طالماً» *مرآتية كالمعبر عليه*

٦ يجوز أن يتقدم معمول اسم الفاعل عليه فتقول «زيدٌ همراً ضاربٌ»

#### ٤٢٧ - اسم الفاعل المقرون «بأل» :

• إذا كان لازماً رفع فاعلاً فقط نحو «زيدٌ القائمُ ابوه حاضرٌ»

• وإذا كان متعدداً نصب مفعولاً به بلا شرط (أي سواء كان بمعنى

الماضي أو الحال أو الاستقبال) نحو «انا (أو كنت) الرجلَ

الحاميَ الزمارَ»

• ويجوز أن يضاف إلى مفعوله فتقول أيضاً «الحاميَ الزمارِ»

فائدة - لا فرق بين أن يكون اسم الفاعل مفرداً أو غير مفرد . إلا أن

نون المثنى والجمع تثبت عند العمل نحو «هما ضاربانِ زيداً» و «م ضاربانِ

زيداً» . وتحذف عند الإضافة نحو «هما ضاربانِ زيدٍ» و «م ضاربانِ عمرو»

- ٤٢٨ - • اذا تعدى اسم الفاعل الى أكثر من مفعول اضيف الى الأول وبقي ما بعده منصوباً به نحو « السخي كاسي الفقير ثوباً » و « خالدٌ معلمٌ بكرٍ أخاه قادمًا »  
• ويجوز ايضاً نصب المفعول الاول فتقول « السخي كاسي الفقير ثوباً »

٤٢٩ - • اذا كان مفعول اسم الفاعل مجروراً جاز في تابعه إما الجرُّ مراعاةً للفظ ، او النصب مراعاةً للمحل فتقول « هذا مُبْتغِي جاهٍ ومالٍ او ومالاً »

- ٤٣٠ - • حكم أمثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع « أل » وعدمها . وهي اربعة « فعَالٌ ومِفعالٌ وفِعولٌ وفِعيلٌ » فتقول « هذا مناعٌ الخيرِ او مناعٌ الخيرِ » و « ذاك معطاء النعمِ او معطاء النعمِ » و « ذلك خواصٌ الحروبِ او خواصٌ الحروبِ » وهلم جراً

فوائد - ان « إمال » أكثر من إمال « مفعال وفعل » . وإمال « فصيل » اقل منها جميعاً . وقد سُعَ إمال « فعل » ايضاً ولكنهم نصوا على ندور نمله

٢ يجوز ان يتقدم معمول أمثلة المبالغة عليها فتقول « هذا سوفُ الصُدَاةِ ضروبٌ بهذا السيفِ »

● تمرين ١٢١ - حول الفعل المكتشف بهلايين الى اسم فاعل او الى امثلة مبالغة واعطه العمل الذي يستحقه :

كلُّ انسان ( ذاق ) نفسه الموت . انا ( دعا ) المارين الى الهدى . الناس ( احب ) الثفنن . السلطان العادل غير ( ظلم ) عبيده الاميين وجنوده . ألم ترَ ( أنشأ ) المقالة المنطقية . ما أخطرَ لي أن ( لفظ ) تلك الاقوال الاديبة مكأر . دعونا المخبئين الى دارنا فكانوا ( اطرب ) الجلّاس الكرام باصواهم و ( اخذ )

المقول الاية باداجم . لانعاش ( الف ) الكتب الخلاهية و ( خلع ) العذار .  
الكرم ( اعطى ) الفراء احساناً و ( ارى ) الناس العلم مفيداً

• تمرين ١٢٢ - أعرب الامثلة التالية :

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوهل  
هذا هو الخطيب السالب الالباب الذكية بفصاحته . قابلت الذي ناشرته  
تأليفه اضواء الهدى . ان الكرم لمنحار فمنه يوم الضيافة





٢١ - اسم المفعول

( وهو عامل المفعول به الخامس )

٤٣١ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟

٤٣١ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل :

• فإذا كان مجرداً من « أل » وهو بمعنى الحال أو الاستقبال رفع اسم على النيابة نحو « بطرسُ محبوبُ أخوه » . وتجاوز إضافته إليه نحو « بطرسُ محبوبُ الأخِ » . وإذا كان بمعنى الماضي وجبت إضافته الى معموله فيقال « سافرَ بطرسُ محبوبُ الأخِ »

• وإذا كان مقروناً « بأل » رفعه مطلقاً على النيابة نحو « سافرَ بطرسُ المحبوبُ أخوه » وتجاوز إضافته إليه نحو « جاء بطرسُ المحبوبُ الأخِ »

فوائد - ١ - يُشترط في إعمال اسم المفعول أن لا يحول عن وزنه الأصلي . فان حوّل عنه بطل عمله فلا يُقال « مررتُ برجلٍ جريحٍ أخوه » بل « جريحُ أخوه » على أنه خبرٌ مُقدمٌ و « أخوه » مُبتدأٌ مؤخرٌ

٢ - ان إضافة اسم المفعول تكون معنوية اذا كان بمعنى الماضي . ولفظية اذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال

٣ - كلُّ ما ذُكر عن العمل والشروط والاحكام لاسم الفاعل يُحكم به لاسم المفعول فيقال « زيدٌ مُعطىٌ أخوه ثوباً » أو « مُعطىُ الاخِ ثوباً » و « بكرٌ مُطممٌ أبوه أخاك فاضلاً » أو « مُطممٌ الابِ أخاك فاضلاً » . فمليك بالمراجعة

• تمرين ١٢٣ - حول الفعل المكتنف بهالين الى اسم مفعول مجرد من أل او مقرون بها واعطه العمل الذي يتحققه ثم اعرّب الجمل :

الاديب (عُرف) صلاحه . هذا البطل ( ذُكرت ) سيرته في قصص مشاهير العالم . لانبس في وجه رجل ( ذُهر ) قلبه . ما اعظم سعادة الشهداء ( سُفكت ) دماؤهم . هو ( أُعطي ) ابنه خاتماً من ذهب و ( كُسي ) بدنه ثوباً ناعماً . انت ( أُنبئت ) امك خالك قادماً

## ٢٢ - الصفة المشبهة

(وهي عامل المفعول به السادس)

٤٣٢ - كم حالة لمفعول الصفة المشبهة ؟

٤٣٢ - لمفعول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف فيرفع على الفاعلية في الأوضح نحو « ايها الملك الكريم نسبه » أو « الكريم نسب اجداده »
- أن يكون منكرأ أو مضافاً الى نكرة . فينصب على التمييز نحو « ايها الملك الكريم نسباً » او « الكريم اجداد »
- أن تكون مقروناً « بال » أو مضافاً الى ما فيه « أل » . فيجر لفظاً ويرفع محلاً على الفاعلية نحو « ايها الملك الكريم النسب » او « الكريم نسب الاجداد »

١ - فودد - « بال » يوز ايضاً في المقرون « بال » الرفع على الفاعلية والنصب على كونه مشبهاً بالمفعول به نحو « الكريم النسب »

٢ - تجري هذه القواعد على الصفة المشبهة سواء كانت مقرونة بال كما مثلنا او مجردة منها فنقول: « زارني رجل كريم نسبه » او نسب اجداده وكريم نسب الاجداد او كريم النسب »

٣ - متى قصد الثبوت باسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من متعدي الى واحد يتزل كل منها منزلة الصفة المشبهة فنقول « زيد صادق » او الصادق وعده وصادق او الصادق وعدا وصادق او الصادق الوعد . ويُسَمَّى مرفوع اسم المفعول في مثل هذه الحال فاعلا لا نائب فاعل ( لان الصفة تعتبر حينئذ ثابتة لا حادثة ) عدد . ويجري مجرى الصفة المشبهة المنسوب المزول بالارصوف نحو « مرت » ( ١١٤ )

برجلٍ لبنانيٍّ أبوه» . وما يشمل التأويل من الجوامد نحو «ردتُ برجلٍ صخرٍ قلبه» و «وردتُ منهلاً عسلاً ماؤه» فإنَّ الأوَّل يؤوَّل «بقاسٍ» والثاني «بملو»  
 ٤ : إضافة الصفة المشبهة إلى معمولها لا تكون إلا لفظة لا تحا لا تتبين للماضي

٥ : تفترق الصفة المشبهة عن إسم الفاعل من عثرة وجوه :

- ١ : أنه يُصاغ من المتمدِّي واللازم وهي لا تُصاغ إلا من اللازم
- ٢ : أنه يكون للآزمنة الثلاثة وهي لا تكون إلا للحاضر
- ٣ : أنه لا يكون إلا مجازياً للمضارع وهي تكون مجازية للمضارع «كسُنطَلِقُ اللسان» وغير مجازية وهو الغالب نحو «ظريفٌ وجيل»

٤ : أن منصوبه يجوز أن يتقدم عليه نحو «زيدٌ عمراً ضاربٌ» ولا يجوز أن يتقدم منصوبها عليها «زيدٌ وجههٌ حَسَنٌ»

٥ : أن معموله يكون سبباً واجنبياً ولا يكون معمولها إلا سببياً نقول «زيدٌ حَسَنٌ وجههٌ أو الوجههٌ» أي الوجهه منه ، ويتنوع «زيدٌ حَسَنٌ عمراً»

٦ : أنه لا يخالف فطه في العمل وهي تخالف فعلها فانها تنصب مع قصور فعلها

٧ : أنه يجوز حذفه وبقاء معموله

٨ : أنه لا يبيح حذف موصوف اسم الفاعل وإضافته إلى مضاف إلى ضميره نحو «ردتُ بِمُكْرَمِ عَدُوِّهِ» ويقبح «ردتُ بِحَسَنِ وَجْهِهِ»

٩ : أنه يُفصلُ مرفوعه ومنصوبه ويمتنع فيها عند الجمهور «زيدٌ حَسَنٌ في الحرب وجهه»

١٠ : أنه يجوز اتباع مجروره على المحلِّ عند مَنْ لا يشترطُ المجرز (أ نحو و«جاعل الليل سكناً والشمس» ولا يجوز «هو حَسَنُ الوجهِ والبَدَنِ» بهيَّ الوجهِ ونصبِ البَدَنِ

١١ : و «المعرز» عند النحاة ما يطلب إهراب الكلمة المختص بها عند جريها على خلافه كالفاعلية في نحو «ما جاءني من أحدٍ» فانها تطلب رفع الفاعل المجرور «من» وهو قد جرى على خلاف المطلوب

⑥ تمرين ١٢٤ - حول الممول والعامل الى كل الحالات التي تراها جائزة :

هذا الخطيبُ حلو الالفاظ فصيح الكلام عالي الصمة مشهود له في كل نادر .  
العرب شديدة نخوةم كريمة ضيافتهم . الصحيحُ فكرياً والثاقبُ رأياً مدوح بكل  
لسان امّا سبى الخلق فذموم . لازلتَ قريبر العين ناهم البال

⑦ تمرين ١٢٥ - اعرب الأمثلة الآتية :

يا اجا الملكُ الكريمُ النسبُ إنك منهلٌ عسلٌ لسانهُ . هذا الفقي غضةٌ حدائشهُ .  
أنشدنا شاعرٌ رقيقٌ نظماً



مركز تحقيقات ودراسات في اللغة والأدب العربي

٢٣ - المصدر

( وهو عامل المفعول به السابع )

- ٤٣٣ - ما هو حكم المصدر ؟ ٤٣٤ - متى يعمل المصدر عمل فعله ؟  
٤٣٥ - ماذا يجوز في تابع معمول المصدر ؟

## ٤٣٣ - يعمل المصدر عمل فعله

- فإذا كان من اللازم أضيف الى فاعله نحو « حزنتُ لبُعدِ الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي فالأكثر فيه أن يضاف الى فاعله ويذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ أخيكَ الأشعارِ »

فوائد - ١ « الصديق » في المثل الأول و « أخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلاً على أنها فاعلان للمصدر

٢ كثيراً ما يكتب في المصدر بإضافته إما الى الفاعل وإما الى المفعول به بدون ذكر شيء بعده نحو « سرّني انشادُ أخيكَ » و « سرّني انشادُ الأشعارِ » « فالأشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف فاعل المصدر (١)

٣ يجوز أيضاً ان يضاف المصدر إلى مفعوله ويذكر بعده الفاعل مرفوعاً نحو « سرّني انشادُ الأشعارِ أخوكَ »

٤ إذا كان الفعل من المتمدي بالحرف تعدى المصدر بالحرف نفسه نحو « ما لي اقتدارٌ على ذلك »

٤٣٤ - يعمل المصدر عمل فعله متى صحّ تقديره بالفعل المقترن « بأن » او « ما »  
المصدريتين نحو « عجبتُ من ضربك زيداً » (٢)

(١) يلزم نكر فاعل المصدر . لكن يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل لان الفعل مع فاعله جملة فلا بد لها من مسند اليه . بخلاف المصدر مع فاعله « كقيام زيد » فإنه لا يكون معه جملة

٢ فإنه يصح ان يقال مكانه « عجبتُ من ان ضربتَ زيداً » اذا أريدَ

فوائد - ١ - يعمل أيضاً المصدر عمل فعله إذا كان بدلاً من فعله نحو «ضرباً زيداً» كما تقول «اضرب زيداً» وحيثئذٍ يتحمل ضميراً

٢ - يبطل عمل المصدر إذا لحفته «التاء» الدالة على العمرة فلا يقال : «اعجبني ضربتك الفلام» . ما لم تكن في اصل بناء المصدر «كرحمة» فيجوز إعماله نحو «اعجبني رحمتك الفلام»

٣ - ذكر النحاة لأعمال المصدر شروطاً أخرى أهمها :

١ : ان يكون غير منعوت قبل تمام عمله فلا يقال : «ساءني أكرامك الكثير» عدواً أخي

٢ : ان يكون مفرداً فلا يقال «ما زادتك تجاربك الدهر إلا حنكة»

٣ : ان يكون مظهرًا . فلا يجوز على الأصح «مروري بزيد مؤنس» وهو بسرو مؤحش

٤ : أن لا يتقدم ما يتعلق به عليه وأن لا يفصل بينه وبين مسوله باجنبي فلا يقال «اعجبني عمراً ضرب زيد» . ولا يقال «إنه على ضربه لقادراً» زيداً» وإذا كان المسمول ظرفاً جاز ذلك نحو «لا تأخذكم بما رأفت»

٥ : اسم المصدر يعمل عمل المصدر بشروطه المتقدمة نحو «بشرك الكرام» نعتهم «أي بمشركك»

٦ : قد يعمل المصدر منوناً أو محلياً «بال» نحو «لولا خوف سطوتك لفلنا» و«ضعيف النكابة أهداء» لكن الأشهر فيه ان يعمل مضافاً وعمله في ما خلا ذلك ضعيف لا يبدؤ استعماله

٢٥ - متى أضيف المصدر إلى الفاعل وأتبع الفاعل بتابع جاز في تابعه الرفع مراعاة للمحل والجبر مراعاة للفظ نحو «سرتني إنشاد أخيك الصغير أو الصغير»

الماضي و «من أن تضرب زيداً» إذا أريد المستقبل . و«مما تضرب زيداً» إذا أريد الحال . وقس عليه المصدر اللازم نحو «حزنت لبعد الصديق» أي لأن بُعداً أو لما يبعد بحسب الزمان

ه متى أضيف الى المفعول جاز في تابعه النصب مراعاة للمحل  
والجر مراعاة للفظ نحو « سرني إنشاد الأشعار الرقيقة أو الرقيقة »

● تمرين ١٢٦ - شكل الجمل التالية :

الاوربيون معروفون بعب الآثار العديعة . لامني الغلاء . على اعتبار القوم السفهاء .  
لا يدخلنك الفرح بقدم الناس الاغنياء عليك . نرجو عدم انقطاع رسائلك المستظرفة  
هنا . لولا رغبة عقاب الله لاقترب الناس بعضهم . قتلناهم بضرب بالسيف رؤوسهم .  
من احسن الحلائق اعانة في يوم شدة مظلوماً . ان علامة إعراض الله القدير عن  
العبد اشتغاله بغير خلاصه

● تمرين ١٢٧ - اذكر ما ترتبه في صحة هذه الامثلة المنقولة او عدم صحتها :

سرني ضربك المبرح زبداً . اللهم اجعل لنا من امرنا فرجاً ومخرجاً . لا تأخذكم  
بها رافة . لا يبغون من اليهود انقلاباً

يا قابل الشوبر غفراً ما تم قد اسلفتها انا منها خائف وجل  
قالوا كلامك هنداً وهي مصيبة يشفيك قلت صحيح ذلك لو كانا  
وبعض الحلم عند الـ سـجـل للذلة اذعان  
المن للذم داع بالمعطاء فلا نحن فتلقي بلا حمد ولا مال

● تمرين ١٢٨ - اعرب الجمل التالية :

ضيف النكابة اعداءه يخال الفرار براخي الاجل  
اذا صح عون الخالق المرء لم يهد صبراً من الآمال الأيسرا  
بشرتك الكرام تعد منهم فلا تترين لغيرهم الوفاء

## ٢٤ - أفعل التعجب

( وهو عامل المفعول به الثامن )

- ٤٣٦ - كم صيغة للتعجب ؟      ٤٣٧ - من اين تبنى صيغتا التعجب ؟  
 ٤٣٨ - ما هو شرط التعجب منه ؟      ٤٣٩ - هل يجوز الفصل بين صيغتي  
 التعجب ومفعولها ؟      ٤٤٠ - كيف العمل اذا اردت التعجب في الماضي  
 او المستقبل ؟

٤٣٦ . للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدة لا  
 تتحول أبداً عن صيغة الافراد نحو « ما أحسنَ الرياض » و « أكرمُ بهذا  
 الأديب »<sup>(١)</sup>

فوائد - ١ وقد تستخدم مكان الصيغتين المستعملتين للتعجب صيغة « فَعُل »  
 سواء كان مضموم العين بالاصالة « كحَسُنَ » او بالتحويل « كطُمَ » . وذلك  
 بشرط ان يكون صالحاً لبناء التعجب منه فنقول « حَسُنَ زيدٌ » و « حَسُنَ يزيدُ »  
 اي « ما احسنه » و « احسن به » . وكذلك « طُمَ زيدٌ » و « جهلَ عمرو » اي « ما  
 اعله وما اجهله »

٢ وقد يُبتر ايضاً عن التعجب بصورة مختلفة نحو « فهُ درهُ شاعراً » و « واهاً  
 له » و « يا لها حسرة »

(١) « ما » اسم نكرة نامة في محل رفع على الابتداء . و « احسن » فعل ماضٍ  
 وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الاصل تقديره « هو » عائد الى « ما » .  
 و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل  
 رفع خبر « ما » والتقدير « شيءٌ عجبٌ جعل الرياض حسنةً » . و « اكرم » فعل  
 أمرٌ يُراد به التعجب لا الأمر . و « الباء » حرف جرٌّ زائد . و « العاه » للتنبيه . و « ونا »  
 مجرورٌ « بالباء » لفظاً رفوحٌ محلاً لانه فاعل « أكرم » . و « الاديب » بدل من  
 هذا او عطف بيان عليه



٤٣٧ - تبني صيغتنا التعجب مما يُبنى منه « أفعل » التفضيل ( عدد ١١٧ الخ )  
مستوفياً جميع شروطه

فوائد - ١ - كل ما برد للتفضيل برد للتعجب قياساً وشذوذاً . وكل ما يمنع في ذاك يمنع في هذا

٢ - إذا أريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والبوب يُبنى وزناً « أفعل » وأفعل » من ثلاثي يطابق المعنى المقصود مثل « أكثر وأشد وأحسن وأقبح » وما شبه ذلك قياساً على أفعل التفضيل ( عدد ١١٩ ) فنقول « ما اشد اسوداده وأكثر بتفليس » . غير ان المصدر يكون غير صريح في المنفي والمجهول فنقول « ما اقل الا تزورنا » و « وما شد او اشد ما ضربت » ١

٤٣٨ - شرط المتعجب منه ان يكون :

- معرفة نحو « ما ألد الثمر »
- او نكرة مختصة نحو « ما أسعد رجلاً يخاف الله »

فوائد - ١ - فإن كان نكرة مبهمه لم يصح التعجب منه فلا يُقال « ما احسن رجلاً » لعدم الفائدة

٢ - اذا دل على التعجب منه دليل جازحفه مجروراً كان او منصوباً نحو « لم ينك المريض الألم لما كان أصبر » أي أصبره . و « أسع جم وأجير » أي اسع وأجر جم

٤٣٩ - لصيغتي التعجب صدر الكلام فلا يقدم المفعول عليهما . وكذلك لا يُفصل بين فعلي التعجب ومفعوليهما الا بالظرف والمجرور بالحرف متعلقين بالفعل نحو « ما أحسن بالرجل ان يُصدق » و « أقبح به أن يكذب »

١ - اذا بُنيت صيغتنا التعجب من الاجوف وجب نصحيح المبن نحو « ما أخوفه وأخوف به » وإذا بُني « أفعل » من المضاعف وجب فك الادغام نحو « أشد » به أي ما أشده لانه يجب سكون الثاني

فوائد - ١ - لا يجوز ان يُقال « ما أحسن بمروفر امرأ » و لا « ما أحسن هندك جالساً » لانَّ المجرور والظرف غير متمتعين بالفعل بل بالفعل  
 ٢ - وقد ورد في الكلام الفصيح ما يدلُّ على جواز الفصل بين فطمي التعجب ومعموليها بالبنداء كقول عليّ « أغرزت عليّ أبا اليقظان أن أراك صريعاً مجدلاً »

٤٤٠ - • اذا اردت التعجب مما مضى فأدخل « كان » الزائدة بين « ما » و « أفعل » نحو « ما كان احسن الرياض »  
 • واذا اردت التعجب في الاستقبال أخرت « يكون » عن « أفعل » مسبوقةً « بما » المصدرية نحو « ما أحسن ما يكون لقاءنا » . ويجوز ذلك في الماضي ايضاً نحو « ما أحسن ما كان لقاءنا »

فائدة - غير أن « كان » هنا تكون تامة رافعةً ما بعدها على الفاعلية . وكذا « حكم » يكون « المسبوقة » بما « المصدرية » ولا يجوز ان نقول « ما يكون احسن الرياض »

مركز تحقيق وتصحيح نصوص

• تمرين ١٢٩ - كيف تتوصل الى التعجب من الافعال التالية :

بخل زيد . مات البخيل . اضحى زيدٌ نالماً . لا ينام عمرو . افتخر المنكب .  
 تنطس الشاب في لباسه . اسودَّ وجه الخائن . اصفرَّ جلد المريض . تدرج الحجر .  
 انطلق العبد . تحصن المدوّ . لم يشرق البدر . غزقت كبدي شوقاً . يتدفع  
 المقاتل . عاتقت اخي . قبلت يدي الرئيس . ودعت الحبيب . شيمت الصديق .

(١) « ما » مبتدأً نكرة تامة . و « احسن » فعل ماضٍ و فاعله مستتر فيه وجوباً على خلاف الاصل الخ . و « ما » مصدرية . و « يكون » تامة . و « ما » وصلتها في ناويل مصدر مفعول به « لأحسن » . و « لقاءنا » فاعل « يكون » و « الضمير » نا مضاف اليه في محل جرّ بالمضاف . و جملة احسن جملة فاعلية في محل رفع خبر المبتدأ . والتقدير « ما أحسن كون لقاءنا » . و قس على ذلك إعراب « ما أحسن ما كان لقاءنا »

تفكرتم في المسألة . الكرم يفرق الاموال . نمم الرجلُ التقيُّ . بش اللثيم .  
 تلاش القوم . في الزاد . نفذ المال . هلك المخاطر . حبذا الصديق الوفيُّ .  
 جاد المريضُ بروحه . اختنق الفريق . تلف الرجل . ردي الظالم . احدودبُ  
 الظهر . مريج الصبيُّ . قرع الرأس . هيف القدُّ . افقرت الدار

● تمرين ١٣٠ - أصبح الفصل بين فعلي التمجيب ومموليها في الامثال التالية :

ما أحسن في عيني مرأى الجبال . ما اعلى يا خليل قبة صنين . أشرف عند  
 الرجال بملوِّ الهمة . أكرم يا اخي بروة زيد . ما اجمل في الليل طلوع البدر .  
 ما البيق هذا المنصب بك . ما اجمع اذ كنتُ في دارك منظر الحديقة . أكرم  
 لما خطب زيد بحسن لفظه . ما اطيب عند الاسحار هبوب النسيم . ما اشغف بجمع  
 الآثار اهل المغرب . ما اروع كما جاء في الانجيل ساعة الدينونة . ما أمر في نفوس  
 الرجال ذلُّ السَّوَال . ما احقر عند الجهال الاشتغال بالعلم . ما اضنف في الجداول  
 حجة الملبطل . ما اطيب قال المسافرون هراء بلاد الشام

● تمرين ١٣١ - اعرّب الجمل الآتية :  
 خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر  
 أرى أم ممرود معها قد تحدرنا بكاء على ممر وما كان اصبرا  
 فه دره اخي ما اوسع صدره . واهأ على تلك الايام ما احلاها

## ٢٥ - التحذير والاغراء

المفعول به المنصوب بعامل محذوف هو الاسم المنصوب في تراكييب « الإغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال والنداء »

- ٤٤١ - ما هو التحذير والاغراء ؟      ٤٤٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟  
 ٤٤٣ - ما هي احكام الاغراء ؟      ٤٤٤ - متى يجوز الرفع في المحذر منه  
 والمغرى به ؟

٤٤١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجنبه نحو « إياك والشر »  
 والاغراء تنبيهه على أمر محمود ليفعله نحو « الرفاء »

٤٤٢ - يكون التحذير إما بلفظة إياك ( إياك ) وفروعها أو بغيرها :  
 • فإذا كان « بإيّاك » نصب المحذر منه بفعل مضمر وجوباً مع  
 العطف أو بدونه نحو « إياك والكذب » أو « إياك الكذب »

• وإذا كان بغير إياك وكان المحذر منه معطوفاً عليه أو مكرراً  
 وجب اضممار الفعل الناصب نحو « نفسك والأسد » و « الموت  
 الموت » . وان كان خالياً من العطف والتكرار فانت مخير إن  
 شئت اضممرت العامل نحو « الأسد » وان شئت اظهرته نحو « احذر  
 الأسد »

فوائد - ١ التقدير في الامثلة : « في نفسك واحذر الكذب أو الاسد أو  
 الموت »

١١ حكم هذا الضمير ان يكون للمخاطب . وقد جاء لغيره نادراً كقول  
 الشاعر :

ولا نصعب أخوا الجهل م وإياك وإيّاها

٢ يجوز أيضاً في المحذّر منه « بإيّاك » الجر « بمن » نحو « إيّاك من الكذب »

٣ إذا دخلت « إيّاك » على فعل وجب بعدها ضمير « من » الجارة واقتران الفعل « بأن » نحو « إيّاك أن تكذب » اي « إيّاك من أن تكذب »

٤٤٣ - أحكام الاعتراف كأحكام التحذير إلا أنه يكون بغير « إيّاك » . الاسم المُغرى به يكون مفرداً نحو « الوفاء » . او معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان » اليه . او مكرراً نحو « أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المُغرى به ينصب بفعل مضمّر تقديره « إيّاك » في الجمع . وإضارته واجب مع المطف والتكرار وجائز مع غيرها كما في التحذير<sup>(١)</sup>

٤٤٤ - إذا كان « المحذّر منه » مكرراً او معطوفاً عليه يجوز فيه الرفع على تقدير مبتدأ محذوف نحو « الأسدُ الأسدُ » أي هذا الأسدُ . او على تقدير خبر محذوف أي في طريقك الأسدُ

• تمرين ١٣٢ - ميز بين التحذير والاعتراف في الامثلة الآتية :

فإيّاك إيّاك المرء فإنه الى الشرّ دعاه وللشرّ جالبٌ

دخل علينا رجل طويل القامة فقلنا له : رأسك والباب . إيّاك والافعى . إيّاكنّ الدماء . بينا كُنّا سائرين نارت علينا غيرة فقلت لرفيقي : مقلتيك واللقى . الأسدُ الأسدُ . اذا اردت ان تغري على الاسراع فقل : الوحى

(١) الحق بالتحذير والاعتراف في التزام إضمار الناصب بعض امثال وُجِدَ منها ما يبلى :

« مَنْ انتَ وزيداً » اي و « نذكرك » وهو مثل « يُضرب لمن يذكر » عظيماً بسوء . و « كلُّ شيءٍ ولا هذا » اي اصنع . و « عذيرك » اي أحضر عذيرك او عذرك . و « اعلأ وسهلاً » اي انبت أهلاً ووطئت سهلاً

الوحي . وان حرّضت احداً على حفظ المواثيق نقول : العهد والذمة . السلاح  
السلاح اجما القوم

⑩ تمرين ١٣٣ - اين يجب اضمار الفعل الناصب واين يصح اظهاره :

نفسك والشر . الأسد في اجته . الوفاء فانه حلية الانسان . النمر النمر .  
اباك ان تقري منازل الاعداء . اجما الكسلان الاجتهاد الاجتهاد . البدار البدار  
الى سلاحكم فان القوم احاطوا بكم . اخاك والاحسان اليه . الموت الموت  
يا من يصي دبه . الكفاح الكفاح اجما المعادبون

⑪ تمرين ١٣٤ - اعرب الاملثة الآتية :

اياك والشر . اباك ان تنكر المروف . ثيابك والناد  
أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع الى الهيجا بنبر سلاح



مركز تحقيقات ودراسات في العلوم الإسلامية

## ٢٦ الاختصاص

٤٤٥ - ما هو الاختصاص؟ ٤٤٦ - كم نوعاً الاسم المخصوص؟  
٤٤٧ - من أي شيء تتألف جملة الاختصاص؟

٤٤٥ - الاختصاص هو أن يذكر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب اسم ظاهر معرفة يُقال له المخصوص وهو منصوب بفعل «أخص» المحذوف وجوباً نحو «نحن معشر العلم نصلح الأمة»

فوائد - ١ المراد «معشر العلم» هنا المتكلم نفسه لا شخص آخر يخاطبه وكذا حكم كل مخصص.

٢ الغرض من الاختصاص الفخر أو التواضع أو زيادة البيان نحو «بنا نحن الجنود نذلُّ المداة» و «إني أخص المبد فخير» إلى غير ذلك. والمبد هو المتكلم نفسه لا شخص آخر. وكقولك «نحن العرب أقرى الناس للضيف»

٣ شرط المخصوص أن يقع بعد ضمير المتكلم نحو «أنا أفعل» كذا أخص الفق «أي أفعله مختصاً بفعله من بين الفتيان». وقد يقع بعد ضمير الخطاب نحو «سبحانك الله العظيم» ولا يصح أن يقع بعد ضمير الغائب ولا بعد اسم ظاهر فلا يُقال «جم معشر العرب ختمت المكارم» ينصب «معشر» على الاختصاص. لكن يجرها على البدلية. ولا يقال «يزيد العالم نفتدي الناس» ينصب العالم بل يجرها على التبيية

٤٤٦ - الاسم المخصوص ثلاثة أنواع:

- الأول المعروف «بأل» نحو «نحن العرب نرعى الذم»
- الثاني المضاف إلى المعروف «بأل» نحو «أنتم معاشر الفضل تجودون على البائسين» أو إلى غيره من المعارف نحو «نحن بني ضبة أصحاب الجمل»

• الثالث أيتها وأيتها نحو «عليّ أيتها الشجاعُ يُعولُ في القتال»  
 • ونذر مجيئه علماً نحو «بنا تميمًا يستنسرُ البغاثُ»

فائدة - «ايها و أيتها» بينان على الضمّ في محل نصب على المفعولية «بأخصّ»  
 المحذوف وجوباً . ويلزمهما ان يُقبعا باسمِ محلى «بال» يُرفع إنباهاً للفظها

٥٧:٠ تتألف جملة الاختصاص من الفعل المحذوف والاسم المذكور وتكون في  
 موضع النصب على الحال

• تمرين ١٣٥ - حول الجمل الواردة في التارين: (عدد ٦٨ و ٦٩ و ٧٠) الى صيغة  
 الاختصاص حيث تستطيع ذلك.



مركز تقيت كچويز صو، سوي



## ٢٧ - الاشتغال

- ٤٤٨ - ما هو الاشتغال؟ ٤٤٩ - كم حالة للاسم المشغول عنه؟ ٤٥٠ - متى يجب نصب المشغول عنه؟ ٤٥١ - متى يجب رفع المشغول عنه؟ ٤٥٢ - متى يجوز رفع المشغول عنه؟ ٤٥٣ - متى يجوز رفع المشغول عنه ونصبه؟ ٤٥٤ - متى يترجح رفع المشغول عنه؟

٤٤٨ - الاشتغال هو ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضمير عائد الى ذلك الاسم السابق او في اسم مضاف الى ضمير الاسم السابق نحو «الكتاب قرأته» و«المعلم اطعت امره» (١)

فوائد - ١ ان العامل يصح ان يشتغل ايضا عن الاسم المتقدم باجني مشبوع بتابع مشتمل على ضمير المشغول عنه نحو «زيد ذممت رجلاً يبنضه» و«مرو رأيت بكراً عمه»

٢ لا يجوز ان يصرح لفظاً بذكر العامل المحذوف قبل الاسم المشغول عنه بل يكون مقدراً والابطال الاشتغال

٣ يجب ان يكون الاسم السابق مما لا يجوز الابتداء به . فلا يقال «رجلاً ضربته»

٤ يشترط في الفعل ان لا يفصل بينه وبين الاسم السابق . فلا يقال «زيداً انت نظرت به» . بخلاف الوصف لاحتياجه الى ما يعتمد عليه فنقول «زيداً انت ضاربه»

٤٤٩ - للمشغول عنه خمس حالات : وجوبُ النصب ووجوبُ الرفع وجوازُ الأمرين وترجيحُ احدهما

فائدة - يشترط في العامل ان يكون متصرفاً حتى يسوغ تسليطه على المشغول

(١) الفعل في المثال الاول عمل في الضمير وفي الثاني في المضاف الى الضمير . والاسم المتقدم يُسمى المشغول عنه

عنه المتقدم وهو متأخر عنه . ولذلك لا يتأني نصب المشغول عنه بالفعل الجامد ولا بأفعل التفضيل ولا بالصفة المشبهة ولا باسم الفعل ولا بالمصدر ولا بالحروف لأنها لا تعمل في ما قبلها

٥٠ . يجب نصب المشغول عنه اذا وقع بعد ما لا يليه الا الفعل كادوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام ما سوى الهمزة لأنها أم الباب نحو « إن العلم خدمته نفعك » و « ألا ذنبي تغفره » و « هلا الشراً تجنّبته » و « هل الخبر عرفته » ١

فوائد - ١ لا يجوز في هذه الامثلة ونحوها رفع الاسم المتقدم على أنه مبتدأ لأنه لو رُفع خرجت هذه الادوات عما وضمت له من الاختصاص بالفعل  
٢ يمتنع الاشتغال بد أداة الشرط الجازمة إذا كان فعل الشرط مجزوماً لفظاً فلا يُقال « إن زيداً تلقه فأكرمه » . فإذا كانت أداة الشرط غير الجازمة أو كان الشرط محلاً جازت المسألة نحو « إندم إذا اخاك ضربت » و « إن أخاك ضربت فاندم » و « إن أخاك لم تلقه فانتظره »  
٣ يقبم الاشتغال في غير « إن » و « لو » و « إذا » من ادوات الشرط . كما أنه يوجب التحضيض والاستفهام بنبر الهمزة الا في الضرورة

٥١ . يجب رفع المشغول عنه :

• اذا وقع بعد « اذا » الفجائية و « واو الحال » ٢ نحو « دخلت البيت

١ يُنصب المشغول عنه بفعل محذوف وجوباً يفسره الفعل الظاهر . فاذا أمكن تسليط العامل المتأخر على الاسم المتقدم بلفظه نصب بئله اي بفعل محذوف يوافق العامل المذكور في اللفظ نحو « أزيداً ضربته » اي « أضربت زيداً ضربته » . وإلا نصب بما يوافقه بالمعنى نحو « أزيداً قطعت رأسه » اي « أقتلت زيداً قطعت رأسه » . فان لم تكن الموافقة اللفظية او المعنوية نُصب بلازم مضاء نحو « هلاً زيداً ضربت ولده » اي « هلاً اهنته » لأن ضرب الولد يستلزم اهانة الأب

٢ لأن « إذا » الفجائية لا يليها فعل ولا موصول فعل . و « واو » الحال

فاذا الولدُ يوبخه أبوه ، و « سافرتُ والشعبُ ينهاهُ الخطيبُ عن الحرب »

• اذا وقع قبل ألفاظ لا يعمل ما بعدها في ما قبلها

فوائد - ١<sup>١</sup> يراد بالألفاظ التي لا يعمل ما بعدها في ما قبلها الأدوات التي لها الصدارة كأدوات الشرط نحو « الصديقُ ان زرتهُ يُكرمك » والاستفهام نحو « العلمُ هل أنقننهُ » والتحضيض نحو « أبوك ملاً احترامته » و « لام » الابتداء نحو « الاستاذُ لأننا مُكرمه » و « صم » الخبرية نحو « القديرُ كم اعطيتهُ » والحروف المشبهة بالفعل نحو « الكسلانُ إني عاقبتهُ » وكذلك الموصول نحو « زيدُ الذي ضربتُهُ »

٢<sup>٢</sup> اذا كان العامل جامداً وجب رفع المشغول عنه نحو « عمرو كأنه اسدٌ »

٣<sup>٣</sup> اذا كان المشغول عنه مرفوعاً بعد الأدوات المختصة بالاسم كان مبتدأً ، او بعد المختصة بالفعل كان فاعلاً او نائب فاعل . و يترجح الرفع على الفاعلية بعد الأدوات التي ينطب دخولها على الفعل وإلا ف يترجع الرفع على الابتداء .

مركز تحقيق وتصحيح نصوص

١٥٢ - يجوز رفع المشغول عنه ونصبه في ما عدا المواضع التي تقدم ذكرها

١٥٣ - يترجح نصب المشغول عنه :

- اذا وقع بعده فعل طلبى كالأمر والنهي والدعاء نحو « اباك اكرمه » والسائل لا تتهره ، و « اخاك وفقه الله »
- اذا تقدمته أدوات يغلّب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام ، و « ما ولا وإن » النافيات نحو « أكتابتنا قرأته » و « ما الدرس أبغضه »

تخصّ بالابتداء متى وقع بعد الاسم مضارعٌ مثبتٌ كما في المثل . أمّا رفع المشغول عنه بعد هذه الأدوات فعمل الابتداء

فوائد - ١ لا فرق في الطلب بين أن يكون بلفظ الانشاء كما رأيت أو بلفظ الخبر نحو « زيداً لا غفر الله له » . ولا في الامر بين أن يكون بالصيغة أو باللام نحو « مرّاً ببرحمة الله »

٢ إذا اقترن الفعل الطلبي بالفاء ونضمن الاسم معنى الشرط امتنع النصب ووجب الرفع نحو « كلُّ من ينصرُك فارع له الجبل » . وإلا وجب النصب

٣ إذا فصلت « همزة » الاستفهام عن الاسم المشتغل عنه بغير الظرف فالمختار الرفع نحو « أنت زيدٌ تضربُهُ » . وإذا كان الفاصل ظرفاً فالمختار النصب نحو « أكلتُ يومَ زيدٍ تضربُهُ »

٤ يترجع النصب على الرفع إذا وقع المشغول عنه بعد عاطفٍ على جملة فعلية لأن النصب يقتضي إضمار الفعل فيكون عاطف جملة فعلية على مثلها نحو « قام زيدٌ ومرّاً أكرمتُهُ » . فإذا فصل بين العاطف والمشغول عنه « بأمّا » ترجع الرفع على النصب نحو « ضربتُ زيداً وأمّا عمروٌ فأكرمتُهُ » . لأن الكلام بعد « أمّا » مُتأنف مقطوع مما قبله ويترجع النصب أيضاً إذا كان الاسم المشتغل عنه جواباً لاستفهام منصوب لفظاً أو محلاً بما يليه نحو « زيداً ضربتُهُ » جواباً لمن قال « أجم ضربتُ » و « من ضربتُ » . وأمّا إذا كان الاستفهام رفوعاً في السؤال فيرجع الرفع فتقول « زيدٌ ضربتُهُ » جواباً لمن قال « أجم ضربتُهُ » لأن حكم الجواب أن ينطبق على السؤال

٤٥٤ - يترجع رفع المشغول عنه إذا لم يكن ما يوجب الرفع ولا ما يرجع النصب نحو « أخوك رأيتُهُ »

• تعوين ١٣٦ - اشكل المشغول عنه واذكر الباعث على شكله :

إن الطالب أكرهته على تحمُّل ما لا طاقة له به لا يابث طويلاً حتى تبدو فيه امراض السقم . الكسلان هل عاقبوه . الدواء . إن اخذته أبرأك من المرض . إذا المرض تركته امتنع شفاؤه . هلاً خشية الله نبتها في جميع اعمالك . هلاً المشاق حفظته . المال إلا استبقينته . لولا الله تستفرونه . الغريب لولا تضيفونه . ألا التائه هديته فتدريج أجراً . متى الله أخطأت اليه فلا تستقبل خيراً . ايها المعلم

نظرته فاشكر جميله طيبك . الفغير لو وجدته لأحسنتُ اليه . الحاكم متى الغيبة  
غير عادل فلا نصاحبه . ليثا المجنون يبرأ من جنونه . البراسكة ما نكبهم الرشيد  
إلا لأنه ظن أنهم زاحموه على ملكه . هل القائل قتلتموه . دخلت فإذا الولد  
يلومه أبوه

● تمرين ١٣٧ - اشكل الجمل الآتية واذكر الباحث على ذلك :

خالد أكرم أباه . رحل الضيف والكريب أضفته . الثمي وفقه الباري . الخليفة  
القبل فالوزير دعونه الى داري . بيروت أقت فيها . الشاعر اجازيه على شعره .  
الصندوق اغلقته جيداً . المسكين اترلناه عندنا . اللص هرب فابنه امسكتاه .  
عمرو وزيد ظفر الله لها . أعندي يوسف نضربه . اللهم هبذك ارحمه ولا تؤاخذه .  
لا المداهنة نعلستها ولا النسبية الفتها . اوامر الله أهمل جا . الخبر رووه كما  
سمعوه . صناعة الالخان برح فيها ابراهيم الموصل . إن الراحلين زودتهم . أدبوان  
أبي العتاهية طالعه

● تمرين ١٣٨ - بين امرفوع المشغول عنه على الفاعلية او النيابة عنها او الابتداء :

هلاً أخوك جد في سيل الخبر . خرجت فإذا الرسول بر كض . ان زيد سافر  
سافرت معه . الرسول اتي . ليثا بشر زارني . الانجيل أترل من السماء . التاجر  
حيثا يتوجه أتوجه . قدمت مصر فإذا زيد راحل عنها . غلامك ألا . أكرم  
أمه . ألا ابوك يكرمننا . هل العلم يصعب على ذوي الافهام . هل الملك يحسن  
لأرباب الظلم . ابوسف جلس . ما الفلام رحل . صديقنا أقبل وبطرس زاره .  
لا زيد قعد ولا عمرو وقف . ان المعلم تصحك ناصح . الدواة كسرها والقلم  
جف حبره . ما العصاة اطاعوا الدولة . لا المنصفون ظلموا ولا الظالمون عدلوا .  
إن القلم انكسر فابرم

● تمرين ١٣٩ - اعرب الامثلة الآتية :

زيداً ليرحمه الله . أعندي زيداً نضربه . المعلم ان رأيتَه فسلم عليه . إن  
اخاك ضربته تُعاقب . أزيداً أنت ضاربه . اللهم هبذك لا تؤاخذه

## ٢٨ - التنازع

٤٥٥ - ما هو التنازع ؟ ٤٥٦ - ما حكم العاملين ؟ ٤٥٧ - ما هو حكم العاملين مع الممول الواحد ؟

٤٥٥ - التنازع عبارة عن توجهه عاملين الى معمول واحد متأخر عنهما نحو « أفادني وأفدت أخاك »

فوائد - ١ لا يجوز نسلط عاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار احدهما للمل في الظاهر وحده ووجه الاخر عن المل فيه

٢ اذا تقدم الممول على العاملين أو توسط بينهما فلا تنازع على الاصح نحو « زيداً أضفت وأكرمت » و « أكرمت أخاك واهاتني »

٣ قد يتفق العاملان في طلب الممول فيكون فاعلاً لهما نحو « هز وساد أبوك » او مفعولاً نحو « نبهت ونصحت أخاك » او مجروراً نحو « استنرت » وارتشدت بملك . وقد يختلفان فيه فيطلب أحدهما رفته والآخر نصبه كما في « أفادني وأفدت أخاك » فالأول يطلب « أخاك » فاعلاً له والثاني مفعولاً

٤ قد يكون ايضاً الممول ضميراً منفصلاً مرفوعاً نحو « إنما ناجر ونجح هو » . او منصوباً نحو « ما أحيت وعاشرت إلا أياك » . او مجروراً نحو « ما نرزت وتمتت إلا بك »<sup>(١)</sup>

٤٥٦ - حكم العاملين أن يكونا فعلين متصرفين أو اسمين يشبهانها في التصرف نحو « أكتبت وقرأت هذه المقالة » و « أومتقن وحاذق أخوك مهنته »

(١) وقد يقع التنازع بين أكثر من معمولين كقوله :

طلبت فلم أدرك بوجهي وليتي قدمت ولم ابغ الندى بعد سائب

فالموامل المتنازعة هي « طلبت ولم أدرك ولم ابغ » والتنازع فيه « الندى »

٤٥٧ - إذا توارد عاملان على معمول واحد عملت الثاني منها :

- فإن احتاج الأول إلى مرفوع الحقت به ضمير الم معمول مرفوعاً نحو  
« شرحاً وافادني اخواك »
- وإذا احتاج الى منصوب أو مجرور فلا يوصلان به نحو « سألتُ  
واجابني اخواك » و « سلّمتُ وسلّم عليّ اخوتك »<sup>(١)</sup>

فوائد - ١ إذا أدى الحذف الى التباس وجب نكر المجرور فنقول : « ملتُ  
اليه ومال مني زيد »

٢ يجوز أيضاً اجمالُ الاول فنقول : « شرح وافادني اخواك » . لكن  
أحقّ العالمين بالصل هو الثاني لقربه وسلامته من الفصل بينه وبين معموله وهو  
الأكثر استعمالاً

- ٣ يقع التنازع بين فعلي التعجب وإن كانا غير منصرفين فنقول « ما اجمل  
وابدع منظر الافلاك » و « أحسن بي واجمل بصير »<sup>(٢)</sup>
- ٤ إذا ارتبط العاملان « لا » العاطفة وجب اجمالُ الاول واهمال الثاني لئلا  
يوقع خللٌ في المعنى نحو « عاقبتني لاعتصيتُ اخواك »<sup>(٣)</sup>

● تمرين ١٤٠ - أي العالمين هو العامل في هذه الامثلة :

هابي وهبتهم الملوك . نازعوني ونازمتُ التلاميذ . أبرمفي وأبرمتهم الطلبة .  
مقي تكسل واستريحُ منها قمارينُ التنازع . حبوني وحبيتُ الاصدقاء . لما دخلتُ  
الدار استقبلتني ورحب بي اخوات العطم . كرمي واستحسنوا شرقي اصحابُ  
الصلاح . ردتُ ومرّ بي الأولياء . انتشرت واستشاروني النصحاء . بشرني  
وبشّرهما والداي بقدم اخي . مقي تنجز واخلص منها الدروس . آلفني بل هدّ

(١) لا يُقال « سألتها واجابني اخواك » ولا « سلّمتُ عليهم وسلّم عليّ اخوتك »

(٢) انما انصل العاملُ الاولُ بضمير المجرور بناءً على أنه عمدة لأنه فاعل

(٣) وذلك لان فائدة العطف « بلا » قصر الحكم على ما قبلها . فاذا عملتُ

ظهري التنازعُ ، كرهتُ وما استحسنتُ احكام هذا الباب المتتوية . لو كان في  
وسمي لكنتُ أحذف بل ألغي التنازعَ ولو نازعني ونازعتهم اهلُ الارض . مشوا  
ونبتُ الرجالَ . ارتكب المجرمُ فظائعُ بأبوحها وينفر منها المتوحشون . أضفتُ  
وأنفقتُ عليهم زوارَ الارض المقدسة . يمدوني وأعدُّ رفقائي جهلاء ايام . حسبي  
وحسبتُ الصديق خائناً إتياءُ

جئْتُ ثم حالفُ وقف بالقوم إضمُ لمن اجاروا ذوو مني بلا هون  
وكُنتُ مدمأةً كأنَّ متوحها جرى فوقها واشمرت لونُ مذهب

● تمرين ١٤١ - اجمل العمل في هذه الامثلة للعامل الثاني :

احببني واكرماني ابوام . جرد وهرؤوا من شياهم المسافرين . جظني وشين  
راسي امثلة التنازع . أعطيتُ وبخلوا إخواننا . سألَ واجبتهُ المظم . اتريدُ أن  
يأتي ويسلموا عليك اهلُ القرية . ضربَ ورايتهُ مرؤ . هل آتِ وظافرون  
الساكر . ضرب وضربتها الرجالان . متى قادمٌ وحاجتان صديفاك . اراحني  
وأرحنهم التلاميذُ . هتفتي وأزهجتهم الاماندةُ . سألتُ وأجاباني صاحبك . اتى  
وسلمتُ عليهم اخوتك . جاء وأترلتهم الضيوف . شرح وافادني الدارسان .  
اهنتُ وشمولي المارين

● تمرين ١٤٢ - اهرب هذه الامثلة :

أرجو وأخشى وأدهو الله مبتنياً هفوا وعافيةً في الروح والجسد  
جفوني ولم اجفُ الأخلاء اتني لغير جميلر من خليلي مهيل  
اذا كنتُ مرضيةً ومرضيك صاحبُ جهازاً فكن في النيب أحفظ للسر



## ٢٩ - المنادى

- ٤٥٨ - ما هو المنادى ؟ ٤٥٩ - كم هي احرف النداء ؟ ٤٦٠ - كم نوعاً  
 المنادى ؟ ٤٦١ - ما هو حكم المنادى المفرد ؟ ٤٦٢ - ما هو حكم المنادى  
 المضاف والمشبه به ؟ ٤٦٣ - كيف يتوصل الى نداء المقرون بـ «أل» ؟  
 ٤٦٤ - كم وجهاً للمنادى المضاف الى «يا» المتكلم ؟ ٤٦٥ - متى يجوز  
 حذف حرف النداء ؟ ٤٦٦ - هل يجوز حذف المنادى ؟ ٤٦٧ - ماذا  
 يجوز في توابع المنادى ؟

٤٥٨ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء نحو «يا رجل»

فائدة - حرف النداء ينوب مناب فعل النداء المحذوف حذفاً لازماً لكثرة  
 الاستعمال ودلالة حرف النداء عليه . فإن الاصل في «يا رجل» مثلاً «أنادي رجلاً»  
 ثم حذف الفعل للتخفيف و«هوى» منه بالحرف . ولذلك تُحسب العبارة «جملة» و«جمل»  
 المنادى مفعولاً به للفعل المحذوف وجوباً منصوباً لفظاً أو محلاً

٤٥٩ - أحرف النداء سبعة : «يا وأيا وهيا وأي» والهمزة وآ ووا» ( عدد ٢٨٣ )

فائدة - «أي والهمزة» للمنادى الغريب . و «وا» للتدبئة . والباقي  
 للمنادى البعيد وما يُترزل مترلته «كالنائم والغافل» فينادى بما للبيد من أدوات  
 النداء . وإن كان قريباً . وقد ينادى البعيد بحرف النداء الموضوع للغريب إذا كان  
 مستحضراً بالفعل كقوله :

أَسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَائِكِ نَبِقْتَنَا بِأَنْكُمْ فِي رَيْحِ قَلْبِي سَكَّانُ

٤٦٠ - المنادى ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

فائدة - المراد بالمنادى المفرد ما ليس بمضاف ولا مُشبه به فيدخل فيه المثني  
 والمجروح . وأما المشبه بالمضاف فهو كل اسمٍ نطق به شيء من قام معناه على غير  
 جهة الصلة أو الإضافة . وهذا التعلق قد يكون بالعمل في الغافل نحو «يا حسناً

وجهه» . أو في المفعول نحو « يا محرزاً مجداً » . أو في المجرور نحو « يا راغباً  
في العلم » . أو في العطف نحو « يا ثلاثة وثلاثين رجلاً »

### ٤٦١ - المنادى المفرد :

• إذا كان نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصولة تُنصب  
لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا مؤمنين » و « يا رجلاً عالماً »  
• وإذا كان عالماً أو نكرة مقصودة غير موصولة بُني على ما كان  
يرفع به قبل النداء نحو « يا يوسف » و « يا رجلُ » و « يا رجُلانِ »  
و « يا رجالُ » و « يا مؤمنان » و « يا مؤمناتُ »

فوائد - ١ - توصف النكرة المقصودة إما بنكرة مفردة أو جملة أو شبهها  
نحو « يا رجلاً حكياً » و « يا ملكاً يُحبُّ للملأء » و « يا تلميذاً في المدرسة »  
٢ - إذا نودي ما كان مبنياً قبل الفتح نحو « يا هذا » قدّر الضم على الحرف  
الاخير لاشتغاله بحركة البناء. ١

٤٦٢ . إذا كان المنادى مضافاً أو مشبهاً به نصب لفظاً نحو « يا مصباحَ العلمِ »  
و « يا جميلاً فعله »

٤٦٣ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » :

• أتى قبله بـ « أي » ملحقة بـ « ها » التنييه نحو « يا أيها الطالبُ »  
• ويتوصلُ أيضاً الى ندائه باسم الإشارة القريب فيقال « يا هذا  
الرجلُ »<sup>٢</sup>

١ - الوجهُ في بناء المنادى وقوعه موقعَ « كاف » الخطاب الاسيئة في « أنادبك »  
المشاجة لكاف الخطاب الحرفية نحو « ذلك » مع مشاجته « للكاف » الاسيئة في  
نضته منى الخطاب والافراد والترفيف

٢ - وهو اجتماع « ايها » واسم الإشارة معا نحو « يا أيها ذا الرجلُ » فيكون  
اسم الإشارة تابياً « لأي » والمقرون « باللام » تابياً لاسم الإشارة اذا كان جامداً

فوائد - ١ « أمي » تبنى بلفظ الافراد مع الجسيع إلا مع الموثث فإنه يلب فيها التأنيث فنقول « أيتها الأم » و « أيتها الأم » . وهي نكرة مقصودة تبنى كسائر النكرات المبينة ونكون في محل نصب بفعل النداء المحذوف وجوباً . أما تأنيها فيرفع على كونه عطف بيان اذا كان جامداً نحو « يا أيتها الرجل » ونمناً اذا كان مشتقاً نحو « يا أيتها العالم »

٢ يُسْتَقْبَلُ من ذلك إسم الجلالة فإنه يُنادى بدون واسطة فنقول « يا الله » ولا يُنادى إلا « يا » نكريماً له لأنها أم الأب . وهو حذف فيحذف منها « يم » مُشَدَّدة مفتوحة في آخره فيقال اللهم ( اللهم ) وهو كثر الاستعمال . ويمنع حينئذ دخول « يا » عليه فلا يقال « يا اللهم »

#### ٤٦٤ - إن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

• اذا كان صحيح الآخر يجوز فيه خمسة أوجه : الأول وهذا هو الأكثر حذف ياء المتكلم والاجتزاء عنها بالكسرة نحو « يا سيده » . الثاني إثباتها ساكنة أو مفتوحة نحو « يا سيدي » و « يا سيدي » . الثالث قلبها « ألفاً » بعد قلب الكسرة فتحة نحو « يا سيديدا » . الرابع حذف الالف وابقاء الفتحة نحو « يا سيده » . الخامس إثباتها وبعدها ألف نحو « يا عبدي »

• أما اذا كان المنادى معتل الآخر فليس فيه إلا وجه واحد وهو إثبات الياء مفتوحة فنقول « يا مولاي » و « يا قاضي » فراراً من اجتماع الساكنين

فوائد - ١ هذا مُفِيدٌ بالاضافة المنويّة . فاذا كان المضاف الى « ياء » المتكلم وصفاً أي اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة لم يجز فيه إلا إثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا مُكرمي » و « يا مُكرمي »

٢ اذا كان المنادى المضاف الى « ياء » المتكلم أب أو أم جاز فيه ما جاز في المنادى الصحيح الآخر . وجاز فيه زيادة من ذلك قلب « الياء » « تاء » مكسورة أو

مفتوحة . وأن يزداد بعد «الثناء» الف فتقول «يا أبتِ ويا أبتنا» وفس عليه «يا أم»  
الخ . ولا يجوز اجتماع التاء والياء

٦٥ - يجوز حذف حرف النداء قبل العكس والمضاف وأيها نحو «يوسفُ لماذا  
نقضت الوعد» و«نصيرَ المظلوم أرفق بي» و«أيتها الكريمُ جد علي»

٦٦ - لا يجوز حذف المنادى إلا بعد «يا» فقط . وحينئذ يقع بعدها الفعل  
والحرف والجملة الاسمية نحو «يا رَحِمَ اللهُ مَنْ رَحِمَ» و«يا ليتني كنتُ  
عالمًا»

قاعدة - ويُندَرُ كُلُّ مَحذُوفٍ بِمَا يَلِيْقُ بِالْمَقَامِ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ «يا قومُ»  
و«يا رجلُ» ونحو ذلك . ومنهم من يهملُ «يا» لجرّد التثنية في هذه المواقِع  
وهو أفضلُ من تكلفِ التقدِيرِ

٦٧ - إذا كان تابع المنادى نعتاً له مضافاً خالياً من «أل» ووجب نصبه  
نحو «يا زيدُ رسولَ السَّلامِ» وإن كان مضافاً مقروناً «بأل» أو مقروناً  
بها دون إضافة جاز فيه الرفع مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحلِّ  
نحو «يا عليَ الكريمُ» أو «الكريمَ الأب» و«يا عليَ الفاضلُ» أو «الفاضل»  
• أما إذا كان تابع المنادى بدلاً منه فحكمه حكم المنادى المستقل بنفسه  
فتقول «يا سمعانُ بطرسُ» و«يا زيدُ أخانا» و«يا أبا بكرَ عبدَ اللهِ»  
كما تقول «يا بطرسُ ويا أخانا ويا عبدَ اللهِ»  
• ويُعطى المعطوف الجرد من «أل» هذا الحكم نفسه فتقول «يا زيدُ  
وبشرُ» و«يا عبدَ اللهِ وخاليدُ»

فوائد - ١ - ومثل النعت التوكيد وطف البيان والمعطوف المترن «بأل»  
فتقول «يا هانيثونَ أجمونَ وأجمينَ» و«يا فتي أحمدُ» و«يا سبويه الخليلُ» .

ما لم يكن التابع هو المقصود بالندبة وهو تابع « أي » مطلقاً وتابع اسم الإشارة الذي جعل وصلة إلى ندائه فإنه يتبع فيها الرفع كما علمت

٢ ان « الضمة » التي على آخر التاء ليست في الصحيح علامة لرفع فإن متبوعه ليس مُرَبَّياً بل مَبْنِياً وإنما اجتنبت لفصد المشاكلة بين التابع ومتبوعه . فالتابع هنا منصوبٌ بفتحة مقدرة منع ظهورها حركة المشاكلة

٣ متى وصف المنادى بـ « ابن » متصل به مضاف إلى علم جاز فيه الضم على الاصل والفتح على الانباع تخفيفاً له لكثرة وروده في الاستعمال نحو « لا تخف يا يوسف بن داود » . ومتى لم يقع « ابن » بين علمين وجب ضم المنادى نحو « يا يوسف ابن أخي »

٤ إذا كان المنادى مضافاً أو مشبهاً به تكون نوابه منصوبة كلها سواء كانت التوابع مفردة أو غير مفردة نحو « يا عبدالله العاقل » و « يا عبدالله صاحب بطرس »



#### ● تمرين ١٤٣ - ناد الاسماء التالية :

رجل خذ يدي . عظيم يرجى لكل عظيم . غلام في القصر ولد نبيه . ابي العطوف مالك حزيناً . أمي الحنون ما بالك مضبئة . قصيرٌ مرهٌ ما لك نطمع بالبقاء . ناسج ثوباً . نازلٌ من الجبل . خليلي . واثق بنفسه . اخي العزيز . سيدي الجليل . مجرب للامور . محتل المشكلات . محدح بكل لسان . متدرب بصناعة الحرب . مطلع على حقائق الامور . مقيم ببغداد . متفنن بالعلوم . مشرق الانوار . مقبل الشيبة . استاذ منتشر الصيت . نجار بارح . رجل عالي الهمة

#### ● تمرين ١٤٤ - اصف المنادى الى « ياه » المتكلم وحوله الى ما يجوز فيه من الوجوه المختلفة :

اجا الاب الجليل . يا ابن العم لماذا تبغضني وانا احبك . يا سيد خذني معك رفيقاً . اي خادم خذ هذا الكتاب وابلقه الى فلان . يا والدة ما احثك على اولادك . يا معظم لا تبالع في التعظيم . هيا أم لاهطي ولسدك لثلا بلسط . اي غلام امش ورائنا . يا أم لا تقلي . يا ضارب كفاك ضرباً . فتي نكلّم .

أجما المولى ائذن لنا في الرحيل . يا ابن الامّ ان الغوم استضعفوني . كُنْ لي لا  
عليّ يا عمّ . يا شقيق الامّ قد اعرضت هنا . يا اخ لماذا لا تزورنا

● تعريين ١٤٥ - اعرّب الامثلة الآتية :

أباراكبأ إمّا عرضتَ فبلننْ ندامايَ من نجرانَ ألا نلاقبا

اللهم اغفر لي . يا ابنَ امي انت لا تحسن أن تفسد شعراً . يا أجا الذين آمنوا  
انفروا الله . هباً رجلاً عاليّ الهمة



مركز تحقيقات لسان وادب عربي

## ٣٠ - الاستغاثَة

يلحق بالنداء ثلاثة ابواب : الاستغاثَة والندبة والترخيم

٤٦٨ - ما هي الاستغاثَة ؟ ٤٦٩ - كم وجهاً للمستغاث ؟ ٤٧٠ - ما هو حكم المستغاث له ؟ ٤٧١ - ماذا يجري بمجرد المستغاث ؟

٤٦٨ - الاستغاثَة هي نداء شخص لا عانة غيره نحو « يا لزيدٍ لعمرو »

فائدة - إن المعين يُسمى المستغاث والمعان يُسمى المستغاث له ولا يُستعمل للاستغاث من احرف النداء إلا « يا » ولا يجوز حذفها ولا حذف المستغاث . وأما المستغاث له فحذفه جائز

٤٦٩ - للمستغاث ثلاثة أوجه :

- أن يجرّ لفظاً « بلام » مفتوحة نحو « يا لزيدٍ للمظلوم »
  - أن يحتمّ بالفاء نحو « يا قوماً للمظلوم »
  - أن يبنى على حاله جارياً مجرّياً المنادى نحو « يا قومُ للغريق »
- والمستغاث مجرور لفظاً منصوب محلاً

فوائد - ١ - ان المستغاث المجرور لفظاً « بلام » مفتوحة يبنى منصوب المحل كالمنادى . ولذلك اذا نُمتّ جاز في نعته الجرّ نَبأً للفظ والنصبُ نَبأً للمحل نحو « يا لزيدٍ الشجاعَ للمنكوب »

٢ - لا يُهرّ المستغاث بغير اللام ولا يرخم .

١ - اذا عطف على المُستغاث ولم تتكرر « يا » تحصر « اللام » الداخلة على المظوف نحو « يا للكحول وليلشبانٍ للضعيف » . واذا هدرت فالفتح واجبٌ نحو « يا للكحولِ ويا للشبانِ للضعيف »

٤٧٠ - حكم المستغاث له أن يجزى بلام مكسورة نحو « يا لذوي المروءة للبؤساء ». ما لم يكن مضمراً فتفتح إلا مع ياء المتكلم نحو « يا لزيد لك » و « لعمرولي » ويجوز جرّ المستغاث له بـ « من » إذا كانت الاستغائة عليه لا له نحو « يا للأبطال من العتاة المفسدين »

فوائد - ١ كُـلُّ من المُستغاث والمُستغاث له مخفوضٌ « بلام » جارة مفتوحة في المستغاث لوقوعها بعد حرف النداء مرقع الضير الذي تُفتح « لام » الجرّ نعمة في نحو « لك وله » ومكسورة في المستغاث له على أصلها ١  
٢ ان لام الاستغائة تتعلق بفعل النداء المحذوف والتقدير في قولك « يا لزيد الكرم للمسكين » أدعو زيدا الكرم لإعانة المسكين. وبعضهم يعلقها بحرف النداء الغام مقام « أدعو ». ومنهم من يعلق « لام » المُستغاث له بحالٍ محذوفة فيكون التقدير « يا لزيد مدعوا للمسكين »

٤٧١ - كلُّ ما تُعجِبُ من ذاته أو من صفته يجزى مجزى المستغاث في كلِّ احواله فتقول « يا للبحر » و « يا للسَّمَك » اذا تعجبت من وجودهما او كثرتهما . وتقول « يا للدَّاهية الدهياء » اذا تعجبت من شدتها وجسامتها وتدخل « اللام » المفتوحة على المنادى المهذَّب نحو « يا لزيد لأقفلنك »

فوائد - ١ اذا وقع بعد حرف النداء ما لا يثنى حقيقة نحو « يا للمجب » يجوز ان يكون مُستغاثاً والمُستغاث له محذوف فتفتح « اللام » . ويجوز المكسر فتكسر  
٢ ويجوز ان تُعاقب الألفُ المُعجَبُ منه نحو « يا طرباً » . وقد يُجرَّد منها ومن « الباء » فيُقال « يا طربُ »



● تمرين ١٤٦ - ميز المستغاث من المستغاث له في الامثلة الآتية واعرهما :

يبكيك ناه بيد الدار مفتربٌ يا للكحول وللشبان للعجب  
يا لغومي وبيا لأمثال قومي لأناسٍ عسوم في ازدياد  
يا لرجال ذوي الالباب من فخر لا يبرح السفه المردي لهم دينا  
يا بزبداً لآمل نيل عزٍ وفقى بعد فاقهٍ وهوان  
ألا يا قوم للمجبر العجيب وللنفلاتِ نمرضُ للاربيب



مركز تحقيقات ودراسات إسلامية

## ٢١ - الندبة

٤٧٢ - ما هي الندبة ؟ ٤٧٣ - كم وجهاً للمندوب ؟ ٤٧٤ - ماذا يشترط في الاسم المندوب ؟ ٤٧٥ - ما هو حكم المندوب ؟

٤٧٢ - الندبة هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه أو له . وأداته « وا » نحو « وا عنوان الوفاء » و « وا مصيبتاه » و « وا قلباه »

فوائد - « ا » قد تكون أداة الندبة « يا » عند أمن اللبس بالمنادى المحض كما لو نَدَبْتَ الشكل فليدعها فتقول « يا ولدي لهني عليك » . فإذا كان المندوب يتبس بالمنادى المحض فلا بد من إلحاق علامة الندبة به فلا يجوز تركها في قولك « وا مَنْ مَلَكَ فُوَادِي »

٢ لا يجوز حذف حرف النداء في الندبة ولا حذف المندوب

مركز تحقيق وتصوير علوم سدي

٤٧٣ - للمندوب ثلاثة أوجه :

- أن يوصل آخره « بالالف » نحو « وا يوسف »
- أن يختمه « بالالف » و « ها » السكنت في الوقف نحو « وا يوسفاه »
- أن تبقى على حاله نحو « وا يوسف »

فوائد - « ا » إن « الف » تلحق المندوب لاجل مد الصوت به اظهاراً لشدة الحزن نحو « وا كعبدا من هذه المصيبة » . فإذا ندى المختوم « بالف » حذفت ألفه لالتقاء الساكنين بينها وبين ألف الندبة فيقال « وامصطفاه » ولا تكون الهاء إلا ساكنة ويجوز ضمها في الشعر

٢ إذا كان آخر المندوب الفاوها « كعبداه » لم تلحقه « الف » والهاء « فراداً من ثقل اللفظ فيندب بجراداً »

٣ إذا كان الاسم مركباً لحقت « الألف والماء » آخر عجزه فنقول في ندبة عبد الملك « وا عبد الملكاه » وكذلك حكم الموصول فإن « الالف والماء » يلحقان آخر كلمة في الصلة فنقول « وآمن صلبة اليهوداه ». والحركة البنائية أو الاهرايية تُقدَّر على قبل الالف لاشتغال المحل بالحركة المناسبة  
٤ لا يجوز أن يندب الموصول المبدوء « بال » وإن اشتهرت صلته ، فلا يقال « وا الذي ذهب فريسة الفيرة »

٥٧٤ - يُشترط في الاسم المندوب أن يكون معرفة معينة كالعلم « وآمن الموصولة بصلة مشهورة والمضاف الى معرفة توضحه نحو « وآ عبد الله » و « وآ آمن ذهب ضحية الواجب » و « وآ فخر الوطن ومجد الأمة »

فائدة - لا يجوز أن يكون المندوب المتوجع عليه نكرة ولا معرفة مبهمه كالضبر واسم الاشارة والموصول بصلة غير مشهورة فلا يقال « وآ رجلاً » و « وآ أنت » و « وآ من أبوه تاجر » لان السامع لا يعرف من يندب الشاب حتى يشاركه في التوجع أو يذره فيما يفعل . وأما المتوجع منه فيجوز فيه ذلك ولو لم يكن معروفاً فنقول « وآ مصيبة »

٥٧٥ - حكم المندوب حكم المنادى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يرفع به إن كان مفرداً مُعيّناً ويُنصب في غير ذلك فيقال « وآ بولس » و « وآ أمير الشعراء » و « وآ حامياً ذمار الوطن »

فوائد - ١ إن المندوب ينصب لفظاً او محلاً بفعل محذوف وجوباً تقديره « أندب »

٢ إن حركة البناء او الاعراب تقدر على ما قبل الالف نحو « وآ كبداه » (١)

(١) « وا » حرف نداء وندبة و « صحباه » منادى مندوب مبني على ضم مُقدَّر على آخره سَمِعَ من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل الندبة المضمر وجوباً . و « الالف » للندبة و « الهاء » للسكت

● تمرين ١٤٧ - ائدب الاسماء الآتية :

عبدالله . عمرو . عثمان . فاطمة . يوسف . زيد . حنظلة . هند . عائشة .  
ابن الملك . اب الايتام . موالى . يحيى . جعفر . الرشيد

● تمرين ١٤٨ - اءرب الائمة الآتية :

فوا كبداء من حبّ من لا أُهبتى ومن هبراتٍ ما لنّ فناء  
فوا أسفاه على نلك الایام . واجفراه . وا حامياً ذمارَ الوطن وفخرها



مركز تحفة كالمؤثر علوم سعودي

## ٣٢ - الترخيم

٤٧٦ - ما هو الترخيم ؟ ٤٧٧ - متى يجوز ترخيم المنادى ؟

٤٧٦ - الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف فنقول « يا حارِ » في ترخيم « حارث »

٤٧٧ - إذا كان المنادى مختوماً بقاء التانيث جاز ترخيمه مطلقاً علماً كان ام غير علم نحو « يا فاطمَ » في فاطمة .  
وإذا كان غير مختوم بها فشرطه أن يكون علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو « يا سَعَا » في سَعَاد

فوائد - ١ - يمتنع ترخيم المندوب والمستغاث والمركب تركيب إضافة او اسناد والنكرة . وشذذ قولهم « يا صاح » في « يا صاحب » لأنها نكرة  
٢ - الصدة في الحذف ان يسبق الاسم دالاً على مسماه بدون لبس . فإن دل جاز الحذف وإلا امتنع

● تمرين ١٤٩ - رخم الاسماء المذكورة في التمرين ١٤٧ إذا صح ذلك .

● تمرين ١٥٠ - اعرب الابيات الآتية :

أفاطمَ مهلاً بعد هذا التذللِ وإن كنتِ قد أزممتِ صرماً فأجلي  
كن كالسؤال إذا طافَ الهامُ بي في جحفلٍ كهزيع الليل جرّارِ  
إذ سامهُ خطبتي خسرٍ فقال له قل ما تشاء فإني سامعٌ حار  
أقولُ وذاكم للمعجبُ الذي أرى أمالِ بنَ مالِ ما ربيعةُ والفخر

## ٣٣ - المفعول لأجله أو له

٤٧٨ - ما هو المفعول لأجله ؟ ٤٧٩ - ما هي احوال المفعول لأجله وما هي احكامه ؟ ٤٨٠ - ماذا يشترط في المصدر حتى يصح نصبه مفعولاً لأجله ؟

٤٧٨ - المفعول لأجله هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه نحو « وَقَفَ الجندُ إجلالاً للأُميرِ » .

قاعدة - « إجلالاً » مفعولٌ لأجله لانه يوضح السبب الذي من اجله وقف الجند .  
وعلمة وقوعه في جواب « لم »

- ٤٧٩ - • اذا كان المفعول لأجله مجرداً من أل والاضافة فالأكثر نصبه نحو « زُيِّنَتِ المدينةُ إكراماً للملكِ »<sup>(١)</sup>
- وإن كان مقروناً « بأل » فالأكثر جرّه بالحرف نحو « أصفحُ عنهُ للشفقة عليه »<sup>(٢)</sup>
- وإن كان مضافاً جاز فيه الامران على السواء نحو « تصدقتُ ابتغاءَ مرضاة الله » أو « لابتغاء مرضاته »

(١) ويجر على قلة كقوله :

مَنْ أَمَّكُمْ إِخْبَرٌ فَبِكُمْ جَبْرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْصُرُ

(٢) وينصب على قلة كقوله : لا أقعد الجبنَ عن الهيجاءِ

أي الجبني عن الهيجاء . ولا بأس من جرّه مطلقاً بنبر « اللام » من حروف التمثيل كـ « الباء » نحو « قتل الجاني بذبه » أي بسبب ذبه . و « من » نحو « ذُبتُ من الشوق » أي بسبب الشوق . و « في » نحو « قتل كُليبٌ في ناقةٍ » أي بسبب ناقةٍ

٤٨٠ - يشترط في المصدر حتى يصح نصبه مفعولاً لأجله أن يكون نكرةً من أفعال القلوب، مُفهِمًا عِلَّةً، مشاركاً لعامله في الوقت والفاعل ومخالفًا له في اللفظ نحو «خطبتُ في القومِ تنشيطاً لهم»

فوائد - ١ - إن فاتَ حكمٌ من هذه الاحكامُ جُزءٌ «باللام» فتقول «جنتك للاستفادة» لأن المصدر ليس نكرةً و«نضتُ للحرارة» لأنه ليس من أفعال القلوب. و«أنتكُ لحاجةٍ» لأن المجرور ليس مصدرًا. و«ودعْتُكَ أمسٍ للسفرِ فداً» لأن المصدر لم يقع وقت وقوع عامله. و«أكرمتُهُ لإكرامه إياي» لأن فاعلها واحد. و«أدبْتُكَ لتأديب أمثالك» لأنه من لفظه أي من لفظ

عامله

٢ - يأتي المفعول له معرفاً بال منصوباً على قلة ( حاشية ٣ عدد ٢٧٩ )

● تمرين ١٥١ - حول الافعال الواردة بين هلالين الى صيغة المفعول لاجله مقررنا « بال »  
او مجرداً منها :

ذاب قلبي ( رحم ) على الفقير . يتصدق الصالحون ( ابني ) وجه الله . بمن ابوك ( صب ) وجم ( وجد ) اليك . قلت له ذلك ( اختر ) لفظنته . ثرت هذه المقالة ( مرض ) بالدهري التي ينسنا . اخرجوه من جوارم ( خشي ) أن يقع الفتنة في البلاد . لا تحب أن تكون لنا سمة رديئة ( خاف ) الفضيحة . اما ذاب قلبك ( شاق ) الى والدك . لم يعمد هنرة عن الحرب ( جهن ) لكن ( فضل ) . تظاهر هذا بالفقر ( راوغ ) . اذا كرمت الناس اجلوك واذا احسنت اليهم احبوك ( اقر ) بفضلك

● تمرين ١٥٢ - اعرب الامثلة الآتية :

لا أقعدُ الجُبْنَ عن الهيجاء ولو نوالت زُمرُ الاهداء  
تعارجتُ لا رغبةً في العرج ولكن لأقرع باب الفرج

لم انكلمُ ابتغاء غرضٍ ولا الناسَ معروفٍ . اكرمتُهُ لاکرامه إياي

## ٣٤ - المفعول فيه

- ٤٨١ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٨٢ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟  
 ٤٨٣ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟  
 ٤٨٤ - ما هو المكان المحدود ؟ ٤٨٥ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟  
 ٤٨٦ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٨١ - المفعول فيه أو الظرف هو اسم زمانٍ أو مكانٍ مُصنَّنٌ معنى « في » نحو « صُمتُ يوماً » و« تمشيتُ ميلاً »

٤٨٢ - إن ظرف الزمان مبهماً كان أم مختصاً أم معدوداً ( عدد ٢٥٥ ) يصلح كُله للنصب على الظرفية بتقديره في « نحو زُرْتُكَ يوم الأحد صباحاً » أي في يوم الأحد

فوائد - ١ إذا ظهرت « في » جرَّ الظرف كباقي الأسماء نحو « أزورك في غيبه »  
 ٢ إذا كان الفعل مما ينقض شيئاً شيئاً فلا بُدَّ من اظهاره في « مع ظرف الزمان نحو « بنيت البيتَ في سنتين » و« نعتُ الكتابَ في أسبوعين »

٤٨٣ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان نوعان :

- المبهم كاسماء « الجهات والمقادير » نحو « تلفتُ بمنةً ويسرةً »  
 و« قطعتُ في الساعةِ ميلين » ( عدد ٢٥٦ )
- اسم المكان المصوغ من المصدر نحو « مجلسٍ ومقعدٍ »

فائدة - شرطُ نصبه أن يكون هامله من لفظه نحو « قدمتُ مقعداً الأميرِ »  
 و« حلتُ في قلبك محلَّ الحبيبِ » . فإذا كان من غير لفظه تبين جرُّه فيُقال « جلستُ في رُمي زيدٍ »<sup>(١)</sup>

(١) أمّا قولهم « هو مني مزجراً الكلب أو مناط الثريا » فشاذ



٤٨٤ - المكان المحدود يُجرُّ « بني » ظاهرةً نحو « صلبتُ في المعبدِ » (١)

٤٨٥ - إنَّ الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية كالיום والميل « قبل له المتصرف

نحو « حان يومُ السفرِ » و « بيني وبينك ميلٌ »

فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل « لئدي » أو يخرج عنها إلى

الجرِّ بالحرف مثل « عند ومتى وأين » فهو غير متصرف

فوائد - ١ « عند » لا يدخل عليها من حروف الجرِّ غير « من » فلفظ نحو « جئتُ

من عندك » و « متى » لا يدخل عليها سوى « إلى وحتى » نحو « إلى متى تلومني »

و « حتى متى يسود البطلُ » . و « أين » لا يدخل عليها غير « إلى ومن » نحو « إلى

أين متوجهٌ أخوك » و « من أين جئتَ »

٢ إذا كان إما الزمان والمكان لا يتضمنان معنى « في » كان حكمها كحكم

سائر الأسماء المتصرفة فيكونان مبتدأ وخبراً نحو « يومُ الأحد يومٌ مباركٌ » .

أو فاعلاً أو مفعولاً به نحو « عدُّ بني يومُ الحريِّ »

٣ إذا ضمير للظرف وجب نكسر الحرف مع ضميره نحو « يوم الجمعةُ صمتُ

فيه » لأنَّ الإظهار يردُّ الأشياء إلى أصولها . فإن لم ينكسر الحرف نحو « يومُ

الجمعةُ صمتُهُ » جعل الضمير مفعولاً به . وكلُّ ذلك لا يكون إلا في الظروف

المتصرفة

٤٨٦ - ينوب عن الظرف فينصب بانتصابه ستة أشياء :

المصدر نحو « جئتكَ طلوعَ الشمسِ » و « خيمَ العسكرُ قُربَ المدينةِ »

(١) سُحَّ نصب كلِّ مكانٍ محدودٍ مع « دَخَلَ » و « سَكَنَ » و « تَزَلَّ » . ونصب

« الشَّامَ » مع « ذَهَبَ » ونصب « مَكَّةَ » مع « تَوَجَّهَ » . فنقول « دخلتُ

البيتَ » و « سكنتُ الدَّارَ » و « تزلتُ المدينةَ » و « ذهبْتُ الشَّامَ » و « توجَّهْتُ

مَكَّةَ » . وقد اختلف النحويون في سبب نصبها والارجح أنها منصوبةٌ بإسقاط

الحافظ . والاصلُ « دخلتُ في البيتِ » و « تزلتُ إلى المدينةِ » الخ . فحذف حرف

الجرِّ فاتصبتُ الاسم

- الوصف نحو « نمت طويلاً »
- العدد نحو « سرتُ خمسة أيامٍ »
- اسم الإشارة نحو « وقفتُ تلكَ الناحيةَ »
- ما دلَّ على كَلْبِيَّةٍ له نحو « مشيتُ كلَّ النَّهارِ »
- ما دلَّ على جَزْئِيَّةٍ نحو « مشيتُ نصفَ ميلٍ »

● تمرين ١٥٣ - دل على المفعول فيه :

جلست قرب زيد . خرجنا من المدينة طلوع الشمس . شئ السائر جميع يومه .  
 نام نصف الليل او بضعه . كنت آتية صباح مساء . نزلنا في بيروت وما حولها .  
 هو مني مزيج الكلب . إلى حيث الفت رحلها أم قشعم . اقامَ ثم سنة . ما رأيتُه  
 منذ سافر الجيش . لما كان الانسانُ مقطوراً على الالفة بنى المدن الكبيرة للاجتماع  
 فيها مع بني جنسه . صننا الشاء كله . رأينا امامَ الباب قتالاً عظيماً

● تمرين ١٥٤ - اعرب الامثلة الآتية :

واذا الامور تعاطت وتشاجت فهناك يترفون ابن المفرح  
 مشيت كلَّ النهار . لا تجلس بين من هو اكبرُ منك بل اجلس شاله . أحلُّ  
 أنيسي محلُّ رئيسي

## ٣٥ - المفعول معه

- ٤٨٧ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٨٨ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيشتم  
النصب ؟ ٤٨٩ - متى تتمين « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

٤٨٧ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرتُ  
والجبلَ »<sup>(١)</sup>

فائدة - يُشترط في المفعول معه ثلاثة أمور : ١ أن يكون فضلة<sup>(٢)</sup> ، ٢ أن  
تتقدمه جملة . ٣ أن تكون « الواو » نصاً في المعية بحيث لا يصح العطف بها

٤٨٨ - يمتنع العطف « بالواو » في ثلاثة مواضع :

- إذا تقدم « الواو » فعلٌ أو شبهه مما لا يصلح أن يشترك فيه ما  
بعدها نحو « سافرَ أخوك والصبحَ » و « هو مسافرٌ والليلَ »<sup>(٣)</sup>
- إذا وقعت إثر ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المنفصل نحو  
« سافرتُ وأخاك » و « جئنا وإيَّاهُ »<sup>(٤)</sup>
- إذا وقعت إثر ضمير جر نحو « سلمتُ عليهِ وأخوتهِ »<sup>(٥)</sup>

(١) أي بمصاحبه غير حائد عنه

(٢) الفضلة هي ما ينطق الكلام بدونها . أمّا قولك « اشتركَ زيدٌ وحمزٌ »  
فليس ثمَّ فضلة يُستغنى عنها

(٣) لا يمكن أن يُنسبَ السفرُ إلى الصبحِ والليلِ

(٤) لأن العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يهوز في الأصحّ إلا مع الفصل  
فتقول عندئذٍ « سافرتُ أنا وأخوك » و « سافرتُ يومَ الأحدِ وأخوك »

(٥) لأن العطف على ضمير الجر لا يهوز بدون إعادة الجواز ولو فصل بينهما

فوائد - ١ - يمتنع العطف اذا انتفت المشاركة بين المطرفين في الفعل كقولهم « حَلَفْتُهَا نَبَأً وَمَاءً بَارِدًا » لأنه يُقال « حَلَفْتُ الدَّابَّةَ نَبَأً » ولا يُقال « حَلَفْتُهَا مَاءً » ولذلك وجب أن يكون « ماءً » منصوباً بفعل مضمر تقديره « حَلَفْتُهَا مَاءً »

٢ - يترجم النصب متى كان العطف ضميفاً من جهة المعنى وذلك كأن نقول « كُنْ أَنْتَ وَالصَّدِيقُ كَالأَخِ » أي كُنْ مَعَهُ مِثْلَ الأَخِ . فلو قلتَ « كُنْ أَنْتَ وَالصَّدِيقُ كَالأَخِ » عاطفاً الصديق على الضمير لكان الصديق مأموراً بأن يكون أيضاً كالأخ مع من تخاطبه وأنت لا تُريد أن نأمره بذلك بل تُريد أن تأمر مخاطبتك

٣ - يختار النصب على العطف مع صحته متى اقتضى تكليفاً من جهة اللفظ كما في قولهم « لَوْ تُرَكَّتِ النَّاقَةُ وَفَصِيلُهَا لَرَضَعَهَا . فَانَ العطف يفرض أن يكون تقديره العبارة « لَوْ تُرَكَّتِ النَّاقَةُ تُرَضَعُ فَصِيلُهَا وَتُتْرَكُ فَصِيلُهَا يَرْضَعُ مِنْهَا رَضَعًا » . وهذا التكلف لا يحتاج إلى شيء منه في النصب

#### ٤٨٩ - تعيين الواو للعطف في ثلاثة مواضع :

- إذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « جاء زيدٌ وعمروٌ بعده » (١)
- إذا وقعت بعد ما لا يتأق ولقوعه إلا من متعدد نحو « تخاصم زيدٌ وعمروٌ » (٢)
- إذا لم يتقدمها جملة مشتملة على فعل أو شبهه نحو « كل رجل ومهنته »

فوائد - ١ - متى امكن العطف بغير ضعف كان أولى من النصب لأنه الأصل في هذه « الواو »

٢ - ينصب المفعول معه بالفعل المتقدم عليه أو بشبهه لا « بواو » الهيئة لاختار وسيلة لوصول معنى الفعل إليه والاصح نصبه بالواو لان الحكم بغير الخبر مفرد

٣ - ان المفعول معه يمتنع تقسيمه مطلقاً فلا يجوز أن يُقدم على عامله بالاجماع

(١) أي جاء زيدٌ وجاء عمروٌ بعده

(٢) لأن التخاصم لا يكون إلا بين اثنين فما فوق

ولا على مُصاحبه في الصحيح فلا يُقال « والجبل مرتٌ » ولا « سارَ والنيلَ زيدٌ » لأن هذه « الواو » أصلها للمطفف ثم استُصمكت للمُصاحبة . والعاطفة لا يهوز فيها شيء من ذلك

حق المفعول معه أن يسبقه فعلٌ أو شبهه « كاسم الفاعل » وغيره من المشتقات العاملة عمل فعلها . غير أنه سُمع من العرب نصبه بعد « ما » و « كيف » الاستفهاميين من غير أن يُلفظ بفعلٍ فهو « ما أنتَ والطبُّ » و « كيفَ أنتَ ودرسَ النحو » . فخرجه النحويون على إظهار « نكون » . والتقدير « ما نكون أنتَ والطبُّ » و « كيف نكون ودرسَ النحو »

● تمرين ١٥٥ - ميز بين « واو » المعية و « واو » المطفف وشكل الجمل الآتية :

• كيف حالك والحوادث . قال الفارض يصف الحمرة : فساكنت والهَمُّ يوماً بموضع . جاء الأمير والجيش . سافرتُ إلى الشام أنا واخوك . مرتت يزيد وإباهُ وسُئلتُ عليه وجميع اخوته . جئت البيت أنا وإياهُ . قتتُ من الاسكندرية غلساً ومشيتُ والنيل . رأيتك أنت وصاحبنا ماشيين على شاطئ دجلة . قامَ زيدٌ ومرؤ . اشترك بطرس وبولس في تجارة الصوف فتدققت عليها المكاسب . قال الله لآدمَ : اسكن أنتَ وزوجتك الجنة . مات المريض وطلع الشمس . جاء زيدٌ ومرؤ قبله . كل رُجلٍ ومهله . لو تُركت الناقة وفصيلها لرَضِمها . هذا لك ولأبيك . فالك والتلذذ حول نجد . اكَل المولى وغلماهُ معه . كن أنت وابن عمك متوافقين . اذهب وأباك . لا تأكل السمك وتُشرب اللبن

● تمرين ١٥٦ - اعرِب الامثال الآتية :

إذا اعجبتك الدهرَ حالٌ من امرئٍ فدعهُ وواكلِ امرءَ والليالي  
ما لي والامرءَ هذا . كيفَ أنتَ والدرسُ . طَفَتْها تبنًا وماء باردًا . كيف  
أنتَ وقصةٌ من يزيدٍ . شئ زيدٌ والأميرُ

## ٣٦ - الحال

- ٤٩٠ - ما هي الحال ؟ ٤٩١ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٩٢ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٩٣ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٩٤ - هل تأتي الحال جامدة ؟ ٤٩٥ - في كم موضعاً يأتي الجامد المؤول بالمشق حالاً ؟ ٤٩٦ - في كم موضعاً يأتي الجامد غير المؤول بالمشق حالاً ؟

٤٩٠ - الحال وصف نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تُبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحوه « عاد القائدُ من الحرب ظافراً »

فائدة - المراد بوقوع الحال بعد تمام الكلام ورودها بعد جملة مستتية عنها من جهة تركيب الكلام لا من جهة المعنى إذ كثيراً ما تكون الحال لازمة لإتمام معنى الجملة . « ظافراً » في المثل حال لأخا وقعت بعد أن تم تركيب الجملة الفعلية ولا يستقى عنها من جهة المعنى وهي نكرة مشتقة مبيّنة الهيئة التي كان عليها صاحب الحال « أي القائدُ » في حال هودنوه من الحرب

٤٩٠ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً نحوه « وقف العالم خاطباً في القوم » و « شربتُ الماء صافياً » و « يلدُّ لي صوغُ الكلام فصيحاً »

فوائد - ١ لا فرق بين أن يكون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط « فالعالمُ » في المثل الأول فاعلٌ في اللفظ والمعنى . و « الماء » في المثل الثاني مفعولٌ لفظاً ومعنى . و « الكلام » في المثل الثالث مفعولٌ معنى لا لفظاً . وكذا لا فرق في الفاعل ان يكون فاعلاً معنى لا لفظاً « كالصديق » من قولك « مرتني قدومُ الصديقِ غانقاً »<sup>(١)</sup>

(١) لا تأتي الحال عن المبتدأ . أمّا قولك « هذا خطيباً أقدردُ منه شامراً » فيخرجونه على ان صاحب الحال في الأول هو اسم الإشارة باعتبار المعنى على تأويل « أشير اليه » وان الحال المذكورة في الثاني عن ضمير مستتر في الخبر وهو فاعل « أفعل » التفضيل

٢ لا فرق بين أن يكون المفعول مفعولاً به نحو « اجتنب الريح شالية » .  
أو مفعولاً مطلقاً نحو « ضربت الضرب شديداً » أو مفعولاً له نحو « هربت للخوف  
مجرداً » أو مفعولاً فيه نحو « صمت الشهر كاملاً » . أو مفعولاً معه نحو « سرت  
والنيل فائضاً »

٣ ولا فرق بين أن يكون صاحب الحال مجروراً بالحرف نحو « سرت بزبد  
راكباً جواداً » أو بالمضاف . غير أن الحال لا تأتي عن المضاف إليه إلا إذا كان  
المضاف مصدرًا أو وصفاً عاملاً عمل الفعل ليكون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً في  
المعنى نحو « فرحت بدرس اخيك مجتهداً » و « هذا مؤدب التلميذ مذنباً » (١) .  
فإن لم يكن كذلك امتنعت المسألة ما لم يكن المضاف جزءاً من المضاف إليه نحو  
« يعجبني وجأ سبدي مبنياً » . أو كجزء منه نحو « أفادني وعظ المطيب زاجراً »

٤٩٢ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه (٢)

فائدة - وقد يأتي نكرة لمسوغات هي مسوغات الابتداء بالنكرة نفسها فكما  
نقول « في الدار رجل » نقول « جاءني ركباً رجل » . وكما نقول « رجل  
كريم في الدار » نقول « أتى رجل كريم مبنياً » ( عدد ٣٣٥ الخ )

٤٩٣ - الأصل في الحال أن تكون نكرة مشتقة وإذا وردت معرفة أولت بالنكرة  
نحو : « جاء الرسول وحده » أي منفرداً و « طلب المدارس العلم جهده »  
أي مجتهداً و « كلمته فاه إلى في » أي متشافهين (٣)

٤٩٤ - إذا دل الجامد على هيئة صح أن يقع حالاً . ولا فرق بين أن يكون

(١) « فأخيك » هنا فاعل في المعنى لأنه المدارس . و « التلميذ » مفعول لأنه  
وقع عليه التأديب

(٢) والمحكوم عليه يجب أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

(٣) يجوز عند الكوفيين تعريف الحال متى تضمنت معنى الشرط نحو « زيد  
الراكب أحسن منه الماشي » أي هو إذا ركب أحسن منه إذا مشى

مؤولاً بالمشتق مثل « كَرَّ زيدٌ أسداً » أي شجاعاً . أو غير مؤول نحو  
« لبست خاتمي ذهباً »

٤٩٥ - ان الجامد المؤول بالمشتق يأتي حالاً في خمسة مواضع :

- اذا دلّ على تشبيه نحو « رأيتهم في الوغى أسداً » أي شجعاناً
- على مفاعلة نحو « سرتُ معه جنباً إلى جنب » أي متساندين
- على ترتيب نحو « أدخلوا رجلاً رجلاً » أي مترتبين
- على تفصيل نحو « علّمته النحوَ باباً باباً » أي مفصلاً
- على تسعير نحو « بعته الجوخَ ذراعاً بدينار » أي مسعراً

٤٩٦ - إن الجامد غير المؤول بالمشتق يأتي حالاً في ستة مواضع :

- إذا كانت الحال موصوفة نحو « فتمثل لها بشراً سوياً »
- إذا دلّت على عدد نحو « جاء وقتُ الأُنسِ أربعةَ أيامٍ »
- إذا كانت نوعاً لصاحبها نحو « اشتريتُ الساعةَ فضةً »
- إذا كانت فرعاً له نحو « تصرغونَ الحديدَ سيوفاً وتقطعونَ الأشجارَ  
اخشاباً »
- إذا دلّت على أصالة نحو « تعبدونَ مَنْ نُحِتَ رُخاماً » أي الذي  
أصله من رخام
- إذا دلّت على حالة فيها تفصيل نحو « زيدٌ فتىٌ أحسنُ منه غلاماً »

فوائد - ١ - إن المصادر المنصوبة في قولك « جاء العدو ركضاً » و « طلع  
بنتٌ » و « قتلته صبراً » و « زيدٌ عنزةٌ شجاعةٌ » يُربَّحُ أحياناً مؤولة  
بالصفة أي راكضاً وباقناً وصابراً وشجاعاً

٢ - تأتي الحال لازمة على خلاف حكمها وذلك يكون في الجامدة التي لا تؤول



بالمشتق نحو « نحتون الجبال يونا » و « هذا ثوبك ديباجاً » . أو اذا كانت  
مؤكدة لعاملها أو لمضمون الجملة التي قبلها نحو « وكسى زيداً مذبراً » و « هذا  
أخوك عطرفاً » . أو اذا كان عاملها يدل على تجديد صاحبها نحو « خلق الإنسان  
ضميماً »

● تمرين ١٥٧ - ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منها هل هو معرفة او  
نكرة او هو جامد او مشتق الخ :

كان العرب إذا اقسوا مهددين او محذرين قالوا : لنفعلن بك ولنصنعن . اذا  
صلى العبد مولاه عمداً يحق له ان يعاقبه . عجبته من ضربك اخاك شديداً . انتهى  
الكلام ملخصاً عن الصبان باختصار . هذا خاتم حديداً . ما أحسن درسه لدرسه  
متأنياً . الله مرجعكم جميعاً . نأف من رؤية وجه البخيل عبوساً . اخوك يفوم  
بوعده مرفياً . ينظفي مراج الحياة في الامراض السلبية شيئاً فشيئاً . زيد شيخاً  
احسن منه شاباً . لما نظرت البيه كره علي أسداً . جاؤوا الجماء الغفير . اشتغل  
جهدك فلست اطالبك ان تشتغل فوق طاقتك

مركز تحقيقات كميونير علوم ورسول

● تمرين ١٥٨ - اعرب الايات الآتية :

لم نُرْزَهُ لَّا رُزِينَا وَحَدَّهُ وَإِنْ اسْتَقْلَبِ الْمُنُونَ وَحِيدَا  
نَجَّيْتَ يَا رَبِّ نَوْحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فَلَكَ مَا خَيْرٌ فِي الْيَمِّ مَشْحُونَا  
فَا بِالنَّا امس أسد العربين وما بالننا اليوم شاء النجف

### ٣٧ - أقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٩٧ - ما الاصل في الحال ؟ ٤٩٨ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ٤٩٩ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٥٠٠ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٥٠١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٩٧ - الأصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملة او شبه جملة لأن كلاً منها يخلف المفرد في مثل هذا المقام

فوائد - ١ الجملة الحالية تكون اسمية وفعلية في محل نصب . ويُشترط فيها أن تكون خبرية غير مفترقة بما يصرّفها الى الزمان المستقبل فلا يقال « جاء زيد لن يُسرع او يسرع » للسُنْفاة بين الزمانين الحال والاستقبال  
٢ إن الحال حكم على صاحبها كما أن الخبر حكم على المبتدئ فترتبط به كما يرتبط الخبر

٤٩٨ - اذا كانت الحال مفردة او شبه جملة أي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحوه أقبل الشاعرُ منشداً ، و جاء الأميرُ بينَ رجاله وسارَ في موكبه «

فائدة - قد يُبنى تقدير الضمير عن ذكره نحو « اشتريتُ اللؤلؤَ مثلاً بدينارٍ » أي مثلاً منه . و « بتُ البرُّ قفيزٌ بدرمٍ » أي قفيزٌ منه . « فففيزٌ » وما بعده مُبتدأٌ وخبرٌ هما في محل نصب حال

٤٩٩ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً . غير أن ارتباطها بالواو واجبٌ في موضعين :

- إذا خلت من ضمير يربطها بصاحبها نحو « سهرتُ والناسُ نائمون »
- إذا تصدّرت بضمير صاحبها نحو « تكلمَ الخطيبُ وهو واقفٌ » (١)

فوائد - ١ - إن إسقاط « الواو » يوم أن ما بعدها كلامٌ « مستأنفٌ منقطعٌ » مما قبله لا وصفٌ مبينٌ حالة المخاطب وقت التكلّم

٢ - إذا كانت الجملة الحالية الاسمية مؤكّدة لمضمون الجملة السابقة يجب تجريدُها من « الواو » نحو « هذا الحقُّ لا ريبَ فيه »

٣ - يقال لهذه « الواو » « واوُ الحالِ او « واوُ الابتداءِ ». وضابطها صحنة وقوع إذ موقعا نحو « سافرتُ والشمسُ طالعةٌ » أي إذ الشمسُ طالعةٌ

٥٥٥ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت بـ « الواو » وقد « نحو « جاء الرسولُ وقد أسرعَ ». وذلك واجبٌ إذا خلت من ضمير صاحب الحال نحو « سافرتُ الرسولَ وقد طلعتُ الفجرُ » (٢)

فائدة - إذا وقعت الجملة الحالية المصدرية بفعل ماضٍ مثبت بعد « الا » أو قبل « او » الشرطية وجب تجريدُها من « الواو » وقد « لفظاً وتقديرًا نحو « ما تكلمتُ إلا »

(١) إذا وقعت جملة الحال الاسمية بعد حال مفردة يستحسن معها ترك « الواو » طلباً للمساكنة بينها كقولهِ :

واللهُ يُبغيكُ لنا سالماً بُرداكُ نبجيلٌ ونعظيمٌ

وفي غير هذا الموضع يجوز تجريدُها منها على ضمير كقولهِ :

بكتُ عيني فمأجدي بكأما على زَمَنٍ مضى لا خيرَ فيه

(٢) قد تجرد الجملة الحالية المصدرية بفعل ماضٍ مثبت من « قد » ملفوظة فتأوى مصدرية . وحينئذ تجرد من « الواو » لثلاث تنبس بالمعاطفة كقول الشاعر :

وإني لتعروني لذكراكُ مزّةٌ كما انتفض المصفورُ بللهُ القطرُ

أي وقد بللهُ . وندر ذكر « قد » بدون « الواو » كقول الشاعر :

وقفتُ بريع الدار قد غيرَ البلى معارفها والسارياتُ المواطِلُ

أي وقد غيرَ البلى

ضحك « أي ضاحكاً و « لأزمنين » همدً وداودك راسلني أو قاطعتني « أي إذا راسلني أو قاطعتني »<sup>١</sup>

٥٠١ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » ووجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « وقف الخطيب وما فاه بنت شفة »

٥٠٢ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبل الصديق يبشّر القوم » . ما لم تقع قبله « قد » فيجب ارتباطها « بالواو » أيضاً نحو « لم تدموني وقد تعلمون صدق ودي »

• وإذا كان المضارع منفيًا بـ « لم » أو « بلمًا » فالخيار ربطها « بالواو » والضمير معاً نحو « أدبت المذنب ولم أشفق » و « قطفت الثمرة ولما تنضج » . وإذا كان منفيًا بـ « لا أو ما » ارتبطت بالضمير نحو « قت لا أبالي » و « زرتك ما أخاف منك شراً »<sup>٢</sup>

تعمير ١٥٩ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال وهل هذا الارتباط واجب أو جائز :

طرقنا رجلً هاربً وقلبه يخفق خوفاً . اقبلوا والليلُ سرخ استار الظلام .  
أنشك من بلاد بعيدة وقد اعياني التعب وجهدي الجوع . طبع الكتاب وما وقفت عليه . هرب المسجونون والحرسُ نيام . هرب المسجونون وقد نام الحرس .  
ضحكت وشرُّ البليّة ما يضحك . ركبوا وما طلع الفجر . هذا كتابٌ مُتزلٌ لا ريبَ فيه ولا غشٌ

مهدتك ما نصبو وفيك شيبهٗ فالك بعد الشيبِ صباً متيسماً

١) وورد اقترانها بـ « إلا » بالواو كقول الشاعر :

نعم امرءاً هريمٌ لم تمرُّ نائبةً إلا وكان لمرتاحٍ كما وزر

٢) اعلم ان البيانيين يميزون دخول « الواو » وتركها على السواء في كل معنى

## ● تمرين ١٦٠ - اصلح الاغلاط في الامثلة التالية :

ما قدمت اليه إلا وقد رحب بي . ما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم .  
 انا ذاهبٌ الى ربي شهيديني . جاء زيدٌ ويضحك . قدم الامير ونقاد النجائبُ بين  
 يديه . هو الحقُّ ولا شكٌ فيه . ما نكلتم زيدٌ إلا وقال خيراً . ما جاءهم من  
 نبيٍ إلا وكانوا به يستهزئون . لا تشحُّ على صديقك وجاد أو بخل . ما لنا ولا نؤمن  
 بالله . أقدمت ولا يُنهنني الوحيدُ . قتتُ واصلتُ عينه

## ● تمرين ١٦١ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الربط :

لا نمد عدة لا ( الثقة ) من نفسك بانجازها . جاء الرسول ( الرخص ) . نهض  
 الشاعر ( الانشاد ) . سافر العبد لا ( الركوب ) . دخلتُ الى الكنيسة ما  
 ( التكلم ) . جئت من بيروت لم ( اشترى ) شيئاً من بضائنها . اجتمع الاعضاء لم  
 ( الرؤية ) رئيس المجلس . خرج الطالب من المدرسة لم ( التفتيه ) استاذهُ .  
 انصرفت الاختلافات الدولية والمسائل المشككة لم ( الانحلال ) المسئلة بيننا . زحف  
 الاسكندر على اعدائه لا ( نريج ) على مكانٍ إلا خربهُ

## ● تمرين ١٦٢ - اعرّب الجمل الواردة في التمرين الـ ١٥٩ .

## ٢٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ٥٠٣ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ٥٠٤ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟  
 ٥٠٥ - متى يجب تأخير الحال ؟ ٥٠٦ - كم قسماً عامل الحال ؟  
 ٥٠٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟ ٥٠٨ - متى يجوز حذف عامل الحال ؟  
 ٥٠٩ - متى يجب حذف عامل الحال قياساً ؟

٥٠٣ - ان الحال مفردة كانت أو جملة تأتي متعددة نحو « جاء زيدٌ راكباً مبتسماً »  
 و « قام يمشي راكضاً » و « جاء عمروٌ بركضٍ وراء أبيه وهو فرحٌ » .  
 وكذلك صاحبها فإنه يكون متعدداً نحو « لقيتُ زيداً مُصعباً منحدرًا »

فائدة - ان الحال اذا كانت نصلح لكلِّ مما قبلها مكنت لما تليه ولو تفديراً .  
 فإن كانت مطروقة نحو « لقيتُ زيداً ماشياً » كانت لزيدٍ . فان أريد كوخاً  
 للسُّكُوتِ قبلَ « لقيتُ ماشياً زيداً » . وإن كانت متعددة لصاحبين نحو « لقيتُ  
 زيداً ماشياً راكباً » أي لقيتهُ ماشياً وانا راكبٌ كانت الاولى « زيد » والثانية  
 للسُّكُوتِ بناءً على ان الاولى وصاحبها قد اعترضا بينها والمعرضُ في حكم الساقط  
 فتكون في تفدير الثانية له . ولكن يجوز اختلاف هذا الترتيب عند أمن اللبس  
 فنقول « ركبْتُ البهراً مترثماً » و « لقيتُ هنداً ضاحكاً هابسةً »

٥٠٤ - حكم الحال أن تؤخر عن صاحبها ولكنها تقدم وجوباً في ثلاثة مواضع :  
 . اذا كان صاحبها نكرة محضة ( نحو « قديمٌ مُسرِعاً رجُلٌ » و « رأيتُ  
 رابضاً أسداً »  
 . اذا كان محصوراً نحو « ما سافرَ ماضياً إلا أبوك »

(١) أي غير مضافة ولا واردة بدفعها واستفهام . وإنما أوجبوا تقديمها لثلاث  
 تلبيس بنت صاحبها المنصوب في نحو « رأيتُ رجلاً راكباً » . وحملوا غيره عليه  
 طرداً للباب

• إذا كان مضافاً الى ضمير يلابسها أي يعود على شيء يتعلق بها  
أو بمتعلقها نحو « جاء يأخذُ بشار كُليْسِبٍ أخوه » و « سارَ يُدِيرُ  
الباخرةَ ربَّانُها »

... يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

• إذا كانت محصورة نحو « ما نرسل الرُّسُلَ إلا مُبَشِّرِينَ »  
• إذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو « جاءني الغلامُ وهو يحملُ  
البشرى »  
• إذا كان صاحبها مجروراً بالمضاف أو بالحرف نحو « عجبتُ من  
ذهاب الأمير ماشياً » و « مررتُ بهندٍ جالسةً » (١)

هوائد-١ المراد هنا بالاضافة المضموية غير اللفظية لأن هذه يصح معها تقديم الحال  
على المضاف اليه نحو « هذا شاربٌ ممزوجةُ الحمرة »<sup>١</sup> والأصل « هذا شاربُ الحمرة  
ممزوجةٌ » وهو قليل الاستعمال (٢)

٢ يجب تأخير الحال أيضاً في خمس مسائل : ١ أن يكون العامل فعلاً جامداً  
لا يتصرف في نفسه « كأفضل » التمجُّب نحو « ما أحسنَ زيداً مبتسماً ». ٢ أن  
يكون اسم تفضيل نحو « زيدٌ أفصحُ الناسِ خطيباً » (٣). ٣ أن يكون اسم فعل

(١) ما لم يكن مجروراً بحرف زائد فلا يمتنع تقديمه نحو « هل جاءك ماشياً من  
رجلٍ »

(٢) أما تقديم الحال على المجرور بالحرف فإن كثيرين من النحاة يهينونه  
لوروده في السَّحاح لكنه مخصوص في الشعر فن ذلك قول الشاعر :

إذا المرءُ أهينتهُ المروءةُ ناشئاً فطلبها كهلاً عليه شديدُ

أي فطلبها عليه في حال كهولته

(٣) يستثنى من ذلك ما كان « أفضل التفضيل » فيه عاملاً في حالين لصاحبين  
قد فضل أحدهما على الآخر فتقدم الحال الأولى منها خوف اللبس نحو « زيدٌ ماشياً  
اسرع من عمرو راكباً »

نحو « تزالُ مُسرَعاً » . أي أن يكون متضمناً معنى الفعل دون حروفه كاسم  
الإشارة نحو « هذا زيدٌ مقبلاً » أو أداة تشبيه أو غنم أو ترَج أو تنبيه نحو « كأنَّ  
زيداً هاجماً أسدٌ » الخ . أي أن يكون مؤكداً بالحال نحو « ولئى مُذبراً » لأنَّ  
المؤكِّد بعد المؤكِّد

أما في ما سوى ذلك فيجوز التقديم والتأخير فتقول « زرتُ الهيمَ عامراً »  
و « زرتُ عامراً الهيمَ »

### ٥٠٦ - عامل الحال قسمان :

- لفظي وهو الفعل أو شبهه
- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه . وهو اسم  
الإشارة نحو « هذا صديقك مقبلاً » . والظرف نحو « زيدٌ عندك  
ضيفاً » . والجار والمجرور نحو « زيدٌ في الدار نائماً » وأحرف  
التمني والترجي والتشبيه والتشبيه والنداء نحو « ليتهُ عندنا نازلًا »  
و « لعلَّ زيداً الينا قادمًا » و « كأنه اليدرُ طالعاً » و « ها إنهُ الخطيبُ  
مصقماً » و « يا زيدُ هاجماً »

فائدة - قد ورد بعد الاستفهام أسماء منصوبة على الحال كقولك « ما شأنك قائماً »  
و « ما بالك ماشياً » و « من ذا في الباب واقفاً »

### ٥٠٧ - حقُّ الحال أن تتأخَّر عن عاملها

- غير أنها تتقدَّم عليه وجوباً إذا كان لها صدر الكلام نحو « كيفَ  
عادَ أخوك »
- وجوازاً إذا كان العامل فعلاً متصرفاً أو صفةً غير « أفعل » التفضيل  
نحو « باسمِ قديمِ الزائرِ » و « بريئاً أخوك محبوساً »

فائدة - يمتنع تقديم الحال على عاملها في جميع المواضع التي يجب فيها تأخيرها عن  
صاحبها فراجعها



٥٠٨ - يجوز حذف عامل الحال اذا دل عليه دليل كقولك لقاصد السفر «سالمًا» أي سرَّ سالمًا . وكقولك «راكبًا» لمن قال لك «كيف جئت»

٥٠٩ - يجب حذف عامل الحال قياساً في ثلاث صور :

- في الحال الساذة مسدَّ الخبر نحو «ضربني العبدُ مُسِينًا» (مدد ٣٥٩)
- في الحال المؤكدة لمضمون الجملة نحو «زيدٌ أبوك عطوفًا»
- في ما ذكر للتوبيخ نحو «أمتكلتُما وقد سيرَ بالنَّعشِ»

لوائد - ١ - وُحذف أيضًا قياساً في الحال التي يَدِينُ فيها زيادة في المقدر أو نقص فيه نحو «بصدَّق بدينارٍ فصاعدًا» و «اشترى بدرهمٍ فسافلًا» والتقدير «فاذهب بالمدد صاعدًا» و «انحطَّ بالمشترى بي سافلًا»

٢ - ويحذف سماها في غير ذلك نحو «منبتًا بك» أي ثبت لك الخبرُ منبتًا

• تمرين ١٦٣ - هل يمكن تقديم الحال على عاملها في الامثلة الآتية :

هذا راحلٌ سريعًا . زيدٌ مضربٌ مجرَّدًا . دعا ابراهيمُ ربهُ مخلصًا . ما احسنهُ مبدلًا . هو أفصحُ الناسِ خطيبًا . ترالٍ مُسرعًا . ليتهُ عندنا مقيماً . الضيفُ في دارِ صديقهِ نائمًا . الطيرُ فوقِ النمنمِ مفرَّدًا . الصلالُ بينِ السحبِ مضيقًا . كأنه الفصنُ مائسًا . هل جاءك احدٌ راكبًا . ركبُ الاميرِ غازيًا . كأنَّ الفارسِ راكبًا اسدًا . ذلك اخي دارسًا . حُبسِ صديقنا غيرَ مذنبٍ . هو احسنُ المتأخرينِ كاتبًا . سرُّني ذهابكُ غازيًا . لأصبرُ محسبًا . لأقومنَّ طاقمًا . اكرمُ بالدارسِ مجتهدًا . حبذا بطرسُ دارسًا . نعم الفقهُ عمرو مشتغلًا . تقدمُ الناسُ شقًا

• تمرين ١٦٤ - صحح ما ترى من الخطأ في هذه الامثلة :

زيدٌ خاطبًا فصيحٌ . وصلنا الى المسكرِ الحيامُ مضروبة . دخلنا الى المدسةِ التلامذة قعودًا . تجلسُ بينِ الناسِ أنت عبوسٌ . وأنت لاهُ الناسِ يتقدمون . والصبحُ طالعٌ وقد المسافرُ . طالما كأنه البدرُ . مقيماً ليتهُ عندنا . عائدًا لطفة

الينا . مدبراً ولئى المسكر . عطوفاً زيد أخوك . هجبت من قدوم بطيئاً الرسول .  
 تركت الشدة غافلين جم . ولما تضحى قطعت المناقيد . أنت فصيح محامياً عن نفسك  
 اللسان . ذهباً هذا مالك . جاء ابوه موبخ ممو . إلا الخليفة ما حج ماشياً .  
 لماذا تنسبني الى قلة الادب قد تعلم اني من المتأدين . جالس أنت كيف . اقبلت  
 من بيروت الراكب فرساً . جاء غلام هند جالسة . اشقرت عبيد التاجر صامتاً .  
 اولاد عتي ماشين لا بهارون سرعة . لا نكلم اخا مرهم غالبة . يجب على الجند ان  
 يشروا اثنين واثنين

● تمويين ١٦٥ - اعراب الامثال الآتية :

أنا ابنُ دارةٍ معروفًا كما نسي      وهل بدارةٌ يا للناس من عارٍ  
 مردتُ بربع الدار قد غير البلى      معاليها والسارياتُ الموائلُ  
 واني لتعروني لذكراك هزلةٌ      كما انتفض الصغورُ بلله القطرُ  
 فأمنعهُ يشري فبرجع قلبهُ      سلباً وقد ماتت لديه الضفائنُ

٣٩ - التمييز

٥١٠ - ما هو التمييز؟

٥١٠ - التمييز نكرة جامدة تُزيل إبهام ما قبلها نحو «عندي رطل زيتاً» و«اشترى التاجر أمانة»

فائدة - «فزيئاً» أوضح جنس الرطل نافية كونه من اجناس أخرى. و«أمانة» اوضعت نوع الاشتهار وسببه وهو «الامانة» لا المال ولا الكرم. ويسمى الاول تمييز مفرد لانه يبين اجم الامم المفرد المذكور. والثاني تمييز نسبة لانه يبين الاجام الحاصل من نسبة الاشتهار الى زيد بوجه الاجام

## ١ - تمييز المفرد وتمييز النسبة

٥١١ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد؟ ٥١٢ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد اسماء المقادير؟ ٥١٣ - في كم موضعاً يكون التمييز مفسراً إبهام نسبة؟ متى يجوز نصب التمييز متى يجوز جره «بمن»؟

٥١١ - تمييز المفرد يقع في أربعة مواضع :

- المساحة نحو «هذا ذراع أرضاً» والوزن نحو «عندي رطل عَسَلًا»
- والكيل نحو «أعطيتُ الفقيرَ مَدًّا قحًا» ويُقال لها أسماء المقادير
- العدد وهو قسبان : صريحٌ نحو «عندي ثلاثون قَدِّمًا» وكناية نحو «كم سطرًا كتبت»

٥١٢ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه : النصب على التمييز والجر بالمضاف أو «بمن» والرفع على البدلية نحو «عندي رطل زيتاً أو رطل زيتٍ أو رطلٍ من زيتٍ أو رطلٍ زيتٍ». وقس عليه

فوائد - ١ يلحق بأسماء المقادير في نصب التمييز كل ما دل على معاملة أو مغايرة نحو « مَنْ لَنَا يَثَلُّكَ بَطْلًا » و « مَا لَنَا غَيْرَكَ سِنْدًا » . أو تعجب نحو « يَا لَهَا لَيْلَةٌ » . أو كان متفرعا من ممبزه نحو « لِي خَاتَمٌ ذَهَبًا »  
 ٢ - يميز العدد ينصب مفردا مع « أَحَدٌ وَثَلَاثَةٌ وَتِسْعٌ وَتِسْعِينَ » وما بينها ويجر بالضاف مجسوما مع « الثَلَاثَةُ وَالْمِثْرَةُ » وما بينها ، ومفردا مع « اَلثَمَّةُ وَالْأَلْفُ »  
 ( عدد ٢٧٤ و ٢٧٥ )

٥١٣ - إن التمييز المفسر ابهام نسبة يكون :

• منقولاً عن الفاعل نحو « فاضَ الْإِنَاءُ مَاءً » أي فاض ماء الإناء .  
 أو عن مفعول نحو « حصدنا الأَرْضَ قَحًا » أي حصدنا قح الأرض . أو عن مبتدأ نحو « زيد أرجحُ منك عقلاً » أي عقلُ زيد أرجح من عقلك  
 • ويكون غير منقول عن شيء ، نحو « اللهُ دَرُّهُ فَارِسًا » و « كفى بالموتِ واعظًا »  
 فائدة - يكون التمييز غير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ . والمنقول خلاف ذلك

٥١٤ - • إذا كان التمييز منقولاً عن فاعلٍ أو غيره يجب نصبه كما مثلنا  
 • وإذا كان غير منقول جاز نصبه و « جاز جره » بمن ، فتقول أيضاً « اللهُ دَرُّهُ مِنْ فَارِسٍ » و « كفى بالموتِ من واعظٍ » و « قس عليه »

٢ - تمييز هجائيات العدد

٥١٥ - ما هو حكم يميز « كم » الاستفهامية ؟ ٥١٦ - ما هو حكم يميز « كم »  
 الخبرية ؟ ٥١٧ - ما هو حكم يميز « كائن » ؟ ٥١٨ - ما هو حكم يميز  
 « كذا » ؟ ٥١٩ - ما هو عامل التمييز ؟

٥١٥ - يميز كم الاستفهامية ( عدد ٥٢٠ ) يكون مفرداً منصوباً نحو « كم كتاباً قرأتم »

فوائد - ١ - إذا فصل بينها وبين مُميّزها بفعلٍ مُتمدٍّ وَجبت زيادة من عليه نحو « كم قرأتم من كتابٍ »

٢ - إذا دخلها حرف الجر جاز نصبٌ مُميّزها على التمييز وهو المختار . وجره « بمن » مُقدّرةٌ نحو « بكم درهماً او درهم اشتريت هذا الكتاب »

٣ - يجوز حذف مميّزها اذا دلّ عليه دليلٌ نحو « كم مالك » أي « كم درهماً مالك »

٤ - « كم » تكون في محل رفع على الابتداء اذا لم يقع بعدها فعلٌ نحو « كم طيباً في المدينة » . أو وقع بعدها فعلٌ لازمٌ نحو « كم تلمبذاً قرئت عيناه اليوم بنيله الشهادة » . أو فعلٌ مُتمدٍّ مُشتملٌ عنها بضميرها نحو « كم كتاباً طالعتُ »

ونكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها . فاذا كانت كنايةً عن مصدر كانت مفعولاً مطلقاً نحو « كم الثفانةُ التفتت » . واذا كانت كنايةً عن ظرفٍ كانت مفعولاً فيه نحو « كم يوماً ضمت » . واذا كانت مفعولاً لفعلٍ مُتمدٍّ بعدها كانت مفعولاً به نحو « كم مجلّةً حرّرت » أو لفعلٍ ناسخٍ كانت خبراً نحو « كم كانت جواربك »

ونكون في محل جر اذا تقدّمها جارٌ أو مضافٌ نحو « بكم ابنتُ الدار » و « غلامٌ كم رجلاً علّمت »

٥١٦ - مميّز « كم » الخبرية يكون مجروراً بإضافتها اليه . والغالبُ أن يكون مفرداً نحو « كم أجبر في بيت أبي » . ويجوز ان يكون مجموعاً نحو « كم كُتب لي » . ويجوز أن يُجرَّ « بمن » نحو « كم من مرةٍ شاهدته »

فوائد - ١ - اذا فصل بينها وبين مُميّزها وَجب نصبه لامتناع الاضافة نحو « كم لي عبداً »

٢ - يجوز حذف مميّزها اذا دلّ عليه دليلٌ نحو « كم خضت بحرَ الضلال » أي كم خوضةً خضتُ

٣ - وجره اعرابها مثل « كم » الاستفهامية بلا خلاف

٥١٧ - مميّز « كَأَيْنَ » يكون مفرداً مجروراً « بمن » نحو « كَأَيْنَ من رجلٍ رأيتُ »

فائدة - ويجوز نصبه على قلّة . ولا يجوز أن يُخبر عن « كَأَيْنَ » إلا بجملة أو شبهها فلا يُقال « كَأَيْنَ من رجلٍ أُجبتُ من امرأةٍ »

٥١٨ - حكم مميّز « كَذَا » ان يكون مفرداً منصوباً على التمييز دائماً ( عدد ٢٥١ )  
نحو « اشتريتُ كَذَا وكَذَا كتاباً »

٥١٩ - عامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو « اشتريت ذراعينِ جَوْحاً » . وفي الجملة الفعلُ نحو « قررتُ بك عيناً »

فوائد ١ « فجوحاً » منصوب « بذراعينِ » و « عيناً » منصوب « بقررتُ »  
٢ لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً أي لا يُقال « زيتاً رطلٌ » ولا « شيئاً  
اشتمل الرأسُ »

٣ يتفق الحال والتمييز في أحها اسمان نكرتان فصلتان منصوبتان رافعتان  
للإجام . ويفترقان في ثلاثة أمور : ١ تقييد الحال جملة وظرفاً . والتمييز لا يكون  
إلا اسماً . ٢ الحال مبيّنة للهيئات . والتمييز للنوات . ٣ حق الحال الاشتقاق  
وحق التمييز الجمود (١)

• تمرين ١٦٦ - اشكل المميز في الجمل الآتية واذكر نوعه وسبب شكله :

ما في السماء قدر راحة ( سحاب ) . أكرم باخيك ( اخ ) . ففت ( فرج )  
وطبت ( اصل ) . نصبت ابداننا ( هرق ) في الصيف . مزقنا الثوب ( قطع ) .  
غرسوا الارض ( شجر ) . لي جبة ( خز ) . اما تملكون ثقل ذرة ( فضة )

(١) وقد يتما كسان فتأتي الحال جامدة غير منسرة بالمشق نحو « هذا مالك  
ذهياً » وبأبي التمييز مشتقاً « لله درّه فارساً » وذلك غير قياسي

- تمرين ١٦٧ - ميز بين « كم » الاستفهامية و « كم » الخبرية واذكر محلها من الاعراب واشكل ميزهما :

كم تزلت بدارنا ( يوم ) . كم نبي ظهر في الامة اليهودية . كم تنوحون ولا  
 نرحمون . كم نبعث بندا من الفرات ( فرسخ ) . كم لبث بنو اسرائيل في التيه ( سنة ) .  
 كم ( دراهم ) ملكت يدي وذهبت مني . لا تذكر الى كم ( بلد ) ذهبنا . كم  
 ( ملوك ) باد ملكهم . كم لك ( غلمان وعبيد ) . كم في بيروت ( مدارس ) . كم  
 يتلص التلامذة بقصد ان لا يمشوا الى المدرسة في حينها . كم تسألون بلا فائدة



## ٤٠ - أفعل التفضيل

- ٥٢٠ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟ ٥٢١ - متى ينصب الاسم الواقع بعد «أفعل» التفضيل ؟ ٥٢٢ - ما هو الغالب في فاعل «أفعل» التفضيل ؟ ٥٢٣ - هل يرفع «أفعل» التفضيل اسماً ظاهراً ؟ ٥٢٤ - بماذا يتمدى «أفعل» التفضيل الى مفعوله ؟

## ٥٢٠ - لأفعل التفضيل (١) ثلاث حالات ( عدد ١١٩ ) :

١. أن يكون مجزئاً من «أل» والاضافة : فيقترن «بمن» لفظاً او تقديرًا جارةً للمفضل عليه، ويلتزم الافراد والتذكير نحو «الأسدُ أقوى من الرجل» و«الرجالُ أفضلُ من الأسد» و«أنت أكرمُ من أخيك» (٢)

فوائد - ١ يجوز في المجرور في هذه الحالة ان يكون من جنس المفضل او من غير جنسه كما مثلنا

٢ اذا كان المجرور «بمن» اسم استفهام او مضافاً الى استفهام وجب تقديمه على «أفعل» نحو «بمن او من غلامٍ من انت افضل»

٣ لا يجوز ان يفصل بين «أفعل» و«من» إلا بمسولة نحو «أنت أحقُّ بالمبرات من ذوي قرباك» (٢)

(١) الحقاً بالتمييز أفعل التفضيل وافعال المدح والذم كما فعل بعض النحاة وذلك لان الاسم يكون بعدها منصوباً على التمييز في بعض الحالات

(٢) وقد تحذف من ومجرورها للدلالة عليها نحو «انا اكثر منك مآلاً واعزّ نفعاً» اي واعزّ منك

(٣) وقد فصل بينهما «بلو» والنداء على قلّة نحو «كلامك أطيبُ لو حدثتُنا عن الماء الزلال» و«لم ألفِ اخبثَ با فرزدق منك»



- أن يكون مقروناً « بأل » : فيمتنع اقترانه « بمن » ويتنى ويجمع ويذكر ويؤنث نحو « الرجال الأفضلان والمرأتان الفضلياتان »
- أن يكون مضافاً الى معرفة : فيمتنع اقترانه « بمن » ويجوز فيه الافراد والتذكير وعدمها نحو « الزيدان افضل أو افضلا الناس » و « مريم أفضل أو فضلى الناس » او مضافاً إلى نكرة فيمتنع اقترانه « بمن » ويلزم الافراد والتذكير نحو « زيدٌ اطمَعُ رجلٍ » و « هند اخبتُ امرأةً »

فوائد - ١ يجب في هذه الحالة ان يكون المضاف اليه من جنس المفضل وان يطابقه في الافراد والثنية والجمع نحو « الزيدان افضل رجلين » و « المريمات افضل نساء »<sup>(١)</sup>

٢ لا يجوز ان يقال « الأعمج من ذلك » ولا « عمرو أحسن القوم من خالد » لأن « أفعل » في المثال الاول يمتنع « بأل » وفي الثاني مضاف. أما اذا كانت « من » لغير التفضيل فلا يمتنع ذلك فنقول « زيدٌ أخوف الناس من العاد » و « أنت الاقرب من كل خير »

٣ ليست « من » تفضيلية في نحو « زيدٌ أعدل من أن يكذب » لأنه ليس المقصود تفضيل « زيد » على الكذب بل المراد بده عنه

٥٢١ - ينصب الاسم الواقع بعد « أفعل » التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو « أنت اكثرُ علماً » أي كثر علمك<sup>(٢)</sup>

فائدة - وان لم يصح جملة فاعلاً كان مجروراً بالمضاف نحو « أنت افضل رجلٍ » لان الفضل واقع من « أنت » لا من رجل<sup>(٣)</sup>

- (١) ولهذا لا يقال « الملائكة افضل البشر » لكن « افضل من البشر »
- (٢) إذا جاز ان نقول « أنت اكرمُ الناس رجلاً » مع أنه لا يصح ان يكون فاعلاً في المعنى لتعذر اضافة « أفعل » مرتين الى « الناس » والى « رجل »
- (٣) ذكر بعضهم ضابطاً آخر وهو ان كان المميز من جنس ما قبله جراً وإن لم يكن نصباً

٥٢٢ - الغالب في فاعل « أفعل » التفضيل ان يكون ضميراً مستتراً ١)

٥٢٣ - يرفع أفعل التفضيل اسماً ظاهراً بثلاثة شروط :

- أن يكون صفة لاسم جنس أو خبراً عنه
- أن يكون مسبوفاً بنفي أو نهي أو استفهام انكاري
- أن يكون مرفوعه أجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين مختلفين نحو « ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عينِ زيدٍ »

فائدة - « فاحسن » أفعل تفضيل وهو صفة ومسبوقة بنفي . ومرفوعه « الكحل » أجنبي من الموصوف . والكحلُ مفضلٌ على نفسه باعتبارين مختلفين . والمعنى أن الكحل في عين زيد أحسن من نفسه في عين غيره من الرجال ويهوز أن يملَّ محله فعلٌ بمناء فتقول « ما رأيت رجلاً يحسنُ في عينه الكحلُ كحسني في عين زيدٍ » . وقرئ على ذلك ما وقع فيه « أفعل » التفضيل خبراً نحو « وهل في الناس رجلٌ أحقُّ بسِ الحمدِ منه بحسنِ لا يمنُّ » أو تقدمه نحو « لا يكُنْ خيرُك أحبَّ إليه الخيرُ منه اليك »

٥٢٤ - إذا كان « أفعل » التفضيل من متعدِّدٍ بنفسه دالٌّ على حب أو بغض أو معناه « كالكراهة » عددي « باللام » إلى ما هو مفعول في المعنى وبـ « إلى » إلى ما هو فاعلٌ نحو « العاقلُ أحبُّ للعلم من المال » أي يحب العلم أكثر من المال ، و « الولد البرُّ أحبُّ إلى والديه من العاقِ » أي يُحبُّه والداه أكثر من محبتهم للعاقِ

• وإذا كان دالاً على علمٍ عدديٍّ « بالباء » نحو « زيدٌ أعرفُ بك وأنا أدري به »

١ الفاعل في قولك « أكثر علماء الضمير » هو « المستتر

- وإذا كان دالاً على ما تقدم عُدِّي « باللام » نحو « هو أوعى للعلم »  
« أنت أوعى للعهد وأكتمُّ للسِرِّ »
- وإذا كان من متعدِّ بحرف جرِّ عُدِّي به لا بغيره نحو « هو أزهد في الدنيا  
وأسرع إلى الخير وابتعد من الأثمِّ واحرص على الحمدِ واجدر بالحلمِ »

فوائد - ١ لا يصاغُ أفعل التفضيل إلا من الافعال التي يجوز منها التمجُّب . وما  
امتنع بناء فعل التمجُّب منه امتنع بناء أفعل التفضيل منه

٢ « لا فعل » التمجُّب من حالات التمدية ما « لا فعل » التفضيل فتقول « ما  
أحبُّ المؤمنُ لله وما أحبُّه إلى الله وما أعرفُّه بنفسه وما أقطعه للعوائق وأغضُّه  
لطرفه وما أزهدُّه في الدنيا » الخ

٣ إذا كان أفعل التفضيل مما يتعدى لاثنتين نصب الآخر بفعل مقدَّر نحو « أنت  
أكسى للفقراء الثياب » أي تكسوم الثياب

• تمرين ١٦٨ - بين فاعل « أفعل » التفضيل الظاهر أو المستتر وأعرب الجمل الآتية :

ما رأيت قديماً أعظم في قلبه الطهارة منها في قلب يوسف . زيد أجمل الناس  
قدراً وأكثرهم مالاً . لا يكن غيرك أحبُّ إليَّ الخبير منه اليك . هل في الناس رجلٌ  
أحقُّ به الحمدُ منه بمحسنٍ لا بمنٍ . اني أعرف بمواقع الامور منك . المؤمن أحبُّ  
إلى الله من الكافر . الله أعزُّكم وأقراكم للضيوف . لم أذكر كافرًا أعظم في قلبه  
الكفر من قلب زيد . فلان أشغل من ذات النحيين . أخوك أزهى من الديك

• تمرين ١٦٩ - اذكر لي الحرف الذي يتعدى به أفعل التفضيل في المثل المفرغ له :

علماء الهيئة أحذق منا - معرفة احوال النجوم وطريقة سجرها . الرجال  
أكتم - السر من النساء . ما اولع المرأة - الاستسلام عن الاخبار . الله اعلم -  
من ضلَّ سبيله . الاستاذ اعرف منك - توجيه المسائل . أنت ألب مني - الشطرنج .  
الغني أحرص - المال من الفقير . صاحب العفل أرغب - العلم من الجاهل . الرهبان  
أزهد - الدنيا من كل اهل العالم . حديث النعمة اشد طلباً - الجاه من قديهما . هذا  
المكان أولى - اقامتكم من غيره . زيد اذوق - الانشاء الطيب من أخيه . هن  
ابرع - صناعة الالحان من جميع المننيات في هذه البلاد

## ٤١ - أفعال المدح والذم

- ٥٢٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٥٢٦ - ماذا يكون فاعل نعم  
وبئس وساء ؟ ٥٢٧ - متى يكون فاعل « نعم وبئس وساء » مضمراً ؟  
٥٢٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٥٢٩ - من أي شيء مركبة « حبذا » ؟  
٥٣٠ - هل يقع التمييز بعد « حبذا » ؟

٥٢٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال وُضعت لإنشاء مدح أو ذم على سبيل  
المبالغة نحو « نعم الرجل زيد » وهي أربعة : « نعمٌ وحبذا وبئس وساء »

فوائد - ١ أفعال المدح والذم كلها جامدة لا يُستعمل منها إلا الماضي وهي  
تجرى بجرى الفعل مطلقاً مع فاعله الظاهر ( عدد ٣٢١ ) . ما عدا « حبذا » فإنها  
تزم لفظاً واحداً مع الجميع

٢ تفرق أفعال المدح والذم عن سائر الأفعال بأنها تقتضي ما عدا فاعلها اسماً  
مخصوصاً بالمدح أو الذم<sup>(١)</sup>

مركز تحقيقية كويتية للدراسات والبحوث

٥٢٦ - يكون فاعل « نعمٌ وبئس وساء » :

- إما معرفاً « بال » الجنسية نحو « نعم الرجل زيد »
- أو مضافاً إلى ما فيه « أل » نحو « بئس قاضي السوء زيد »
- أو مضافاً إلى المضاف إلى مصحوب « أل » نحو « ساء قاضي أحكام  
الظلم زيد »

٥٢٧ - يكون فاعل « نعمٌ وبئس وساء » ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً

بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نعم ربماً دارنا » أو مفسراً « بما »  
الشكراً التي بمعنى شيء نحو « نعم ما زيد »

(١) فزيد هو المخصوص بالمدح في المثل . والرجل فاعل

فوائد - ١ والتقدير فيها « نِمَ هو ربماً » أي نِمَ الربعُ ربماً و « نِمَ هو شيئاً » أي نِمَ الشيء شيئاً

٢ لا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والشمير فلا يُقال « نِمَ الربعُ ربماً ». وقد أجازته بعضهم لمجرد التوكيد نحو « نِمَ الجارُ جاراً من حمى »

٣ يبرز أن تدغم ميم « ما » ييم « نِمَ » فتكسر « العين » وتشدّد « الميم » نحو « نِمّاً زيدٌ »

٤ إن « ما » الواقعة بعد « نِمَ وبس وساء » تكون موصولة إذا تلاها فاعلاً نحو « نِمَ ما صنعتُهُ » والتقدير حينئذٍ « نِمَ الذي صنعتَه هذا » أي الضمير. ومحلها من الأعراب الرفع على الفاعلية لأنها ثابت منابٌ مصحوب « أل » الجنبية<sup>(١)</sup>

٥٢٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخراً عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

فوائد - ١ فلا يقال « نِمَ أخواك الرجلانِ » بل « نِمَ الرجلانِ أخواك ». ويجوز تقديمه على الفعل نحو « أخواك نِمَ الرجلانِ »<sup>(٢)</sup>

٢ إذا تقدم في الكلام ما يدل على المخصوص جاز حذفه كقولك « درسنا النحوَ على استاذٍ فاضلٍ ونِمَ المدرسُ » أي ونِمَ المدرسُ الاستاذُ

٣ يبرز حذف المخصوص الواقع بعد « ما » نحو « نِمّاً وبشياً »

(١) وقيل: بل إنما معرفة نامة أي غير مفتقرة إلى صلة والفعل صفة لمخصوص محذوف معها. والتقدير في المثال « نِمَ الشيء شيء صنعته »

(٢) إذا تأخر المخصوص عن الفعل والفاعل فلنك في إعرابه أربعة أوجه: ١ أن يكون مبتدأ مؤخرًا والجمله قبله خبر. ٢ أن يكون خبراً مبتدأ واجب الحذف. ٣ أنه مبتدأ حذف خبره. ٤ أنه بدل من الفاعل. والوجهان الأولان هما المشهوران فتكون العبارة على القول الأول « زيدٌ نِمَ الرجلُ ». وعلى الثاني « نِمَ الرجلُ المدوحُ زيدٌ ». وعلى الثالث « نِمَ الرجلُ زيدٌ المدوحُ ». وعلى الرابع « نِمَ الرجلُ زيدٌ ». وهي على المذهب الأول والرابع جملة واحدة. وعلى الثاني والثالث جملتان

٥٢٩ - حبذا ( حبذا ) مركبة من « حب » فعل ماضٍ و « ذا » اسم إشارة . وهي تلازم الافراد والتذكير أيضاً كان المخصوص <sup>(١)</sup>

فوائد ١- تحوّل « حبذا » إلى الفم إذا قدمت عليها « لا » النافية نحو « لا حبذا المتكبر »

٢- إذا حذف اسم الإشارة « ذا » جعل المخصوص فاعلاً لـ « حب » نحو « حب فن التاريخ » ويجوز أن يُمرَّ « بيا » زائدة نحو « حب فن التاريخ » فيكون مجروراً لفظاً رفوعاً محلاً على الفاعلية <sup>(٢)</sup>

٥٣٠ - يجوز ان يقع بعد « حبذا » نكرة منصوبة على التمييز رافعة ما في اسم الإشارة من الابهام نحو « حبذا رجلاً بطرس »

فائدة - ويجوز أن نفع الحال بعد « حبذا » مقدّمة على المخصوص أو مؤخّرة عنه نحو « حبذا شاعراً اخوك » و « حبذا اخوك شاعراً » <sup>(٣)</sup>

• تمرين ١٧٠ - صح ما وقع من الخطأ في الامثلة التالية :

نعم رجل أخوك . بنس يزيد الفارس . نعم عنزة المحارب . ساء ابن رجل شرير بطرس . نعم حبيب التلميذ . بنس حديث حديث جارك . نعم يوسف الاستاذ الماهر . ساء زيد البخيل . بنس مصر المالكين المصير . نعم منطق منطق الخطيب . نعم طاعتك الطاعة . نعم جبير القليل . بنس الجاهل طالب المال . بنس جاربة دعد . نعم ممر الخليفة

(١) نقول في اعراب « حبذا زيد دارساً » : « حب » فعل ماضٍ و « ذا » فاعله والجملة خبر مقدم . و « زيد » مبتدأ مؤخر . والرابط الاشارة . وه دارساً حال من زيد

(٢) « حب » بالضم أكثر استعمالاً من « حب »

(٣) تقديم المخصوص على « حبذا » ممنوع مطلقاً فلا يقال « زيد حبذا »

● تمرين ١٧١ - اضمر الفاعل وفسره بنكرة منصوبة على التمييز أو «بما» النكرة :

نعم المسافر زيد . بنس التجارة النسيمة . ساء القائدُ قائد الجيش . نعم المولى سيدك . نعم الجنينة جنينة جاركم . بنست العيشةُ عيشة الذئب . بنس الوطن وطنكم . نعم الشاب أخوهما . نعم الشبان اخونكم . نعمت الجنائن جنائنهن . ساء الفلام ولدُها . ساء القضاة الذين يحكمون بالآجور . ساءت المكاسب مكاسب الظلم . بنس الفرحة الشامةُ بالنكوبين

● تمرين ١٧٢ - اعرّب الامثلة الآتية :

إذا ارسلوني عند تعذير حاجةٍ أمارسُ فيها كنتُ نعم الممارسُ  
فقلتُ اقتلوا عنكمُ بجزاجها وحبُها مفتولةٌ حين نُقتلُ

بنس ماها . نعم ما نجدُ . لا حبذا انتِ يا صنعاء من بلد



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربيين

## ٤٢ - الاستثناء

- ٥٣١ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٣٢ - كم قسماً الاستثناء ؟ ٥٣٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بالآ ؟ ٥٣٤ - متى يرجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٣٥ - على أي شيء يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٣٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟ ٥٣٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟ ٥٣٨ - ما هو حكم المستثنى « بلاسيا » ؟

٥٣١ - الاستثناء إخراج الاسم الواقع بعده « إلا » أو إحدى اخواتها من حكم ما قبلها نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

- فوائد - ١ « فأخاك » خارج من حكم المجرى الداخل فيه « التلامذة » .  
ويُسَمَّى الأول مستثنى منه والثاني مستثنى  
٢ أبواب الاستثناء ست : وهي « إلا » و « غير وسوى » و « خلا وعدا وحاشا » . وقد  
المفواجا « لا سببا ويئذ وليس ولا يكون »

مركز تحقيق وتصوير مركز سعودي

٥٣٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

- المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه نحو  
جاء التلامذة إلا أخاك
- المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه  
نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »
- المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »  
و « لا يقع في السوء إلا فاعله »

فوائد - ١ الاستثناء المتصل هو الشائع في الاستعمال ؛ والمنقطع نادر

٢ الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها (١)

(١) سمي مفرغاً لأن ما قبل « إلا » نقرغ لطلب ما بعدها ولم يشغل عنه بالعمل



٥٣٣ - ينصب المستثنى « إلا » في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً ( أي غير مسبوق بنفي أو نهي أو استفهام انكاري ) نحو « قام القوم إلا زيدا »
- إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً كان أو غير موجب نحو « عاد الغائبون إلا دوابهم » و « ما احترقت الدار إلا الثياب »
- إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه سواء كان متصلاً أو منقطعاً نحو ما لي إلا مذهب الحق مذهب » و « جاء إلا فرساً القوم »

فائدة - أما ناصب المستثنى فنيل « إلا » وقيل العامل المتقدم عليها . والمذهب

الثاني هو المرجع عند النعارة

٥٣٤ - يترجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلاً

غير موجب نحو « ما قام القوم إلا زيدا » و « لا يعاقب الله الناس إلا الأشرار » . فإن ما بعد « إلا » يبدل بعض من كل<sup>(١)</sup>

فائدة - يتعذر البديل على اللفظ لانه فيبدل المستثنى على المحل نحو « ما جاءني

من واحد إلا زيد » . و « لا رجل في الدار إلا عمرو »

٥٣٥ - يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ على حسب ما يقتضيه العامل الذي

قبل « إلا » كما لو كانت غير موجودة . فإن احتاج ما قبلها الى مرفوع رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبت . أو الى مجرور جرته نحو « ما قام إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا »<sup>(٢)</sup>

في غيره . والاستثناء في الخفية حاصل من عامل محذوف كأنك تقول « ما قام

احد الا زيد » . و « ما يقع احد في السوء الا فاعل السوء »

(١) وقد ينصب على قلة فيقال « ما جاء القوم إلا زيدا »

(٢) قد تحمل « إلا » على « غير » فيوصف بما مجردة عن معنى الاستثناء ويهري

الاعراب على ما بعدها . وذلك بشرط أن يكون الموصوف منكرًا نحو « لي كُتُبٌ

إلا كُتُبُكَ » و « لي كتابٌ إلا الكثر »

٥٣٦ - ٥ . المستثنى « بغير وسوى » مجرور بإضافتهما إليه نحو « قام القوم سوى زيد » و « ما كلمني أحدٌ غير خالد »

• اما « غير وسوى » فيجري عليهما اعراب الاسم الواقع بعد « إلا » في جميع أحكامه متصلاً ومنقطعاً ومفراً نحو « لكل داء دواء غير الحماقة » و « الشعراء محبوبون غير غزلياتهم المحبوبة » و « تظهر الكواكب نهاراً غير النيرين » و « لا يقع أحدٌ في السوء غير فاعله » و « لا اتبع غير الحق » و قيس البوابي

فوائد - ١ « لغير » معنيان: أحدهما الاستثناء كما رأيت . والثاني أن تكون صفة للنكرة لما فيها من معنى اسم الفاعل نحو « جاءني رجلٌ غيرك » أي مابريك  
٢ حكم « سوى » كحكم « غير » من وجوب خفض المستثنى كما غير أن حركات الإعراب تكون معددة على آخرها للتمذد  
٣ تفارق « غير » « إلا » في مسائل منها أنه يجوز أن نقول « عندي درهم غير جيد » على الصفة . ويتنوع « عندي درهمٌ إلا جيد » . ويجوز « قام غير زيد » ولا يجوز « قام إلا زيد » . ويجوز « ما جئتك إلا ابتغاء معروفك » بالنصب . ولا يجوز مع « غير » إلا الجر نحو « ما جئتك لغير ابتغاء معروفك »

٥٣٧ - ٥ . ان قدرت « خلا وعدا وحاشا افعالاً نصبت ما بعدها على المفعولية (١) نحو « فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيدا »  
• وإن قدرت ما أحرفاً جورت بها (٢) نحو « فصل القضاة خلا أو عدا أو حاشا زيد »

فوائد - ١ إذا تقدمت « عدا و خلا » « ما » المصدرية تبين اعتبارها فلتين (٢)

- (١) وفاعلها مستتر فيها وجوبا على خلاف الاصل
- (٢) وكانت متعلقة بما قبلها . وقيل لا تتعلق بشيء
- (٣) لان « ما » المذكورة لا تدخل على الحروف

ووجب نصب المستثنى ولحقتها نون الوقاية نحو « ما عدائي وما خلاني ». ونكون « ما » وما بعدها في تأويل مصدر منصوب على الحال مأخوذ معنى الفعلين ومقدر باسم الفاعل<sup>(١)</sup>

٢ أنكر قوم دخول « ما » على « حاشا » لأنها حرف . واجازه بعضهم قياساً  
٣ تستعمل « حاشا » في ما يُتردّ فيه المستثنى عن مشاركة المستثنى منه في حكمه نحو « ضربتُ القومَ حاشا الأميرَ »<sup>(٢)</sup>

٣٨٠ - إذا كان المستثنى ؛ « لا سيما » ( لا سيما ) معرفة جاز لك فيه الجر والرفع نحو « أجاد الخطباء ولا سيما زياد »  
وإذا كان نكرة جاز لك فيه أوجه الأعراب الثلاثة نحو « ربّ عِبرةٍ أصلحت أمةً ولا سيما عِبرةٍ أو عِبرةً أو عِبرةً بالكُبراء »<sup>(٣)</sup>

فوائد - ١ ليست « لا سيما » من كلمات الاستثناء حفيفةً وإنما نوسموا في عداها منهنّ لأنها تخرج ما بعدها عما قبلها من حيث عدم مساواة ما قبلها له فهو مفضل عليه في الحكم<sup>(٤)</sup>

مركز تحقيق وتصحيح علوم

(١) والتأويل في قولك « جاء القوم ما خلا أو عدا زياداً » أي خالين منه أو مجاوزين إياه

(٢) وتكون أيضاً اسماً للتنزه نحو « حاشا الله » أي معاذ الله  
(٣) إذا رفعت الاسم بعد « لا سيما » فعل تقدير « ما » موصولة أو نكرة تامة . وجعل الاسم بعدها خبراً المضمر محذوف . والجسلة صلة للموصول أو صفة للناتية أي « لا مثل الذي هو عِبرةٌ بالكُبراء موجودٌ » . أو « لا مثل شيء هو عِبرةٌ جم حاصلٌ » . وإذا نصبته فعل تقديرها تامة أو زائدة كافتة عن الإضافة وجعلت « عِبرةٌ » تمييزاً . أي « لا مثل شيء عِبرةٌ » على حد قولك « ليس في الدنيا مثل المدن موطناً » أو « لا مثل عِبرةٌ » . وإذا جررتها فعل تقديرها زائدة غير كافتة أو تامة . وجعلت « عِبرةٌ » مضافاً إليه مع الزائدة أو بدلاً من التامة أو عطف بيانٍ عليها ولا يجوز أن نقول - بما ولا إن ترك الواو  
(٤) وهي مركبة من « لا » النافية للجنس و « يمي » بمعنى مثل وهو اسمها .

٢٠ قد 'تشمّل' «لا سيما» بمعنى خصوصاً فتتصب على المفعولية المطلقة ويؤتى بعدها بالحال مفردة أو جملة وبالجملة الشرطية نحو «أحبُّ زبداً ولا سيما مشكلاً» أو «ولا سيما وهو مشكلم» أو «ولا سيما إن نكلتم». والواو الداخلة عليها اعتراضية، ولا تشتمل بدورها إلا نادراً. ويتعين أن تكون «ما» فيها زائدة ككافة من وقت الحال بعدها نحو «أكرم الضيف ولا سيما فقيراً» وموصولة إذا وقع الظرف بعدها نحو «يسرني النسب ولا سيما في لبنان»

٢١ تشتمل «بيد» «كثير» في الاستثناء وهي مثلها زنة ومعنى لكنها تختلف عنها في كونها تختص بالاستثناء المنقطع ولا نفع إلا منصوبة ولا يوصف بما ولا تُقطع عن الإضافة ولا تُضاف إلا إلى «أن» وصلتها نحو «أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أي من نجد»

٢٢ قد يستثنى نادراً «ليس ولا يحكون» فيُصب المستثنى خبراً لها واسمها ضمير مستتر وجوباً نحو «زرتمونا جيماً ليس أو لا يكون أخاكم الصغير»

● تمرين ١٧٣ - ضع في المهل الفارغ «إلا» الاستثنائية وأعط المستثنى حقه من الاعراب :

وفد الطلبة إلى المدرسة - ابن خالنا . صادقت جبراني كلامهم - المتكبرون منهم . نفدت السائل دراهمي - درم واحد . ليس لك هي "حق" - حق الصداقة . لا يريد الله أن يهلك الناس - الأشرار . رجع السكر - الدواب التي كانت معهم لحمل الذخيرة . لبت النار بدارنا فاحترقت - الثياب الحريرية . رجع الطالبون بالحية - فلان . يموت الجسم ويفنى - الروح فتبقى خالدة

● تمرين ١٧٤ - ما هو محل «إلا وغير ذلك» من الاعراب في كل من الأمثلة التالية :

أنشأتُ مقالةً غير التي أنشأتُ البارحة . لو كان فيهما آلهةٌ إلا الله لفسدنا . لي كُتُبٌ غير كُتُبِك

عندي درم غير جيد . قاموا سواك . دعوت ربي أن لا يسقط على أمتي عدواً من سوى أنفسها . وما أنتم في سواكم إلا كالشجرة البيضاء في الثور الأسود .

وغيرها محذوف تقديره موجود أو حاصل ونحو ذلك . واما «ما» فتشبه إمّا موصولة أو نكرة تامة بمعنى شيء أو زائدة

لو كان غير سليس الدهر غيره وقع الحوادث إلا الصارم الذكر  
وإذا نباع مكريمة أو تشتري فسواك بائها وانت المشتري

- تمرين ١٧٥ - أعط « غير سوى » ما يستحقان من الاعراب واذكر السبب وأعربها :
- لا يجد المحن غير من بزرع الإحن . ما يقهر الخلق سوى من يظهر الحق . ما  
سوى احد في طلب العلم غير هذا الفقى . رأينا الحشد كلهم سوى ابي زيد . ما أدرك  
احد نأر ايك غير اخيك فلان . عاد الرعاة غير كلاجهم . قدمت الكلاب سوى  
رعاة الغنم . لم يقهر دارا غير الاسكندر . لم ينفلت منهم غير الشريد . هل يتكلم  
من الناس غير الادباء . لا اعاشر من هذه المدينة سوى أهل الفضل . ما ملت الى  
احد منهم سوى هذا الشاب .

#### تمرين عام على المنصوبات

- تمرين ١٧٦ - اذكر ما تراه من الشواهد على المنصوبات في الايات الآتية وأعربها :
- ١ نُقِلَ الندامى ما هداني فاني بكل الذي جوى نديمي مولى
  - ٢ جفوني ولم اجف الاخلاء اتى لغير جليل من خليلي مهمل
  - ٣ فارساً ما فادروه ملحماً غير زميل ولا نكس وكل
  - ٤ تزود مثل زاد ايك قبس فتم الزاد زاد ايك زاد
  - ٥ ان يسموا هيمة طاروا جافرحاً مني وما سموا من صالح دفنوا
  - ٦ يا كليباً اجب لدعوة داع موجه القلب دائم البلبال
  - ٧ حذر امورا لا تضبر وآمن ما ليس منجيه من الاقدار
  - ٨ أسجنا وقتلاً واشتيافاً وغربة وناسي حبيب إن ذا لعظيم
  - ٩ واذا الامور تعاطت وتناجحت فهناك يترفون ابن المفرح
  - ١٠ ضيمت حزمي في ابادي الأمل ما اروعيت وشيباً رأيي اشتعلا
  - ١١ فكأي من مرج املاً قد أناه حنفة من امله
  - ١٢ فإضم برجون منه شفاعه اذا لم يكن إلا النيون شافع
  - ١٣ واني لتروني لذكراك هزة كما انتفض المصفور بلله القطر
  - ١٤ وإني وإن كنت الاخير زمانه لآت بما لم نستطه الاوائل
  - ١٥ فاضعوا ريساً في التراب واقفرت مجالس منهم عطقت ومناصر

## في المجذورات

يُجرّ الاسم في موضعين : الأول إذا وقع بعد حروف الجر ( عدد ٢٨٣ )  
الثاني إذا كان مضافاً إليه

### ٤٣ - حروف الجر

٥٣٩ - كم تسماً حروف الجر ؟ ٥٤٠ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٣٩ - حروف الجر ثلاثة اقسام :

- منها ما يشترك بين الظاهر والمضمر وهو « من وإلى وعن وعلى وفي واللام والباء وعدا ونحلا وحاشا »
- ومنها ما يختص بالظاهر وهو « رُبَّ ومُنْذُ ومُنْذُ وحتى والكاف وواو القسم وتاؤه وكي »
- ومنها ما يختص بجر الضمير وهي « لولا »

٥٤٠ - لا بُدَّ لحروف الجر من متعلق . ومتعلقها الفعل وما يشتق منه

فوائد - ١ - إذا دل المتعلق على وجود مطلق وجب حذفه للاستثناء منه نحو « التاجر في مكتبه » أي موجود . وإذا دل على وجود مقيد بوصف « كالشجاعة والجبين » مثلاً وجب نكره نحو « هذا شجاع » في بيته جهان في الحرب » ١

١ - لا يكون المتعلق مطلقاً إلا إذا كان المجرور صلة أو خبراً أو صفة أو حالاً نحو « ردت بالذي في المدينة » و « السر في كبد السماء » و « شاهدت باخرة في متن البحر » و « جاء الأمير في موكبه » . فالمتعلق محذوف وجوباً تقديره « كائن » أو مستقر وما أشبه ذلك . إلا في الصلة فيتمين تقديره بالفعل لأن الصلة لا تكون إلا أجملة والصفة مع فاعلها لا تعد أجملة

- ٢ يحذف أيضا المتعلق متى كان معموله مجرورا بأحرف القسم ( خلا الباء ) نحو « والله لأضحى بكل نفيس في سبيل خيرك » . أو كان المتعلق قد حذف في « مثل » أو شبه كقولهم للمروسين « بارفاه والبنين » . وللصافر « على الطائر الميمون » . أو كان حذف على شريطة التفسير نحو « يوم الجمعة صحت فيه »
- ٣ لا متعلق بحرف الجر الزائد نحو « ما جاء من أحد » . ولا للمتعلل منزلة الزائد « كرب و لولا ولعل » ولا لكاف التشبيه نحو « زيد كالأبد »
- ٤ « حكم الظرف في تملؤه بالفعل أو شبهه كحكم حرف الجر »



## ٤٤ - الإضافة

٥٤١ - ما هي الإضافة وكم نوعاً هي ٢ ٥٤٢ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟ ٥٤٣ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟

٥٤١ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو « غلامٌ زيدٍ » و « سارقُ البيتِ » (١). وهي نوعان معنوية ولفظية

٥٤٢ - حكم المضاف أن يُجرَّد من « أل » والتنوين ونون التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو « جاء غلاماً زيدٍ » و « رأيتُ سارقِ البيتِ » فيُعرب بما يستحقه من الاعراب ويجرُّ المضاف إليه على كل حال .

٥٤٣ - ٥٠ - الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجرِّ نحو « غلامٌ زيدٍ » أي غلامٌ لزيدٍ .  
والإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى موصوفها نحو « سارقُ البيتِ »

فوائد - ١ الفرق بينها هو : أن المعنوية تفيد التعريف والتخصيص . واللفظية لا تفيد التعريف ولا التخصيص لكن تكون لمجرد تخفيف اللفظ

٢ المعنوية تكون على معنى حروف الجرِّ « من وفي واللام » بخلاف اللفظية  
٣ تفيد الإضافة المعنوية التعريف متى أُضيفت النكرة إلى المعرفة نحو « بيت الجار » والتخصيص متى أُضيفت إلى نكرة نحو « بيتُ جارٍ » فإنه اخصُّ من « بيت » فقط

٤ تسمى الإضافة المعنوية الإضافة المحضة لأنها خالصة من نية الانفصال فلا يُقدَّر في « بيتُ جارٍ » بيتُ جارٍ ، بخلاف اللفظية وتسمى غير المحضة فأخصا على نقدِّر الانفصال فنقول « هذا ضاربٌ زيدٍ الآن » على نقدِّر هذا ضاربٌ زيداً ومنها ما متحد وإنما اضيف طلباً للتخفيف

(١) يُسمى الأولُ مضافاً والثاني مضافاً إليه



## ١ - الإضافة المعنوية

- ٥٤٤ - ما هي احرف الجر التي تكون الإضافة المعنوية في معناها ؟ ٥٤٥ - هل توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ ٥٤٦ - أي من هذه الالفاظ يجوز ان يضاف في النية ؟ ٥٤٧ - كم وجهاً من الاعراب يجوز في الجهات الست ؟ ٥٤٨ - ما هو حكم « حسب وغير » ؟

## ٥٤٤ - تكون الإضافة المعنوية :

- على معنى « من » متى كان المضاف اليه جنساً للمضاف نحو « خاتم ذهب وثوب خبز »
- وتكون بمعنى « في » متى كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف نحو « صلاة العصر » و « درس المساء »
- وتكون بمعنى « اللام » متى كان المضاف اليه مالكا للمضاف نحو « كتاب اخيك » او شبه مالك نحو « عبد زيد »

٥٤٥ - توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

فائدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي « كل وبعض ومثل وشبه وغير وسوى وكلا وكتا ونحو وقبالة وحذاء وازاء وتجاه وتلقاء وسبعان ومعاذ ومع وساثر ولسر ( في القسم ) وذو وذات وأولر ( جمع ذو ) وأولات ( جمع ذات من غير لفظها ) وبين ولدى ولدن وعند وواحد ووسط واول وعل والجهات الست ودون وقبل وبعد وأي وحسب وجميع » . فصل اسم يقع بعدها يكون مجروراً نحو « كل الناس » وبعض الشجر»

٥٤٥ - « كل وبعض وجميع ومع ولي » يجوز أن تضاف في النية فيحذف ما تضاف اليه وتعرب منونة نحو « كل حي » و « فضلنا بعضهم على بعض »

أي على بعضهم . و « جاؤوا جميعاً » أي جميعهم . و « ذهبوا معاً » أي بعضهم مع بعض . و « أياً ما تدعوقله الأسماء الحسنى » يعني أي اسم تدعو

٥٤٧ - • ان الجهات الست وهي « خلف وأمام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها وهو « دون وقبل وبعد »

• اذا حذف ما تضاف اليه جاز أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة وأن تُبنى على الضم . وأن تُعرب غير منونة كأن المضاف اليه مذكور تقول « كنت قبلاً مجتهداً » و « مات الوزير قبل أو من قبل » و « مات الملك ومات الوزير قبل » أي قبله أو من قبله ، أي من قبله ( عدد ٢١٦ )

٥٤٨ - • لا يجوز في « حسب » إلا البناء على الضم عند قطعها كقولك « قبضتُ درهماً فحسبُ » أي فحسبني ما قبضتُه

• وأما « غير » فلا تقطع عن الإضافة إلا مسبوقه « بما » أو « ليس » . والأحسن أن تُبنى على الضم نحو لي عشرة دراهم ليس أو لا غير . ويجوز على قلته تنوينها منصوبة أو مرفوعة

فوائد - ١ أن الأسماء المتوسطة في الإبهام وهي « مثل وغير وشبه وسوى » وما هو في معناها لا تفيد إضافتها تمييزاً لأنك اذا قلت « مررتُ برجلٍ مثلك » لا يُلمح من هو ذلك الرجل . ولهذا ساق وقوعها صفةً للنكرة

٢ « ذو » بمعنى صاحب لا تُضاف إلا الى اسم جنس ظاهر غير صفة نكرة كان نحو « جاءني رجلٌ ذو مالٍ » او معرفة نحو « جاءني الرجل ذو المال » ولا فرق بين أن يكون موصوفاً كما قلتُ أو غير موصوفٍ كما نحو « جاء ذو مالٍ » او ذو المال . ومثلها « ذات » ونذر « ذوه » بالاضافة الى الضمير

٣ مما يلزم الإضافة « حيث وإذ » وإذا ولما » وقد مر ذكر احوالها ( عدد

١ ) قد تحذف الجملة التي تضاف اليها « إذ » ويعوض منها بالتنوين نحو « جاء

الامير وحينئذ فرح الناس » اي حين اذ قدم

٢٥٨ الخ ) « وقصارى الشيء وحماذاهُ ( بمعنى غايته ) وَلَبَّيْكَ وَحَنَانِيكَ وَسَمْدِيكَ  
وَدَوَالِيكَ وَهَذَاذِيكَ » (١)

١ - يجر ما وليّ « لدن » بالاضافة الاغدوة فأنهم نصبوها على التمييز ، ويجوز  
فيها الجر وهو القياس ، واذا عطفت عليها منصوبة جاز النصب عطفاً على اللفظ والجر  
مراعاة للاصل فتقول « لدن غدوةً وعشيةً »

## ٢ - في ما يضاف إلى الجملة

- ٥٤٩ - هل يضاف شيء إلى الجملة ؟ ٥٥٠ - ما هي الظروف التي تجب  
إضافتها إلى الجملة الخبرية ؟ ٥٥١ - إلى أي شيء تضاف « مذ ومنذ » ؟  
٥٥٢ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته إلى الجملة ؟

٥٤٩ - ان بعض الظروف تضاف إلى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو  
زرتُ صديقك يومَ زارهُ الأعيانُ »

فائدة - وإنما الترموا تأويل الجملة بالمصدر لتكون الإضافة في الخفيفة إلى  
المفرد على حكمها . ويؤوّلون أيضاً الظروف غير المنصرفه بما يرادفها من الظروف  
المنصرفه لتصح إضافتها إلى المفرد فيقدر في نحو « جلست حيثُ جلس الأمير » أي  
مكان جلوسه . وفي نحو « قتُ اذ قام زيدٌ » أي حين قيامه . وقس البواقي

٥٥٠ - ان الظروف التي تجب إضافتها إلى الجملة الخبرية هي « حيثُ وإذ ولما »  
وإذا . وهي تلزم البناء وجوباً لافتقارها لللازم إلى الجملة نحو « كتبتُ  
لما كتبتُ »

فائدة - « حيثُ وإذ » تُضافان إلى الجملتين الاسمية والفعلية . غير أن الغالبُ  
في « حيثُ » ان تُضاف إلى الجملة الفعلية . والغالبُ في « إذ » أن تُضاف إلى الماضي .

(١) لبيك (لبيك) وما بعده من مصادر مشتاة لفظاً ومعناه التكثير وهي منصوبة  
بموامل مقدّرة من لفظها أو معناها على انها مفعول مطلق

وقد تُضاف الى المضارع . نحو « تزلتُ حيثُ الامبرُ نازل » و « فررتُ إذ الجنود غافلون » و « اذهب اذ ذهبتُ » . و « لما ونا » تختصان بالفعلية غير أن « لما » لا تُستعمل إلا مع الماضي ولا تُستعمل « إذا » إلا مع المستقبل ولو دخلت الماضي لأتت في المعنى مستقبل ؛ وأكثر ما يكون الفعل بعدها ماضياً وقد يكون مضارعاً

٥٥١ - مذ ( مُذ ) ومنذ ( مُنذ ) تُضافان تارةً الى الجملة نحو « ما رأيتُهُ مُذ رَحَلَّ » وتارةً الى المفرد نحو « ما رأيتُهُ منذ يومين » ( عدد ٢٦١ )

٥٥٢ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة نحو  
جئتُ يومَ جاء زيدٌ « وأقدمتُ حينَ الجيشُ منهزمٌ » أي يومَ مجيء  
زيدٍ وحينَ انهزامِ الجيشِ .

فوائد - ١ - غير أن ما أريد به الماضي يكون بمنزلة « إذ » فتجوز إضافته الى الجملتين كما رأيت . وما أريد به المستقبل يكون بمنزلة « إذا » فيختص بالفعلية نحو « سأذهبُ حينَ يذهبُ القومُ » . وأجاز بعضهم إضافته الى الاسمية المشتملة على معنى الاستقبال نحو « يومَ تم على النار بحرقون » اكتفاءً بالمناسبة في المعنى

٢ - اختلف في إضافة المحدود من الظروف كالاسبوع والشهر والعام « فليل تمنع لأن الظرف إنما يُضاف الى الجملة حملاً على « إذ » وهي تدل على زمانٍ غير محدود . وقيل تجوز استدلالاً بما أُسرع منها كقول الشاعر :

مضتُ سنةً لعامٍ ولُبدتُ فيه عشرٌ بعد ذاك وحجَّتانِ

وقصرها بعضهم على « العام والسنة » فقط لكثرة ورودها في الكلام

٣ - لما كانت هذه الظروف تُضاف الى الجملة جوازاً كان يجوز فيها الإعراب على الاصل . والبناء لعدم المشاكلة لان الجُمل كُلتها مبنية . ولما كان الاصل في إعراب الظروف النصب كان بناؤها على الفتح للمناسبة بين حركة الإعراب وحركة البناء . على انه يُختار بناء الظرف المضاف الى الجملة الفعلية المصدرية بفعلٍ مبنيةٍ سواء كان بناؤه أصلياً كقولهِ « على حينَ عابتُ المسيبَ على الصبا » . او عارضاً كقولهِ « على حينَ يستصين كلُّ حليمٍ » . بخلاف الجملة المصدرية بالفعل المعرب

والجملة الاسمية فإن الأعراب فيها أرجح بل واجب عند جمهور البصريين كقولهم « إذا قلتُ هذا حينَ أسلو بيجني » وكقول الآخر « ألمْ نعلمُ أني كريمٌ هل حينَ الكرامِ قليلٌ ». وكل هذا الخلاف عندم يترتب على النظر إلى الجملة بأسرها أو إلى صدرها فقط . فمن نظر إلى مجموع الجملة اختار البناء مطلقاً . ومن نظر إلى صدرها فقط اختار البناء مع المبنى والأعراب مع العرب طلباً للمناسبة بين المتجاورين .  
٥ المراد بالظروف اسم الزمان مطلقاً لا المفعول فيه فقط . ولذلك يجري هذا الاستعمال في المنصوب عن الظرفية كما رأيت وفي غيره نحو « هذا يومٌ ينفعُ الصادقين صدقهم »

٦ « يشترط في الجملة ان لا تكون مشتقة على ضمير يعود الى المضاف فلا يُقال « جئتُ يومَ جاء زيدٌ فيه »

٧ اذا صدرت الجملة المضاف اليها بحرف نفى نحو « يومَ لا تغلك نفسٌ لنفسٍ شيئاً » بضم المضاف معها حكمه في الأعراب والبناء . فإن كان حرف « لا » النافية للجنس كقولك « يومَ لا حرٌّ ولا بردٌ » جاز في اسمها الفتح على البناء والرفع على النائها أو إعمالها عمل « لبس » والجر على اعتراضها بين المتضامين .

### ٣ - الإضافة اللفظية

٥٥٢ - متى تكون الإضافة لفظية ؟ ٥٥٤ - هل يجوز دخول «أل» على المضاف ؟

٥٥٣ - تكون الإضافة لفظية متى كان الاسم الأول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة وذلك في ثلاثة مواضع :

- إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله نحو « جاء سارقُ البيتِ » . وتندرج فيه صيغ المبالغة نحو « شرَّابُ العسلِ » .
- إضافة اسم المفعول إلى نائب فاعله نحو « هذا مسروقُ البيتِ » .
- إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها نحو « انتَ الكريمُ الأصلِ » .

فوائد - ١ لا تجوز الإضافة حيث يتحد الاسمان بالمعنى كالمترادقين والصفة والموصوف<sup>(١)</sup>. وإذا سُمع ما يُوم ذلك وجب تأويله نحو « صلاة الاولى » اي صلاة الساعة الاولى. وإذا كان الأوّل عامّاً والثاني خاصّاً فالإضافة بيانية نحو « مدينة مصر » اي مدينة هي مصر. وأما إضافة الصفة إلى موصوفها فكثيرٌ في كلام البلغاء كقولهم: « ليس تحتك كبير امرء » اي امرءٌ كبيرٌ و « كرام الناس » اي الناس الكرام و « سحقُ عمامة » اي عمامةٌ سحقٌ. وهو تنزيل الأوّل منزلة شيء مضاف إلى جنسهِ ٢ يحذف المضاف لقيام قرينة ندلّ عليه ويقام المضاف إليه مقامه فيرب باعرا به نحو « وجاء ربك » اي ار ربك . ويحذف المضاف إليه ويبقى المضاف كحالهِ لو كان مضافاً فيحذف تنوينه وذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الاول نحو « قطع الله يدَ ورجل من قالها » التثنية قطع الله يد من قالها ورجل من قالها . فحذف من قالها للدلالة ما اضيف إليه رجل عليه . غير ان الافصح اضافة الاول الى الاسم الظاهر والثاني الى ضميره فتقول : « قطع الله يد من قالها ورجله »

٣ يشترط في اسم الفاعل والمفعول أن يكونا في الإضافة اللفظية بمعنى الحال أو الاستقبال لأنها اذا كانا بمعنى الماضي « كباري الوجود » او بمعنى الاستمرار « كعاصم المشيرة » أو جرياً مجرى الأسماء الموصوفة نحو « كاتب القاضي » و « مملوك الأمير » تكون الإضافة منثوية. أما الصفة المشبهة فلا تكون إضافتها لفظية لأنها تنسب للماضي

• • • • • يمنع دخول « أل » على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يُقال

« المنزل الأمير » بل « منزل الأمير »

• وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف إليه

نحو « أنت المتبع الحق » . أو في ما اضيف إليه المضاف إليه نحو

« أنت المكرم غلام الأمير ». أو كان المضاف منثنى أو جمع مذكر

سالماً نحو « الفاتحة دمشق خالدٌ وأبو عبيدة » و « الساكنو بيروت

آمنون »

(١) لان كل واحد منها هو عين الآخر ولا يُنسب الشيء إلا إلى غيره

● تمرين ١٧٧ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية بما فيه الإضافة اللفظية :

قُسَّ بن ساعدة خطيب العرب وشاعرها . قريش أفصح العرب لساناً . الرشيد  
أحسن الخلفاء حديثاً . الراهب مقبول الصلاة . كان حاتم طي أشهر العرب ضيافةً .  
تجار الفرنسيس من حيث الكتابة والانشاء أقوم لساناً من تجار الانكليز . اما  
تجار العرب فدون الاثني من هذه الحيثية . الاسد اشدُّ السباع . الفرصُ أقوى  
الدوابِّ عدواً وذكاً . اشغلنا عن انجاز الوعد . الزماد ينسابون في إرضاء الله .  
هل قدمَ بريدُ دمشقَ اليومَ . آدم ابو البشر . اسكندر ذو القرنين ملك مشرق  
الارض ومفرجا . يُقال في امثال العرب لمن يرجع خائباً : رجع بخفي حنين

● تمرين ١٧٨ - ركب جملًا مفيدة تدخل فيها الاسماء التي لا تنفك عن الاضافة والجهات  
الست وما جرى مجراها وأعطها ما تستحقه من الاعراب واذكر سبب ذلك :

● تمرين ١٧٩ - في اي من هذه الامثلة يختار بناء الظرف المضاف وفي ايها يختار اعرابه :

قدمتُ على حين الجيش منهزمٌ . حثتُ يومَ جاء الرئيس . هذا يومٌ يُعرفُ  
فيه الصادقون . سلامٌ لا يتزوج . قدمتُ علينا . بارك الله بشهر يطلع فيه وجهك  
الكريم على هذه الديار . مضى الفٌ وتسمتُ واحدى وستون سنة لعام ظهر فيه  
المسيح الرب . قدرٌ عليّ ثمانية عشر عاماً ليوم تناولتُ فيه القرابنة الاولى . لا ينفع  
المال في يوم يدعوك الى الحساب . يومٌ وقَدَّ عليّ كتابك الكرم فوافدت  
عليّ اسباب المسرات . وصلتُ من الجبل الى بيروت آن نصل اليها عجلات دمشق .  
دونك وقتٌ تنفع مساعدة الصديق . على حين التواصل غير دان . رأيتُ المسافر  
قادماً وقتَ طلع الفجر

● تمرين ١٨٠ - اعرّب الامثلة الآتية :

اكاد أغصُّ بالماء الفرات	فساغ لي الشرابُ وكنت قبلا
نجماً يضيء كالشهاب لاما	اما ترى حيثُ سهيل طالما
وقلتُ المناصحُ والشيبُ وازعُ	على حين عانيتُ المشيبَ على الصبا
كريم على حين الكرام قليلُ	المُ نطمي يا عمرك الله أني

## التَّوَابِعُ

•

عرفت جميع مواضع الرفع والنصب والجرّ والجزم مما يعرض على الاسماء والافعال بحسب اختلاف مواقعها في الجملة . غير ان اعراب الكلمة قد يسري على ما بعدها فيرفع المتأخر بسبب رفع المتقدم ويُنصب بسبب نصبه وهلمّ جراً، ويسمى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع اربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

•

### ٤٥ - النعت

- ٥٥٥ - ما هو النعت؟ ٥٥٦ - كم قسماً النعت؟ ٥٥٧ - كم نوعاً المشتق؟  
٥٥٨ - كم نوعاً المؤول بالمشتق؟ ٥٥٩ - ما هو حكم النعت الحقيقي؟  
٥٦٠ - ما هو حكم النعت السببي؟ ٥٦١ - ما هو حكم النعت اذا تعددت؟  
٥٦٢ - ما المراد بقطع النعت؟ ٥٦٣ - متى يجوز قطع النعت؟  
٥٦٤ - متى تقع الجملة نعتاً؟

٥٥٥ - النعت هو التابع الدالّ :

- على صفة من صفات منعوته ويُقال له النعت الحقيقي نحو « هذا ثوبٌ ممزقٌ »
- أو من صفات متعلق منعوته ويُقال له النعت السببي نحو « هذا ثوبٌ ممزقٌ اطرافهُ »

فائدة - « ممزق » يدلّ على صفة في الثوب المنعوت و « ممزقة » تدلّ على صفة في شيء متعلق فيه وهو اطرافهُ

٥٥٦ - النعت قسمان : مشتق أو في معنى المشتق



## ٥٥٧ - النعمة المشتق أربعة أنواع :

- اسم الفاعل نحو « جاءني رجلٌ فاضلٌ »
- اسم المفعول نحو « حان الموعدُ المضروبُ واليومُ المشهودُ »
- الصفة المشبهة نحو « التقيتُ رجلاً شريفَ النسبِ »
- أفعال التفضيل نحو « تبعتُ الطريقَ الأقومَ »

## ٥٥٨ - النعمة المؤول بالمشتق ستة أنواع :

- أسماء الإشارة غير المكانية نحو « صادقتُ الفتي هذا » أي المشار إليه<sup>(١)</sup>
- الموصول المصدر « بال » نحو « عرفتُ العالمَ الذي اخترع الحاكي » أي المخترع
- اسم العدد نحو « رأيتُ رجالاً ثلاثةً » أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب إليه نحو « شاهدتُ رجلاً لبنانياً » أي منسوباً إلى لبنان
- الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « الرجلُ الثعلبُ مكروهٌ » أي المحتال
- ذو الصاحبية نحو « هذا رجلٌ ذو فضلٍ » أي صاحب فضل

فوائد - ١ - ويلحق بما ثلاثة آخر : ١ المصدر الثلاثي غير المبني الساد مسد المشتق . ويلزم حينئذ الإفراد والتذكير نحو « ما مكبٌ ورجالٌ ثقةٌ وشهودٌ عدلٌ » أي مسكوبٌ وموثوقٌ جم وعادلون . ٢ « ما » التي يُراد بها الإبهام نحو « لأمر ما جدد قصبٌ أنفه » أي عظيم . ٣ « أي وصل » الدالان على الصمالة نحو « أنت فتى أي فتى أو كُذُ الفقى » أي كامل في الصفة

(١) وأما المكانية فهي ظروف لا صفات لأنها تتعلق بمعدوف هو صفة لا قبله نحو « مررتُ برجلٍ هنا » أي كائنٍ

٢ فائدة النعت في المعارف الايضاح لان قولك « يوسف الفلكي » اوضح من قولك « يوسف » . وفي النعثرات التخصيص لان قولك « رجلٌ فنيٌّ » اخص من قولك « رجلٌ » . وكثيراً ما يُنعت لمجرد المدح نحو « شهد الله العظيم » . أو الذم نحو « تزغ ابلِسُ الرجيمُ » . أو الترحم نحو « انا عبدك المسكين » . أو التوكيد نحو « أمس الدابرُ لا يمود »

٣ ان المعارف بالنسبة الى النعت أربعة اقسام : ١ ما لا يُنعت ولا يُنعتُ به كالضمير مطلقاً وأسماء الاشارة المعنوية . ٢ ما يُنعت ولا يُنعتُ به كالعلم . ٣ ما يُنعت ويُنعتُ به كاسماء الاشارة غير المعنوية نحو « جاء هذا الاديبُ » و « جاء الفلامُ هذا » . ٤ ما يُنعتُ به ولا يُنعتُ كالموصول المصدر بالالف واللام نحو « جاء مُهرُ الذي يشارُ إليه بالبنان »

٥٥٩ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله في احوال الإعراب ويرفع ضميره ويطباقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير نحو « جاء الولدُ العاقلُ » و « رأيتُ الولدين العاقلين » وهلمَّ جراً

فوائد - ١ ان مطابقة النعت للمنعوت شروطة بان لا يمنع من ذلك مانع كما في « صبور وجريح » وأفضل التفضيل المقرون « بمن » فتقول : « رأيتُ امرأةً صبوراً أفضل من منبرٍ » . واذا كان المنعوت جمعاً منصرفاً سالماً وجهت المطابقة نحو « جاء البنائِيُّونَ الفاضلون » . واذا كان جمعاً للعاقل ملحفاً يجمع المذكر السالم « كالبنين » أو جمعاً مكسراً « كالرجال » أو سالماً مؤنثاً « كالمؤمنات » جاز في النعت المطابقة وهي الافضل . وجاز أن يكون مفرداً مؤنثاً نحو « البنون الصالحون » أو الصالحة « و « الرجال المحسنون أو المحسنة » و « المؤمنات الفاضلات أو الفاضلة »

٢ اذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل ففي نته وجهان : الاول وهو الاجود ان يكون بلفظ المفرد المؤنث نحو « اشتريتُ كتباً كثيرةً » . والثاني أن يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً نحو « ابنتُ كتباً كثيرةً »

٣ قد يُترزل ما لا يعقل مترزلة العاقل فيُستعملُ له ما يُستعمل للعاقل نحو « فليشكره الكواكب الناطقون بقدرك »

٥ إذا كان المنعوت إسم جمع جاز أن يُنعت بالمفرد نحو «عاشرنا قوماً مهذباً» أو بالجمع نحو «عاشرنا قوماً مهذبين»  
 ٥ إذا كان المنعوت مؤلفاً من ذكر ومؤنث يثنى المذكر نحو «جاء يوسفُ ومرمُ الماقلانِ» وإذا كان مؤلفاً من عاقل وغير عاقل يثنى العاقل نحو «ملكَ الجنودُ والمبولُ النافون»

### ٥٦٠ - النعت السببي له حالتان :

أن يكون مقروناً بضمير المنعوت أو مصافاً إلى ما فيه ضميره . ففي هذه الحال يتبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير . ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً للإفراد فيقال «جاء الرجلُ الفاضلُ معلّمهُ والكرِيمُ معلّمهُ» إلا إذا كان جمعاً مكسراً فيجوز جمعه فتقول «جاءني الرجلُ الفضلُ آباؤهُ»  
 أن لا يكون مقروناً بضمير المنعوت . وفي هذه الحال يجري مجرى النعت الحقيقي نحو «رأيت الفتاةَ الكريمةَ النسبِ» و«رأيت رجلينِ كريمي الأبِ» و«رأيت رجالاً حسانَ الوجهِ»

٥٦١ - إذا تعددت النعوت واختلف معنى النعت ولفظه وجب تفريقه بعطف بعضه على بعض نحو «مرتُ رجالٌ كاتبٌ وفقهٌ وشاعرٌ» وإذا كان المنعوت مفرداً وتعددت نعوته جاز ان يُعطف بعض النعوت على بعض وجاز ان لا يعطف نحو «جاء زيدٌ العالمُ الفقيهُ الشاعرُ» أو «العالمُ الفقيهُ والشاعرُ»

فائدة - يستثنى نعت اسم الإشارة المثنى والمجموع فلا يُقال «مرتُ جذير الطويلِ والقصيرِ» ولا «جولاهُ الشاعرِ والكاتبِ والفقيهِ» على سبيل النعت . وإنما يُقال على سبيل البدل أو عطف البيان

(١) اي جاربياً مجرى الفعل إذا رفع ظاهراً

٥٦٢ - المراد بقطع النعمة رفعه على كونه خبراً لمبتدأ محذوف . أو نصبه على كونه مفعولاً به لفعل محذوف تقديره « اعني »

٥٦٣ - يجوز قطع النعمة اذا لم يكن ذكره لازماً للمنعوت كالنعمت الذي يراد به الذم أو المدح أو الترحم نحو « الحمد لله الحميد أو الحميد »

فوائد - ١ أما اذا كان نكرة لازماً كمتعيين المنعوت نحو « أثنى العلماء على النابتة الذبياني » أو تقريره نحو « ضربته ضربة واحدة » . أو رفع إبهامه نحو « خاض هذا الفارس همرات القتال » فلا يجوز فيه القطع . وكذلك لا يجوز القطع اذا كان المنعوت نكرة فلا يقال « مرت برجل فاضل أو فاضلاً » بل فاضل .  
٢ اذا اختلف العاملان أو اختلف عملها يجب قطع نعت مموليها الشامل لهما . إما على الخبرية بإضمار مبتدأ أو على المفعولية بإضمار « اعني » نحو « ضربت زيداً وأكرمت عمراً الفاضلان » و« رأيت عمراً وقام زيد الكريمن » . ولا يجوز الاتهام لأنه يؤدي إلى نسيط عاملين مختلفي المعنى على مفعول واحد من جهة واحدة . واذا اختلف الممل والمامل واحد واجب القطع ايضاً نحو « ضرب زيد عمراً الشاعران » وذلك لاختلاف نسبه اليهما . واذا كان العاملان متحدين معنى وملاً ونعت ممولاهما اتهم النعت نحو « قديم بولس وحضر بطرس الكريمان » لأنها يتزان منزلة العامل الواحد لاتحادها في المعنى ويجوز القطع ايضاً

٥٦٤ - تقع الجملة نعتاً اذا كانت خبرية أو شبهها فلا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « رأيت طائراً يصبح » أي صائحاً . و« أبصرت هزاراً فوق غصن » أو على غصن . أي كائناً

فوائد - ١ لا نفع الجملة الانشائية ولا الظليية نعتاً . وأما الشرطية فتكون نعتاً سواء كانت فعلية نحو « رأيت قديراً من يمن البيه ينزل ثوباً عند ربه »  
٢ يشترط في الجملة الخبرية أن تكون مشتقة على ضمير ملفوظ أو مقدر يربطها بالموصوف وإلا كانت اجنبية عن المنعوت فلا يتخصص بها  
٣ الجملة النعتية يكون لها محل من الاعراب بحسب ما قبلها

٥ إذا نعت الاسم بمفرد وجملة فالأولى تقدم المفرد لأنه الأصل نحو « رأيت رجلاً فقيراً لا يحسن إليه أحد »

٥ لا يجوز تقديم النعت على المنعوت مطلقاً . وقد اجازوا الفصل بين النعت والمنعوت نحو « عارٌ عليك إذا فلتك عظيم » . ما لم يكن النعت لمبهم نحو « مرت هذا الكريم » فلا يجوز الفصل فلا يقال « مرت هذا اليوم الكريم » . ويفصلون أيضاً بين النعت والمنعوت « بلا وإمّا » فيجب حينئذ تكرارهما بين المنعوت الثالثة مطرفين بالواو نحو « هذا يومٌ لا حارٌ ولا باردٌ » و « لكلٍ أجلٌ إمّا قريبٌ وإمّا بعيدٌ »

٦ يجوز حذف المنعوت إذا دل عليه دليل . ويشترط فيه ان يكون النعت إمّا صالحاً لمباشرة الفاعل نحو « مرت رجلٌ راكباً صاهلاً » أي فرساً صاهلاً . او يكون المنعوت بعض اسم مغموض « بن » أو « في » نحو « منّا ظمّنٌ ومنّا أقامٌ » أي منّا فريقٌ ظمّنٌ ومنّا فريقٌ أقامٌ . ونحو « ما في الناس إلا شكراً أو كفرةً » أي إلا رجلاً شكراً أو رجلاً كفرةً

● تمرين ١٨١ - ابدل المصدر بنعت يطابق المنعوت :

لما رأى ايوب صيبانه وبنائه (الغزة) عليه قد ماتوا شكر الرب ولم ينطق بكلمة شكوى . خسر الغالبون في حروجه مع الرومانيين رجالهم وحصونهم (الاهتبار) . انهم الملك فردينان وامرأته (الاشتهار) بسفن لمرافقة كولبوس إلى أميركا . رأيت يوسف وامه (الفضل) . هلك الجنود والحيول (النفق) . أخذ سكتينه واستل سيفه (الارهاق) . مات اخوته واخوانه (النجابة) . أضع الدواء والقلم (الحسن) . قرأنا الكتاب والقصة (النفيس) . رأيت بطرس ومرم (الكرام) . شمت من تعاليم الطالبين والطالبات (الكسل)

● تمرين ١٨٢ - اذكر عند كل جملة او شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها او حال منه او خبر عنه او غير ذلك :

المنطاد قبةً في حجم الحبة يربط بها شبه ناووس يصعد عليه من يتولّى امره .  
ظهر في باريس رجل ادعى انه بقدر ان يصل منطاداً من خشب يكون اوسع

للناس . هذا ثمّ يانعٌ يعجب الناظر . يعجبني الزهر يفوح شره . رأيتُ الهلال  
بين السحاب . ثار النوء حتى صارت السفينة تنقلب في البحر كالسكة مع ان  
الوقت كان في صبح الحرّ . معرض المتحف في باريس هو بناءٌ جليل من حجر  
لكنه ليس بكبير معرض لندرة . كان الرومانيون يستون لندرة لندبيوم وهو  
اسم لقرّ التجار في ذلك الصر ولسوق الماملات والمبايعات . قال بعضهم ان عمود  
نلسون هو من حجرٍ جلب من بورتلاند . أعظم كنيسة في لندرة كنيسة مار  
ولس بنيت على هندسة كنيسة مار بطرس برومية . انا في موقفٍ ضنك . انتهت  
الزلة عن ثلاث رجفات قوية ماتت جا الابنية . سمعت المعلم ينتهر تلامذته . أما  
سعم الطائر يصيح فوق النصن

● تمرين ١٨٣ - اعرّب الامثلة الآتية :

خاطبت القاضي وكتبت الى الوزير المادلان . نزلت في حدائق جبهة  
منظرها . لامر ما جدع قصيرٌ أفه . مردتُ بفارس اي فارس . هذا يسوع الحمل .  
زارني ضيوف أربعة عند المساء .

ولقد اسرّ على التيم يسبني فاعف ثم اقول لا يسبني  
ولا الفضة البيضاء والتبر واحدًا نفومان للمكدي وينها صرفُ  
هزمتُ على اقامة ذي صباحٍ لأبر ما يسود من يسودُ

٤٦ - التوكيد

- ٥٦٥ - ما هو التوكيد وكم نوعاً هو ؟ ٥٦٦ - ما هو التوكيد اللفظي ؟  
 ٥٦٧ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٦٨ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟  
 ٥٦٩ - ما هي احكام النفس والعين ؟ ٥٧٠ - ما هو حكم « كلا وكلتا » ؟  
 ٥٧١ - ما هو حكم « كل واجمع وجميع وعامة » ؟

٥٦٥ - التوكيد هو كلُّ تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٦٦ - التوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ الاول بعينه نحو « سقطت سقطت بابل »  
 و « سَمَعَانُ سَمَعَانُ » و « هُوَ هُوَ فامسكوه » و « نَعَمْ نَعَمْ » . أو بمرادفه  
 نحو « قَتَّ أَنْتَ » و « أَلْقَيْتُ الْكِتَابَ رَمِيْتُهُ مِنْ النَّافِذَةِ »

فوائد - ١ - يقع التوكيد اللفظي في الاسم والضمير والفعل والحرف والجملة  
 كما مثلاً  
 ٢ - يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعاً كان أم منصوباً  
 أم مجروراً نحو « قَتَّ اَنَا » و « رَأَيْتُكَ أَنْتَ » و « مَرَدْتُ بِهِ هُوَ »<sup>١</sup>  
 ٣ - الجملة المؤكدة كثيراً ما تفتقرن باطراف زائد نحو « أُولَى لَكَ فَأُولَى ثُمَّ  
 أُولَى فَأُولَى »

٥٦٧ - التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله مما يمكن أن يضاف  
 إلى المتبوع نحو « جاء الأمير نفسه » أو يرفع إرادة الخصوص بما ظاهره  
 العموم نحو « جاء القوم كلُّهم »

فائدة - « فنفسه » توكيدٌ للأمير جهم . بما لا يثبت نسبة الجهم إلى الأمير ونفيهِ  
 عن غيره مما يتلحق به كرسوله أو حاشيته أو غير ذلك . و « كلهم » رفعت احتمال  
 جهم . بعض القوم فقط

(١) يستلزم للضمير الثاني محل النصب أو الجرّ قضاءً لحق التبعية في المثليين الاخيرين

## ٥٦٨ التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة وألفاظه « النفس والعين »
- وتوكيد شمول وألفاظه « كِلا وكِلتا وكلّ وأجمع وجميع وعمامة »

فائدة - ان التوكيد المعنوي يشترك بين النحركات المحدودة والمعارف لان في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالفائدة التي في توكيد المعرفة . ان قال «صتُ شهرًا» قد يريد الشهر كُلُّهُ وقد يريد اكثره . فاذا قال «صتُ الشهر كُلُّهُ» رفع ذلك الاحتمال

## ٥٦٩ - « النفس والعين » تؤكدان المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير

المؤكد مطابقاً له في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاء الرجلُ نفسهُ او عينهُ » و« جاء الرجلانِ أنفسهما » و« جاءت هندُ عينها والنساءُ أعينهنَّ »

فوائد ١ - اذا كان المؤكد مثنى او مجموعاً تجمع « النفس والعين » على «أنفس وأهين» . غير ان ذلك واجب مع الجمع ومرجع مع المثنى

٢ - يجوز جر « نفس وعين » بهاء زائدة ويجري عليها اعراب المتبوع محلاً فنقول « جاء زيدٌ بنفسه » و « أقبلَ الكبرياءُ بأنفسهم »

٣ - اذا اكدت « بنفـس وعين » ضمير رفع متصل ووجب ان تؤكدهُ قبل ذلك بالضمير المنفصل فلا نقول « جاء نفسه » بل « جاء هو نفسه » . ولا يلزم ذلك اذا اكدت بغير النفس والعين نحو « قوموا كلنكم » او اذا كان الضمير منصوباً او مجروراً نحو « رأيتُهُ عينهُ » و « ردتُ به نفسهُ »

## ٥٧٠ - « كلا وكِلتا » تؤكدان المثنى . فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد

المؤنث . ولا بد من أن تتصلاً بضمير المؤكد مطابقين له في التثنية نحو « سافرَ أخواك كلاهما » و« سافرتِ اختاك كلتاهما »

## ٥٧١ - « كل وجميع وعمامة (عمامة) » تؤكد الشيء المتجزئ ،

مفرداً كان او جمعاً ، باعتبار ذاته أو باعتبار عامله أو باعتبارهما معاً



نحو « آمَنَ القَوْمُ كُلُّهُمْ » و « بعثُ الفرسَ كُلَّهُ » و « بعثُ العبيدَ كُلَّهُمْ »

فوائد - ١ « أجمع » يؤكد به غالباً بعد كلِّ نحو « سار الاجبانُ كُلُّهم أجمعون ». و تستعمل « كل » مضافةً الى ضمير المتبوع فيستغنى بذلك عن تكرار الاضافة في « أجمع » فيقال « جاء الجيشُ كُلُّهُ أجمعُ ». و يُقال « لأجمع » تابعُ « كلِّ ». و هي غير منصرفة ( عدد ٢٠٨ )

٢ « جمعا » مؤنث « أجمع » تتبع كلُّ احكامه وجمعها « جمع ». نحو « جاءت القبيلة كُلُّها جماء » و « جاءت النساء كلهن جمعُ »  
٣ قد يُنوي تنكير « أجمع وجماء » فيُنصبان على الحالية نحو « أعجبني النصرُ أجمع والدارُ جماء »

#### ● تمرين ١٨٤ - أكد الامثال الآتية :

يوسف - احيا بقدميه روحَ الشجاعة في قلوب قومِهِ . اهل القفار يترفون -  
بلغاه الآخرة . اصبحت صليبةً - ساحة قتال بين قوم رومية وقرطاجة . النساء -  
قام فيهن عند كل الامم كتاباتٌ مجيداتٌ وشواعر مطبوعات . قاضر - الملقبة  
بالخساء لها راث من اجود الشعر في اخيها صخر . التي الجيشان - عند شاطئ  
النهر الشرقي . الصلح - قد يخطئون . الاب - قد يفتاظ من اولاده . الاخوة -  
قد يتنافرون . الطفل يفهم اكثر منك اجماعاً . وقع علي السلطان - المنصوبتان  
للمعود على سطح الدار . سلّمت على اخنك - ثم هبرت خمر الدانوب - مباحة .  
القوم - رحلوا عن ديارنا

#### ● تمرين ١٨٥ - أصلح الخطأ في الامثلة الآتية :

كان الرومانيون أجمع كلُّهم مولعين بالحروب والفتوحات . قدم القوم كلُّهم  
جمع . مرتت بالقبائل كلهن . سافرت الى سيبيريا وباريس كليهما . ألا تشترون  
الدارَ جماء كلها . ذهبت شعوب الارض العامة الى المرض الراضيكاني . نقدّموا  
انتم كللكم ولا تتشوا مراضاً . جاء الجيشُ كُلُّهُ واجمع . اخنم الرجلان كلاهما .  
قدمت القبيلة جماء وكلها . جاءت الفرقتان جماوان واقبل الصكران اجمعان

٤٧ - البدل

٥٧٢ - ما هو البدل ؟ ٥٧٣ - هل يحتاج البدل الى رابط يربطه بالبدل منه ؟

٥٧٤ - هل البدل يتبع المبدل منه في جميع احكامه ؟

٥٧٢ - البدل هو كلُّ تابع كان المتبوع عينه نحو « قدم خالد اخوك » او جزءاً منه نحو « طاب اخوك قلبه » او بعضاً من مشتملاته نحو « اعجبني اخوك علمه »

فوائد - ١ « الاخ » هو « خالد » عينه ويسمى بدل كل من كل . و « قلبه » هو بعضه او جزء منه ويسمى بدل البعض من الكل . و « علمه » هو من مشتملاته ويسمى بدل الاشتمال . وقس عليه « أطاع حتى الموت موت الصليب » و « آكلت الرغيف ثلثه » و « أفادني المطيب خطبته »<sup>(١)</sup>

٥٧٣ - بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال يحتاجان الى رابط وهو الضمير الملفوظ كما مثلنا ، او المقدر نحو « لله عليكم حج البيت من استطاع اليه سبيلاً » اي من استطاع « منكم » . اما بدل الكل من الكل فلا يحتاج الى رابط لانه نفس المبدل منه في المعنى

(١) يلحق يبدل الاشتمال البدل الذي سماه النحاة بدل التفصيل وهو ما فصل المجمع الذي قبله نحو « أكرم والدك اباك وامك » و « لك علي ثلاثة » : فضل التربية وفضل التعلم وفضل التدبير ، وكقوله :

ألا في سبيل المجد ما انا فاعلٌ عفاً واقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ

فغافٌ واقدامٌ الخ بدل تفصيل من « ما »

واعلم أنه يجوز في هذا النوع من البدل الانباع على الاصل نحو « مردت بالرجلين

زيدٍ وعمرو » و ارفع على تقدير « هما » والنصب على تقدير « اعني »

فوائد - ١ « قد تنوب » ال « عن الضمير فتربط المبدل بالمبدل منه نحو « قبلته  
اليد » أي يده

٢ « قد يأتي بدل البعض وليس معه ضميرٌ مذكورٌ ولا مقدّرٌ نحو « ما جاءني  
أحدٌ إلا هندٌ » « فهندٌ » بدلٌ بعضٍ من « أحد » . وهي مستثنية عن ارتباطها بضمير  
٣ « إذا ضمّن المبدل منه حرف شرط أو حرف استفهام ظهر ذلك الحرف مع  
البدل نحو « متى قمت إن ليلاً أو نهاراً أقوم » و « كيف أنت أصحیح أم سفیم »  
٤ « لا يجوز التصريح بعامل المبدل منه ما لم يكن جاراً نحو « استنتتُ يزيد  
بأخيك » أو إذا كان البدل ضميراً نحو « آنتتُ بأخبر به وحده »

٥٧٤ - البدل لا يتبع المبدل منه إلا في الاعراب . وأما في غير ذلك فيختلفان

فوائد - ١ « يُبدل : ١ المعرفة من المعرفة نحو « جاء خالدٌ أخوك » .  
٢ المعرفة من النكرة نحو « الفل قبان : الجامد والمشتق » . ٣ النكرة من المعرفة  
بشرط أن تكون النكرة موصوفةً نحو « مرتتُ يزيدٍ رجلٌ عالمٌ »  
٢ « يُبدل : ١ المضمير من الظاهر نحو « رأيتُ أخاك إياه » . ٢ الظاهر من  
المضمير الغائب نحو « رأيتُ أخاك » (١) . ٣ المضمير من المضمير إذا كانا ضميرين  
نصب نحو « رأيتُ إياه » (٢)  
٣ « يُبدل : ١ الفعل من الفعل إذا انفقا في الزمان والمحل نحو « قام زيدٌ  
ذهب » . ٢ الفعل من الاسم الشبيه بالفعل نحو « زيدٌ متقٍ يخاف الله »

(١) إذا كان المبدل منه ضمير متكلم أو مخاطب فلا يُبدل منه . فلا يقال :  
« رأيتك ممراً » ما لم يُفد الاحاطة كالتركيب فيبدل منه نحو « خذوا هذا لكم  
ثلاثكم » و « قد غمرتنا بفضلك كبيراً وصغيراً »  
(٢) إذا وقع المضمير مرفوعاً بعد مرفوع أحسن التوكيد والبدلية نحو « قمتُ  
أنا » . وإذا وقع مرفوعاً بعد منصوب أو مجرور نعين فيه التوكيد نحو « رأيتك  
أنت » و « هذا لي أنا »  
(٣) لا يُشترط اتحاد الفعلين في الصيغة فنقول مع الإبدال « إن زارني زيدٌ  
يذهب اليّ أحسن إليه » لأن الماضي قد انصرف إلى الاستقبال بوقوعه بعد أداة الشرط

١ « تُبدل الجملة من الجملة اذا اتحدتا في الاسبية والفعلية نحو « هو الله احدُ اللهُ الصمد » و « ارحل منا لا نعيم عندنا » (١)

٢ « تُبدل : ا الجملة من المفرد نحو « عرفتُ زيدًا ابو من هو » .  
المفرد من الجملة نحو « قلتُ : لا إلهَ إلا اللهُ كَلِمَةُ الاخلاص »

٣ « يُبدل مما سقط من الكلام نحو « لم يذهب إلا زيدٌ » اي لم يذهب احد و « لا إلهَ إلا اللهُ » اي لا إله موجودٌ (٢) . و « زيدًا اضربهُ » اي اضربُ زيدًا اضربهُ » (٣)

٤ « كُـل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجُـمـل فيبدل الفعل من الفعل بدل كُـل من كل نحو « متى تأيننا نلسم بنا » . وبدل اشتغال نحو « من يصل بنا يستمن بنا يمن » . وبدل بعض من كُـل نحو « إن نصلّ نوجد لله برحمتك » . ويقاس عليه بدل الجملة من الجملة

#### • تمرين ١٨٦ - ميز بين انواع البدل واشكل الجمل الآتية :

بينما كنا نالمن مرق اخي فرسه . ما قام إلا اخوك . يعجبني الكاهن وداعته وانخفاض جانبو ونفانيه في سبيل زعيمته . لما مات البرامكة رثام الشراء فضلهم . زيدٌ يطهي الالوف مثلف لاله . اكرمتهُ اخاك . اباك وأمك اكرمها ليعاول عمرك . إن زارني زيدٌ يمشر اليّ اكرمه . اعتقد أنّها إياها وشت بك . قد طرقتنا اجا الفاضل باحسانك شيخنا ووليدنا . إن نصلّ نوجد لله برحمتك . إن لم نكرمني نعم بواجبي لا ادخل بيتك . قلت له : اسرع لا تلف دقيقة . أمذك بما نعلمون أمذك بمال وبنين . قبلته بده . هل تعرف هؤلاء من م . اما تعرف اخاك كيف حاله

(١) الفرق بين الفعل وبدل الجملة الفعلية هو ان الفعل يُنظر فيه الى نفسه دون فاعله . والجملة يُنظر اليها برمتها فيكون الانباع لمجرد الفعل وحده ولمجموع الجملة بأسرها

(٢) « الله » بدل من الضمير المستتر في الخبر المحذوف

(٣) جملة « اضربه » بدل من الفعل المحذوف

## ● تمرين ١٨٧ - اعراب الامثلة الآتية :

الا اثنتين فلا نفرجا أبداً      الشرك بالله والإضرار بالناس  
 لا سيف إلا ذو الفقار      ر ولا فتى إلا علي  
 فما برحت أقدامنا في مكاننا      ثلاثنا حتى أزمروا المقابرا  
 إنَّ عليَّ اللهُ أن نبايما      نؤخذَ كرهاً أو تهيماً طائفا  
 متى نأيننا نلسم بنا في ديارنا      نجد حطباً جزلاً وناراً نأججها



مركز تبحر في بحوث الدراسات الإسلامية

## ٤٨ - العطف

- ٥٧٥ - كم نوعاً المطف ؟ ٥٧٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٧٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٧٨ - ما هو عطف النسق ؟ ٥٧٩ - ماذا يشترط لصحة العطف ؟ ٥٨٠ - ما هو شرط المطفوف ؟ ٥٨١ - هل يجري المطف بين الافعال ؟ ٥٨٢ - هل يقع العطف بين الجملتين ؟

٥٧٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٧٦ - عطف البيان هو تابع جامد أشهر من متبوعه نحو « جاء صاحبك زيد »

فوائد - ١ « زيد » عطف بيان على « صاحبك » وهو اشهر منه بزيده بياناً  
٢ فائدة عطف البيان ايضاً متبوعه ان كان معرفة كما رأيت . أو تخصيصه  
ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جُبَّةً » فإن « جُبَّةً » اخص من « ثوب »  
٣ كل عطف بيان يصح ان يحل محل المطفوف عليه ويمكن الاستغناء عنه .  
بموز ان يكون ايضاً بدلاً منه بدل كل من كل نحو « جاء صاحبك زيد » فان  
بموز ان يكون عطف بيان وبدلاً لانه بموز ان يحل محله باقياً على حكمه فيقال  
« جاء زيد » ويمكن الاستغناء عنه فيقال « جاء صاحبك » . وإلا فيشبه العطف  
ويجتمع البدل

٤ عطف البيان يفرق عن البدل بمألتين : ١ لا يهون مضراً ولا تاباً  
لمضراً ولا فملاً ولا تاباً لفعل . ٢ يوافق متبوعه ترفيهاً ونكبيراً الا في نية احلاله  
على الاول بخلاف البدل

٥٧٧ - ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع

منعوته ( عدد ٥٥٩ )

٥٧٨ - عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف

نحو « جاء زيدٌ وعمروٌ » و « جاء زيدٌ لا عمروٌ » ( عدد ٢٨٥ )

فائدة - يكون الإنباع في مشاركة الثاني للأول إمّا في اللفظ والمعنى جميعاً وإمّا في اللفظ فقط كما مثلاً

٥٧٩ - يُشترط لصحة العطف أن يصحّ توجه العامل الى المعطوف أو إلى ما هو بمعناه نحو « ذهب الأمير وخادمه » و « قام يوسف وأنا »

فوائد - ١ فإن العامل في الأول يصحّ أن يتوجه الى لفظ « خادمه » فيقال « جاء خادمه » ولا يصحّ في الثاني أن يتوجه الى لفظ « أنا » ولكن يتوجه إلى « التاء » وهو مرادفه أي بمعناه . فيقال « قام يوسف وقت »  
٢ إذا لم يصحّ توجه العامل الى المعطوف ولا إلى مرادفه أضرّ له عامل بلائمه وجعل ذلك من باب عطف الجمل نحو « أقوم أنا وزيد » و « تقوم نحن وزيد » و « قم أنت وزيد » الخ . والتقدير « أقوم أنا ويقوم زيد » و « قم أنت ولبقم زيد » الخ .

٥٨٠ - شرط المعطوف أن يتبع المعطوف عليه في الاعراب فقط . وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أنت وزيد مسافران » و « جاء القاضي ورجل » و « جاء عبدالله ومريم » و « جاءت مريم وعبدالله » الخ

فوائد - لا يحسن العطف على الضمير المرفوع المتصل بارزاً كان أم مستتراً إلا بعد توكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قتت أنا وأخوك » . أو بعد أن يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه فاصل أباً كان نحو « سافرت اليوم والخادم » و « ما اشركنا ولا آباؤنا » و « قم أنت وعمرو » . أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيحذف عليها بدون هذا الشرط نحو « رأيتك وزيداً » و « ما قام إلا أنا وعمرو » و « إياك والأند »

٢ إذا عطف على الضمير المخفوض وجبت إعادة العامل حرفاً كان أم اسماً ولو فصل بينها نحو « رغبت فيه وفي حديثه » و « المال بيني وبين زيد » . وكذلك « حتى » إذا عطف على مجرور نحو « أحسن إلى الناس حتى إلى أعدائك »

٣ يصح استعمال العطف بين الفعل والاسم بشرط أن يكون الاسم مما يُقدر بالفعل كقوله « الطاعن الحبل ويشرب الدّما »

٥٨١ - يجري العطف بين الفعلين المتطابقين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « تكلم وأجاد » و « يُبحي ويُيميت » و « قَمُّ فَأَنْذِرُ »

٥٨٢ - يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقهما في الخبرية أو الانشائية نحو « اقتربت الساعةُ وانشقَّ القمرُ » ونحو « كُلُوا واشربوا ولا تُسرفوا »

فوائد - ١ - وُيُستحسنُ اتفاقها أيضاً في المفعلية والاسمية نحو « الله قادرٌ والانسانُ ضيفٌ » و « أحسنَ زيدٌ الى عمرو فكفرَ باحسانِهِ » . ويهوز الاختلاف بينها نحو « يخادعون الله والله خادعُهُم »

٢ - لا يجوز العطف إلا على ممول واحد « كان زيدٌ قائماً وعمرو جالساً »

● تمرين ١٨٨ - في أي موضع يمنع البدل ويتمين عطف البيان وفي أي موضع يصح الوجهان :

صاحب الملقبة المشهورة لبيد كان من اكابر شعراء الجاهلية . الشاعر عمرو بن معدى كرب كان من سادات اهل اليمن وفصحائهم . يا زيدُ زيدَ اليملات . سُئِلَ الراوية حماد عن الاخطل فقال ما تسألوني عن رجلٍ قد حبَّبَ شعره الى النصرانية . قيل للشاعر جرير ما نقول في الاخطل قال : كان اشدنا اجترأ . يا سيدي يوسف لماذا لا نسفني . مررت بكرمت بوحننا اخاها . زيدٌ جاء الرجلُ ابوه . ذلك الكتاب الذي درسته فُقدَ من عندي

● تمرين ١٨٩ - ضع حرف العطف في المحل المفرغ له وضع المعلوم في الحالة التي يستحقها :

انا راضٍ عنك - ابوك . رحمتنا الله - المؤمنون . رحمتك الله - والدك . ساراه - أنت . رآه القائدُ - أنا . أحسنت الى اخيك - أنت . هل جئتُ - الغلان . عمرو نعدى عليّ - أنت . القاضي رجع - ناجية . تزلنا في القرية - هم . رغبت فيه - كلامه . الناس يبطلون عن السفهاء - حديثهم . تكلم بكر - انا . اخي سافر - عمرو . إرحلوا هنا - اولادكم . المال بيني - أنت . رأيتك - خالدًا . ما قام الا انا - زيدٌ . إياك - الحية . دُهِينا اليوم - جارنا الى تناول الطعام عند صديقٍ لنا . فضضت بنشة - رفيعتها لما سمعت الضرب على باب الدار . جمعناكم - الاولين

تمرين ١٩٠ - اعرب الامثال الواردة في هذا الدرس .



٤٩ - الحكاية

٥٨٣ - ما هي الحكاية ؟ ٥٨٤ - كم هي ادوات الحكاية ؟ ٥٨٥ - ما هو حكم « من وأي » ؟

٥٨٣ - الحكاية هي ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير أو ايراد صفة

٥٨٤ - للحكاية لفظتان وهما « من وأي » الاستفهاميتان نحو « من زيدا » اذا قيل « رأيتُ زيدا » . ونحو « أيًا » لمن قال « رأيتُ رجلاً »

فوائد - ١ « من » هي مبنية في الصحيح ولا تتغير احوالها في الوصل . اما في الوقف فتلاحظها علامة التثنية والجمع والتأنيث للدلالة على حالة المسؤول عنه فنقول :  
مَنُ مَنَانِ مَنُونِ . مَنَّهُ ( او مَنَّتْ ) مَنَّتَانِ مَنَّتَاتِ

٢ حكاية المفرد ضربان : ضرب بالاداتين كما مثلنا . وضرب بغير اداة كقول بعض العرب وقد قيل له : هاتانِ مَمْرَانِ : دعنا من « ممرنان »  
٣ وحكاية الجملة ضربان أيضاً : حكاية ملفوظ نحو « قالوا : الحمد لله » . وحكاية مكتوب نحو « قرأتُ : نصراً من الله وفتح قريب »

٥٨٥ - اذا سُئِلَ عن اسم منكر بـ « من وأي » يكون لها ما للاسم المسؤول عنه من الاعراب والاعداد والتذكير والتأنيث

فوائد - ١ فاذا قيل « جاء رجلٌ » فسأل « أيُّ مَنُو » . و « رأيتُ رجلاً » فسأل « أيُّ مَنَا » . و « مرتُ برجلٍ » فسأل « أيُّ مَنِي » . و « جاء رجلانِ » فسأل « أيُّ مَنَانِ » . و « جاء رجالٌ » فسأل « أيُّ مَنُونِ » وقس عليه  
٢ لا يسأل عن العلم إلا « مَنُ » في كل الاحوال ونكون « مَنُ » مبتدأ والاسم بعدها خبراً نحو « مَنُ بطرسُ » جواباً لمن قال « جاء بطرسُ »  
٣ اذا سبق « من » واو العطف التزم الاسم الواقع بعدها الرفع في كل حال نحو « جاء زيدٌ ورأيتُ زيدا ومررتُ بزيدٍ » فسأل و « مَنُ زيدٌ »

• تمرين ١٩١ - ركب جملاً مفيدة استشهد فيها على كل احوال الحكاية

## في الحرف

•

يبعثُ هذا الباب عن معاني الحروف ( عدد ٢٨١ الخ ) ووجوه استعمالها في الكتابة وقد اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغني عنه المتلمم وأضربنا عن النادر والشاذ مما يُمكن الوقوف عليه في المطولات

•

### ٥٠ - معاني حروف الجر

- ٥٨٦ - ما هي معاني «من» ؟ ٥٨٧ - ما هي معاني «ال» ؟ ٥٨٨ - ما هي معاني «عن» ؟ ٥٨٩ - ما هي معاني «عل» ؟ ٥٩٠ - ما هي معاني «في» ؟ ٥٩١ - ما هي معاني «رب» ؟ ٥٩٢ - ما هي معاني «الكاف» ؟ ٥٩٣ - ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٩٤ - ما هي معاني «الباء» ؟ ٥٩٥ - ما معنى «حتى» الجارة وما هو حكمها ؟ ٥٩٦ - ما معنى «مذ ومنذ» ؟ ٥٩٧ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٩٨ - ما هو معنى «كي» ؟

- ٥٨٦ - • الأصل في معنى « من » ابتداء الغاية المكانية نحو « خرجت من المدينة » أو الزمانية نحو « صحت من الصباح الى المساء » وتكون أيضاً بمعنى : التبعية « نحو » منهم من أنجز وعده » . وبيان الجنس نحو « عندي اساور من ذهب »<sup>(١)</sup> . والتعليل نحو « لا يخدم اللثيم إلا من حاجة » . والمقابلة نحو « أين الجاهل من العالم » . والبديل نحو « أرضى من العيش الرشيد وعيشة مع الملا الأعلى بعيش البهيمة »

(١) فقد « بضر » مسدّها

(٢) وكثيراً ما نفع بـ « ما ومهما » نحو « ما اوليتني من عارفة إلا شكرتك عليها » و « مما نأنا من برهان فلسنا بمؤمنين »

- فوائد - ١ « لِن » معانٍ أُخرى مكائنها الغاية نحو « دنوت منه » أي اليه .  
ومرادفة « الباء » نحو « ينظر من طرفٍ خفيٍّ » أي بطرف . والفصل نحو « عرفت  
الحقَّ من الباطل »  
٢ تجيء « مِن » زائدة قبل نكرة بشرط ان تكون النكرة مبتدأً او فاعلاً  
او مفعولاً به وان يتقدمها نفي أو نهي أو استفهام « جل » نحو « ما جاءني من رجلٍ »<sup>(١)</sup>  
و « هل رأيتَ من رجلٍ » و « هل لبأغٍ من مفرٍ »

٥٨٧ - • الأصل في معنى « إلى » انتهاء الغاية الزمانية والمكانية نحو « ذهبتُ  
الى المدينة وصمتُ الى المساء وكتبتُ الى زيد »

• وتأتي ايضاً بمعنى التبيين وهي المبينة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد  
حُباً أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو « ما أبغضَ الكذبَ  
إليَّ » و « ذكركَ أشهى إليَّ من الماء الزلال » . أو بمعنى اللام نحو  
« الأمر اليك » أي لك أو منته اليك

٥٨٨ - • الأصل في معنى « عن » المجاوزة الحقيقية نحو « رحلت عن الوطن »  
أو المجازية نحو « اخذت العلم عن زيد »

• وتأتي ايضاً بمعنى البديل نحو « واتَّقوا يوماً لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ  
شيئاً » . وبمعنى « بعد » نحو « عمّا قليل ترحلون » . وبمعنى « الباء »  
نحو « ما ينطقُ عن الهوى » أي بالهوى

فائدة - نكون « من » اسماً بمعنى جانب فتدخلها حينئذٍ « مِن » ونكون  
في محلِّ جرٍّ نحو « جلتُ مِن عن يمين الملك »

(١) الفائدة من زيادتها التنصيص على المسموم . فاذا قلتَ « ما جاءني من رجلٍ »  
صحَّ ان يُقال بل رجلان . ويمنع ذلك بعد دخول « من »

٥٨٩ - • الاصل في معنى « على » الاستعلاء حقيقة نحو « صعد على الشجرة »  
 و« له على الف درهم » أو مجازاً نحو « فضلنا بعضهم على بعض »  
 • وتأتي أيضاً : للظرفية نحو « دخلت المدينة على حين غفلة » .  
 وللتعليل نحو « قصدتك على انك جواد » . وللمصاحبة بمعنى « مع »  
 نحو « غفرت له ذنبه على جوره » أي مع جوره . وبمعنى « الباء »  
 نحو « سير على اسم الله » . والاستدراك والاضراب نحو « لا يدخل  
 الجنة لسوء صنيعه » ، على انه لا ييأس من رحمة الله .  
 فوائد - ١ إذا كانت « على » للاستدراك تملق بغير مبتدأ محذوف تدبره  
 « والتحقق على كذا »

٢ قد تأتي « على » اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر من نحو « اقامة  
 من على جناح المبكل » أي من فوقه ، ونبي مبنية

٥٩٠ - • الاصل في معنى « في » الظرفية حقيقة نحو « زيد في المسجد » ومجازاً  
 نحو « لكم في القصاص حياة »  
 • وتأتي أيضاً بمعنى المصاحبة نحو « جاء الامير في موكبه » . وبمعنى  
 التعليل نحو « أنعادي في ذنب » . وبمعنى المقايسة نحو « ما علمنا  
 في بحره إلا قطرة »

٥٩١ - • رب ( رُب ) معناها التقليل وشرطها أن تكون في صدر الكلام وان يكون  
 مجرورها اسماً ظاهراً نكرة وكثيراً ما يكون موصوفاً نحو « رُب رجل كريم  
 لقيته »

فوائد - ١ وقد تأتي للتكثير نحو « رب كاسية في الدنيا حارية في الآخرة »  
 ٢ تلحق « رُب » « ما » الصافة فيبطل عملها غالباً . وتدخل حينئذ على الاسم  
 المعرفة والفعل نحو « رُبما بطرس قائم » و « رُبما قام بطرس » . واما مع النكرة  
 فيبطل عملها وإن زيدت عليها « ما » نحو « رُبما ضربته بسيف صليل »

٣ يجوز حذف «رُبَّ» «بعد الواو» ويقع الاسم بعدها مجروراً «بِربُّ» لا «بالواو» نحو «ونديم نبيته» أي رُبُّ نديمٍ .  
 ٤ ليس «لربُّ» متعلق لآخراً منزلة منزلة الحرف الزائد . أمّا مجرورها فإن تلامه فعل لازم كان في موضع رفع الابتداء نحو «رُبُّ خطيبٍ فصيحٍ لبغٍ فينا» . وإن تلامه متعدياً بأخذ مفعوله كان في محلّ النصب على المفعولية نحو «رُبُّ رجلٍ صالحٍ لبيتٍ» . وإن وليه متعدياً واقع على ضمير جاز فيه الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال نحو «رُبُّ وزيرٍ خطيبٍ حادثته وهو أخفض منك جانباً»

٥٩٢ . الأصل في معنى «الكاف» التشبيه نحو «زيدٌ كالأسد»  
 . وتأتي أيضاً للتوكيد نحو «ليس كمثلِه شيءٌ» أي ليس شيءٌ مثله

فائدة - وتشمّل اسماً بمعنى «مثل» فتقع بعد كل عاملٍ . فتكون في موضع الرفع نحو :

لو كان في قلبي كقدّر قلامه جُباً لفيرك ما أنثك رسالي

وفي موضع النصب أو الجرّ تحتية كقوله عز وجل

٥٩٣ . الأصل في معنى «اللام» المكسورة المبلّك وشبهه نحو «الدار لصديقك» و«السرّج للفرس» و«لزبيد ابنٌ» و«وهبت لزبيد ديناراً»  
 . وتأتي أيضاً للتعليل نحو «وليناك لتمدلاً» و«فررت للخوف»  
 ( عدد ٣٠٣ و ٤٧٩ ) . وللظرفية نحو «كتبت لأول تشرين» أي في أوّل  
 و«لخمس خلون» أي بعد خمس و«لليلة بقيت» أي قبل ليلة  
 ( عدد ٢٨٠ ) . وللتبليغ نحو «قلت له وأذنت له وأوحى الله له» .  
 وللجحد ( عدد ٢٠٣ ) نحو «ما كان الله ليظلمكم على الغيب» . وللتقوية  
 ( عدد ٤٢١ ) نحو «لربهم يرهبون» . وللتبيين بعد التعجب والتفضيل  
 نحو «ما أحبك لايبك» ( عدد ٥٢٤ ) . وللاستغاثة نحو «يا لزيد»  
 ( عدد ٤٧٠ )

٥٩٤ - الأصل في معنى « الباء » الالتصاق الحقيقي نحو « أمسكت بثوبك » أو المجازي نحو « مررتُ بزيدٍ »

• وتأتي أيضاً للتعدي نحو « ذهبْتُ بزيدٍ » . وللسببية نحو « قُتلَ كليبٌ بناقةٍ » . وللاستعانة نحو « كتبتُ بالقلمِ » . وللمصاحبة نحو « لا تؤاخذني بذنبي » . وللبدل والمقابلة نحو « اشتريتُ هذا بالفسحِ » و « ما ارضي بها ملءُ الارضِ ذهباً » . وللقسم كما سئرى . وتأتي للتعدي نحو « بأبي انتِ » اي اقلديك

فائدة - تزداد « الباء » للتوكيد في خبر « كان » و « ليس » وما المشبهة بليس ( عدد ٣٦٢ و ٣٧٣ ) . وفي فاعل أفعل التمجيد ( عدد ٤٣٦ ) . وفي التوكيد بالنفس واليمين ( عدد ٥٦٩ ) . وفي فاعل « كفى » ومفعولها نحو « كفى بالله شهيداً » و « كفى بحسبي نحولاً » ( عدد ٣٢٨ ) . وبعد « إذا » الفجائية نحو « خرجت فاذا بزيد على الباب »<sup>١</sup>

٥٩٥ - حتى ( حتى ) الجارة بمعنى « الى » لانتهاء الغاية المكانية او الزمانية

فائدة - لا يكون مجرورها إلا اسما ظاهرا آخرًا او متصلاً بالآخر غير داخل في حكم ما قبلها نحو « أكلتُ السكّةُ حتى رأسها » اي إلى رأسها فهو ليس بأكلول . و « سرتُ حتى مطلع الفجرِ » اي الى مطلع

٥٩٦ - هذه ( مُد ) ومنها ( مُنذُ ) يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى « من » في الماضي وبمعنى « في » في الحاضر نحو « ما رأيتُهُ مُدَّ أو منذُ يومنا » ( عدد ٢١٦ )

فوائد - « و » ويكونان بمعنى « من والى » مما فيدلان على ابتداء الغاية الزمانية وانتهائها إن كان الزمان معدوداً نكرةً نحو « ما رأيتُهُ مُدَّ أو مُنذُ يومين » أي من ابتداء هذه المدة الى انتهائها

( ١ ) وتزداد أيضاً في قولهم « بسبك درهمٍ » و « كيف بك اذا هجم العدو »

٦ إذا كانا للحاضر وجب ان يكونا حرفي جر نحو « ما رأيتهُ مُذْ يَوْمِنا ».  
 وإذا كانا للماضي ترجع ان يكونا حرفي جر نحو « ما رأيتهُ مُذْ ومنذ يَوْمِنا »  
 ويهوز « مذ يومان » لكونها ظرفين مبتدئين لا حرفي جر وما بعدهما خبر

٥٩٧ - تكون « لولا » حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل نحو « لولاي »

ملحظة - أما مجرورها فضمير جر في موضع ضمير رفع على الابتداء ، والحبر محذوف . وهي حرف شبيه بالزائد فلا تتعلق بشيء ولا تعمل في الضمير كما لا تعمل في الظاهر . وإذا عطف على مجرورها اسم ظاهر تبين رفعه نحو « لولاك وزيدٌ هلكتُ »

٥٩٨ - كي ( كَي ) معناها التعليل ولا تجر إلا « ما » المصدرية مع صلتها نحو « يُراد الفتي كما يضر وينفع » أي للضرر والنفع . و « ما » الاستفهامية نحو « كَيْمَ فعلتَ هذا » أي لما فعلت

● تمرين ١٩٢ - ركب جملاً مفيدة استشهد بها على معاني الحروف الاصلية والفرعية التي درستها في هذا الباب .

## ٥١ - أحرف القسم

- ٥٩٩ - بأي شيء تختص أحرف القسم ؟ ٦٠٠ - ما المراد بجواب القسم ؟  
 ٦٠١ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٦٠٢ - ما هو حكم جواب القسم إذا كان جملة فعلية ؟

- ٥٩٩ - ٥٠ - تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والله » و « والانجيل »  
 • و « التاء » تختص باسم الجلالة نحو « تالله »  
 • و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به

فائدة - « الباء » أصل أحرف القسم . ولذلك اختصت بمواز اظهار الفعل معها نحو « أقسم بالله » ولا يجوز اظهاره مع غيرها . وهي تجر الاسم الظاهر والمضمر نحو « بالله » و « بالانجيل » و « بك وبه وبى »

- ٦٠٠ - جواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباته أو نفيه . نحو « والله لقد فرّ

الجاني من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقسم . وإما ضمير صريح وهو ما استعمل للقسم مما وُضع لنيره نحو « علم الله » و « لسرك » و « على عهد الله » . ويأتي القسم مؤكداً للطلب ويقال له القسم الاستعطائي نحو « بالله هل شئنا علينا » و « نشدتك الله ارحمني »

- ٦٠١ - إذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » نحو « والله إن صبرتم لهُوَ خيرُ الصابرين » . أو « بإن » نحو « والله إن الكافر هالك » . أو بهما معاً نحو « والله إن المؤمن لني نعيم »

٦٠٢ - إذا كان الجواب جملة فعلية :

• فعلها ما مضى مثبت وجب اقترانه « بقد واللام » معاً نحو « والله لقد أخطأت »



• وان كان فعلها مضارعاً مثبتاً مقروناً «باللام» ووجب اقترانه «بنون» التوكيد نحو «والله لأفعلن»

• واذا كان منهيّاً يدخله من حروف النفي «ما ولا وإن» كيفها وقع نحو «والله ما ظنك كاذب» أو «ما كذب ظنك» أو «ما يكذب»

فوائد - ١ «غير أن» «لا» المفردة المهيمنة تختص بالمضارع فقط في المشهور نحو «والله لا يملك المزين الفاضل». وأما المحررة فتدخل عليه وعلى غيره نحو «والله لا زيدٌ شاعرٌ ولا عمرو»

٢ وقد يربط المضارع «بلم أو بلن» نحو «والله لم يكذب بطرس» و «والله لن يصلوا اليك بضر». وورد الربط «لو والّا» نحو «بأفك ربك إلا قلت الحق» وكقول الشاعر:

فوالله لو كنا الشهود وغبتم إذا ملأنا جوف خبرائكم دما

٣ «اللام» الداخلة على جواب الجملة الاسمية هي «لام» الابتداء والداخلة على الفعل هي «لام» التأكيد

٤ إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً فإن كانت عينه تدل على الطلب اكتفى به نحو «بيئتك ارحم نبياً». وكذلك إذا كان حرفاً متضمناً معنى الطلب نحو «بربك هل عندك رافة». فإن لم يكن شيء من ذلك ربط «بإلا» نحو «بأفك إلا صدقتني الخبر» أي ما أسألك إلا هذا

٥ قد يحذف القسم إذا كان جوابه مصدرًا «باللام وإن» الشرطية أو «باللام وقد» نحو «لئن قام زيدٌ ليقومن عمرو» أو «لقد قام عمرو». و«اللام» المقترنة «بإن» الشرطية يقال لها «اللام» الموطئة لأنها توطئ الجواب للقسم أي تُجهد

٥٢ - حروف العطف

- ٦٠٣ - كم قسماً احرف العطف؟ ٦٠٤ - ما هو معنى «الواو»؟ ٦٠٥ - ما هو معنى «الفاء»؟ ٦٠٦ - ما هو معنى «ثم»؟ ٦٠٧ - ما معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها؟ ٦٠٨ - ما هو معنى «او»؟ ٦٠٩ - ما هو معنى «ام» وما هو حكمها؟ ٦١٠ - ما هو معنى «لا»؟ ٦١١ - ما هو معنى «بل»؟ ٦١٢ - ما هو معنى «لكن»؟

## ٦٠٣ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- الأول ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو» و«الفاء» و«ثم» و«حتى»
- الثاني ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن» و«لا» و«بل»
- الثالث ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم» و«أو»

٦٠٤ - «الواو» تستعمل لمطلق الجتمع بين المتعاطفين نحو «جاء زيدٌ وعمرو» ( عدد ٤٨٩ )

- ٦٠٥ - الاصل في معنى «الفاء» الترتيب والتعقيب نحو «جاء زيدٌ فعمرو» و«طلبت من زيدٍ فقلت: أعطني الكتاب» و«خذ الاوسط فالاعلى» و«يتفرع من ذلك مجيئها سببية نحو «ضرب زيدٌ الولدَ فأماتهُ» و«ما اعرف داركَ فأزورك» ( عدد ٣٠٣ ) . وتكون رابطة للجواب نحو «وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروا» ( عدد ٣٠٩ )

٦٠٦ - تأتي «ثم» ( «ثم» ) للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء أطويلة كانت المهملة أم قصيرة نحو «نزل القوم ثم ارتحلوا»

فائدة - ونلحقها « تا » التانيث ساكنة أو مفتوحة فتختص بعطف الجمل نحو  
« فضيتُ نُمتتُ قلتُ لا بيني »

٦٠٧ - حتى « تكون للتدرج ويشترط في معطوفها :

- ان يكون ظاهراً لا مضمراً ، ومفرداً لا جملة ، وان يكون جزءاً من المعطوف عليه نحو « اكلت السمكة حتى رأسها » اي وأكلت رأسها .
- او كالجزم منه نحو « اعجبني الفتى حتى حديثه » أي وأعجبني حديثه
- أن يكون غاية لما قبلها في الزيادة او النقصان نحو « مات الناس حتى الملوك » و« نجح الطلاب حتى المُبتدئون »

فائدة - تكون « حتى » حرف ابتداء او استئناف اذا وليتها جملة نحو « لم يفتح المجرم فاهُ امام القضاة حتى تعجب الحاضرون »

٦٠٨ - الاصل في معنى « أو » التسوية في حكم بين المتعاطفين نحو « جالس العلماء او الزهاد » و« سرُّ ميلاً او فرسخاً »

فائدة - تأتي « أو » ايضاً للتقسيم نحو « الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ » .  
وللاضراب ( وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه ) نحو « أرسلناه إلى مئة الفِ أو يزيدون » أي « بل يزيدون » . ونكون لنصب المضارع كما مر  
( عدد ٣٠٣ )

٦٠٩ - أم ( أم ) مثل « أو » لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية او همزة الاستفهام نحو « سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم »  
و« أفي الدار اخي أم في المدرسة » وتسمى المتصلة <sup>(١)</sup>  
• وقد تأتي للاضراب بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الاعمي والبصيرُ أم هل تستوي الظلمات والنورُ » وتسمى المنقطعة <sup>(٢)</sup>

(١) لان ما قبلها وما بعدها لا يستغني بأحدهما عن الآخر

(٢) لوقوعها بين جملتين مستقلتين فيقطع ما بعدها مما قبلها

فوائد - ١ - تكون همزة التسوية ملفوظة كما مثلنا . أو مقفلة نحو « سواء عليه فمك ذلك أم اهنته »

٢ - الجملة المسبوقة بجزء التسوية تُؤوّل بالمصدر في محل الرفع مبتدأ مؤخرًا . والتأويل « سواء انذارك وعدمه » و « فمك واهالك »

٣ - ان « ام » الواقعة بعد همزة الاستفهام نفع بين المفردات كما مثلنا . وبين الجُمل نحو « أأنتَ قهرضم أم م الفاهرون »

٤ - « ام » المتصلة لا تستعمل في الطلب فلا يُقال « إضرب زيدًا أم عمرًا » بل « أو عمرًا »

٥ - « ام » المنقطعة تنحصر في صورتين : ١ - أن تُسبق بإداة استفهام غير الهمزة كما مثلنا . ٢ - أن تُسبق بعمزة لغير حقيقة الاستفهام ككن للنفي أو التقرير نحو « ألهم أرجلُ يمشون جا أم لهم أيدي يبطنون جا » و « أفي قلوبهم مرض أم ارنابوا »

٦١٠ - لا تثبت للأول ما نفتته عن الثاني وفائدة العطف بها قصر الحكم على ما قبلها نحو « زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ » و « زيدٌ عالمٌ لا جاهلٌ » (١)

فائدة - تحذف « لا » للتأكيد فتدخل عليها « وار » العطف نحو « قام زيدٌ لا عمرو ولا بكرٌ »

٦١١ - « بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها نحو « قدم بطرس بل بولس » و « قام زيدٌ بل عمرو » هذا في الاثبات . أما في النفي فتحكمها حكم لکن في الاثبات

فوائد - ١ - إذا تلا « بل » جملة كانت حرف ابتداء نحو « ما جاء زيدٌ بل ذهب »

٢ - تزاده « لا » قبلها بعد الايجاب كقولك « وجهك البدر لا بل الشمس » وبعد النفي كقولك « وما هجرتك لا بل زدني شغفًا »

(١) ردأهل من يمتد في الأول « أنه كاتب وشاعر » وفي الثاني « أنه جاهل »

٦١٢- « لكن » عكس « لا » تثبت للثاني ما تنفيه عن الأول نحو « ليس زيد كاتباً لكن شاعراً »

فوائد - ١ « يمطف » بلا « بعد الابهاب والاسر . و « بلكن » بعد النهي والنهي .  
أما « بل » فيمطف بها بعد كل ذلك على السواء  
٢ إذا سُبِت « لكن » باهبا او نلتها جملة او اقترنت « بالواو » كانت  
حرف ابتداء



مركز بحوث ودراسات إسلامية

### ٥٣ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع والاستفتاح

- ٦١٣ - ما هو حكم همزة الاستفهام ؟ ٦١٤ - ما هو حكم «هل» ؟  
 ٦١٥ - ما هو حكم «نعم» و «بلى» و «لا» ؟ ٦١٦ - ما هو حكم أحرف  
 النفي ؟ ٦١٧ - ما هو حكم «كلا» ؟ ٦١٨ - ما هو حكم «إلا» و «أما» ؟

٦١٣ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الإثبات والنفي نحو «أجاء زيد» و «أأنت فعلت ذلك» و «أم تفهم»

فوائد - ١ - للهمزة تمام التصدير حتى على العطف نحو «أولم أو أفلم ينظروا»  
 ٢ - تحذف متقدمة على «أم» أو غير متقدمة نحو «ما أدري بسيفٍ ضربته أم بصا» والتقدير «أسيف»

٣ - حكم الهمزة إن يليها المسؤول عنه فتقول «أزيد» أم «مرؤ» و «أقام زيد» أم «جلس» و «أعندك زيد» أم في المدينة «و «أزيداً ضربت أم مرأ» ولا يقال «أزيداً قائم» أم «جالس» ولا «أقام زيد» أم «مرؤ» وقس عليه

٤ - إن الهمزة تخرج عن حفيظة الاستفهام فتزد لسبعة معانٍ : ١ - التسوية نحو «ما أبالي أدرست أم لم تدرس» . ٢ - الانكار الإبطالي نحو «ألستم خير من ركب المطايا» . ٣ - الانكار التوبيخي نحو «أغير الله نبيدون» . ٤ - التقرير نحو «أضربت زيداً» . ٥ - التحكم نحو «أترهدك بأمرك» بأن تأخذ أموالنا . ٦ - التعجب نحو «ألم تر إلى ربك كيف مدّ الظل» . ٧ - الاستبطاء نحو «ألم يئن لك أن تطيع»

٦١٤ - «هل» تدخل على الجملة المثبتة نحو «هل عاد زيد» و «هل زيد مريض»

فوائد - ١ - تختص «هل» بالتصديق الإيجابي كما رأيت . فلا يقال «هل لم يتم زيد» . ويراد بالاستفهام بها النفي فتدخل «إلا» على الخبر بعدها نحو «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان»

٢ ذهب النحاة أن « هل » لا تدخل على اسم بعده فعلٌ فلا يقال « هل اخوك مرض » . وان ورد ما ظاهره خلاف ذلك جعلوا الاسم مسوياً لفعل مقدّر كقوله :  
 لماك الله هل مثلي يُباع لكبا تُسبغ الكرشُ الجياحُ  
 « فتل » مرفوع نائب فاعل لفعل محذوف بفسره الظاهر أي هل يباع مثلي

١١٥ - « نعم » تقع بعد الخبر والاستفهام ، والجواب بها يتبع ما قبله في نفيه وإيجابه نحو « أقام زيدٌ » « نعم » ( أي قام ) و « ما قام زيدٌ » « نعم » ( ما قام )

• و « بلى » تقع بعد النفي فيصير المعنى إيجاباً نحو « أما قام زيدٌ »  
 و « ما قام زيدٌ » « بلى » ( أي قام )  
 • و « لا » تنفي الاثبات نحو « قام زيدٌ » « لا » ( ما قام )

فوائد - ١ - حكم « أجل وجبر وجلل » حكم « نعم » لكن « جبر وجلل »  
 بادرنا الاستعمال

٢ - إذا وقعت « نعم » و « أجل » في صدر الكلام كانتا للتأكيد  
 ٣ - « إي » حكما حكم « نعم » لكن لا تشمل الا قبل القسم المحذوف  
 فله نحو « إي واقدر »

١١٦ - « لم ولما (لما) » تدخلان على الفعل المضارع فتقلبان معناه إلى الماضي ( عدد ٨ و ٣٠٥ )

• « لن » تختص بنفي المستقبل ( عدد ٣٠٣ )  
 • « لا » بنفي الماضي والمستقبل  
 • « ما » و « إن » بنفي الماضي والحال  
 نحو « كبر زيد ولم ينجح في اعماله ولما يفق من سكرته ولن يفيق »  
 و « لا قام ولا يقوم » و « ما نام وما ينام » و « إن أردن إلا الحسنى »  
 فوائد - ١ - تتكرر « لا » وجوباً اذا كان ما بعدها جملةً اسية صدرها معرفة

نحو « لا الشمسُ ينبغي أن تدرك القمرَ ولا الليل سابقٌ للنهار » . أو نكرة لم تعمل فيها نحو « ما فيها رجل ولا امرأة » . أو مفرد من خبر نحو « زيدٌ لا شاعرٌ ولا كاتبٌ » . أو صفة نحو « عندي رجلٌ لا حليٌّ ولا دمشقيٌّ » . أو حالا نحو « رجعتُ التاجرُ لا رابحاً ولا خاسراً » . أو كان ما بعدها فملاً ماضياً نحو « لا أكلت ولا شربتُ » . فإن كانت فملاً مضارعاً نحو « لا اشرب من عصير هذه الكرمة » أو ماضياً في اللفظ نحو « لا فضُّ اللهُ فاك » لم يهب التكرار

٣ « لات » هي « لا » في التحديق . و « التاء » مزيدة عليها للتأكيد كما تتراد في « رَبٌّ » ونحوها

٣ نكون « ما » مصدرية ونسبى حيثنذ موصولاً حرفياً نحو « عجبت مما فعلت » أي من فعلك . ونأتي زائدة وهي نوعان : كAFFة وغير كAFFة

والكافة ثلاثة أنواع . أحدها الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل إلا بثلاثة افعال وهي « قلٌّ وكثرٌ وطال » . الثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « يانٌ » واخواعا . الثالث الكافة عن عمل الجر وتنصل بأربعة ظروف وهي : « بينٌ وبعدٌ وحيثٌ وإذ »

وغير الكافة نوعان : عوضٌ وغير عوضٍ . فالعوض في موضعين : أحدهما في قولهم « أما أنت منطلقاً انطلقت » والاصل لان كنت منطلقاً . والثاني في نحو قولهم « إفل هذا إما لا » واصلهُ « ان كنت لا تفعل غيره ( عدد ٣٦٤ ) . وغير العوض نفع بمد الرفع كقولك « شتانٌ ما زيدٌ وعمروٌ » . وبعد الناصب الرفع نحو « ليما زيداً قائمٌ أو ليما زيدٌ قائمٌ » . وبعد الجازم نحو « إما ينزغثك عن الشيطان ترغٌ » . وبعد الحافض حرفاً كان أو انسا نحو « فبا رحمةٍ من اللهِ » و « من غير ما سقم »

٦١٧ - « كلاً » ( كلاً ) حرف ردع وانكار نحو « كلاً » جواباً لمن قال : « أنت النبي » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلاً » جواباً لمن قال : « افعل هذا الامر » أي لا افعلنه

٦١٨ - « ألا » و « أما » حرفان لاستفتاح الكلام والتنبية ، واكثر وقوع « ألا » قبل « إن » والنداء نحو « ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلٌ » و « ألا إنَّ الشرَّ مرتعه ونجيمٌ »



## ٥٤ - أحرف التنبيه والتحضيض

٦١٩ - ما حكم «ألا وأما» ؟ ٦٢٠ - ما هو حكم «ها» ؟ ٦٢١ - ما هي احكام احرف التحضيض ؟

٦١٩ - «أما و ألا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية . وأكثر ما تقع «ألا» قبل «إن» نحو «ألا إنهم هم السفهاء» . وقبل النداء نحو «ألا يا عينُ ويحك أسعديني»

فائدة - ترد «أما» للاستفهام عن النفي نحو «أما تقوم» . و «ألا» للتوبيخ والانتكار نحو «ألا ارموا» لَمَنْ وَلَّتْ شَيْبَتُهُ» . أو التمني نحو «ألا أمر ولى استطاع رجوعه» . أو العرض والتحضيض وتختص حينئذ بالجملة الفعلية نحو «ألا تحبون ان ينفر الله لكم» ونحو «ألا تقاتلون قوماً نكثوا إيمانهم»

٦٢٠ - «ها» تدخل غالباً على اسم الإشارة غير المختص بالبعيد نحو «هذا وهذه» ويفصل بينهما بالكاف نحو «أهكذا تتكلم» . أو بضمير الرفع نحو «ها أناذا وما هوذا وما هي تي» . أو «بان» نحو «ها إن ذا الكلام عجيب»

فائدة - وتدخل على «أبي» في النداء نحو «أجا الرجل» . وعلى «إن» نحو «ها إن وعد الله حق» . وعلى ضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا نائب» . ولكن يكثر استعمالها مع الماضي المقرون «بقد» نحو «ها قد اعددنا المجلس»

٦٢١ - إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف . وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «هلاً تستغفر الله وهلاً نقضت الميثاق» و «ألا تكرم أباك وألا استبقيت المال»

فوائد - «ألا ولو وأما» تستعمل أيضاً للطلب بلين أو العرض نحو «ألا ترورني» و «لو تركت فآكرنا شواك»

٤ « لولا ولوما » ندلان على إمتناع شيء لوجود خبره ولا ندخل « لولا » إلا على مبتدأ محذوف خبره وجوباً إن دل على كونه مطلقاً ( عدد ٣٥٩ ) ولا بُد لها حينئذٍ من جواب . فان كان مثبتاً قرين باللام مفتوحة . وإن كان منفيًا بغير « ما » يهرد من اللام . وان كان النافي « ما » جاز اقترانه بما نحو « لولا يسوع لهلكنا » و « لولا زيد لم ينج عمرو » و « لولا المعاصي ما ( أو لما ) أدى لنا الفيلسُ الدين » . اما « لو » فاذا وقع بعدها اسم كان فاعلاً لفعل محذوف بفسره المذكور نحو « لو زيد قام لفظت كذا »



مرکز تحقیق و پژوهش زبان عربی

## ٥٥ - أحرف الشرط والتفصيل والمصدر

- ٦٢٢ - ما هي احكام «إن ولو» الشرطيتين ؟ ٦٢٣ - ما هي احكام «أما» ؟  
 ٦٢٤ - ما هي احكام «إما» ؟ ٦٢٥ - ما احكام احرف المصدر ؟

٦٢٢ - ٥٠ «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي وحكمها الجزم  
 • «لو» للماضي ولو دخلت المضارع ولا تجزم نحو «إن تقوم أقم»  
 • «لو وقت (او تقوم) قنا»

فوائد - ١- تكون «لو» ايضاً للمستقبل كقوله «ولو نلتقي اصدائنا بعد موتنا»

٢- قد سر في باب الجوازم حكم جواب «إن» (عدد ٣٠٦ و ٣٠٧) . اما جواب «لو» فاذا كان ماضياً مثبتاً اقترن «باللام» نحو «لو اجتهدت لنجحت». واذا كان منفيًا «بما» جاز اقترانه باللام نحو «لو ترويت لسا ( او ما ) اخفق سيك» . واذا كان منفيًا بغير «ما» لا يقترن بشيء . وقد تشبه «إن» «بلو» فيجوز اقتران خبرها «باللام» نحو «اصنع من ذنبي وإلا لست كسداً»

٣- «إن ولو» تائبان وصليتين غير محتجتين الى جواب اذا وقتا بعد الواو . ويراد بها حينئذٍ تقرير المعنى السابق نحو «أكرم اباك وإن ونجك» و «لا تقبل الخبر من كذاب ولو انك مجديث عجاب»

٤- تأتي «لو» لغير الشرط فتكون للعرض والتمني كما حرفت . او للتقليل نحو «تصدق ولو بدرم» . وتكون مصدرية بمنزلة «أن» . وأكثر وقوعها بعد «ودَّ ويودُّ» نحو «أودُّ لو يُخلدُ ذكرك»

٥- تختص «لو» بمباشرة «أن» نحو «لو أضم صبروا لفازوا» . وموضعها مع صلتها الرفع : إما على الابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتغال صلتها على المسند والمسند اليه ، وإما على الفاعلية لفعلٍ مُقدَّر أي «لو بُت صبرم»

٦٢٣ - «أما» (أما) للتفصيل تقوم مقام اداة الشرط وفعله فيكون التقدير ومنها يكن من شيء «او» إن سألت عن فلان فهو كذا «ويقترن جوابها بالفاء وجوباً نحو» أما زيدٌ فأكرمتهُ وأما عمروٌ فأهنتهُ «

فوائد - ١ «قد تحرر» أما «كما رأيت» . وقد لا تحرر نحو «أما الذين آمنوا بالله فسيدخلهم في رحمة منه»

٢ «يفصل بين» أما «و» الفاء بالمبتدل نحو «أما الطمُّ فشريفٌ» وبالخير نحو «أما في الدار فزيدٌ» . وبجملة الشرط نحو «فأما إن كان من الانبياء فله الجنة» . وباسم منصوب بالجواب «فأما اليتيم فلا نهرٌ» وباسم موصول لمحتوف يُفسره ما بعد الفاء نحو «أما الكسل فاتركه» . وبالظرف نحو «أما اليوم فإني راحلٌ»

٣ قد تبدل ميم أما الاولى ياء ساكنة كقوله :

رأيت رجلاً أيما اذا الشمس عارضت فيضحي وأيما بالشيء فيضخر

٦٢٤ - «إما» (إما) بمنزلة «أو» في جميع احكامها فتكون للتفصيل نحو «هديناهُ السبيلَ إما شاكراً وإما كافراً» . وللشك نحو «زاره إما زيدٌ وإما عمرو» . وللتخيير نحو «تعلمُ إما الصرْف وإما النحو» وقس عليه

فائدة - اذا ذُكرت «إما» متأخرة تكررت . واذا ذُكرت سابقة جاز ان يوض عنها في اللاحق «بأو» و «بالأ» نحو «إما تدفع ما عليك أو تُسجن» وهو «وإما تُسجن» . و «إما ان نتكلمم بالحبر وإلا فاسكت» . وقد تبدل بسبها ياء ساكنة كقوله «إبنا الى الجنة إبنا الى نار»

٦٢٥ - «ما» و «إن» و «لو» تختص بالجملة الفعلية و «أن» بالجملة الاسمية<sup>(١)</sup> و «لكي» بالمضارع نحو «أعجبني ما صنعت أو أن تصنع» أي صنعك . و «بلغني أن» زيداً قائمٌ أي قيامه و «جئت لكي تتعلم» أي لتتعلم . و «وَدَدْتُ لو بَرَّيْتُ وَأَوَدُّ لو تبرأ من علتك» أي برءك<sup>(٢)</sup>

(١) اذا كُفَّت «أن» «بما» دخلت على الجملة الفطية ايضاً

(٢) قد تقع «لو» بعد ضمير التمني نحو «ما كان ضرك لو اجتهدت»

فوائد - ١ لا توصف حروف المصدر إلا بالفعل المتصرف لان الجامد لا مصدر له حتى 'يؤول' الفعل به مع الحرف

٢ « ما » تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف الى المصدر الذي أولت هي وصلتها به نحو « لا أفلت ما طلعت الشمس » أي مدة طلوع الشمس . وهي توصل غالباً بالماضي المثبت والمضارع المنفي « بلم » كقوله :

ولا يلبث الجهال ان يتهضوا أعا العلم ما لم يستعن بجهول

وقد توصل بالمضارع المثبت نحو « اكنسك ما ينوح الحمام »

وبالجملة الاسمية كقوله :

واصل خليلك ما التواصل ممكن فلأنت أو هو عن قريب ترحل

وكذلك المصدرية المحضة فإنه يجوز ان توصل ايضاً بالجملة الاسمية

كقوله :

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكتب

مركز تحقيق وتصوير مطبوع سعودي

## ٥٦ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٦٢٦ - ما هو حكم «أي» و «أن» التفسيريتين ؟ ٦٢٧ - ما هو حكم «إذ»  
و «إذا» ؟ ٦٢٨ - ما هو حكم «السين وسوف» ؟

- ٦٢٦ - «أي» تفسر المفرد نحو «هذا عسجدٌ أي ذهب» . والجملة نحو  
«وترمينني بالطرف أي أنت مذنب»  
• «إن» تفسر الجمل . وحكمها أن تكون واقعة بين جملتين في الأولى  
منهما معنى القول دون لفظه وان لا يدخل عليها حرف جر نحو «فأوحينا  
إليه أن اصنع الفلك»

فوائد - ١ - أنما اشترط أن يكون معنى القول دون لفظه لأن القول الصريح  
لا يحتاج إلى تفسير لكون الجملة تقع مفعولاً له  
٢ - منهم من عدَّ «إذا» من حروف التفسير فتقول «أصليت الماء إذا شربته» .  
وحكم «الناء» في المفسر الواقع بعدما ان تكون مفتوحة للسخط  
٣ - إذا قيل «أشرت إليه أن لا تفعل» جاز تقدير «لا» نافية فيجوز رفع  
المضارع على جمل «ان» مفرقة . ونصبه على جملها مصدرية . وجاز تقديرها نافية  
فيجزم وتُعين «أن» للتفسير

- ٦٢٧ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبينما» نحو «فبينما العسر اذ دارت مياسير»  
• و «إذا» تقع مضافة إلى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا الأسد  
بالباب»

٦٢٨ - «السين» و «سوف» تخلصان المضارع للاستقبال غير ان «سوف»  
اطول زماناً من «السين»

فائدة - أكثر ما تُستعمل «السين» في الوعد نحو «أولئك سنؤتيهم اجرًا  
عظيمًا» . وقد تُستعمل في الوعد نحو «وسيلمُ الذين ظلموا أيّ منقلبٍ ينقلبون»

## ٥٧ - حرف التوقع واللامات وحروف الزيادة

- ٦٢٩ - ما هو حكم « قد » الحرفية ؟ ٦٣٠ - كم نوعاً « اللام » المكسورة ؟  
 ٦٣١ - كم نوعاً « اللام » المفتوحة ؟ ٦٣٢ - كم هي احرف الزيادة وما هي احكامها ؟

## ٦٢٩ - « قد » حرف توقع يدخل :

• على الماضي فيفيد التحقيق ويقرب زمانه من الحال نحو « قد شني العليل »

• على المضارع فيفيد التقليل نحو « قد ينجح الكسلان »

فوائد - ١ « قد » تنصّ بالفعل الخبري المنصرف المثبت المجرد من الناصب والجازم وحرفي التنفيس والتسويق (١)

٢ تنيد « قد » أيضا التوقع فيقال لمن ينتظر خروج زيد « قد خرج وقد يخرج زيد » وتفيد التكثير كقوله « قد اشهد النار السماء »

٣ « قد » مع الفعل بعدما كالجزم منه فلا نصل فيهِ مع اختصاصها به ولا تفصل عنه إلا بالقسم نحو « قد والله احسنت »

٤ تأتي قد اسم فعل بمعنى « يكفي » نحو « قد زبدا درم » . وتأتي مرادفة « لحسب » نحو « قد زيد درم » و « قدني درم »

## ٦٣٠ - « اللام » المكسورة نوعان :

- لام الجر ويندرج فيها « لام كي و لام الجحود »
- لام الامر

(١) لا يقال « قد ليس زيد قائماً » ولا « قد لم يعم » ولا « قد سيقوم » ولا « قد سوف يقوم »

٦٣١ . اللام « المفتوحة اربعة انواع :

- « لام » جواب القسم والموطئة للقسم
- جواب « لو » و « لولا »
- الابتداء نحو « لبطرس رسول »
- « لام » « إن » نحو « إن بطرس لرسول »

٦٣٢ . أحرف الزيادة ستة وهي : « إن » وأن وما ولا ومن والباء «

- « إن » تزداد بعد ما النافية نحو « طلبتُ زيداَ فما إن رأيتهُ » . وبعد « إلا » الاستفاحية نحو « إلا إن سرى ليلى فبتُ كثيراً »

- « أن » تزداد قبل « لو » المسبوقة بالقسم نحو « والله أن لو قمت قننا . وبعد « لمتاً » الحينية نحو « لما أن هلّ الهلالُ » . وقبل « لا » النافية نحو « وما لنا أن لا نتوكل على الله »

- « ما » تزداد بعد « إن وإذا وكيف ومتى وأين وحيثُ وأيُّ » الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئنا . وبعد « غير وبين » ولا تبطل حكم الاضافة نحو « أخذ أجره من غير ما تعب » و « جلس بيننا زيد وعمر » : وتزداد ايضاً بعد « رب » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل ( عدد ٣٨٤ ) . وتزداد بعد « عن » نحو « عما قليل تندمون » . وبعد « كي » نحو « تهددني كما اخافك »

- « لا » تزداد بعد « واو » العطف المسبوقة بنفي نحو « ما جاء بطرس ولا بولس » . وبعد « أن » المصدرية نحو « ما منعك أن لا تسجد »

- « من » تزداد قبل نكرة مسبوقة بنفي او استفهام بـ « هل » نحو « ما جاءني من واحد » و « هل جاءك من أحد »



- « الباء » تزداد إماماً لتأكيد النفي نحو « ليس اللهُ بظلامٍ للعبيد » .  
وإماماً لتأكيد الإيجاب نحو « كفى بالله شهيداً »

● تمرين ١٩٣ - بين معاني احرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

أحمد الله اليك سبحانه . ألا تنوب عن ابيك في هذه المسألة . أخذت من المال نصيبي . اشتريت من البضائع الحريرية . ما كان تلتطفن معي إلا عن حيلة . هذا الكتاب من احسن الكتب المؤلفة في هذا الفن . هلكت من الثوب والجوع . دع عنك لومي فإن اللوم إغراء . عرفت الحق من الباطل . رغبت عن العلم . ما لبأخ مفرًا . مما قليل ترون إلى أي مصبر نصبرون . ليس علي منه مخافة . توكلت على الله . اشتريت الثوب على علانٍ . ما كان إحساني إليه إلا عن رقة قلب . اذا بلغ المرء منزلة نأقت نفسه الى ما فوقها . لا يسني الكوث عنك على أنني لا أبالغ في ناديبك . ما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل . لكم في القصاص حياة . لم يكن لي حجة في قتله .

● تمرين ١٩٤ - بين معاني احرف الجر واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ليس الله من هذا في شيء . ما تسقط من ورقة إلا يعلمها الله . ما أنت رئيسي فتودني . الحمد لله رب العالمين . ويل للصلتين الذين عن صلاحهم ساهون . ما ابض زيدا لعمرو وما أحبه لبكر . ما أحبك إلى أمك وابتضك إلى حمودك . كان الفراغ من هذا الكتاب خمس خلون من حزيران . الجنة للؤمن و جهنم للكافر . ليس لي بصاحب ولا صديق من لا يكون لك محباً . سقياً زويد ورجياً لأبي . لي أخبار سأقصها عليك . لا يزعمني كالحيانة ولا يطربني كالصدق . يا لك من أديب فاضل . كيف بك والتجارة . كفر بالمرء كذباً أن يحدث ما سمع . ذهبت بي إلى السوق فأخذت به مفاضة سمساً غير مشور مثلاً بثل . ليت لي بكم طلاباً مجتهدين . من ابتلي بمرض في جسده لا يفارقه حتى يتسلط عليه ما هو اشد منه . ما رأيت أخي مذ يوم الحسيس . لم أقف له على خبر مذ عامنا هذا . لولاك واخوك لما أمكننا المرور . سرت حتى أزور اصدقائي . وما زلنا نسري حتى منيب النجم . لا يزالون يقانلونكم حتى يردوكم على أعقابكم خاسرين .

● تمرين ١٩٥ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

أنت جاهل أو عالم . سواك علي أقمت أم رحلت . وكزه بمصاه ففضي عليه .  
سأل زيد المحسن فغمره باحسانه . كره عليه دريد فظنه هاشماً فضره بالسيف  
فقتله . اخرج من هنا فإنك رجيم . إن تحسن فقد أحسن آباؤك من قبلك . قلنا  
له أن أضرب بمصاك الحجر فانبجس الماء . قتلني الله إن برحت مكاني حتى أثار  
به . عادني الاصدقاء في غضون مرضي حتى الصغار . حاج القوم حتى العلاء . فلك  
معك ما قدرت عليه حتى خدمتك بنفسي . لا تجاوبهم دفوا اصراهم أو سكتوا .  
إنا وإبائكم لنسى هدى أو في ضلال مبين . لا أدري بسيف ضربته أم بصاً . اظفر  
بكم أم ظفرتم به . أأخيم دراسة النحو أو لم نهوها الى الآن . ما طالت كتاباً  
واحداً بل كتباً . لا ندرس النحو لكن الفقه . ما انت أذكى من غيرك لكن الله  
وقدك . أنت مداهن لا صادق . جاءني رجل لا امرأة . هم لا يظلمون لكن  
قلوبهم في غمرة .

● تمرين ١٩٦ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

الم يُعمر المسافر . أفن الجبر درست أم فن الهندسة . هل حساب السنة  
الشمسية مختلف عن حساب القمرية . أطلب اشتهر في علم اللغة أم ابن الأعرابي .  
أعلاء قومك حرّضوك على امانتنا . ألت بربكم قالوا بلى . سأله ألم تكُن  
بالامس عندنا اجاب نعم . أجل العلم بين اثنين . ألم يأنكم نذير قالوا نعم .  
هل يبعث الموتى قالوا لا . إي لصري إله لعجب . قدمت عليهم لا حاقدًا ولا  
راضياً . ما يستوي البحرين هذا عذب فترات وذاك ملح أجاج . لن نبرح عليه  
ما كفين حتى يرجع البنا موسى . لا أسألكم عليه أجرًا . غضبت من لا شيء . لا  
تخذوا عدوي وعدوكم اولياء . ألا أنضم هم السفهاء . اما والذي لا يعلم الغيب  
غيره . ألا أن اولياء الله في نعيم . ألا نقائلون قوماً نكثوا ايمانهم . ألا يا عين  
فاخصري . ها نحن قد انجزنا العمل . هلاً نغضت العهد . لولا نطالع الكتب بترو .  
هلاً اذخرت اموالك لحين الحاجة . لو ما نتذرا الى رئيسك من خطاك . لو ما  
ارشدت الضال الطريق .

● تمويين ١٩٧ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالشكل الكامل :

ذَكَرَ إِنْ نَعَمْتَ الذَّكْرَى . لَوْ خَافَ اللهُ لَمْ يَصِرْ . لَوْ أَحْمَمَ دَرَسُوا لِحَفَظُوا .  
 الْمَرْءُ مَجْزِيٌّ بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ . أَكْرَمَ أَبَاكَ وَلَوْ أَدْبَكَ . لَا تَرْكَبِ الْمَخَاطِرَ  
 وَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْمَخَاطِبِ . إِنْ نَقَطُونَا وَصَلْنَاكُمْ . رِصْلُ أَخَاكَ وَإِنْ قَطَعْتَكَ . إِنْ  
 أَبَاكَ وَإِنْ رِيحَ أَرْبَاحًا طَائِلَةٌ لَا يَهْوُدُ عَلَيْكَ بِدَرَمٍ . أَحْتَرَمُ الْعِلَاءَ وَلَوْ أَحْتَرَمُ الْجُهَالُ .  
 أَمَّا أَخَاكَ فَلَا تَتْرِكْ وَلَا سِيَّيَا فِي آوِنَةِ الضِّيْقِ . قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّذِي يَهَادِلُكَ . لَقَدْ  
 فَضَّلَكَ اللهُ عَلَيْنَا بِالْفَضْلِ وَسِبْرَةِ الْمُحْسِنِينَ . قَدْ نَرَى نَقْلُوبَ وَجْهِكَ . لَمْ أَكُنْ بِأَشْرَهُ  
 عَلَى الْعِلْمِ مِنْكَ . قَلْبًا يَنْعَى لَهُ نَظِيرٌ . طَالَمَا تَشَوَّقَتِ النُّفُوسُ إِلَيْهِ . عَمَّا قَلِيلٍ يُصْبِحُونَ  
 نَادِمِينَ . أَمَّا الْعَاقِلُ يَتَأَنَّى بِعَمَلِهِ . أَمَّا بِكَرَمٍ مَوْلَاكَ فَتَحَدَّثْ فِي الْأَسْحَارِ وَالْآصَالِ .  
 اخْرُجْ إِمَّا عَاقِلٌ وَإِمَّا جَاهِلٌ . لَوْ لَا أَنْصَارُ خَالِدٍ يَحْمُونُهُ لَقُتِلَ . لَوْ لَا الْمَطَّابِجُ  
 لَانْدَرَسَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلُومِ الْأَوَائِلِ . طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتِ أَوْانَ الصَّلَاحِ . لَمْ يَكُنْ عَالِمًا  
 ثَقَّةً . أَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثَةِ الْفَاوِ يَزِيدُونَ



مركز تحقيقات وپژوهش در علوم اسلامی

## مُلِحَّاتُ النِّحْوِ

### ٥٨ - الجملة

- ٦٣٣ - ما هي الجملة ؟ ٦٣٤ - كم قسماً الجملة ؟ ٦٣٥ - كم هي الجمل التي لها محل من الاعراب ؟ ٦٣٦ - كم هي الجمل التي لا محل لها من الاعراب ؟ ٦٣٧ - ماذا يراد بالجملة الكبرى والصغرى ؟

٦٣٣ - الجملة هي الكلام المركب المفيد نحو « قام زيدٌ » و « العلمُ كنزٌ »

فوائد - ١ التركيب هو ضمُّ كلمة الى كلمة فاكثر وهو نوعان : كلامي وهو الكلام المفيد كما مثلنا ، وغير كلامي وهو ما كان في حكم المفرد نحو « عبد الله »<sup>(١)</sup>

٢ المركب المفيد هو الذي يرتبط احد جزئيه بالآخر بواسطة النسبة الاسنادية . ففي المثَلين أُسند القيام الى زيد والكنز الى العلم حكماً عليهما

٣ يفيد الكلام المركب فائدة تامة كما رأيت . او فائدة غير تامة نحو « إن قام زيدٌ » . لانه يُتَنظَرُ بعده ما يتم به المعنى المطلوب وهو جواب الشرط

٤ الفعل يُسند ولا يُسند إليه . والاسم يُسند ويُسند اليه . والحرف لا يُسند ولا يُسند اليه<sup>(٢)</sup>

٦٣٤ - الجملة قسمان : اسمية وهي المصدرة باسم . وفعلية وهي المصدرة بفعل

(١) المركب في حكم المفرد اربعة انواع . اضافي « كعبد الله » ومزجي نحو « مدي كرب وسبويه » . وتقييدي « كالحيوان الناطق » . واسنادي نحو « نأبط شراً » و « مُرٌّ من رأى »

(٢) لانه لا يدل على ما يصح ان يُنسب اليه حكمٌ من الاحكام ولا يدل على حدث فيُنسب إلى مُحدثِهِ لكنه يرتبط بين الفعل والاسم

فوائد - ١ المراد بصدر الجملة المسند والمسند اليه . ولا عبرة بما تقدمها من الحروف . فجملة « لعل العدو منطلق » اسمية . وجملة « هلا انتصرت على العدو » فعلية

٢ المتبر ايضاً ما هو صدر في الاصل وإن تأخر في التركيب . فالاسماء في قولك « كيف جاء زيد » و « خائباً رجع القائد » و « وأي آيات ربكم نذكرون » هي في نيّة التأخير والجمال من ثم فعلية . وقس عليه قولك « يا هدا الله » و « إن احد استجار بك فأجره » لان التقدير « ادهو هدا الله » و « إن استجار بك احد » الخ

٣ قد تحتل الجملة تاويلين فتكون اسمية او فعلية بفتوى التقدير  
٤ يلحق بالجمتين الفعلية والاسمية الجملة الظرفية فهي إما تعدّ جملة باعتبار ما يملئ به الظرف او الجار والمجرور



٦٣٥ - الجملة التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو « الظلم مرتعه وخيم »
- الواقعة حالاً نحو « جاء الفارس يركض »
- الواقعة مفعولاً به نحو « قل إن الاعمال بالنيات »
- الواقعة مضافاً اليها « نحو « أسافر يوم هو مسافر »
- التابعة لمفرد نحو « جاء رجل يتصدق »
- التابعة لجملة لها محل نحو « العلم ينفع ويرفع »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بالفاء » او « باذا الفجائية » نحو « من لم يجتهد فلن ينجح وإن تُصيهم سيئة إذا هم يقنطون »

(١) يكون المضاف ظرف زمان كما مثلنا . او ظرف مكان نحو « وقفت

حيث وقف العلماء »

فائدة - الجملة ذات المحلّ من الاعراب تقع طالبا موقع المفرد نحو « السخي يعطي » اي مطر . وقس عليه

٦٣٦ . الجملة التي لا محلّ لها من الاعراب سبع :

- الابتدائية (١) نحو « نور الشمس لا يخنى »
- المعترضة (٢) نحو « مولانا ، رحمه الله ، كان عادلا »
- المفسرة نحو « العلم أتقنه » (٣)
- الواقعة صلة (٤) نحو « جاء الذي قام أبوه »
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وحقك لأفعلن »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بالفاء » او « باذا الفجائية »
- او غير جازم « نحو » إن تنزّه عن الهوى تفلح « و « لو اجتهدت لنجحت »
- التابعة لجملة لا محلّ لها من الاعراب نحو « انقطع المطر وتبددت الغيوم »

مرکز تحقیقات کتب و اسناد اسلامی

(١) وتسمى أيضا المستأنفة وهي الواقعة في صدر العبارة كما في المثل أو في اثنائها منقطعة مما قبلها نحو « ساعدني ابوك جزاء الله »

(٢) يجب ان تكون الجملة المعترضة اجنبية كما مثلنا . فإن لم تكن كذلك نحو « جاء وهو راكب زيدا » امتنع اعتبارها معترضة

(٣) جملة « أتقنه » لا محلّ لها من الاعراب لانها مفسرة للجملة المفدرة « أنظر العلم » . وقد تكون الجملة مفرونة بمراف التفسير نحو « أشرت اليه أن أرحل » . وقال قوم ان الجملة المفدرة بسب ما تفسره فيكون لها محلّ إن فترت جملة ذات محلّ

(٤) تقع صلة الوصول اسماً كما في المثل او حرفاً نحو « هجبتُ ثمانت » . فجملة « ثنت » صلة « ما » . وجملة « ما ثنت » في محلّ الجرّ بمن

(٥) ومن هذا القبيل جواب « لنا » و « لولا » نحو « فلما رأوا بأسنا قالوا آئنا » و « لولا بأسنا لتشرّوا علينا »

الجملة الكبرى هي الواقع خبرها جملة . والصغرى هي الواقعة خبراً  
والجملة التي ليست صغرى ولا كبرى هي الواقع خبرها مفرداً نحو « العلم  
صاحبهٌ جليلٌ » و« العلمُ نافعٌ »

فائدة - « فصاحبهٌ جليلٌ » جملة صغرى لأنها خبر . « والعلمُ صاحبهٌ جليلٌ »  
جملة صغرى لأن الخبر جملة . أمّا الجملة الصغرى والصغرى معا فهي الواقع خبرها  
جملة وهي واقعة خبراً نحو « العلمُ صاحبهٌ مقامهٌ جليلٌ » « فصاحبهٌ » مبتدأ ثانٍ  
ومقامهٌ مبتدأ ثالث

● تمرين ١٩٨ - يميز الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها والجملة الكبرى من الصغرى :  
ملك الآخرة لا يفنى . مات زيدٌ رحمه الله . اذا لم يكن العالمُ زاهداً في الدنيا  
فهو عقوبة لأهل زمانه . لا يميزنك قولهم إن اباك غير ضليعٍ من العلم . نحن  
معاشر الانبياء لا نورث . اذا قصصنا عليهم خبراً والله يعلم السرائر قالوا انما أنت  
مفتري . من يدرس العلم لن تدرس مفاخره . ما بال العلماء يزدهمون على أبواب  
الملوك . آفة العلم النسيان . العلم في الصغر كالنقش في الحجر . اذا أونيت علماً  
فلا تطفى نور العلم بظلمة الذنوب . لعلّ له عذراً وانت تلوم . كتبت اليه ان  
افل . لا تجزمي إن منفساً أهلكته . ناله لأكيدن اصنامكم . قد قيل ما قيل  
إن صدقاً وان كذباً . إن احدٌ استجار بك فأجره . كل حاجة لك هندنا  
مفضية . ظننت زيدا يقوم أبوه . انت املاكك دخلتها لك . لا تقربوا الصلاة  
وانتم سكارى . فوربتك لنضيفن عليهم تضييقاً . اذا اقتحموا العجاج رأيتهم أسداً

● تمرين ١٩٩ - اذكر محل كل جملة من الاعراب مع ايراد السبب :  
لا تقن . احسن ما تكون عليه وانت في رضى الله . أهرز وقت نصرته وانت  
منكب على موائد العلم . فليظنوا آجها أركي طعاماً . أول قولي إني أحمد الله .  
فإن ترحم كنت افاكس مساجيكم فقد ساء ظنك . يسألون أيان يوم الدين .  
ولتلعنن أينا أشد عذاباً . عرفت صديقك ابن من هو . وانذر الناس يوم بأنبيهم  
العذاب . هذا يوم لا ينطقون . زرته يوم كانت الجنود حول داره . إن جشني  
رحبت بك . انقروا يوماً ترون فيه ربكم . أكرم كل رجل جاءك . هذا عهدي  
بئسك إياه . عسى أن نكرهوا شيئاً وهو خير لكم . مضى زمن والناس يستشفون  
بي . لا تخرج من علم الى علم حتى تصكه . كُن كالطيب الذي لا يجعل بالدواء  
قبل معرفة الداء

## ٥٩ - الاعراب

اعراب المركبات هو ذكر موقع كل جزء من اجزاء الجملة في التركيب . ولا بد لك اولاً من فهم معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الاحاطة ببادئ اللغة لتستطيع ان تطبق الجملة الصحيحة على الاصول فتخرجها على النسق المألوف عند الأئمة . لذا القنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكراً يرجع اليه . وعهدنا بالتفصيل والتشريح الى بقية الاساندة

### • يُذكر في اعراب الفعل :

صيغته ونوعه : اماضي هو ام مضارع ام امر . معلوم ام مجهول . من الافعال الناقصة ام من افعال المقاربة الخ  
اعرابه : امرفوع هو ام منصوب ام مجزوم . سبب الاعراب وعلامته الظاهرة او المددرة  
لذا كان مبنياً : نوع البناء وحركته الظاهرة او المددرة

### • يُذكر في اعراب الاسم :

صيغته ونوعه : اسم فاعل هو ام اسم مفعول الخ . علم ام نكرة . اسم اشارة ام اسم موصول الخ  
اعرابه : متصرف ام غير متصرف والمانع من تصرفه حالته : امرفوع لانه فاعل او مبتدأ الخ . ( اطلب ابواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات )  
علامة اعرابه : الظاهرة او المددرة او حركة بنائه اذا كان مبنياً

### • يُذكر في اعراب الحرف :

جنسه : أحرف جرّ ام حرف عطف الخ  
متعلقه : ظاهر هو ام محذوف . والمحذوف : أحذف مطلق ام مفيد الخ



### • يُذكر في اعراب الظرف :

- جنسه : أظرف زمان ام مكان . معرب ام مبني  
 معناه : أعلى الماضي بدل ام على المستقبل . أعلى المفرد يدخل ام على الجملة .  
 أيتضمن معنى الشرط الخ  
 متعلقه

### • يُذكر في اعراب التوابع :

- جنسها : أنت ام توكيد الخ ( باب التوابع )  
 اعرابها : اذا كانت تابعة لتبوعها في اللفظ او المحل

### • يُذكر في اعراب الجملة :

- جنسها : إسبية او فعلية الخ ( عدد ٦٣٦ الخ )  
 اعرابها : ألها محل من الاعراب ام لا . ويذكر السبب

### مراجعة اعراب الفعل

- يقال في اعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على الفتح لفظاً  
 واذا كان آخره « الف » قبل : مبني على الفتح تقديرًا للتمذّر  
 واذا كان متصلاً « هو او » الجاهة قبل : مبني على الفتح تقديرًا لاشتغال المحل  
 بالحركة المناسبة  
 واذا كان متصلاً بضمير رفع متحرك قبل : مبني على الفتح تقديرًا لاشتغال  
 المحل بالسكون العارض  
 لا يكون للفعل محل من الاعراب إلا اذا كان مبنيًا فإن كان ماضيًا واقعًا فعل  
 الشرط او جوابه قيل في اعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط او جوابه  
 واذا كان مضارعًا متصلاً « بنون » التوكيد او « نون » الاثناث قيل : وهو  
 في محل رفع او نصب او جزم بحسب العوامل وانما منع من حركة الاعراب حركة  
 البناء

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

وإذا كان في آخره الف قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة للتندّر

وإذا كان في آخره « واو » أو « ياء » قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة على آخره للاستثقال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنّه من الأفعال الخمسة

وإذا كان متصلاً « بنون » الأناث أو « نون » التوكيد قبل : مبني على السكون

لاتصاله « بنون » الأناث أو مبني على الفتح لاتصاله « بنون » التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وهو في محل رفع أو نصب الخ

• يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بَلَنْ » أو بنبرها أو « بَأَنْ » المضرة . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدّرة على آخره منع من ظهورها التندّر أو الاستثقال

وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بَلَمْ أو بنبرها أو بالشرط وعلامة جزمه سكون آخره أو حذف النون من الأفعال الخمسة أو حذف حرف العلة

• يُقال في إعراب فعل الأمر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة أو على حذف النون من الأفعال الخمسة

### إعراب الاسم

• يُقال في إعراب الاسم المرفوع : فاعلٌ أو مبتدأ الخ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدّرة للتندّر أو للاستثقال أو لاشتغال المحل بحركة مناسبة أو علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة أو لأنه جمع مذكور سالم أو ملحق به

- او الالف لانه مثنى او ملحق بـ . والنون عوض من التنوين في الاسم المفرد
- او علامة رفعه الواو المنقلبة ياء لاجل الادغام الخ
- اذا كان مبنيا قبل في اعرابه : مبني على السكون او على الفتح وهو في محل رفع فاعل او مبتدأ الخ
- وقس عليه في إعراب الاسم المنصوب والمخفوض او المجرور
- يُقال في إعراب المضاف : مجرور بالمضاف
- وفي إعراب الموصول : مبني في محل رفع او نصب الخ



# فهرس أبجدي لجميع محتويات الصكاتب

•

اذ ما : للجزم ٣٠٦  
إنن : للنصب ٤١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٣ ، ٣  
وف  
الاستثناء : ماهيته ، ادواته ٤٥٣١ ، ف ٢  
اقسامه ٤٥٣٢ ، نصبه بالا ٥٣٣ -  
المفرد ٥٣٥ - المتصل ٥٣٢ ف ١  
الاستثناء : ٤٦٨  
الاستفهام والنفي : الصفة بدمها ٣٥١  
الاسم : انواعه ١٣٧ ، اعرابه ١٦٧ ،  
٣٥٩ ، ٤٢ ، ٣٦١ ، ٤٨  
تصريفه ٣ ف ٥ - اطلب الممنوع  
من الصرف في نهاية الاسم الجامد :-  
٩٤ - المشتق ٩٤ ، ٣٤٣ ف ٢ -  
المحذوف منه وكيف ينتهي ١٢٩ -  
المتصرف : ٩١ ، ٩٣ ، ثنية المحذوفة  
لامه ١٤٢ - المستعمل بالجمع فقط  
١٥٦ ح ف ٤ - المؤنث الدال هل  
مذكر ١٧١ ح - الاسماء المتوغلة في  
الاجام : وقوعها صفة للنكرة ٥٤٨  
ف ١ - الآلة : اقسامه ١٢٦ ، اوزانه  
١٢٧ ف ٢ - الجامد : ١٦٣ -  
والخير ٣٦٢ ، الاسماء الخمسة :  
١٩٩ ، ١٩٩ ف - الجنس ١٦٥ -  
الجمع : ١٥٧ ، وح ١٥٨ - الزمان :  
بنائه ١٢٤ ، ف ٢ ، ١٢٥ ، شقوة

## الالف

الالف : قلبها واوا وياه ٤٤٧ - كتابتها  
دون قراءتها ٢٨٦ ، قراءتها دون كتابتها  
٢٨٧ - في النسبة ١٨٠ وف - في  
«مائة» ٢٨٨ ، ٢٨٩ - المتطرفة ٢٩٣  
٢ : للنداء ٣٨٣ ، ٤  
الآن : ٢٦٢  
ابتداء : ٣٦٧  
أجل : للتأكيد ٦١٥ ف ٢ - للجواب  
٦٢٨٥ و ٦١٥ ف ١  
أجمع : للتأكيد ٥٧١ وف ١  
الاجوف : ٣١ ف ٢ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ٨٣  
الاختصاص : ماهيته ٤٤٥ ، انفرس منه  
٤٤٥ ف ٢ ، جلته ٤٤٧  
أخذ : ٣٦٧  
أخلوق : ٣٦٧ ، ٣٧١ ف ١ وح  
الانظام : ٤١ ، ٤٢  
الانوات الجازمة : فعلا واحدا ٣٠٥ ،  
فعلين : ٣٠٦ ، ما الزائدة بدمها  
٣٠٦ ف ١  
إذ : احكامها ٢٥٩ ، ٢٩٢ ، ٥ -  
للمفاجأة ٢٨٣ ، ٦ ، ٦٢٧  
إذا : للمفاجأة ٢٨٣ ، ٦ ، ٣١٢ وف ؛  
٦٢٧

- ١٢٤ ف ١ ؛ نصبه على الظرفية  
 ٤٤٨٢ ؛ جره بني ٤٨٣ ف ١ و ٢ -  
 الاستفهام ٢٤٣ - الشرط : ٢٤١ ،  
 ٢٤٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ف-العلم  
 ١٦٦ - الفاعل : بناؤه ١١١ ،  
 ١١١ ف ، ١١٣ ف ع ؛ حكمه  
 ٤٤٢٥ ؛ المقرون بأل ٤٤٢٧ ؛ المتعدي  
 الى اكثر من مفعول ٤٤٢٨ ؛ المجرد من  
 ال ٤٢٦ ؛ وف : تابع مفعوله ٤٢٩ -  
 الفعل : ماهيته ٢٦٤ ؛ المراد منه  
 ٢٦٤ ف ؛ انواعه ٢٦٥ ؛ الفاظه  
 ٢٦٥ ؛ حكمه ٢٦٦ وح ٤٢٤ -  
 المجرد : اوزانه ١٣٠ ، ١٣١ ،  
 ١٣٢ - المزيد : اوزانه ١٣٣ -  
 المصدر : ١٠٦ - المعرب : ١٣٤ ،  
 ١٩٤ - المفعول : بناؤه ١١٣ ،  
 ١١٣ ف ؛ حكمه ٣٣ ف ٤ ؛  
 حكمه في العمل ٤٣١ وف - المقصور  
 ١٣٥ ؛ حذف ألفه متى نون ١٣٥  
 ف - المكان : بناؤه ١٢٤ ف ٢ ،  
 ١٢٥ - شذوذ ١٢٤ ف ١ ، نصبه  
 على الظرفية ٤٨٣ و ٤٨٣ ف -  
 الممدود : ١٣٦ المنقوص - : حذف  
 يائه متى نون ١٣٥ ف - الموصوف :  
 ١٦٢
- الاشارة : ٢٢٦ ، ٢٢٧ - المختمة بالمكان  
 ٢٢٨ ، ٢٢٨ ف  
 الاشتغال : ٤٤٨ ؛ امتناعه ٤٥٠ ف ٣  
 ٣ و  
 اصبح : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١  
 الاضافة : ماهيتها ونوعها ٥٤١ ؛ اسماء
- لا تنفك عنها ٥٤٥ ف ؛ ما يلزمها  
 ٥٤٨ ف ٣ - المعنوية ٥٤٣ -  
 اللفظية ٥٤٣ ، ٥٥٣ وف  
 اضحى : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١  
 الاهراب : ماهيته ١٩٣ ، ص ٣٥٨ ،  
 ٣٦٢ ؛ حركاته ١٩٦ ؛ الجمل التي  
 لها محل منه ٦٣٥ ، الجمل التي لا  
 محل لها منه ٦٣٦  
 الاهراء : ٤٤١ ، ٤٤٣ - الاسم المفرد  
 به ٤٤٣ ف  
 الفعل : اطلب التفضيل ، التمجيد  
 اقبل : ٣٦٧  
 ال : الداخلة على المضاف ٥٥٤ - الرابطة  
 البديل بالمبدل منه ٥٧٣ ف ١  
 الا : للاستفهام ٢٨٥ ، ٤٤ ، ٤٦١٨  
 للتحضيض ٢٨٤ ، ٤٥ ، ٤٦٢١  
 للتنبيه ٢٨٣ ، ٨ ح ، ٦١٩ ؛ للتوبيخ  
 للتمي ، للعرض والتحضيض ٦١٩ ف  
 الى : الجر ٢٨٣ ؛ ١١ معانيها ٥٨٧  
 الا : للاستثناء ٢٨٣ ، ٢٢ ؛ نصب الاستثناء  
 بها ٥٣٣ ؛ الكلام قبلها في الاستثناء  
 ٥٣٢ ف ٢  
 ام : اللطف ٢٨٥ ، ٤١ معانيها وحكمها  
 ٦٠٩ وف ١ - ٥  
 اما : للاستفهام ٢٨٥ ، ٤٤ ، ٤٦١٨  
 للاستفهام عن النبي ٦١٩ ف ، -  
 للتحضيض ٢٨٤ ، ٤٥ ؛ للتنبيه ٢٨٣ ،  
 ٨ ح ، ٦١٩  
 اما : للتفصيل ٢٨٣ ، ٧ ، ٤٦٢٣  
 تكرارها ٦٢٣ ف ١ ، ما يفصل بينها

انى : ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦  
 انبرى : ٣٦٧  
 انشا : ٣٦٧  
 او : للمطف ، ٢٨٥ ، ٤١ ، ٤٦٠٨ -  
 الماطفة على جامد ، للنصب ٣٠٣ ، ٢  
 ١١ - للنصب ٣٠٣ ، ٨ وف ٤  
 ٣٠٣ ، ١١ - للتقسيم والاضراب  
 ٦٠٨ ف  
 اوشك : ٣٦٧ ، ٣٧٠ ف ٤١ ، ٣٧١  
 ٣٧١ ف ا ح  
 اى : للتفسير ٢٨٥ ، ٣ ، ٦٢٦ - للنفا  
 ٢٨٣ ، ٤  
 اى : احكامها ٢٣٦ وف ١-٣ ، ٤٢٤٨  
 بعد السؤال ٥٨٥ وف ١ - للجزم  
 ٣٠٦  
 اى : للجواب ، ٢٨٥ ، ٤٦ ، ٦١٥ ف ٣  
 ايا : لتداء ٢٨٣ ، ٤  
 ايا : ٢٤١  
 اياك : للتنذير ٤٤٢ ف ٢ و ٣  
 ايان : للجزم ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦  
 اين : ٢٤٦ ، ٤٨٥ ف ١  
 اينما : للجزم ٣٠٦

### الياء

باء : مانيها ٤٥٩٤ وزيادتها ٥٩٤ ف -  
 لتأكيد النى والايجاب ٦٣٢ - للجر  
 ٢٨٣ ، ١ - لتقس ٢٨٣ ، ٤٢  
 ٥٩٩ وف  
 بات : عمله ٣٦ - تصريفه ٣٦١ -  
 معناه ٣٦٠ ف ٢ و ٣

وبين الفاء ٦٢٣ ف ٤٢ ابدال ميها  
 بيا ساكنة ٦٢٣ ف ٣  
 ابا : للتفصيل ٢٨٣ ، ٤٧ ، ٦٢٤ وف  
 - للشك والتخيير ٦٢٤ وف  
 امثلة المبالغة : ٤٣٠ وف  
 امس : ٢٦٠  
 امسى : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف ٢ و ٣ ، ٣٦١  
 ان : للتفسير : ٢٨٥ ، ٤٣ ، ٦٢٦ وف ٣  
 - الناصبة ٢٨٤ ، ٤١ ، ٣٠٣ ، ٤١  
 - عدم نصبها للمضارع ٣٠٣ ف -  
 المصدرية ٢٨٤ ، ٢ ، ٢٩٢ ، ٤٤  
 ٦٢٥ - الزائدة قبل لى ولا ، بعد لما  
 ٦٣٢ - مع خبر افعال المقاربة ٣٦٩  
 ان : للجزم ٢٨٤ ، ٤٣ ، ٣٠٦ مفسرة  
 ٤٣١٧ حذف شرطها وجوابها ٤٣١٥  
 للشرط ٢٨٤ ، ٤٤ ، ٤٦٢٣ مجيها  
 وصلية ٦٢٢ ف ٤٣ للنى ٢٨٥ ،  
 ٤٦١٦ ، ٤٠ - الزائدة بعد ما والالا ٦٣٢٢  
 المشبهة بليس ٣٧٢ ، ٣٧٤ المصدرية  
 ٦٢٥  
 ان : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ٤٥ ، ٣٧٨ -  
 ٣٨١ ، ٣٨١ ف ٤ واخواتها : ٣٧٨  
 وف ٤ ٣٧٩-٣٨١ وف ٤٢٨٤  
 دخول لام الابتداء على اسمها ٣٨٢  
 على خبرها ٣٨٣ همزة - : كسرهما  
 ٣٩٠ ، ٣٩٣ فتحها ٣٨٩ ، ٣٩١  
 ٣٩٢ المخففة ٣٨٥ ، ٣٨٥ ح  
 ان : المشبهة بالفعل ٢٨٣ ، ٤٥ ، ٢٨٤ ،  
 ٣٧٨ ، ٢ ح : المخففة ٣٨٦ الفصل  
 بينها وبين الفعل المتصرف ٣٨٦ ف

- افعال التعجب ١٩٢ ف ٥ - افعال  
التفضيل ١٩٠ ف - جمع القلة ١٩٢  
١ - جمع الكثرة ١٩٢ ف ٢ -  
ما كان من الناقص على وزن فعيل  
١٨٩ ف - المؤنث المنوي ١٩١  
١٩١ ف

التعجب: صينته ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩  
وف - من المزيد والالوان والعيوب  
٤٣٧ ف ٢ - من الماضي والمستقبل  
٤٤٠ فعل للتعجب ٤٣٦ ف  
تصنيفه ١٩٢ ف ٥

تعلم: بصيغة الامر فقط ٤١٥ - معناه  
٤١٥ ف

التفضيل: بناؤه ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٨  
١١٩ ف ١ - تصغيره ١٩٠ ف ٤  
حالاته ٥٢٠ ، الاسم الواقع بعده  
٥٢١ فاعله ٥٢٢ ، رفعه للاسم  
الظاهر ٥٢٣ ، تعديه الى مفعوله ٥٢٤  
التمييز: ماهيته ٥١٠ ، نصبه ؛ جره بمن  
٥١٤ ، عامله ٥١٩ ، ف ٢ - المفرد  
٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ - والحال ٥١٩  
٣ ف

القتازم: ماهيته ؛ فوائده ٤٥٥ ؛ حكم  
عامليه ٤٥٦ ؛ حكمها مع معمول  
واحد ؛ فوائده ٤٥٧

التثوين: ٢٠٤ ح  
التواهم: اعرابها ص ٣٦٠ ، ٥  
التوصيد: ٥٦٥ - المعنوي ٥٦٧ ، ٥٦٨  
- اللفظي ٥٦٦ ، ٥٦٦ ف ، ٥٦٦  
٢ ف

بئس: ٥٢٦-٥٢٧

المبدل: ماهيته ٥٧٢ وف ١ ؛ ربطه  
بالمبدل من ٥٧٣ هل يتبع المبدل  
منه ٥٧٤ ؛ فوائده من ٥٧٣ ف ٢-٤ ؛  
جدول بما يبديل من ٥٧٤ ف ١-٧  
بضم وبضمة: ٢٧٢ ف ١

بل: للابتداء ٦١١ ف - للمطف ٢٨٥ ،  
٦١١ ، ٦١١ - زيادة لا قبلها ٦١١  
٢ ف

بلى: للجواب ، ٢٨٥ ، ٦ ، ٦١٥  
بناه: ماهيته ٤٢١٢ ، القابه ٤٢١٣ ، انواعه  
٤٢١٤ ، تقدير حركاته ٢٢١ -  
الاسم: البناء اللازم ٤٢١٥ ، المارض  
٢١٦ - الفعل: البناء اللازم ٤٢٢٧  
البناء المارض ٤٢٢٠ ، بنساء الماضي  
٤٢١٨ ، المضارع ٤٢٢٠ ، الامر ٢١٩  
بيد: للاستثناء ٥٣٨ ف ٣

## التاء

تاء: التانيث ، كتابتها ٤٢٩٤ ؛ لجر  
٤٢٨٣ ، ٤١ ، لقسم ٤٢٨٣ ، ٤٢ ، ٥٩٩  
التصغير: ٤٤٢ ، ٤٤١

الترخيم: ماهيته ٤٤٧٦ ؛ امتناحه ٤٧٧ ف  
التصغير: ١٨٥ ، ١٨٥ ف - حكم  
الاسم المصدر ١٨٦ ، تصغير الاسم  
الذي ثانيه حرف علة ١٨٨ - الاسم  
الذي ثالثة حرف علة ١٨٩ - الاسم  
الرباعي: ١٨٧ - الاسم الذي رابيه  
واو او الف ١٩٠ - الاسم المحذوف  
منه ١٩٢ - الاسماء المبنية ١٩٢ ف ٤

١٩٢ ف ٢ - القلة: ١٥٣ ف ١

١٥٣ ف ٢، ١٩٢ ف ١

جمعا: للتأكيد ٥٧١ ف ٢

الجملة: ماهيتها ٦٣٣ ف ١، قسما ٦٣٤

صدرها ٦٣٤ ف ١ و ٤٢ احتمالها

تأويلين ٦٣٤ ف ٤٣ اعرابها ٤٣٦٠

ما يضاف اليها ٥٤٩-٥٥٢ -

الانشائية ٢٣٧ ف ٢ - الخبرية

٢٣٧ ف ٢، ٥٥٠ وف - الظرفية:

التحاقها بالجمليتين ٦٣٤ ف ٤ -

الصغرى ٦٣٧ - الكبرى ٦٣٧ -

المؤكدة: اقترانها بماطف ٥٦٦ ف ٣

- الواقعة نعنا ٥٦٤، ٥٦٤ ف ١-٣

- الواقعة خبرا ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٧

١ ف، ٣٤٧ ف ٢

جميع: للتأكيد ٥٧١

الجهات الست: ٢١٦، ٦ ف، ٥٤٧

الجواب: احكامه ٤٣٠٧ حذفه ٤٣١٦

جزمه ٣١٧ ف ١ - والشرط ٣٠٧

جواب القسم: ٦٠٠ - جملة اسمية

٦٠١ جملة فعلية ٦٠٢ - فعلا طلياً

٦٠٢ ف ٤

جبر: للجواب ٢٨٥، ٦، ٦١٥ ف ١

### الحاء

حاشا: للاستثناء ٢٨٣، ١، ٢، ٥٣٧

الحال: ماهيتها ٤٩٠، ٤٩٠ ف، صاحبها

٤٩١ وف ١، ٢، ٣، ٤٩٢ ف -

معرفة ٤٩٣ ف جامدة ٤٩٤ - الاصل

فيها ٤٩٧ وف ١، ٢ - لازمة ٤٩٦

٤٩٧ ف، مؤونة بالصفة ٤٩٦ ف ١ -

### الثاء

ثم: للمطف، ٢٨٥، ١١، ٦٠٦ -

للنصب ٣٠٣، ١١ - العاطفة عل

اسم جامد: نصبها للمضارع ٣٠٣

١١

ثمت: ٦٠٦ ف

### الجيم

الجار والمجرور والظرف: تملقها

بمحذوف وشرطها ٢٣٧ ف ١

الجامد: المؤول بالمشق: حالا ٤٩٥

- غير المؤول بالمشق: حالا ٤٩٦

جعل: ٣٦٧

جلل: للجواب ٢٨٥، ٦، ٦١٥ ف ١

الجمع: انواعه ١٤٣ - المذكر السالم:

١٤٤، ١٩٩، ٣ - الملحق بجمع

المذكر السالم ١٤٧ - المؤنث السالم:

القاعدة العامة ١٤٨، ما يستثنى منها

١٤٩ حركات عينه ١٤٩ ف ٤

مواضع اطراده ١٥٠ - ما يستثنى من

الضموم بالثاء ١٥٠ ف ٢، الالفاظ

الملحقة به ١٥١ - التفسير ١٧٨:

١٥٢ ف ٢، ١٥٣، ١٥٩

- في الاسماء ١٦٠، في الصفات ١٦١

- وزن افاعل وافاعيل ١٥٦ ف ٤

جمع الجمع: ١٥٥-١٥٦ - منتهى

الجموع ١٥٤ - شبه الجمع ١٥٧

- اسم الجمع ١٥ وح ١٥٨ -

الكثرة ١٥٣ ف ١، ١٥٣ ف ٣،



بالفعل: ٢٨٣، ٥ - المشتركة بين  
الاسم والفعل: ٢٨٥ - المصدر:  
٢٨٤، ٢، ٦٢٥، ٦٢٥ ف -  
المعاني: ٢٨١، ٢٨٢ - المفاجأة  
٢٨٣، ٦ - النداء: ٢٨٣، ٤  
٤٥٩ ينوب مناب فعل النداء ٤٥٨  
ف؛ حذفه ٤٦٥ - النصب: ٢٨٤  
١ - النفي: ٢٨٥، ٥

حركات الأعراب: تقديرها ٢٠٠ ف -  
البناء: تقديرها ٢٢١  
حسب: ٥٤٨  
حيث: ٢٥٨

حيثما: جزئها لفعلين ٣٠٦

الحكاية: ٥٨٣، ٥٨٤ - المفرد:  
٥٨٤ ف ٢ - الجملة: ٥٨٤ ف ٣  
ملفوظ: ٥٨٤ ف ٣ - مكتوب:  
٥٨٤ ف ٣

### انحاء

الخبر: ماهيته ٣٣٤، انواعه ٣٤٣  
٣٤٣ ف ١؛ الاصل فيه ٣٣٩  
مرتبته ٣٤٠، ٣٦٢ تقديمه وجوباً  
٣٤١ حذفه جوازاً: ٣٥٥ وجوباً  
٣٥٦ اقترانه بالفاء ٣٤٩، ٣٤٩  
ف ١، ٣٤٩ ف ٢ - مع المبتدأ:  
الدرس ٨ - مع الاسم: ٣٦٢ -  
والافعال التي لا تستني عنه: ٣٦٠  
ف ١ - المفرد: ٣٤٣ ف ١، ٣٤٤  
مطابقتها للمبتدأ ٣٤٥ - الواقع جملة:  
تقديمه ٣٦٢ ف ١

بماذا ترتبط: ٤٩٨-٥٠٢ - متعددة  
٥٠٣ وف؛ مرتبها مع صاحبها ٥٠٤  
٥٠٥، وف ٤٢ عاملها ٥٠٦  
٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩ وف ١ و ٢  
- والتمييز ٥١٩ ف ٣  
هكذا: ٥٢٩، ٥٢٩ ف؛ ٥٣٠، ٥٣٠  
ف ٤ ٥٣٠ ح  
حتى: للابتداء ٦٠٧ ف - للاستئناف  
٦٠٧ ف - للجذر ٢٨٣، ١، ٥٩٥  
٥٩٥ ف - للمطف ٢٨٥، ١، ٦٠٧  
- للنصب ٣٠٣، ٧، ٣٠٣ ف ٧  
حرف: ٣٦٧

حروف: ما يذكر في امرها ص ٣٥٩،  
٤٣ - الاستثناء: ٢٨٣، ٣ -  
الاستنحاء: ٢٨٥، ٤ - الاستقبال  
٢٨٤ الاستفهام - ٢، ٢٨٥ -  
التحضيض: ٢٨٤، ٥ - التفسير:  
٢، ٢٨٥ - التفصيل: ٢٨٣، ٨ -  
التوقم: ٢٨٤، ٧ - التنبيه: ٢٨٣،  
٨ - الجر: ٢٨٣، ١، ٥٣٩،  
٥٤٠، ٥٤٤ حذف متعلقها: ٥٤  
ف ١، ٤ - الجزم: ٢٨٤، ٣ -  
الجواب: ٢٨٥، ٦ - الحلق:  
١٥ ف ١ - الرفع: ٢٨٤، ٨ -  
الزيادة: ٦٣٢ - الشرط: ٢٨٤،  
٤ - المطف: ٢٨٥، ١، ٦٠٣ -  
العله: حذفها ٤٤٤ حذفها لفظاً  
٢٠٣ ف؛ قلبها همزة ٥١ - القسم:  
٢٨٣، ٢٨٣ - المختصة بالاسماء: ٢٨٣  
المختصة بالفعل: ٢٨٤ - المشبهة

## الشين

شبه الجملة خبراً : ٣٤٨ وف ١ و ٢  
 الشرط : ٣٠٧ - والجواب : ٣٠٧ ف  
 - والقسم : اذا اجتمعا ٤٣١٣ حرفاً  
 الشرط ٢٨٤ ، ٤  
 شوم : ٣٦٧  
 شين ، عشرة وشين عشر : ٢٧١ ف ٢

## الصاد

صار : معناه ٣٦٠ ف ٢ و ٤٣ عمله ٣٦٠  
 - تماماً ٣٦١  
 الصفة : ٤١٦٢ ما يلحق بها ٤١٦٤  
 مطابقاً ١٦٤ ف - بعد الاستفهام  
 والنفي ٤٣٥١ تأتيها ١٧٤ و ١٧٤ ف  
 - للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ١٧٥  
 الصفة المشبهة : من الثلاثي حل وزن  
 أفضل ٤١١٥ من غير الثلاثي ٤١١٥  
 من اللازم ١١٤ - معموها ٤٣٢ وف  
 - واسم الفاعل ٤٣٢ ف ٥  
 صلة الموصول : ٢٣٧ ، ٢٣٨ حذفها  
 ٢٣٨ ف ٢

## الضاد

الضمير : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، استناره ٤٣٦  
 وجواباً ٤٣٧ على خلاف الاصل ٤٣٧  
 عوده الى المتأخر ٢٢٦ ف ح ٢ -  
 المتصل : ٢٢٥ و ٢٢٥ ف ١-٦ -  
 المنفصل : ٢٢٤ ضمير الشأن ٤٠٠  
 و ٤٠٠ ف ٤ خبره ٤٤٠٣ مفارقه  
 سائر الضائر ٤٠٣ ف - المتصل

فلا : للاستثناء ٢٨٣ ، ٥٣٧ - مع ما  
 المصدرية : ٥٣٧ ف ١

## الذال

ذام : تقديم خبرها عليها ٣٦٢ ف ٢

## الذال

ذا : ٢٣٥ وف

القم : افعاله ٥٢٥

نو : اضافتها الى اسم جنس ٥٤٨ ف ٢

## الراء

رب : ٥٩١ وح - للجر ٢٨٣ ، ١ -

للتكثير ٥٩١ ف ١

الرفم : جوازه في الهذر منه والمفرى به

٤٤٤

## السين

السين : للاستقبال ٦٢٨ ، ٤٢٨٤ ح ٦

- للوعد والوعيد ٦٢٨ ف

سه : فاعلها متى يكون مفسراً

٥٢٦-٥٢٧

الساكن : تحريكه ٢٩٦ ، ف ١-٣

الساكنان : جواز التقائها ٢٩٥

وقوعها في كلمتين مفصولتين

٢٩٥ ف

السكون : تقديره ٢٠٣

سنون : ١٤٧ ح ١

سوف : للاستقبال ٢٨٤ ، ح ٦ ٦٢٨

سوى : ٥٣٦ وف ٢

العدد: له معدودان ٢٧٢؛ المعدود ٢٧٥  
 حكم الاسم الواقع بعد العدد ٢٧٤ -  
 الاصلبي: ٢٦٧ - الترتيبي: ٢٧٧  
 - ٢٨٠ ف ١ - المفرد: ٢٦٩ -  
 المركب: ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٦ -  
 المعطوف: ظ ٢٧ - العقود ٢٧٣  
 عسى: عملها عمل كاد ٣٦٧؛ تامة ٣٧١

وف ا ح وف ٢

العطف: نوعاه ٥٧٥؛ ما يشترط لصحته  
 ٥٧٩ وف ١ و ٢؛ استعماله بين  
 الفعل والاسم ٥٨٠ ف ٣؛ بين  
 الافعال ٥٨١؛ بين الجملتين ٥٨٢  
 وف ١؛ على معمول واحد ٥٨٢  
 ف ٢ - البيان: ٥٧٦، ٥٧٧ -

النسق: ٥٧٨

العقود: اطلب العدد

علمي: معانيها ٥٨٩؛ تعلقها ٥٨٩ ف ١  
 - اسم بمعنى فوق ٥٨٩ ف ٢ -  
 للجر ٢٨٣، ١

العلقة: اطلب احرف اللة .

علق: ٣٦٧

العلم: اقسامه الى كنية ولقب ١٦٧  
 ف ١؛ تنكيه ١٦٨؛ اقترانه  
 بال ١٦٨ ف ١؛ تصغيره: ١٩٢  
 ف ٣ - المنوع من الصرف:  
 ٢٠٧ - الجنسي: ١٦٦ ف -  
 المركب: انواعه ١٦٧، النسبة اليه  
 ١٨٤ ف ٥

عن: معانيها ٥٨٨؛ للجر ٢٨٣، ١  
 عند: دخول حروف الجر عليها ٤٨٥  
 ف ١

البارز: ٤٠٢؛ المنفصل: ٤٠١ وف  
 - الفصل او العماد: مامته ٣٥٧؛  
 حكمه ٣٥٨؛ محله من الاعراب  
 ٣٥٨ ف ١

## الطاء

طفق: ٣٦٧

الطالب: ٣٠٣، ٣٠٣ ف ٩ - المحض:  
 ٣٠٣، ٣٠٣ ف ٩

## الظاء

الظرف: اقسامه ٢٥٣؛ بما يختص  
 ٣٣٣؛ اعرابه ص ٣٥٩، ٤٤  
 تعلقه بمحذوف ٢٣٧ ف ١؛ ذكر  
 الحرف مع ضميره ٤٨٥ ف ٣؛ ما  
 ينوب عنه ٤٨٦ - المبني ٢٥٧ -  
 المحرب: ٢٥٤ - المتصرف وغير  
 المتصرف: ٤٨٥ - الزمان: ٢٥٥،  
 ٢٥٧، ٢٥٢، ٢٥٢ ف ١ - ٦  
 - المكان: ٢٥٦، ٢٥٧

ظل: ٣٦٠، ٣٦٠ ف ٢ و ٣؛ تاماً  
 ٣٦١

## العين

عامة: للتأكيد ٥٧١

العامل: حكمه وتأثيره في معموله  
 ١٩٣ ف

العائد: شرطه ٢٣٨ ف ١؛ حذفه  
 ٢٣٨ ف ٢، ٢٤٠، ٢٤٠ ف ١ و ٢  
 صا: للاستثناء ٢٨٣، ١ و ٢، ٢٥٣٧  
 ما عدا ٥٣٧ ف ١

منه ١١٤ ف ١ - فعلان: ما  
جاء من الصفات شاذاً عن قاعدة  
تأنيثه ١٧٤ ح - فعلة وفعالة: ١٢١  
ف ٢ - فعول: ١٧٦ وف - فعول  
وفعيل: اشتراكها بين اسم الفاعل  
والمفعول ١١٣ ف ٢؛ احكامها في  
التأنيث ١٧٦ وف - فمعل: ١٧٦  
وف - مفعل: اسم المكان والزمان  
١٢٤ - مفعلة: اسم الآلة ١٣٧  
ف ١ - مفعول: مجيء ثلاثة اسماء على  
صينها بمعنى الفاعل ١١٣ ف ٤  
الفعل: اقسامه ٤٦ حكمه ٣٢٢، ٣٢٣؛  
اعرابه ص ٣٥٩، ١؛ يستد ولا  
يستد اليه ٦٣٣ ف ٤؛ الزيادة ٢٠؛  
حذفه ٣٢٨ ف ١؛ لزومه ٢٧ ف؛  
تعديه ٤١٠ وف؛ ص ٢٢٢ - غير  
السالم ٦٨ - المجهول: ١٠٣ ف؛  
٣٣٠ ف ٢ - الماضي: اعرابه ص  
٣٦٠، ٤٧؛ تعيينه للحال والاستقبال  
ف ١؛ تقسيمه الى كامل وسابق  
واكل وناقص ف ٢ - المضارع:  
رفعه ٣٠٢؛ نصبه ٣٠٣ - جزئه  
٣٠٤؛ اعراب المرفوع ص ٣٦٠،  
٤٧، ٣؛ اعراب المنصوب ص ٣٦٠،  
٤٧، ٤؛ اعراب المجزوم ص ٣٦٠،  
٤٧، ٥ - الامر: ١٠، ١١، ١١ ف  
١٢، ١٣؛ اعرابه ص ٣٦٠، ٧؛  
الافعال: تصريفها ٥، ٧٩ والمحقق؛  
المعرب منها ١٩٥ - الخمسة: اعرابها  
١٩٩، ٤ - اللازمة تعديها: ٢٦  
ف ٢ - الناصبة مفعولين: ٤١٩ - ٤٢٢

لعوامل اللفظية: ٣٣٤ ف ١

هين: للتأكيد ٥٦٩ و ٥٦٩ ف ٤٣  
جمها على عين ٥٦٩ ف ١؛ جرهما  
ببهاء زائدة ٥٦٩ ف ٢

### العين

شهير: للاستثناء ٥٣٦ وف ٤، ٣  
٥٤٨

### الفاء

الفاء: للمطف ٢٨٥، ١، ٣٠٣، ١١  
٦٠٥ - السببية الناصبة ٣٠٣، ٩  
- في جواب الشرط: دخولها وجوباً  
٣٠٩؛ جوازاً ٣١٠؛ امتناعها ٣١١  
الفاعل: ماهيته ٣١٨ - احكامه مع  
الفعل ٣١٨ ف: جره لفظاً ٣٢٨ ف  
٤٢ سبب حذفه ٤٣٠، ٣٣٠ ف ١  
- ما ينوب عنه ٣٣١، ٣٣٢؛  
مرتبته ٣٢٤ - تقديمه على الفعل  
٣٢٤ ف؛ على المفعول ٣٢٥؛  
تأخيرها عن المفعول ٣٢٦، ٣٢٧ -  
والعامل: ٣١٩ ف - الظاهر والمضمر  
٣١٩ - الظاهر مثنى او مجموعاً ٣٢٠  
- مؤنثاً ٣٢١

فعل: كسر عينه ١٥ ف ١؛ ضم عينه  
١٥ ف ١؛ فتح عينه ١٥ ف ١ -  
فعل: ضم عين مضارعه ١٥ ف ٢  
مجيء الصفة المشبهة منه ١١٤ ف ١  
- فعل: ١٣٠ ف؛ فتح عينه في  
المضارع ١٥ ف ٣ ح؛ جوارزه ١٥  
ف ٣ ح؛ مجيء الصفة المشبهة

كان: ٢٨٣، ٥٥، ٤٣٧٨ - الخففة

٣٨٧

كأي: للكناية ٢٥٠

كأين: للكناية ٢٥٠، ٥١٧

كأد: ٣٦٦، ٣٧٠ ف ١ - واخواتها:

٣٦٧ ف، ٣٦٧، ٣٦٨ ف

كان: ٣٥٩، تصريفها تماماً ٣٦١

حذفها مع معمولها بعد «إن»

٣٦٤ ف ٤ وحدها بعد «أن»

٣٦٤ ف ٢ ح؛ اخواتها ٣٦٠ وف؛

امتيازها عنها ٣٦٤

كذا: للكناية ٢٥١

كرب: ٣٦٧

كل: لتأكيد ٥٧١ وف ١

كلا وكلتا: لتأكيد ٥٧٠؛ اعرابها

١٣٩ ف

كلا: للردع ٢٨٤، ٨؛ للردع والانكار

٦١٧

الكلام المركب: فائدته ٦٣٣ ف ٣

الكلم: كتابتها ٢٩٢

الكلمات المبنية: منها ٣٠٠ وف

الكلمات المعربة: ٣٠١

الكلمة: انواعها ٢

كم: معناها ٢٤٧ - الكناية بها ٢٥٠ -

النسبة اليها ١٨٤ ف ٣ - الخبرية:

٢٥٠ ف؛ ٥١٦؛ ٥١٦ ف ١ و ٢

٣ - الاستفهامية: ٥١٥، ٥١٥ ف

٤، ٣، ٢، ١

الكنايات: ٢٤٩، ٢٥٢ ف

الكنية: ١٦٧ ف ٢

- المتمنية إلى ثلاثة مفاعيل ٤٢٣

الذم: ٥٢٥ وف ١ و ٢ -

الشروع: ٣٧٠ ف ٢ - القلوب:

تصرفها تصرفاً تاماً ٤٤١٥؛ نصبها

لمفعولين ٤٤١٣؛ تسميتها ٤١٣ ف ١؛

الافعال اللاحقة بها ٤١٣ ف ٢؛

عملها ٤١٤ ف؛ الاعمال والالقاء

٤٤١٦، ٤٤١٧؛ تعليقها عن العمل

٤٤١٧ ف؛ اختصاصها ٤١٨ -

المدح: ٥٢٥ وف ١ و ٢ - المقاربة

٣٦٩، ٣٧٠ - الناقصة: اتسامها

٣٦١؛ الخبر عنها بفعل مضارع

٣٦٣؛ جواز مجيئه ماضياً ٣٦٣؛

عمل مشتقاتها ٣٦١ ف ١؛ عملها بلا

شرط ٣٦١ ف ٢، افعال لا تستعمل

الآ بالمجهول ٣١ ف ٣

في: معانيها ٥٩٠؛ الاضافة المنوية

بمعناها ٥٤٤ - للجر ٢٨٣، ١

### الكاف

قام: ٣٦٧

قد: للتوقم ١٤، ٦ ح، ٦٢٩ وف ٢

- للتقليل وللتكثير ٦٢٩ ف ٢ و

إسم فعل - ٦٢٩ ف ٣

القسم: صريح وغير صريح ٦٠٠ ف؛

تأكيده للطلب ٦٠٠ ف؛ حذفه

٦٠٢ ف ٥ - اطلب جواب القسم

قط: ٢٦٢

### الكاف

الكاف: معانيها ٥٩٢ - للجر ٢٨٣، ١

- اسم بمعنى «مثل» ٥٩٢ ف

ف ٢، ٣٩٧؛ تكرارها ٣٩٩ -  
 للنفي: ٢٨٥، ٤٥، ٦١٦؛ تكرارها  
 ٦١٦ ف ١ - الناهية: للجزم ٢٨٤،  
 ٣، ٣٠٥؛ تخلصها المضارع ال  
 الاستقبال ٣٠٥ ف ٣؛ دخولها بين  
 الفعل وإذن ٣٠٢، ٣ ف

لات : للنفي ٢٨٥، ٤٥، مشبهة بليس  
 ٣٧٧، ٣٧٢

اللازم : كيف يصير متدياً ٢٨  
 لاسمها: للاستثناء ٥٣٨؛ حقيقتها ٥٣٨  
 ف ١؛ نصبها على المفعولية ٥٣٨  
 ف ٢

لدى: ٢٥٨، ٢٥٨ ف  
 لدن: ٢٥٨ ف، ٥٤٨ ف؛  
 لعل: المشبهة بالفعل ٢٨٣، ٤٥، ٣٧٨  
 الالفاظ: قسماها ٢٩٨ - التي لا يعمل  
 ما بعدها في ما قبلها: ٤٥١ ف ١  
 اللغيف المفروق: ٧٣ ف ٨٦ - المقرون  
 ٧٣ ف

اللقب: ١٦٧ ف ٢  
 لما: للجزم ٢٨٤، ٣، ٣٠٥، قلبها  
 المضارع ماضياً ٣٠٥، ف ٢ -  
 الظرفية ٢٦٢ - للنفي ٢٨٥، ٤٥،  
 ٦١٦

لكن: للابتداء ٦١٢ ف ٢ - للمطف  
 ٢٨٥، ٤١، ٦١٢  
 لكن: المشبهة بالفعل ٢٨٣، ٤٥، ٣٧٨  
 - اذا خفت؛ بطلان عملها ٣٨٨  
 لكي: للنصب ٢٨٤، ٤١، ٣٠٣، ٤ -  
 المصدرية: ٦٢٥

لم: للجزم ٢٨٤، ٣، ٣٠٥ - بد

كهي: معناها ٥٩٨ - المصدرية ٢٨٤،  
 ٢ و ١ - الناصبة ٣٠٣، ٤

كهيث ونيت: للكناية ٢٥٢

كيف: ٢٤٦

كيفما: جزمها لفعلين ٣٠٦

## اللام

اللام: معانيها ٥٩٣؛ الاضافة المنوية  
 بمعناها ٥٤٤ - المفتوحة: ٦٣١؛  
 - المكسورة: ٦٣٠ - الابتداء:  
 دخولها على اسم ان ٢٨٢؛ على خبر  
 ان ٢٨٣؛ على ضمير الفصل  
 ٣٨٣ ف - الامر: للجزم ٢٨٤،  
 ٣، ٣٠٥؛ تخلصها زمان المضارع  
 الى الاستقبال ٣٠٥ ف ٣ - التأكيد:  
 للنصب ٣٠٣، ٦ ف ١ و ٢ -  
 التعليل: للنصب ٣٠٣، ٤٥ مع  
 ان الناصبة ٣٠٣، ٥ ح - الجحود:  
 اطلب لام التأكيد - للجر ٢٨٣،  
 ٤١، ٤١١ ف

لا: تكرارها ٣٩٩، ٦٠٢ ف ١  
 ٦١٠ ف، ٦١٦ ف ١ - للجواب  
 ٦١٥ - الزائدة بعد رار المطف  
 وان المصدرية ٦٣٢ - للمطف ١، ٢٨٥  
 تكرارها ٦١٠ ف - في القسم:  
 ٦٠٢ ف ١ - المشبهة بليس ٣٧٢  
 - ٣٧٦ - النافية للجنس: عملها  
 ٣٩٣، ٣٩٤ الفرق بينها وبين  
 لا النافية للوحدة ٣٩٤ ف ٣ اسمها  
 ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٨؛ خبرها ٣٩٤

بليس ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ -  
الجازمة ٣٠٦ - الواقعة بعد نعم  
وبنس وساء: ٥٢٧ ف٤ - الكفاة:  
٦١٦ ف٣ ، ٣٨٤ وف١ - غير  
الكفاة: ٦١٦ ف٣

ما انلك : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ، ف٢ و٣ ،  
٣٦١

ما يرمح: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٦١  
ما دام: ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٣٦١  
مانا : ٢٤٤ ف

ما زال : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ ، ٣  
٣٦١

ما غتنى : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ،  
٣٦١

المبالغة : اوزانها ١٢٠ ف١٢١  
المبتدأ : ماهيته ٤٣٣٤ مرتبته ٣٣٤ ف  
٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ . علاقات  
الخبر برب : الدرس الثامن - صفة  
٣٥٠ و٣٥٠ ف١ - ٤٣ حذفه  
٣٥٤ ، ٣٥٣

متى: ٢٤٥ ، ٢٦٣ ، ٣٠٦ ، ٤٨٥ ف١  
المتعجب منه: ٤٣٨ وف

المتعدي: كيف يصير لازماً ٢٩  
المثال : ٧١ ، ٨٠ - ٨١

المثنى: بناؤه ١٣٨ ؛ شرطه ١٣٨ ف-  
الالفاظ الملحقه به ٤ ؛ ١٣٩ ؛ اعرابه  
١٩٩ ، ٢

المجهول: ٨٨ ، ٧٤

المخصوص: شرطه ٤٤٥ ؛ انواعه  
٤٤٤٦ مرتبته ٥٢٨ ، ٥٢٨ ف١

اداة الشرط ٣٠٥ ف١ ؛ قلبها معنى  
المضارع ماضياً ٣٠٥ ف٢ - للنفي  
٢٨٥ ، ٥ ، ٦١٦

لن : للنصب ٢٨٤ ، ١ ، ٣٠٣ ، ٢ -  
لنفي ٢٨٥ ، ٥

لو: للشرط ٢٨٤ ، ٤ ، ٦٢٢ - لغير  
الشرط ٦٢٢ ف٤ - للمستقبل ٦٢٢

ف١ ؛ جوابها ٦٢٢ ف٢ ؛ وصليه  
٦٢٢ ف٣ ؛ اختصاصها ٦٢٢  
ف٥ - المصدرية ٢٨٤ ، ٤٢ ، ٦٢٥

لولا: ٦٢١ ف٢ - للتحضيض ٢٨٤ ،  
٥ - للجزر ٢٨٣ ، ١ ، ٥٩٧ وف

لوما: ٢٨٤ ، ٥ ح ؛ ٦٢١ ف٢  
الليلالي : ٢٨٠ ف٢

ليت : المشبهه بالفعل ٢٨٣ ، ٥ ، ٣٨٤  
٢ ، ٣٧٨

ليس : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ف٢ و٣ ، ٣٦١  
٤٣٦٥ ؛ تقديم الخبر عليها ٣٦٢ ف٢  
الاحرف المشبهه بها ٣٧٢

## الميم

ما الاسميه : احكامها ٢٣٤ ف٤  
لماقل ٢٣٤ ف٤ ؛ لغير الماقل ٢٤٤

وصلها بمن وعن ٢٩٢ ، ٤٣  
مفصولة من أن ٣٨٤ ف٢ -  
الحرفية: ٢٩٢ ، ٤٢ ؛ زيادتها ٦٣٢ ،  
مفصولة من ان ٣٤٨ ف- المصدرية:

٢٨٤ ، ٢ ، ٦٢٥ وف ٦١٦ ، ٢  
ف٢ ؛ لنفي ٢٨٥ ، ٥ ، ٦١٦ -  
النافية للجنس ٣٦٢ ف٣ - المشبهه

- اعرابه ٥٢٨ ح ؛ حذفه ٥٢٨ ف  
٣ و ٢
- المدمج : افعاله ٥٢٥  
مذ : ٢٦١ ، ٢٨٣ ، ١ ، ٥٥١ ، ٥٩٦  
وف
- المذكور : ماهيته ١٦٩ ؛ تأنيثه ١٧٣ -  
الحقيقي والمجازي ١٦٩ ف  
المره : ١٠٩ وف
- المركب المفيد : ٦٣٣ ف ٢  
المستثنى : بدلاً من المستثنى منه ٥٣ -  
بغير وسوى : ٥٣٦ - محلاً وعدا  
وحاشا : ٥٣٧
- المستفاد : ٤٦٩ ، ٤٦٩ ف ٢ ، ٤٧١  
- له : ٤٧٠ وف ١ و ٢
- الستقبل : ٨ ف ٢  
المشتقات : ٩٥ ، ف ، ٩٦  
المشغول عنه : ٤٤٩ - ٤٥٤
- المصدر : اقسامه ٩٨ ، ٩٩ ؛ بما يختص  
٣٣٣ ؛ مفعولاً مطلقاً : ٤٠٤ ف -  
مفعولاً لاجله : ٤٨٠ و ٤٨٠ ف ١ -  
عامل المفعول به : ٤٣٣ - ٤٣٥ -  
الثلاثي ١٠١ ، ١٠٣ - الرباعي  
١٠٣ ، ١٠٢ - السماعي ١٠٠ ف -  
الصناعي بنائه ١٠٥ ف ٢ - القياسي  
١٠٠ ف - الميمي ١٠٥ و ١٠٥  
ف ١
- المضارع : سينته ٩ - للماضي ٨ ف ١ -  
للاستقبال ٧٧ - في القسم ٦٠٢ ف ٢  
المضاعف : ٧٩ ، ٧٠
- المضاف : اعرابه ص ٣٦٢ ، ٨ : ٤٣
- دخول آل عليه : ٥٥٤ - والمضاف اليه :  
حكما ٥٤٢
- المعرب : اقسامه ١٩٧ - المنصرف :  
٤٣٠٤ - غير المنصرف ٢٠٥ -  
المعرب بالحروف ١٩٩ ؛ بالحركات  
١٩٨
- المعطوف : شرطه ٥٨٠ وف ١ - ٢ -  
عل الشرط والجواب ٣١٤ العدد - :  
٢٧٣
- المفعول : مرتبته ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،  
٣٢٦ ف - به : ماهيته ٤٠٩ ف ،  
١ و ٢ مرتبته ٤١١ ؛ حذفه ٤١٢  
وف ؛ حذف عامله ٤١٢ ف ٢ -  
فيه : ماهيته ٤٨١ - لاجله : ماهيته  
٤٧٨ ؛ احكامه ٤٧٩ ؛ منصوباً ٤٨٠ ؛  
ف ٢ - المطلق : ٤٠٤ ، عامله ٤٠٥ ،  
٤٠٥ ف ؛ حذف الفعل ٤٠٨ وف ؛  
المبين ٤٠٧ ؛ المؤكّد : ٤٠٦ - معه :  
٤٨٧ ، ٤٨٧ ف ، ٤٨٩ ف
- المقصود : ١٤٥ ، ١٤٥  
المكان المحدود : ٤٨٤  
الممدود : ١٤١
- الممنوم من الصرف : ما هو ٩٢ ؛ انواعه  
١٢٠٦ دخول الكسرة عليه ٢١١ -  
الجمع : ٢٠٩ - الصفة ٢٠٨ -  
المنتهي بلف التانيث : ٢١٠
- مميز العدد : ٢٧٥ ، ٢٧٥ ف ٢ ، ١٢٠  
ف ٢
- من : معانيها ٥٨٦ وف ١ - الزائدة ٥٨٦  
ف ٢ ، ٦٣٢ - للجر ٢٨٣ ، ١ -  
الاضافة المعنوية بمعناها ٥٤٤



## النون

- الناقص : ٧٣ ، ٨٤-٨٥  
 نائب الفاعل : ٣٢٩ وف  
 النحو : ٢٩٧ ، ٢٩٩  
 الندبة : ٤٧٢ وف ١ و٢  
 النسبة : ١٧٧-١٨٤ - الى الاسم الشبيه  
 بالصحيح : ١٨١ ف - ما كان على  
 وزن فعيلة ١٨٣ - الى الاسم المختوم  
 بألف ١٨٠ - الى الاسم المختوم بياء :  
 ١٨١ - الى الاسم المختوم بياء مشددة :  
 ١٨٢ - الى الثلاثي المحذوف اللام :  
 ١٨٤ - الى الجمع المكسر : ١٧٨  
 ف ٣ - جواز زيادة الف قبل الواو  
 المقلوقة ١٨٠ ف ٢ - الى العلم  
 المركب : ١٨٣ ف ٥ - الى حكم :  
 ١٨٤ ف ٤ - الى لو : ١٨٤ ف  
 النعت : ٥٥٥ ؛ قسما ٥٥٦ ؛ فائدته في  
 المعارف والنكرات ٥٥٨ ف ١-٣ ؛  
 قطعه ٥٦٢-٥٦٤ ؛ مطابقته للنعوت  
 ٥٥٩ ف ١ - الحقيقي : ٥٥٩ -  
 السببي : ٥٦٠ - المشتق : انواعه  
 ٥٥٧ - المؤول بالمشتق : ٥٥٨  
 النعوت : تعددها ٥٦١ وف  
 نعم : للجواب ٢٨٥ ، ٦ ، ٦١٥ -  
 للتأكيد ٦١٥ ف ٢  
 نعم : ٥٢٦-٥٢٧  
 نفس : للتأكيد ٥٦٩ وف ٤٣ جمها  
 ٥٦٩ ف ١١ جواز جرهما بالياء  
 الزائدة ٥٦٩ ف ٢

- من : احكامها ٢٣٤ - للعاقل ٢٣٤ -  
 لغير العاقل ٢٣٤ ف - الاستفهامية :  
 للحكاية ٥٨٤ ؛ التحاق علامة التثنية  
 والجمع والتأنيث بها ٥٨٤ ف ١ -  
 بعد السؤال عن اسم منكر ٥٨٥ وف  
 ٣-١ - للجزم ٣٠٦  
 المنادى : ماهيته ٤٥٨ ؛ انواعه ٤٦٥  
 و ٤٦٠ ف ؛ حذفه ٤٩٦ ؛ توابه  
 ٤٦٧ وف ١ و ٢ و ٣ و ٤ ؛ ترخيه  
 ٤٧٧ - المفرد : ٤٦١ - المضاف  
 والمشب به : ٤٦٢ - المضاف الى ياء  
 المتكلم : ٤٦٤ وف ١ و ٢ - المقرون  
 بأل : ٤٦٣ وف ١ و ٢  
 المنسوب : ٤٧٣-٤٧٥  
 من فا : ٢٤٤ ف  
 منذ : معنا ٥٩٦ وف ١ ؛ حكمها  
 ٥٥١ ، ٢٦١ - حرف جر ٥٩٦ ف ٢  
 ٢٨٣ ، ١ - ظرف مبتدأ ٥٩٦ ف ٢  
 المنصوبات : ص ٢١٧  
 المنعوت : ٥٥٩ ، جواز حذفه ٥٦٤ ف ٦  
 المنقوص : ١٤٥ ، ١٤٠ ف  
 مهما : للجزم ٣٠٦  
 المهموز : ٦٩ ، ٨٧  
 الموصول : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ؛ احتياجه الى  
 صلة ٢٣٧ ؛ اعرابه ص ٣٦٢ ، ٣٤٨  
 الخاص : ٢٣١ ، ٢٣٣ - المشترك  
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩  
 المؤنث : ماهيته ١٦٩ ، علاماته ٢٧٠  
 اقسامه ١٧١ - الحقيقي والمجازي :  
 ١٦٩ ف - المعنوي : ١٧٢ و ١٧٢  
 ف ؛ اختلافه لفظه عن مذكوره  
 ١٧٣ ف

٦١٣ وف ٢٣ تصديراً ٦١٣ ف ٤

خروجها عن حقيقة الاستفهام ٦١٣

ف ٤ - النداء ٢٨٣ ، ٤

هيا : للنداء ٢٨٣ ، ٤

### الواو

وا : للنداء ٢٨٣ ، ٤

الواو: قراءتها دون كتابتها ٢٨٧ -

زيادتها خطأ لا لفظاً ٢٨٨ مواضع

حذفها ٤٦ ، ١٢٩ ف - قلبها ٤٨ - ٥٣

- إعلالها بالتسكين ٤٥٤ في النسبة

١٨٠ ف ٢٢ تقديرها ٢٠١ - للجر

٢٨٣ ، ١ - للمطف: ٢٨٥ ، ٤١

٣٠٣ ، ١١ ، ٤٨٨ وف ١ و ٢

٤٨٩ وف ١ ، ٦٠٤ - للقسم: ٢٨٣

٥٩٩ ، ٠٢ - للمعية: اطلب المضمحل

منه - نصبها للمضارع ٣٠٣ ، ١

الواوان: حذف ثانيها ٢٩٠

الوعد والوصيد: ٦٢٨ ف

### الياء

الياء: مواضع قلبها ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢

٤٥٣ إعلالها ٤٥٤ - في النسبة ١٨١

ف ١٨٢ وف

يا : للنداء ٢٨٣ ، ٤

النفي: ٣٠٣ ، ٩ ف ٢ - المحض: ٣٠٣

٩ ف ١

النكرة: متى تفيد ٣٣٦ ابتداء بها

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ف - المشتقة:

٣٥٢

النوع: ١٠٩ وف

نون التوكيد: ٧٦ ، ٧٨ - مع الفعل

المضارع ٢٢٠ ف - مع فعل الامر

٢١٩ ف - الرفع: تقديرها ٢٠٢

- الوقاية: ٣٨ ف

نيف: ٢٧٢ ف ٢

### الهاء

ها : للتنيه : ٢٨٣ ، ٨ ، ٦٢٠ وف

هب : استعماله ٤١٥ ، معناه ١٥ ف

هب : ٣٦٧

هل : للاستفهام ٢٨٥ ، ٢ ، ٦٦٤ ف ١

لا تدخل على اسم بعده فعل ٦١٤ ف ٢

هلا : للتفضيض ٢٨٤ ، ٥ ، ٦٢١

الهمزة: قلبها حرف مد ٥٦ و ٥٧

الفأ ٦٩ ف: في الطرف ٥٨ - كتابتها

٥٩ - ٦٤ - حذفها ٢٩١ - القطع:

قياسية ٦٦ سماعة ٦٧ ف - الوصل:

قياسية وسماعة ٦٦ حذفها ٢٩١ ف

- الاستفهام: ٢٨٥ ، ٢٢ حذفها

٢٩١ ف ، ٦١٣ ف ٢٢ حكمها

# فهرس الكتاب

## علم الصرف

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
توطئة وفوائد	٥	١٩ الصفة المشبهة	٦٨
١ تعريف الصرف	٨	٢٠ افعل التفضيل	٧٠
في الفعل		٢١ اوزان المبالغة	٧٣
٢ الفعل ماض ومضارع وامر	١٠	٢٢ اسما المكان والزمان واسم الآلة	٧٤
٣ الفعل المبرد والمزيد	١٤	٢٣ ابنية الاسماء	٧٧
٤ مزيد الثلاثي والرابعي	١٨	٢٤ الاسم المقصور والممدود	٧٨
٥ الصحيح والمحتل	٢٢	٢٥ احكام المنى	٨١
٦ اللازم والمتعدي	٢٤	٢٦ جمع المذكر السالم	٨٤
٧ المعلوم والمجهول	٢٧	٢٧ جمع المؤنث السالم	٨٧
٨ تصريف الفعل مع الضمائر	٢٩	٢٨ جمع التكسير	٨٩
٩ الادغام	٣٣	٢٩ جموع التكسير المطردة	٩٣
١٠ الاعلال والهمزة	٣٥	٣٠ الموصوف والصفة	٩٩
١١ تصريف الفعل غير السالم	٤٦	٣١ اسم الجنس والعلم	١٠١
١٢ تصريف الفعل المجهول	٤٩	٣٢ المذكر والمؤنث	١٠٣
١٣ المؤكدة وغير المؤكدة	٥٠	٣٣ النسبة	١٠٨
في الاسم		٣٤ التصغير	١١٢
١٤ اقسام الاسم	٥٣	٣٥ الاعراب	١١٦
١٥ المصدر	٥٥	٣٦ تقدير علامات الاعراب	١١٩
١٦ المصدر المجمي واسم المصدر	٦٠	٣٧ المنصرف وغير المنصرف	١٢١
١٧ في المرة والتنوع	٦٣	٣٨ البناء	١٢٦
١٨ اسما الفاعل والمفعول	٦٥	٣٩ الضمير	١٣١
		٤٠ اسم الاشارة	١٣٤

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
١٥٠	٤٧ أسماء الافعال	١٣٦	٤١ اسم الموصول
١٥٣	٤٨ العدد الاصلي	١٣٩	٤٢ صلة الموصول
١٥٧	٤٩ العدد الترتيبي	١٤٢	٤٣ أسماء الشرط
	في الحرف	١٤٣	٤٤ أسماء الاستفهام
١٥٨	٥٠ حروف المعاني	١٤٥	٤٥ الكنايات
١٦٢	٥١ ملحقات الصرف	١٤٧	٤٦ الظروف

## علم النحو

	١٧ المفعول به . عوامله :	١٦٨	١ موضوع النحو
٢٣٩	١ ( الفاعل		٢ في الفعل
٢٤١	١٨ تمديته الى اكثر من مفعول	١٧٠	٢ رفع الفعل المضارع ونصبه
٢٤٧	١٩ (٢ اسم الفعل	١٧٤	٣ جزم الفعل المضارع
٢٤٨	٢٠ (٣ اسم الفاعل		٤ في المرفوعات
٢٥٠	٢١ (٤ امثلة المبالغة	١٨٢	٤ الفاعل
٢٥٢	٢٢ (٥ اسم المفعول	١٨٨	٥ نائب الفاعل
٢٥٣	٢٣ (٦ الصفة المشبهة	١٩١	٦ المبتدأ والخبر
٢٥٦	٢٤ (٧ المصدر	١٩٤	٧ مرتبة المبتدأ والخبر
٢٥٩	٢٥ (٨ أفعل التمجيد	١٩٧	٨ علاقات الخبر بالمبتدأ
	عوامل المفعول به المحذوفة :	٢٠١	٩ ملحقات المبتدأ والخبر
٢٦٣	٢٥ التحذير والافراء	٢٠٨	١٠ اسم « كان » واخواتها
٢٦٦	٢٦ الاختصاص	٢١٣	١١ اسم « كاد » واخواتها
٢٦٨	٢٧ الاشتغال	٢١٧	١٢ الاحرف المشبهة بليس
٢٧٣	٢٨ التنازع	٢٢٠	١٣ خبر « إن » واخواتها
٢٧٦	٢٩ المنادى	٢٢٨	١٤ لا النافية للجنس
٢٨٢	٣٠ الاستفائة	٢٣٢	١٥ ضمير الشأن
٢٨٥	٣١ الندبة		في المنصوبات
٢٨٨	٣٢ الترقيم	٢٣٥	١٦ المفعول المطلق

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٣٥٣	٤٨ المطف	٢٨٩	٣٣ المفعول لاجله او له
٣٥٦	٤٩ الحكاية	٢٩١	٣٤ المفعول فيه
	معاني الحروف	٢٩٤	٣٥ المفعول معه
٣٥٧	٥٠ حروف الجر	٢٩٧	٣٦ الحال
٣٦٣	٥١ - القسم	٣٠١	٣٧ اقسام الحال وارتباطها
٣٦٥	٥٢ - المطف	٣٠٥	٣٨ مرتبة الحال وصاحبها وعاملها
	٥٣ - الاستفهام والجواب	٣١٠	٣٩ التمييز
٣٦٩	والنهي والردع والاستفتاح	٣١٥	٤٠ اقل التفضيل
٣٧٢	٥٤ حروف التنبيه والتحفيز	٣١٩	٤١ افعال المدح والذم
٣٧٤	٥٥ الشرط والتفصيل والمصدر	٣٢٣	٤٢ الاستثناء
	٥٦ - التفسير والمفاجأة		في المجزوات
٣٧٧	والاستقبال	٣٢٩	٤٣ حروف الجر
	٥٧ - التوقع واللامات	٣٣١	٤٤ الاضافة
٣٧٨	وحروف الزيادة		في التوابع
	ملحقات النحو	٣٣٩	٤٥ النعت
٣٨٣	٥٨ الجملة	٣٤٦	٤٦ التوكيد
٣٨٧	٥٩ الاعراب	٣٤٩	٤٧ البدل

## جدول تصريف الأفعال

١٦	الناقص اليائي	٢	الأفعال المجردة والمزيدة
١٧	اللفيف المفروق	٣	ومشتقاتها
١٨	اللفيف المقرون	٤	السالم
١٩	اللفيف المقرون	٥	المضاعف
٢٠	المهموز الفاء والأجوف	٦	المهموز الفاء
٢١	المهموز الفاء والناقص	٧	المهموز العين
٢٢	المهموز العين والناقص	٨	المهموز اللام
٢٣	المهموز اللام والأجوف	٩	المثال الواوي
٢٤	المهموز واللفيف المقرون	١٠	المثال اليائي
٢٥	المهموز واللفيف المفروق	١١	الأجوف الواوي
٢٦	المضارع المنصوب والمجزوم	١٢	الأجوف الواوي
٢٧	المضارع مع نون التوكيد	١٣	الأجوف اليائي
٢٨	الأمر مع نون التوكيد	١٤	الناقص الواوي
٢٩	الأفعال الجمادة	١٥	الناقص اليائي

الأفعال المجردة والمزيدة

الأمر	المضارع المجهول	المضارع المعلوم	الماضي المجهول	الماضي المعلوم	
<p>إفْعَلْ إِفْعِلْ إِفْعِلْ أُفْعَلْ إِفْعَلْ أُفْعَلْ</p>	<p>يُفْعَلْ</p>	<p>يَفْعَلُ يَفْعِلُ يَفْعِلُ يَفْعُلُ يَفْعُلُ يَفْعُلُ</p>	<p>فَعِلَ</p>	<p>فَعِلَ فَعِلَ فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ</p>	<p>مجردة الثلاثي</p>
<p>فَعِلْ فَاعِلْ أَفْعِلْ تَفْعَلْ تَفَاعَلْ إِنْفَعِلْ إِفْتَعِلْ إِفْعَلْ إِسْتَفْعِلْ إِفْعُوْعَلْ</p>	<p>يَفْعَلُ يُفَاعِلُ يُفْعَلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَاعَلُ يُتَفَعَّلُ يُفْتَعَّلُ ...</p>	<p>يُفْعِلُ يُفَاعِلُ يُفْعِلُ يُتَفَعَّلُ يُتَفَاعَلُ يُفْعِلُ يُفْتَعَّلُ يُفْعَلُ يُسْتَفْعِلُ يَفْعُوْعَلْ</p>	<p>فَعِلَ فَوَعِلَ أَفْعِلْ تَفْعَلْ تَفَوَعَلْ أَنْفَعِلْ أَفْتَعِلْ ...</p>	<p>١ فَعَلَ ٢ فَاعَلَ ٣ أَفْعَلَ ٤ تَفْعَلَ ٥ تَفَاعَلَ ٦ إِنْفَعَلَ ٧ إِفْتَعَلَ ٨ إِفْعَلَ ٩ إِسْتَفْعَلَ ١٠ إِفْعُوْعَلَ</p>	<p>مزيدات الثلاثي</p>
<p>فَعْلَلْ تَفْعَلَلْ إِفْعَلَلْ إِفْعَلَلْ</p>	<p>يُفْعَلَلُ يُتَفْعَلَلُ يُفْعَلَلُ يُفْعَلَلُ</p>	<p>يُفْعِلَلُ يُتَفْعِلَلُ يُفْعِلَلُ يُفْعَلَلُ</p>	<p>فَعْلَلْ تَفْعَلَلْ أَفْعَلَلْ أَفْعَلَلْ</p>	<p>فَعْلَلْ تَفْعَلَلْ إِفْعَلَلْ إِفْعَلَلْ</p>	<p>الرباعي</p>

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان والزمان	إسم الآلة
ساعتي فعل، فُعل، ... الخ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ مَفْعِيْلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ مِفْعَالٌ مِفْعَلَةٌ
تُفْعِلًا وَتُفْعِلَةٌ مُفَاعِلَةٌ وَمِفْعَالٌ إِفْعَالًا تُفْعَلًا تُفَاعِلًا إِنْفِعَالًا إِفْتِعَالًا إِفْعِلَالًا إِسْتِفْعَالًا إِفْعِيَالًا	مُفْعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفْعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَفَاعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُتَعَفِّلٌ مُفْعَلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُفْعُوْعِلٌ	مُفْعَلٌ مُفَاعَلٌ مُفْعَلٌ مُتَفَعَّلٌ مُتَفَاعَلٌ مُتَفَعَّلٌ مُتَعَفَّلٌ ... مُسْتَفَعَّلٌ مُفْعُوْعَلٌ	مثل اسم المفعول	غير موجود
فُعْلَةٌ وَفِعْلَالًا تُفْعَلًا إِفْعِيَالًا إِفْعِلَالًا	مُفْعِلٌ مُتَفَعِّلٌ مُفْعِلٌ مُتَفَعِّلٌ	مُفْعَلٌ مُتَفَعَّلٌ مُفْعَلٌ مُتَفَعَّلٌ		



## تصريف الفعل السالم

	الأمر	المضارع		الماضي		
		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
اسم الفاعل فَاعِلٌ - فَاعِلَةٌ		يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ	يُفَعِّلُ <sup>٢</sup> يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ	فَعَّلَ فَعَّلَا فَعَّلُوا	فَعَّلَ <sup>١</sup> فَعَّلَا فَعَّلُوا	الغائب
اسم المفعول مَفْعُولٌ - مَفْعُولَةٌ		تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ يُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ يُفَعِّلَانِ	فَعَّلْتِ فَعَّلْتَا فَعَّلْنَا	فَعَّلْتِ فَعَّلْتَا فَعَّلْنَا	الغائبة
١- حركة عين الماضي المعلوم ضممة أو فتحة أو كسرة وتُعرف من كتب اللغة. ٢- حركة عين المضارع تُعرف من كتب اللغة. ٣- حركة عين الأمر كحركة عين المضارع. وحركة همزة الأمر ضممة أو كسرة (راجع صفحة ٢).	أَفْعَلُ <sup>٢</sup> أَفْعَلَا أَفْعَلُوا	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلُ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلُونَ	فَعَّلْتِ فَعَّلْتَا فَعَّلْتُمْ	فَعَّلْتِ فَعَّلْتَا فَعَّلْتُمْ	المخاطبة
	أَفْعَلِي أَفْعَلَا أَفْعَلْنَا	تُفَعِّلِينَ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلْنَ	تُفَعِّلِينَ تُفَعِّلَانِ تُفَعِّلْنَ	فَعَّلْتِ فَعَّلْتَا فَعَّلْتُنَّ	فَعَّلْتِ فَعَّلْتَا فَعَّلْتُنَّ	المخاطبة
	أَفْعَلُ تُفَعِّلُ	أَفْعَلُ تُفَعِّلُ	أَفْعَلْتُ فَعَّلْنَا	أَفْعَلْتُ فَعَّلْنَا	أَفْعَلْتُ فَعَّلْنَا	المتكلم

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَمْدِيداً	مَدِّدْ	يُمدِّدُ	مَدَّدَ		يُمدِّ	يَمُدُّ	مُدَّ	مَدَّ	الغائب
مُجَادَّةً	مَادَّ	يُجَادُّ	مَادَّ		يُمدَّانِ	يَمُدُّانِ	مَدَّا	مَدَّا	
إِمدَاداً	أَمِدِّدْ	يُمدِّدُ	أَمَدَّ		يُمدِّونَ	يَمُدُّونَ	مَدُّوا	مَدُّوا	
تَمَدُّدًا	تَمَدَّدْ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدَ		تَمُدُّ	تَمُدُّ	تَمَدَّتْ	تَمَدَّتْ	العابث
تَمَادًا	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	تَمَادَّ		تَمُدَّانِ	تَمُدُّانِ	تَمَدَّتَا	تَمَدَّتَا	
إِتمِدَاداً	إِتمَدِّدْ	يُتمَدِّدُ	إِتمَدَّدَ		يُتمَدِّونَ	يُتمَدُّونَ	إِتمَدَّدُوا	إِتمَدَّدُوا	
إِمتِدَاداً	إِمتَدَّدْ	يُمتَدَّدُ	إِمتَدَّدَ		يُمتَدِّونَ	يُمتَدُّونَ	إِمتَدَّدُوا	إِمتَدَّدُوا	المخاطب
إِستِمدَاداً	إِستَمِدِّدْ	يُستَمَدِّدُ	إِستَمَدَّدَ	مُدِّمٌ	يُمدِّمُ	يَمُدِّمُ	مُدِّمَتْ	مَدَّدَتْ	
	إِستَمَدَّدْ	يُستَمَدَّدُ	إِستَمَدَّدَ	مُدِّمٌ	يُمدِّمُ	يَمُدِّمُ	مُدِّمَتْ	مَدَّدَتْ	
اسم الفاعل مَادَّ - مَادَّةً				مُدِّي مُدَّا أَمُدِّونَ	يُمدِّينَ يُمدِّانِ يُمدِّونَ	يَمُدُّينَ يَمُدُّانِ يَمُدُّونَ	مُدِّيتُ مُدِّيتُمَا مُدِّيتُنَّ	مَدَّدتِ مَدَّدتُمَا مَدَّدتُنَّ	المخاطبة
اسم المفعول تَمَدُّودٌ - تَمَدُّودَةٌ					أَمَدُّ تَمَدُّ	أَمُدُّ تَمُدُّ	مُدِّدَتْ مُدِّدْنَا	مَدَّدتُ مَدَّدْنَا	المتكلم

المزبذات			الامر	المضارع		الماضي		
المصدر	الامر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تأثيراً	أثر	يؤثر	أثر	يؤثر	يؤثر	أثر	أثر	الغائب
مؤاترة	آثر	يؤاثر	آثر	يؤثران	يؤثران	أثرا	أثرا	
إيثاراً	آثر	يؤثر	آثر	يؤثرون	يؤثرون	أثروا	أثروا	
تأثراً	تأثر	يتأثر	تأثر	تؤثر	تأثر	أثرت	أثرت	الغائبة
تأثراً	تأثر	يتأثر	تأثر	تؤثران	تأثران	أثرتا	أثرتا	
إيتثاراً	إتأثر	يتأثر	إتأثر	يؤثرن	يأثرن	أثرن	أثرن	
إيتثاراً	إيتثر	يتأثر	إيتثر	أيتثر	تأثر	أثرت	أثرت	المخاطب
استيثاراً	استأثر	يستأثر	استأثر	أيتثران	تأثران	أثرتما	أثرتما	
			أيتثروا	تؤثرون	تأثرون	أثرتنم	أثرتنم	
اسم الفاعل	أثر - آثر		أيتثري	تؤثرين	تأثرين	أثرت	أثرت	المخاطبة
			أيتثرا	تؤثران	تأثران	أثرتما	أثرتما	
			أيتثرن	تؤثرن	تأثرن	أثرتن	أثرتن	
اسم المفعول	مأثور - مأثورة			أؤثر	آثر	أثرت	أثرت	المتكلم
				تؤثر	تأثر	أثرتنا	أثرتنا	

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَسْئِلاً	سَيْئِلٌ	يُسْئِلُ	سَأَلَ	سَأَلَ	يُسْأَلُ	يُسْأَلُ	سُئِلَ	سَأَلَ	الغائب
مُسَاءَلَةٌ	سَائِلٌ	يُسَائِلُ	سَاءَلَ	سَأَلَ	يُسْأَلَانِ	يُسْأَلَانِ	سُئِلَا	سَأَلَا	
إِسْأَالًا	أَسْئِلُ	يُسْئِلُ	أَسْأَلَ	سَأَلَ	يُسْأَلُونَ	يُسْأَلُونَ	سُئِلُوا	سَأَلُوا	
تَسْؤَالًا	تَسْأَلُ	يَتَسْأَلُ	تَسَأَلَ	تَسَأَلَ	تُسْأَلُ	تُسْأَلُ	تُسِئِلَتْ	تَسَأَلَتْ	الغائبة
تَسْأُولًا	تَسْأَلُ	يَتَسْأَلُ	تَسَاءَلَ	تَسَأَلَ	تُسْأَلَانِ	تُسْأَلَانِ	تُسِئِلْنَا	تَسَأَلْنَا	
اِسْتِئْسَالًا	اِسْتِئِيلُ	اِسْتِئِيلُ	اِسْتَأَلَ	اِسْتَأَلَ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئِيلُنْ	اِسْتَأَلُنْ	
اِسْتِئْسَالًا	اِسْتِئِيلُ	اِسْتِئِيلُ	اِسْتَأَلَ	اِسْتَأَلَ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئِيلْتِ	اِسْتَأَلْتِ	المخاطبة
اِسْتِئْسَالًا	اِسْتِئِيلُ	اِسْتِئِيلُ	اِسْتَأَلَ	اِسْتَأَلَ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئِيلْتِهَا	اِسْتَأَلْتِهَا	
اِسْتِئْسَالًا	اِسْتِئِيلُ	اِسْتِئِيلُ	اِسْتَأَلَ	اِسْتَأَلَ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئَالِنِ	اِسْتِئِيلْتُمْ	اِسْتَأَلْتُمْ	
اسم الفاعل سَائِلٌ - سَائِلَةٌ				اِسْأَلِي	تُسْأَلِينَ	تُسْأَلِينَ	سُئِلْتِ	سَأَلْتِ	المخاطبة
				اِسْأَلَا	تُسْأَلَانِ	تُسْأَلَانِ	سُئِلْتِهَا	سَأَلْتِهَا	
				اِسْأَلْنِ	تُسْأَلْنَ	تُسْأَلْنَ	سُئِلْتُنَّ	سَأَلْتُنَّ	
اسم المفعول مَسْؤُولٌ - مَسْؤُولَةٌ					أَسْأَلَ	أَسْأَلَ	سُئِلْتُ	سَأَلْتُ	المتكلم
					تُسْأَلَ	تُسْأَلَ	سُئِلْنَا	سَأَلْنَا	

## تصريف المهموز اللام

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَقْرَأُ	قَرِّئْ	يُقْرَأُ	قَرَأَ		يُقْرَأُ	يَقْرَأُ	قَرِّئْ	قَرَأَ	الغائب
مُقَرَّأَةٌ	قَارِئٌ	يُقَارِئُ	قَارَأَ		يُقْرَأَانِ	يَقْرَأَانِ	قَرْنَا	قَرَأَا	
إِقْرَاءٌ	أَقْرِئْ	يُقْرِئُ	أَقْرَأَ		يُقْرَأُونَ	يَقْرَأُونَ	قَرِنُوا	قَرَأُوا	
تَقْرَأُوا	تَقْرَأْ	يَتَقْرَأُ	تَقْرَأُ		تُقْرَأُ	تَقْرَأُ	قُرِئْتُ	قَرَأْتُ	الغائبة
تَقَارِئُ	تَقَارِئِ	يَتَقَارِئُ	تَقَارَأَ		تُقْرَأَانِ	تَقْرَأَانِ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	
إِنْقِرَاءٌ	إِنْقَرِئْ	يُنْقَرِئُ	إِنْقَرَأَ		يُنْقَرَأَانِ	يُنْقَرَأَانِ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	
إِقْتِرَاءٌ	إِقْتَرِئْ	يُنْقَرِئُ	إِقْتَرَأَ		يُنْقَرَأَانِ	يُنْقَرَأَانِ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	المخاطبة
إِسْتِقْرَاءٌ	إِسْتَقْرِئْ	يُسْتَقْرِئُ	إِسْتَقْرَأَ	إِقْرَأْ	تُقْرَأُ	تَقْرَأُ	قُرِئْتُ	قَرَأْتُ	
				إِقْرَأْ	تُقْرَأَانِ	تَقْرَأَانِ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	
				إِقْرَأْ	تُقْرَأُونَ	تَقْرَأُونَ	قُرِئْتُمْ	قَرَأْتُمْ	
اسم الفاعل قَارِئٌ - قَارِئَةٌ				إِقْرَأْ	تُقْرَأَانِ	تَقْرَأَانِ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	المخاطبة
				إِقْرَأْ	تُقْرَأَانِ	تَقْرَأَانِ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	
اسم المفعول مَقْرُوءٌ - مَقْرُوءَةٌ					أَقْرَأْ	تَقْرَأْ	قُرِئْتُ	قَرَأْتُ	المتكلم
					نُقْرَأْ	تَقْرَأْ	قُرِئْنَا	قَرَأْنَا	

المزجسات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تُوَعِدُوا	وَعِدْ	يُوعِدُ	وَعَدَ		يُوعِدُ	يَعِدُ	وَعِدَ	وَعَدَ	الغائب
مُؤَاعِدَةٌ	وَاعِدْ	يُوَاعِدُ	وَاعَدَ		يُوعِدَانِ	يَعِدَانِ	وَعِدَا	وَعَدَا	
إِبْعَادًا	أُوعِدْ	يُوعِدُ	أُوعَدَ		يُوعِدُونَ	يَعِدُونَ	وَعِدُوا	وَعَدُوا	
تُوَعَّدُ	تُوَعَّدْ	يَتُوَعَّدُ	تُوَعَّدَ		تُوَعَّدُ	تَعِدُ	وَعِدْتُ	وَعَدْتُ	الغائبة
تُوَاعَدُ	تُوَاعَدْ	يَتُوَاعَدُ	تُوَاعَدَ		تُوَعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتَا	وَعَدْتَا	
إِتْوَاعَادًا	إِتْوَعِدْ	يَتْوَعِدُ	إِتْوَعَدَ		يُوعِدْنَ	يَعِدْنَ	وَعِدْنَ	وَعَدْنَ	
إِتِّعَادًا	إِتِّعِدْ	يَتِّعِدُ	إِتِّعَدَ		تُوَعِدْنَ	تَعِدْنَ	وَعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	المخاطب
إِسْتِيعَادًا	إِسْتِوَعِدْ	يَسْتِوَعِدُ	إِسْتِوَعَدَ	عِدْ	تُوَعِدُوا	تَعِدُوا	وَعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
				عِدَا	تُوَعِدُونَ	تَعِدُونَ	وَعِدْتُمْ	وَعَدْتُمْ	
				عِدْنَ	تُوَعِدِينَ	تَعِدِينَ	وَعِدْتِ	وَعَدْتِ	المخاطبة
				عِدَا	تُوَعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتُمَا	وَعَدْتُمَا	
				عِدْنَ	تُوَعِدْنَ	تَعِدْنَ	وَعِدْتُنَّ	وَعَدْتُنَّ	
					أُوعِدُ	أُعِدُّ	وَعِدْتُ	وَعَدْتُ	المتكلم
					نُوعِدُ	نُعِدُّ	وَعِدْنَا	وَعَدْنَا	

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي			
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
تَيَّبِرًا	تَيَّبِرْ	تَيَّبِرُ	تَيَّبَر		يُوتِرُ	تَيَّبِرُ	يُبِرُ	يَسُرُ	الغالب	
مَيَّاسَةً	يَايِرْ	يَيَّابِرُ	يَايَر		يُوسِرَانِ	تَيَّبِرَانِ	يُبِرَا	يَسُرَا		
إِسَارًا	أَيِّرْ	يُويِرُ	أَيَّر		يُوسِرُونَ	تَيَّبِرُونَ	يُبِرُوا	يَسُرُوا		
تَيَّبِرًا	تَيَّبِرْ	تَيَّبِرُ	تَيَّبَر		تُوتِرُ	تَيَّبِرُ	تُيَّبِرُ	تُسِرُ	الغاية	
تَيَّاسَةً	تَيَّاسِرْ	تَيَّابِرُ	تَيَّاسِر		تُوسِرَانِ	تَيَّبِرَانِ	تُيَّبِرَا	تُسِرَا		
إِنِّيَّاسًا	إِنِّيَّابِرْ	يُنِّيَّبِرُ	إِنِّيَّابِر		يُوسِرُونَ	تَيَّبِرُونَ	يُيَّبِرُونَ	يُسِرُونَ		
إِسَارًا	أَيِّرْ	يُويِرُ	أَيَّر		أُوتِرُ	تَيَّبِرُ	يُبِرُ	يَسِرُ	المخاطبة	
إِسَارًا	إِسْتَيَّبِرْ	يَسْتَيَّبِرُ	إِسْتَيَّبَرَ		أُوسِرَا	تَيَّبِرَانِ	يُبِرْتُمَا	يَسِرْتُمَا		
إِسْتَيَّبِرًا	أَيِّرْ	يُويِرُ	أَيَّر		أُوسِرُوا	تَيَّبِرُونَ	يُبِرْتُمْ	يَسِرْتُمْ		
اسم الفاعل يَايِرُ - يَيَّاسِرَةٌ					أُوسِرِي	تَيَّبِرِينَ	يُبِرَاتِ	يَسِرَاتِ	المخاطبة	
					أُوسِرَانِ	تَيَّبِرَانِ	يُبِرْتُمَا	يَسِرْتُمَا		
					أُوسِرُونَ	تَيَّبِرُونَ	يُبِرْتُنَّ	يَسِرْتُنَّ		
اسم المفعول مَيَّاسِرَةٌ - مَيَّاسِرَةٌ						أُوسِرُ	أَيَّبِرُ	يُسِرُ	يَسِرُ	المتكلم
						تُوتِرُ	يُبِرَا	يَسِرَا		

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تقويلاً	قَوِّلْ	يَقْوِيْلُ	قَوَّلَ		يُقَالُ	يَقْوُلُ	قَبِلَ	قَالَ	الغائب
مُتَقَاوِلَةٌ	قَاوِلْ	يُتَقَاوِلُ	قَاوَلَ		يُقَالَانِ	يَقْوِلَانِ	قَبِلَا	قَالَا	
إِقْبَالَةٌ	أَقِلْ	يُقْبِلُ	أَقَالَ		يُقَالُونَ	يَقْوِلُونَ	قَبَلُوا	قَالُوا	
تَقْوِيْلًا	تَقْوُولْ	يَتَقْوُولُ	تَقْوُولَ		تُقَالُ	تَقْوُولُ	قَبِلَتْ	قَالَتْ	الغائبة
تَقَاوِلًا	تَقَاوُولْ	يَتَقَاوُولُ	تَقَاوُولَ		تُقَالَانِ	تَقْوِلَانِ	قَبِلْنَا	قَالْنَا	
إِقْبِيَالًا	إِنْقَلْ	يُنْقَلُ	إِنْقَالَ		يُنْقَلُونَ	يَقْوِلُونَ	قَبِلْنَا	قَالْنَا	
إِقْبِيَالًا	إِقْتَلْ	يُقْتَلُ	إِقْتَالَ	قُلْ	تُقَالُ	تَقْوُولُ	قَبِلْتُ	قُلْتُ	المخاطب
إِسْتِقْبَالَةٌ	إِسْتَقِيلْ	يَسْتَقِيلُ	إِسْتَقَالَ	قَوْلَا قَوْلُوا	تُقَالَانِ تُقَالُونَ	تَقْوِلَانِ تَقْوِلُونَ	قَبِلْتُمَا قَبِلْتُمْ	قُلْتُمَا قُلْتُمْ	
اسم الفاعل قَائِلٌ - قَائِلَةٌ				قَوْلِي قَوْلَا قَوْلُنْ	تُقَالَيْنِ تُقَالَانِ تُقَلْنَ	تَقْوِلَيْنِ تَقْوِلَانِ تَقْوَلْنَ	قَبِلْتِ قَبِلْتُمَا قَبِلْتُنْ	قُلْتِ قُلْتُمَا قُلْتُنْ	المخاطبة
اسم المفعول مَقْوُولٌ - مَقْوُولَةٌ					أَقَالَ تُقَالُ	أَقْوُولُ تَقْوُولُ	قَبِلْتُ قَبِلْنَا	قُلْتُ قُلْنَا	المتكلم



## تصريف الأجوف من وزن فَعِلَ يَفْعَلُ ﴿﴾

المصدر	المزيدات			الأمر	المضارع		الماضي		
	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تخويفاً	خَوِّفْ	يَخْوِفُ	خَوَّفَ		يُخَافُ	يَخَافُ	خِيفَ <sup>١</sup>	خَافَ	الغائب
تخاؤفة	خَاوِفْ	يُخَاوِفُ	خَاوَفَ		يُخَافَانِ	يَخَافَانِ	خِيفَا	خَافَا	
إخافة	أَخِفْ	يُخِيفُ	أَخَفَ		يُخَافُونَ	يَخَافُونَ	خِيفُوا	خَافُوا	
تخوُّفاً	تَخَوِّفْ	يَتَخَوِّفُ	تَخَوَّفَ		تُخَافُ	تَخَافُ	خِيفَتْ	خَافَتْ	الغائبة
تخاؤفاً	تَخَاوِفْ	يَتَخَاوِفُ	تَخَاوَفَ		تُخَافَانِ	تَخَافَانِ	خِيفَتَا	خَافَتَا	
إنخيفاً	إِنخِفْ	يُنخِفُ	إِنخَفَ		يُخَفْنَ	يَخَفْنَ	خَفْنَ	خَافْنَ	
إختيفاً	إِخْتِفْ	يُخْتِفُ	إِخْتَفَ		تُخَافُ	تَخَافُ	خَفَتْ	خَفَتْ	المخاطب
إستخافة	إِسْتخِفْ	يَسْتخِفُ	إِسْتخَفَ	خَفَ	تُخَافَانِ	تَخَافَانِ	خَفْتُمَا	خَفْتُمَا	
				خَافَا	تُخَافُونَ	تَخَافُونَ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	
اسم الفاعل خَائِفٌ - خَائِفَةٌ				خَافِي	تُخَافِينَ	تَخَافِينَ	خَفْتِ	خَفْتِ	المخاطبة
				خَافَا	تُخَافَانِ	تَخَافَانِ	خَفْتُمَا	خَفْتُمَا	
				خَفْنَ	تُخَفْنَ	تَخَفْنَ	خَفْتُنَّ	خَفْتُنَّ	
اسم المفعول تَخَوَّفَ - تَخَوَّفَةٌ					أَخَافُ	أَخَافُ	خَفْتُ	خَفْتُ	المتكلم
					تُخَافُ	تُخَافُ	خَفْنَا	خَفْنَا	

١. الهدف من بجي. الأفعال اللازمة في جداول التصريف بشكل المنهني للمجهول هو اعطاء التمرين للطلاب تسهيلاً للوصول إلى كيفية التصريف.

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَبَيْعاً	بَيِّعْ	يُبَيِّعُ	بَيَّعَ		يُبَاعُ	يَبِيْعُ	بَاعَ	بَاعَ	الغائب
مُبَايَعَةً	بَايِعْ	يُبَايِعُ	بَايَعَا		يُبَاعَانِ	يَبِيْعَانِ	بَاعَا	بَاعَا	
لِبَايَعَةٍ	أَبِيعْ	يُأْبِيعُ	أَبَاعَ		يُبَاعُونَ	يَبِيْعُونَ	بَاعُوا	بَاعُوا	
تَبَيُّعاً	تَبَيِّعْ	يَتَبَيِّعُ	تَبَيَّعَ		تُبَاعُ	تَبِيْعُ	بَاعَتْ	بَاعَتْ	الغائبة
تَبَايَعاً	تَبَايِعْ	يَتَبَايِعُ	تَبَايَعَا		تُبَاعَانِ	تَبِيْعَانِ	بَاعَتَا	بَاعَتَا	
إِتْبَاعاً	إِتَّبِعْ	يَتَّبِعُ	إِتَّبَاعَ		يُتَّبَعْنَ	يَتَّبِعْنَ	بَعُنَّ	بَعُنَّ	
إِتْبَاعاً	إِتَّبِعْ	يَتَّبِعُ	إِتَّبَاعَ	بِعْ	تُبَاعُ	تَبِيْعُ	بَعَتْ	بَعَتْ	المخاطب
إِسْتِبَاعاً	اسْتَبِعْ	يَسْتَبِيْعُ	اسْتَبَاعَ	بِيْعَا	تُبَاعَانِ	تَبِيْعَانِ	بَعْتَا	بَعْتَا	
				بِيْعُوا	تُبَاعُونَ	تَبِيْعُونَ	بَعْتُمْ	بَعْتُمْ	
اسم الفاعل بَايِعٌ - بَائِعَةٌ				بِيْعِي	تُبَاعِيْنَ	تَبِيْعِيْنَ	بَعْتِ	بَعْتِ	المخاطبة
				بِيْعَا	تُبَاعَانِ	تَبِيْعَانِ	بَعْتَا	بَعْتَا	
				بَعُنَّ	تُبَعْنَ	تَبِيْعُنَّ	بَعْتُنَّ	بَعْتُنَّ	
اسم المفعول مَبِيْعٌ - مَبِيْعَةٌ					أَبَاعُ	أَبِيْعُ	بَعْتُ	بَعْتُ	المتكلم
					تُبَاعُ	تَبِيْعُ	بَعْنَا	بَعْنَا	

## تصريف الناقص الواوي

المزجات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَغْرِزِيَّةٌ	غَرِّزْ	يُغْرِزِي	غَرِّزِي	يُغْرِزِي	يَغْرِزُو	غُرِّزِي	غَرَّزَا	الغائب
مُغَارِزَةٌ	غَارِزْ	يُغَارِزِي	غَارِزِي	يُغَارِزِيَانِ	يَغَارِزُوَانِ	غُرِّزِيَا	غَرَّزُوا	
إِغْرَازَةٌ	أَغْرِزْ	يُغْرِزِي	أَغْرِزِي	يُغْرِزُونَ	يَغْرِزُونَ	غُرِّزُوا	غَرَّزُوا	
تَغْرِزِيًّا	تَغْرِزْ	يَتَغْرِزِي	تَغْرِزِي	تُغْرِزِي	تَغْرِزُو	تُغْرِزِيثُ	تَغَرَّزَتْ	الغائبة
تَغَارِزِيًّا	تَغَارِزْ	يَتَغَارِزِي	تَغَارِزِي	تُغَارِزِيَانِ	تَغَارِزُوَانِ	تُغَارِزِيْنَا	تَغَرَّزْنَا	
إِنِّغْرَازَةٌ	إِنِّغْرِزْ	يِنِّغْرِزِي	إِنِّغْرِزِي	يِنِّغْرِزُونَ	يَغْرِزُونَ	غُرِّزِينَ	غَرَّزُونَ	
إِغْتِرَازَةٌ	إِغْتِرِزْ	يَغْتِرِزِي	إِغْتِرِزِي	يُغْتِرِزُونَ	تَغْرِزُو	غُرِّزِيثُ	غَرَّزُوتُ	المخاطب
إِسْتِغْرَازَةٌ	إِسْتِغْرِزْ	يَسْتِغْرِزِي	إِسْتِغْرِزِي	يُغْتِرِزُونَ	تَغَارِزُوَانِ	غُرِّزِيثَا	غَرَّزُوتُمَا	
				أَغْرِزُوا	تَغْرِزُونَ	غُرِّزِيثُمْ	غَرَّزُوتُمْ	
اسم الفاعل غَارِزِ (الغازي) - غَارِزِيَانِ غَارِزُونَ - غَارِزِيَّةٌ			أَغْرِزِي أَغْرِزُوا أَغْرِزُونَ	تُغْرِزِينَ تُغَارِزِيَانِ تُغْرِزِينَ	تَغْرِزِينَ تَغَارِزُوَانِ تَغْرِزُونَ	غُرِّزِيثُ غُرِّزِيثَا غُرِّزِيثُنْ	غَرَّزُوتُ غَرَّزُوتُمَا غَرَّزُوتُنْ	المخاطبة
اسم المفعول مَغْرُوزٌ مَغْرُوزَةٌ				أُغْرِزِي تُغْرِزِي	أُغْرِزُو تَغْرِزُو	غُرِّزِيثُ غُرِّزِيْنَا	غَرَّزُوتُ غَرَّزُوتُنَا	المتكلم

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تُرْمِيَةٌ	رَمِّ	يُرْمِي	رَمَى		يُرْمِي	يُرْمِي	رُمِيَ	رَمَى	الغائب
مُرَامَاةٌ	رَام	يُرَامِي	رَامَى		يُرْمِيَانِ	يُرْمِيَانِ	رُمِيَا	رَمِيَا	
إِرْمَاءٌ	أَرَم	يُرْمِي	أَرَمَى		يُرْمَوْنَ	يُرْمَوْنَ	رُمُوا	رَمَوْا	
تُرْمِيَاءٌ	تَرَمَّ	يَتَرْمِي	تَرَمَّى		تُرْمِي	تُرْمِي	رُمِيَتْ	رَمَتْ	الغائبة
تُرَامِيَاءٌ	تَرَام	يَتَرَامِي	تَرَامَى		تُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	رُمِيْنَا	رَمْنَا	
إِثْرَمَاءٌ	إِثْرَم	يُثْرَمِي	إِثْرَمَى		يُرْمِيْنَ	يُرْمِيْنَ	رُمِيْنَ	رَمِيْنَ	
إِرْتِمَاءٌ	إِرْتَم	يُرْتَمِي	إِرْتَمَى		إِرْمِي	إِرْمِي	رُمِيَتْ	رَمِيَتْ	المخاطب
إِسْتِرْمَاءٌ	إِسْتَرَم	يَسْتَرْمِي	إِسْتَرَمَى		إِرْمِيَا	إِرْمِيَا	رُمِيْنَا	رَمِيْنَا	
					إِرْمَوَا	إِرْمَوَا	رُمِيْتُمْ	رَمِيْتُمْ	
اسم الفاعل رام (الرامي) - راميان رامون - رامية				إِرْمِي إِرْمِيَا إِرْمِيْنَ	تُرْمِيْنَ تُرْمِيَانِ تُرْمِيْنَ	تُرْمِيْنَ تُرْمِيَانِ تُرْمِيْنَ	رُمِيْتِ رُمِيْنَا رُمِيْنِ	رَمِيْتِ رَمِيْنَا رَمِيْنِ	المخاطبة
اسم المفعول مَرْمِيَّةٌ - مَرْمِيَّةٌ					أُرْمِي تُرْمِي	أُرْمِي تُرْمِي	رُمِيْتُ رُمِيْنَا	رَمِيْتُ رَمِيْنَا	المتكلم

المزبسات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَرْضِيَةٌ	رَضِ	يَرْضِي	رَضِيَ		يَرْضِي	يَرْضِي	رَضِيَ	رَضِيَ	الغائب
مَرْضَاةٌ	رَاضٍ	يُرَاضِي	رَاضٍ		يَرْضِيَانِ	يَرْضِيَانِ	رَضِيََا	رَضِيََا	
إِرْضَاةٌ	أَرْضِ	يُأَرْضِي	أَرْضَى		يَرْضَوْنَ	يَرْضَوْنَ	رَضُوا	رَضُوا	
تَرْضِيَاءٌ	تَرْضُ	يَتَرْضَى	تَرْضَى		تَرْضَى	تَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	الغائبة
تَرْضِيَاءِ	تَرَاضٍ	يَتَرَاضِي	تَرَاضَى		تَرْضِيَانِ	تَرْضِيَانِ	رَضِيَتَا	رَضِيَتَا	
أَتْرِضَاةٌ	أَتْرَضِ	يَتْرَضِي	أَتْرَضَى		يَتْرَضُونَ	يَتْرَضُونَ	رَضِيْنَ	رَضِيْنَ	
إِرْتِضَاةٌ	أَرْتَضِ	يَرْتَضِي	أَرْتَضَى		يَرْتَضُونَ	يَرْتَضُونَ	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	المخاطب
إِسْتِرْضَاةٌ	أَسْتَرَضِ	يَسْتَرَضِي	أَسْتَرَضَى	أَرَضِ	يَتَرْضَى	يَتَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	
				أَرْضِيَا	تَرْضِيَانِ	تَرْضِيَانِ	رَضِيْتُمَا	رَضِيْتُمَا	
				أَرْضُوا	تَرْضَوْنَ	تَرْضَوْنَ	رَضِيْتُمْ	رَضِيْتُمْ	
اسم الفاعل				أَرْضِي	تَرْضِيْنَ	تَرْضِيْنَ	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	المخاطبة
راضٍ (الراضِي) - راضِيَانِ				أَرْضِيَا	تَرْضِيَانِ	تَرْضِيَانِ	رَضِيْتُمَا	رَضِيْتُمَا	
راضونَ - راضِيَةٌ				أَرْضِيْنَ	تَرْضِيْنَ	تَرْضِيْنَ	رَضِيْتُمْ	رَضِيْتُمْ	
اسم المفعول					أَرْضَى	أَرْضَى	رَضِيَتْ	رَضِيَتْ	التكلم
مَرْضِيٌّ - مَرْضِيَةٌ					تَرْضَى	تَرْضَى	رَضِينَا	رَضِينَا	

الزوائد			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَوْقِيَّةٌ	وَقِي	يُوقِي	وَقَى	يُوقِي	يَقِي	وَقِيَ	وَقَى	الغائب
مُوقَاةٌ	وَأِي	يُوقِي	وَأَى	يُوقِيَانِ	يَقِيَانِ	وَقِيَا	وَقِيَا	
إِيقَاءٌ	أُوقِي	يُوقِي	أُوقَى	يُوقُونَ	يَقُونَ	وَقُوا	وَقُوا	
تَوْقِيَاءٌ	تَوَّقِي	يَتَوَّقِي	تَوَّقَى	تَوَّقِي	تَقِي	وَقَيْتُ	وَقَيْتُ	الغائبة
تَوَاقِيَاءٌ	تَوَاقِي	يَتَوَاقِي	تَوَاقَى	تَوَاقِيَانِ	تَقِيَانِ	وَقَيْتَا	وَقَيْتَا	
إِنِّيقَاءٌ	إِنِّوقِي	يَنِّوقِي	إِنِّوقَى	يَنِّوقِينَ	يَقِينَ	وَقِينَ	وَقِينَ	
إِسْتِيقَاءٌ	إِسْتِوقِي	يَسْتِوقِي	إِسْتِوقَى	يَسْتِوقُونَ	يَسْتِوقُونَ	وَقَيْتُمْ	وَقَيْتُمْ	المخاطب
				يَسْتِوقِينَ	يَقِينَ	وَقَيْتُمْ	وَقَيْتُمْ	
اسم الفاعل وَأِي (الواقِي) - وَاقِيَانِ وَأَقُونَ - وَاقِيَّةٌ				قِي قِيَا قُونَ	تَوَّقِينَ تَوَّقِيَانِ تَوَّقِينَ	تَقِينَ تَقِيَانِ تَقِينَ	وَقَيْتُ وَقَيْتَا وَقَيْتُمْ	المخاطبة
اسم المفعول مَوْقِيَّةٌ - مَوْقِيَّةٌ				أُوقَى تَوَّقَى	أَقِي نَقِي	وَقَيْتُ وَقَيْتَا	وَقَيْتُ وَقَيْتَا	

تصريف الليف المقرون

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَطْوِيَةٌ	طَوِّ	يُطْوِي	طَوَّى		يُطْوِي	يَطْوِي	طَوَّى	طَوَّى	القائب
مَطَاوَاةٌ	طَاوِ	يُطَاوِي	طَاوَى		يُطَاوِيانِ	يَطَاوِيانِ	طَاوَا	طَاوَا	
إِطْوَاءٌ	أَطْوِ	يُطْوِي	أَطْوَى		يُطْوُونَ	يَطْوُونَ	طَوَّوْا	طَوَّوْا	
تَطْوِيَاءٌ	تَطَوَّ	يَتَطَوَّى	تَطَوَّى		تُطْوِي	تَطْوِي	طَوَّيْتُ	طَوَّيْتُ	القائبة
تَطَاوِيَاءٌ	تَطَاوَّ	يَتَطَاوَى	تَطَاوَّى		تُطَاوِيانِ	تَطَاوِيانِ	طَوَّيْنَا	طَوَّيْنَا	
إِنِّطْوَاءٌ	إِنِّطَوَّ	يَنِّطْوِي	إِنِّطَوَّى		يُطَوِّينَ	يَطَوِّينَ	طَوَّوْنَا	طَوَّوْنَا	
إِطْوَاءٌ	إِطَوَّ	يُطَوِّي	إِطَوَّى		يُطَوِّونَ	يَطَوِّونَ	طَوَّوْنَا	طَوَّوْنَا	المخاطب
إِسْتِطْوَاءٌ	إِسْتِطَوَّ	يَسْتِطْوِي	إِسْتِطَوَّى	إِطَوِّ	تُطْوِي	تَطْوِي	طَوَّيْتُ	طَوَّيْتُ	
				إِطَوِّيَا	تُطَوِّيانِ	تَطَوِّيانِ	طَوَّيْنَا	طَوَّيْنَا	
				إِطَوِّونَ	تُطَوِّونَ	تَطَوِّونَ	طَوَّيْتُمْ	طَوَّيْتُمْ	
اسم الفاعل طَاوِ (الطَاوِي) - طَاوِيانِ طَاوونَ - طَاوِيَةٌ				إِطَوِّي إِطَوِّيَا إِطَوِّينَ	تُطَوِّونَ تُطَوِّيانِ تُطَوِّونَ	تَطَوِّونَ تَطَوِّيانِ تَطَوِّونَ	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا طَوَّيْتُمْ	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا طَوَّيْتُمْ	المخاطبة
اسم المفعول مَطْوِيٌّ - مَطْوِيَةٌ					أَطْوِي نُطْوِي	أَطْوِي نُطْوِي	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا	طَوَّيْتُ طَوَّيْنَا	المتكلم

المزبسات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَحْيِيَةٌ	حَيِّ	يُحْيِي	حَيًّا	يُحْيِي	يَحْيِي	حَيًّا	حَيًّا	الغائب
تَحْيَاةٌ	حَايٍ	يُحَايِي	حَايَا	يُحَيِّيَانِ	يَحْيِيَانِ	حَيًّا	حَيًّا	
إِحْيَاءٌ	أَحْيٍ	يُحْيِي	أَحْيَا	يُحْيِيُونَ	يَحْيِيُونَ	حَيًّا	حَيًّا	
تَحْيِيًّا	تَحْيٍ	يَتَحَيَّا	تَحَيًّا	تَحْيَا	تَحْيَا	حَيِّثُ	حَيِّثُ	الغائبة
تَحْيَايَا	تَحْيَايٍ	يَتَحَايِي	تَحَايَا	تَحْيِيَانِ	تَحْيِيَانِ	حَيِّثَا	حَيِّثَا	
إِسْتِحْيَاءٌ	إِسْتَحْيٍ	يَسْتَحْيِي	إِسْتَحْيَا	يَسْتَحْيِيْنَ	يَسْتَحْيِيْنَ	حَيْثُ	حَيْثُ	
				إِحْيِي	تَحْيَا	حَيْثُ	حَيْثُ	المخاطب
				إَحْيَا	تَحْيِيَانِ	حَيْثَا	حَيْثَا	
				إِحْيَاوَا	تَحْيِيُونَ	حَيْثُمْ	حَيْثُمْ	
اسم الفاعل لا يستعمل			إِحْيِي	تَحْيِيْنَ	تَحْيِيْنَ	حَيْثُ	حَيْثُ	المخاطبة
			إَحْيَا	تَحْيِيَانِ	تَحْيِيَانِ	حَيْثَا	حَيْثَا	
			إِحْيِيْنَ	تَحْيِيْنَ	تَحْيِيْنَ	حَيْثُنْ	حَيْثُنْ	
اسم المفعول تَحْيِيٌّ - تَحْيِيَّةٌ				أَحْيَا	أَحْيَا	حَيْثُ	حَيْثُ	المتكلم
				تَحْيَا	تَحْيَا	حَيْثَا	حَيْثَا	



## تصريف المهموز الفاء والأجوف

(٢٠)

المزيدات			الأمر	المضارع		الماضي		
				المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي					
تأويباً	أَوِّبْ	يُؤَوِّبْ	أَوَّبَ	يُؤَابِّ	يُؤَوِّبْ	إِيبَ	أَبَ	الغائب
مؤاوبته	أَوِّبْ	يُؤَاوِّبْ	أَوَّبَ	يُؤَابِّ	يُؤَوِّبْ	إِيْبَا	أَبَا	
إينابته	أَنِّبْ	يُنِّبْ	أَوَّبَ	يُؤَابِّ	يُؤَوِّبْ	إِيْبَا	أَبَا	
تأوباً	تَأَوِّبْ	يَتَأَوِّبْ	تَأَوَّبَ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَتْ	أَبَتْ	الغائبة
تأوباً	تَأَوِّبْ	يَتَأَوِّبْ	تَأَوَّبَ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَاتَا	أَبَاتَا	
إئنياباً	إِنِّبْ	يَنِّبْ	تَأَوَّبَ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبِنْ	أَبِنْ	
إئنياباً	إِنِّبْ	يَنِّبْ	إِنِّبَتْ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَتْ	أَبَتْ	المخاطب
إستنبأته	إِسْتَنْبِ	يَسْتَنْبِ	إِسْتَنْبَتْ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَاتَا	أَبَاتَا	
			إِسْتَنْبَتْ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَتْ	أَبَتْ	
اسم الفاعل			أَوِّبْ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَتْ	أَبَتْ	المخاطبة
أَبَتْ - أَيْنَتْ			أَوِّبْ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبَاتَا	أَبَاتَا	
			أَبَتْ	تُؤَابِّ	تُؤَوِّبْ	إِيْبِنْ	أَبِنْ	
اسم المفعول				أَوَّبَ	أَوِّبْ	إِيْبَتْ	أَبَتْ	المتكلم
مُؤَوِّبٌ - مُؤَوِّبَةٌ				أَوَّبَ	أَوِّبْ	إِيْبَاتَا	أَبَاتَا	

المزيدات			الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَأْتِيَةٌ	أْتِ	يُؤْتِي	أْتِي	يُؤْتِي	يَأْتِي	أَتَى	أَتَى	الغائب
مُؤَاتَاةٌ	أَبِ	يُؤَاتِي	أَتَى	يُؤَاتِي	يَأْتِيَانِ	أَتَا	أَتَا	
إِيتَاءٌ	أَبِ	يُؤْتِي	أَتَى	يُؤْتُونَ	يَأْتُونَ	أَتَوْا	أَتَوْا	
تَأْتِيَاءٌ	تَأْتِ	يَتَأْتِي	تَأْتِي	تُؤْتِي	تَأْتِي	أَتَيْتُ	أَتَيْتُ	الغائبة
تَأْتِيَاءٌ	تَأْتِ	يَتَأْتِي	تَأْتِي	تُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ	أَتَيْتَا	أَتَيْتَا	
إِيتِيَاءٌ	إِيتِ	يَتَأْتِي	تَأْتِي	يُؤْتِيَانِ	يَأْتِيَانِ	أَتَيْنَا	أَتَيْنَا	
إِيتِيَاءٌ	إِيتِ	يَتَأْتِي	تَأْتِي	يُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ	أَتَيْتِ	أَتَيْتِ	المخاطب
إِسْتِئَاءٌ	إِسْتِ	يَسْتَأْتِي	إِسْتَأْتِي	تُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ	أَتَيْتُمَا	أَتَيْتُمَا	
إِسْتِئَاءٌ	إِسْتِ	يَسْتَأْتِي	إِسْتَأْتِي	تُؤْتُونَ	تَأْتُونَ	أَتَيْتُمْ	أَتَيْتُمْ	
اسم الفاعل أَبِ (الآتِي) - أَيْتَانِ أَتُونَ - أَيْتَةٌ			تِي وَإِيتِي	تُؤْتِيَانِ تُؤْتِيَانِ تُؤْتِيَانِ	تَأْتِيَانِ تَأْتِيَانِ تَأْتِيَانِ	أَتَيْتِ أَتَيْتُمَا أَتَيْتُنَّ	أَتَيْتِ أَتَيْتُمَا أَتَيْتُنَّ	المخاطبة
اسم المفعول مَأْتِيَةٌ - مَأْتِيَةٌ				أُؤْتِي تُؤْتِي	أَتِي تَأْتِي	أَتَيْتُ أَتَيْتَا	أَتَيْتُ أَتَيْتَا	المتكلم

تصريف المهموز العين والناقص

المزسبات		الأمر		المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَرْبِيَةٌ	رَبِّ	يُرَبِّي	رَأَى		يُرَى	رُبِّي	رَأَى	الغائب
مُرَاةٌ	رَاهِ	يُرَاهِي	رَأَى		يُرَيَانِ	رُبِّيَا	رَأَى	
إِرَاءَةٌ	أَرِ	يُورِي	أَرَى		يُرُونَ	رُؤُوا	رَأَى	
تَرْبِيًا	تَرَأْ	يَتْرَأِي	تَرَأَى		تُرَى	رُبِّيْتُ	رَأْتُ	الغائبة
تَرِيًا	تَرَأْ	يَتْرَأِي	تَرَأَى		تُرَيَانِ	رُبِّيْنَا	رَأْنَا	
إِرْيَاءَةٌ	أَرِ	يُورِي	أَرَى		يُرَيْنِ	رُبِّيْنِ	رَأَيْنِ	
إِرْتِيَاءَةٌ	أَرِ	يُرْتِي	أَرَأَى		يُرْتِي	رُبِّيْتُ	رَأَيْتُ	المخاطبة
إِسْتِرْيَاءَةٌ	أَسْرِ	يُسْرِي	أَسْرَأَى		يُسْرِي	رُبِّيْتُ	رَأَيْتُ	
				رَبَا	تُرَيَانِ	رُبِّيْنَا	رَأَيْتُهَا	
				رُؤَا	تُرُونَ	رُبِّيْنِمُ	رَأَيْتُمْ	
اسم الفاعل				رَبِّي	تُرَيْنِ	رُبِّيْتِ	رَأَيْتِ	المخاطبة
رَاهِ (الرَّاهِي) - رَائِيَانِ				رَبَا	تُرَيَانِ	رُبِّيْنَا	رَأَيْتُهَا	
رَأُورُنَ - رَائِيَةٌ				رَبَيْنِ	تُرَيْنِ	رُبِّيْنُنِ	رَأَيْتُنَّ	
اسم المفعول					أَرَى	رُبِّيْتُ	رَأَيْتُ	المتكلم
مُرَبِّيٌّ - مَرْبِيَةٌ					تُرَى	رُبِّيْنَا	رَأَيْتُنَا	

المصدر	المزيدات			الأمر	المضارع		الماضي		
	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَجِيئَةٌ إِجَاءَةٌ تُجَايِئَةٌ	جَيِّئُ	يُجِيئُ	جَيَّأَ		يُجِيئُ	تُجِيئَانِ يُجَاوُونَ	جِيءَ جِيئَا جِيئُوا	جَاءَ جَاءَا جَاءُوا	الغائب
					تُجَاءُ تُجَاءَانِ يُجَانُ	تُجِيءُ تُجِيئَانِ تُجِيئُنَ	جِيئَتْ جِيئَتَا جِيئُنَّ	جَاءَتْ جَاءَتَا جِيئُنَّ	الغائبة
				جِيئُ جِيئَا جِيئُوا	تُجَاءُ تُجَاءَانِ تُجَاوُونَ	تُجِيءُ تُجِيئَانِ تُجِيئُونَ	جِيئَتْ جِيئَتَا جِيئُنَّ	جِيئَتْ جِيئَتَا جِيئُنَّ	المخاطب
اسم الفاعل جاء (الجائي) - جائيان جاؤون - جائئة				جِيئِي جِيئَا جِيئُنَّ	تُجَاءِي تُجَاءَانِ تُجَانُ	تُجِيئِي تُجِيئَانِ تُجِيئُنَّ	جِيئْتِ جِيئَتَا جِيئُنَّ	جِيئْتِ جِيئَتَا جِيئُنَّ	المخاطبة
اسم المفعول تجيء - تجيئة					أَجَاءُ تُجَاءُ	أَجِيءُ تُجِيءُ	جِيئْتُ جِيئْتَا	جِيئْتُ جِيئْتَا	المتكلم

المزيدات				الأمر	المضارع		الماضي		
المصدر	الأمر	المضارع	الماضي		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
تَأْوِيَةٌ	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى		يُؤْوِي	يَأْوِي	أَوْى	أَوْى	الغائب
مُؤَاوَاةٌ	أَوْ	يُؤَاوِي	أَوْى		يُؤْوِيَانِ	يَأْوِيَانِ	أَوْيَا	أَوْيَا	
إِيوَاءٌ	أَوْ	يُؤْوِي	أَوْى		يُؤْوُونَ	يَأْوُونَ	أَوْوا	أَوْوا	
تَأْوِيَاءٌ	تَأَوْ	يَتَأْوِي	تَأَوْى		تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْيْت	أَوْت	الغائبة
تَأْوِيَاءٌ	تَأَوْ	يَتَأْوِي	تَأَوْى		تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْيْتَا	أَوْتَا	
إِنْتِوَاءٌ	إِنَّاوِ	يَنْتَأْوِي	إِنَّاوِى		يُؤْوِينَ	يَأْوِينَ	أَوْينَ	أَوْينَ	
إِتْوَاءٌ	إِتْوِ	يَتْوِي	إِتْوِى		تُؤْوِي	تَأْوِي	أَوْيْت	أَوْيْت	المخاطبة
إِسْتِوَاءٌ	إِسْتَاوِ	يَسْتَأْوِي	إِسْتَاوِى	إِنْوِ	تُؤْوِيَانِ	تَأْوِيَانِ	أَوْيْتَا	أَوْيْتَا	
				إِنْوَا	تُؤْوُونَ	تَأْوُونَ	أَوْيْتُمْ	أَوْيْتُمْ	
اسم الفاعل أَوْ (الأوي) - أَوْيَانِ أَوْونَ - أَوْيَةٌ				إِنْوِي إِنْوِيَا إِنْوِينَ	تُؤْوِينَ تُؤْوِيَانِ تُؤْوِينَ	تَأْوِينَ تَأْوِيَانِ تَأْوِينَ	أَوْيْتِ أَوْيْتَا أَوْيْتُنَّ	أَوْيْتِ أَوْيْتَا أَوْيْتُنَّ	المخاطبة
اسم المفعول مَأْوِيَةٌ - مَأْوِيَةٌ					أَوْوِي تُؤْوِي	أَوْي تَأْوِي	أَوْيْت أَوْيْنَا	أَوْيْت أَوْيْنَا	المتكلم

المزجات		الأمر	المضارع		الماضي			
المصدر	الأمر		المضارع	الماضي	المجهول	المعلوم		
تَوَيْتَةٌ	وَيِّ	يُوتِي	وَأَى	يُؤَى	يَيْي	وُنِي	وَأَى	الغائب
مَوَاةٌ	وَاه	يُؤَايِي	وَاهَى	يُؤَايَانِ	يَيْيَانِ	وُنِيَا	وَأَيَا	
إِيثَاءٌ	أُوِيء	يُؤَوِي	أُوَايِ	يُؤَاوِنَ	يَيْيُونَ	وُدُوا	وَأَوَا	
تَوَاتِيَا	تَوَا	يَتَوَايِ	تَوَايِ	تَوَايِ	تَيْيِي	وُنِيثَ	وَأَثَ	الغائبة
تَوَايِبَا	تَوَاة	يَتَوَايِي	تَوَاةِي	تَوَايَانِ	تَيْيِيَانِ	وُنِيثَا	وَأَنَا	
إِنْوِيَاة	إِنْوِيء	يَنْوَوِي	إِنْوَايِ	يَنْوَايِنَ	يَيْيِينِ	وُنِينِ	وَأَيْنَ	
إِيثَاءٌ	إِيء	يَيْيِي	إِيَايِ	يَيْيِي	يَيْيِي	وُنِيثَ	وَأَيْثَ	المخاطب
إِسْتِيَاة	إِسْتَوِيء	يَسْتَوِي	إِسْتَوَايِ	يَسْتَوَايِنَ	يَيْيِيَانِ	وُنِيثَا	وَأَيْثَا	
			أَوَا	يَسْتَوَاوِنَ	يَيْيُونَ	وُنِيثُمُ	وَأَيْثُمُ	
اسم الفاعل وَاهِ (الْوَايِي) - وَإِيْبَانِ وَأُوونَ - وَإِيْبِيَّةُ			إِي	يَسْتَوَايِنَ	يَيْيِينِ	وُنِيثَ	وَأَيْثَ	المخاطبة
			إِيَا	يَسْتَوَايَانِ	يَيْيِيَانِ	وُنِيثَا	وَأَيْثَا	
			إِيْنِ	يَسْتَوَايِنَ	يَيْيِينِ	وُنِيثُنَ	وَأَيْثُنَ	
اسم المفعول مَوْنِي - مَوْنِيَّةُ				أُوَايِ	أَيْيِي	وُنِيثَ	وَأَيْثَ	التكلم
				نُوَايِ	يَيْيِي	وُنِيثَا	وَأَيْنَا	

الناقص		الأجوف		المضاعف		السام والمهموز		
المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	المجزوم	المنصوب	
يَغْرُو	يَغْرُو	يَقُولُ	يَقُولُ	يَمْدُ أَوْ يَمْدُدُ	يَمْدُ	يَفْعَلُ	يَفْعَلُ	الغائب
يَغْرُوا	يَغْرُوا	يَقُولُوا	يَقُولُوا	يَمْدُوا	يَمْدُوا	يَفْعَلُوا	يَفْعَلُوا	
يَغْرُونَ	يَغْرُونَ	يَقُولُوا	يَقُولُوا	يَمْدُوا	يَمْدُوا	يَفْعَلُوا	يَفْعَلُوا	
تَغْرُو	تَغْرُو	تَقُولُ	تَقُولُ	تَمْدُ أَوْ تَمْدُدُ	تَمْدُ	تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	الغائبة
تَغْرُوا	تَغْرُوا	تَقُولُوا	تَقُولُوا	تَمْدُوا	تَمْدُوا	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُوا	
تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُوا	تَمْدُوا	تَمْدُوا	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُوا	
تَغْرُو	تَغْرُو	تَقُولُ	تَقُولُ	تَمْدُ أَوْ تَمْدُدُ	تَمْدُ	تَفْعَلُ	تَفْعَلُ	المخاطب
تَغْرُوا	تَغْرُوا	تَقُولُوا	تَقُولُوا	تَمْدُوا	تَمْدُوا	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُوا	
تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَقُولُوا	تَقُولُوا	تَمْدُوا	تَمْدُوا	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُوا	
تَغْرِي	تَغْرِي	تَقُولِي	تَقُولِي	تَمْدِي	تَمْدِي	تَفْعَلِي	تَفْعَلِي	المخاطبة
تَغْرُوا	تَغْرُوا	تَقُولُوا	تَقُولُوا	تَمْدُوا	تَمْدُوا	تَفْعَلُوا	تَفْعَلُوا	
تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَقُولُنَّ	تَقُولُنَّ	تَمْدُنَّ	تَمْدُنَّ	تَفْعَلُنَّ	تَفْعَلُنَّ	
أَغْرُو	أَغْرُو	أَقُولُ	أَقُولُ	أَمْدُ أَوْ أَمْدُدُ	أَمْدُ	أَفْعَلُ	أَفْعَلُ	المتكلم
أَغْرُوا	أَغْرُوا	أَقُولُوا	أَقُولُوا	أَمْدُوا	أَمْدُوا	أَفْعَلُوا	أَفْعَلُوا	
أَغْرُونَ	أَغْرُونَ	أَقُولُوا	أَقُولُوا	أَمْدُوا	أَمْدُوا	أَفْعَلُوا	أَفْعَلُوا	

تصريف المضارع مع نون التوكيد الثقيلة والخفيفة ﴿٢٧﴾

	السالم والمهموز		المضاعف		الأجوف		الناقص	
	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة
الغائب	يُفَعِّلُنْ يُفَعِّلَانِي	يَفْعَلُنْ يَفْعَلُنْ	يَمُدُّنْ يَمُدَّانِي	يَمُدُّنْ يَمُدُّنْ	يَقُولُنْ يَقُولَانِي	يَقُولُنْ يَقُولُنْ	يَغْرُزُنْ يَغْرُزَانِي	يَغْرُزُنْ يَغْرُزُنْ
الغائبة	تُفَعِّلُنْ تُفَعِّلَانِي يُفَعِّلُنَانِي	تَفْعَلُنْ	تَمُدُّنْ تَمُدَّانِي يَمُدُّدِنَانِي	تَمُدُّنْ	تَقُولُنْ تَقُولَانِي يَقُولُنَانِي	تَقُولُنْ	تَغْرُزُنْ تَغْرُزَانِي يَغْرُزُونَانِي	تَغْرُزُنْ
المخاطب	تُفَعِّلُنْ تُفَعِّلَانِي تُفَعِّلُنْ	تَفْعَلُنْ تَفْعَلُنْ	تَمُدُّنْ تَمُدَّانِي تَمُدُّنْ	تَمُدُّنْ	تَقُولُنْ تَقُولَانِي تَقُولُنْ	تَقُولُنْ	تَغْرُزُنْ تَغْرُزَانِي تَغْرُزُنْ	تَغْرُزُنْ
المخاطبة	تُفَعِّلُنْ تُفَعِّلَانِي تُفَعِّلُنَانِي	تَفْعَلُنْ	تَمُدُّنْ تَمُدَّانِي تَمُدُّدِنَانِي	تَمُدُّنْ	تَقُولُنْ تَقُولَانِي تَقُولُنَانِي	تَقُولُنْ	تَغْرُزُنْ تَغْرُزَانِي تَغْرُزُونَانِي	تَغْرُزُنْ
المتكلم	أُفَعِّلُنْ تُفَعِّلُنْ	أَفْعَلُنْ تَفْعَلُنْ	أَمُدُّنْ نَمُدُّنْ	أَمُدُّنْ نَمُدُّنْ	أَقُولُنْ نَقُولُنْ	أَقُولُنْ نَقُولُنْ	أَغْرُزُونْ نَغْرُزُونْ	أَغْرُزُونْ نَغْرُزُونْ



الناقص		الأجوف		المضاعف		السالم والمهموز		
الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	الخفيفة	الثقيلة	
أَعْرُزُونَ	أَعْرُزُونَ أَعْرُزَوَانِي	قُولُنْ	قُولُنْ قُولَانِي	مُدَّنْ	مُدَّنْ مُدَّنَانِي	إِفْعَلْنْ	إِفْعَلْنْ إِفْعَلْنَانِي	المخاطبة
أَعْرِزُونَ	أَعْرِزُونَ أَعْرِزَوَانِي أَعْرِزُونَانِي	قُولِينْ	قُولِينْ قُولَانِي قُولَانَانِي	مُدِّنْ	مُدِّنْ مُدِّنَانِي أَمُدِّنَانِي	إِفْعَلِينْ	إِفْعَلِينْ إِفْعَلِينَانِي إِفْعَلِنَانِي	المخاطبة

### الأفعال الجامدة هي التي لا تتصرف في كل أزمنتها

لَيْسَ: لا يتصرف إلا في الماضي:

لَيْسَ لَيْسًا لَيْسُوا - لَيْسَتْ لَيْسَتَا لَيْسْنَ  
لَسْتُ لَسْتُهُ لَسْتُمْ - لَسْتِ لَسْتُهُ لَسْتُنَّ  
لَسْتُ لَسْنَا

عَسَى: لا يتصرف إلا في الماضي:

عَسَى عَسِيًّا عَسَوْا - عَسَتْ عَسْتَا عَسَيْنِ  
عَسَيْتَ عَسَيْتَاهُ عَسَيْتُمْ - عَسَيْتِ عَسَيْتَاهُ عَسَيْتُنَّ  
عَسَيْتَ عَسَيْنَا

يَعْمُ، يَنْسُ و سَاءَ: المستعمل منها:

يَعْمُ (وَيَعْمَا) يَعْمَتْ - يَنْسُ، يَنْسَتْ - سَاءَ، سَاءَتْ

هَلَّمَ و هَاتَ: المستعمل منها:

هَلَّمَ هَلْمًا هَلَّمُوا - هَلَمِي هَلْمًا  
هَاتَ هَاتِيًا هَاتُوا - هَاتِي هَاتِيًا هَاتِينَ

حَبَدَا: لا يتصرف مطلقاً.

أَفْعَلْ و أَفْعِلْ بِ: هما فعلا التعجب و لا يتصرفان مطلقاً.



وزارت تعلیم و تربیت جمهوری اسلامی ایران