



827A

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

زبان و ادبیات فارسی - (کد ۱۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۲	۳۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج
شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.
1) interval 2) intervention 3) imbalance 4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.
1) depletes 2) derives 3) detracts 4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.
1) prosper 2) subside 3) arise 4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.
1) compatible 2) specific 3) transient 4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.
1) illusion 2) triumph 3) obligation 4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.
1) confidential 2) artificial 3) superficial 4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.
1) plausible 2) tangible 3) sufficient 4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.
1) momentary 2) moribund 3) meticulous 4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.
1) implement 2) renew 3) regret 4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.
1) justification 2) interpretation 3) transformation 4) condemnation

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|--------|--------------------------|------------|
| 11- | 1) in | 2) for | 3) to | 4) on |
| 12- | 1) the learning of skills | | 2) skills to learn | |
| | 3) the skills of learning | | 4) learning of skills in | |
| 13- | 1) are accompanied | | 2) to accompany | |
| | 3) being accompanied | | 4) to be accompanied | |
| 14- | 1) In spite of | 2) But | 3) Although | 4) Whereas |
| 15- | 1) would observe | | 2) it observes | |
| | 3) has been observed | | 4) to be observed | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Naqqâli is an Iranian storytelling tradition in which heroic and religious narratives are transmitted in spoken and written form. As it comprises both written and oral versions of a story, it provides an invaluable example of how the story is transformed according to different modes of delivery. This allows us clearly to distinguish features typically associated with oral literature from those with written. *Naqqâli* thus provides a solid basis for oral studies, which often tend to be speculative because of the lack of empirical data on oral performance. Furthermore, it has played an important role in transmitting Persian epics and popular romances. While reworking such classical works as *Shahname* and *Eskandar-nâme*, the storytellers interpret and evaluate them for their audiences in the idiom shared by both. Their works, whether oral or written, can therefore be taken as "popular" commentaries on the Persian classical works in narrative form. *Naqqâli* has had an important social function, moreover, in promoting and reinforcing popular ideology and faith, in conjunction with other Persian traditional arts (e.g. *Shahname-khwâni*, *rowze-khwâni*, *maddâhi*, and *sokhanvari*, etc.) Study of *naqqâli* may shed light on pre-modern urban life in Iran.

Naqqâli has been studied by both Iranian and Western scholars. From the 1960s, Iranian scholars began to focus on *naqqâli* as part of the Iranian heritage, with the acute awareness that this age-old oral tradition was rapidly disappearing. They endeavored to establish *naqqâli* as a serious object of study by publishing a series of articles on its history, specific features, and its role in Persian literature. Accordingly, they focused on the continuity of the tradition, and on the role of writing in the transmission of narratives. After an interval in the wake of the political and social upheavals in the late 1970s, Iranian scholars have taken a renewed interest in the tradition, and published *tumârs*—texts written by storytellers.

- 16- Which of the following can be understood about *naqqâli* according to the passage?
- 1) Studying *naqqâli* cannot have a solid basis.
 - 2) *naqqâli* was performed in most Iranian houses in the past.
 - 3) The oral form of the narrative differs from its written form.
 - 4) *naqqâli* provides significant insights on modern life in Iran.
- 17- According to paragraph 1, why are oral studies often speculative?
- 1) They lack hard and reliable data.
 - 2) Oral performances can vary considerably.
 - 3) *naqqâli* is the only subject of oral studies.
 - 4) It is difficult to distinguish between oral and written literature.
- 18- The passage mentions all of the following as function of *naqqâli* EXCEPT-----.
- 1) composing Persian epics
 - 2) strengthening popular faith
 - 3) promoting popular ideology
 - 4) providing popular commentaries on classical works
- 19- Before the 1960s, *naqqâli* was -----.
- 1) not considered a part of Persian literature
 - 2) beginning to be born
 - 3) extensively studied
 - 4) disappearing
- 20- The word "they" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) series
 - 2) scholars
 - 3) features
 - 4) narratives

PASSAGE 2:

Perhaps the most striking quality of satiric literature is its freshness, its originality of perspective. Satire rarely offers original ideas. Instead, it presents the familiar in a new form. Satirists do not offer the world new philosophies. What they do is look at familiar conditions from a perspective that makes these conditions seem foolish, harmful, or affected. Satire jars us out of complacency into a pleasantly shocked realization that many of the values we unquestioningly accept are false. *Don Quixote* makes chivalry seem absurd; *Brave New World* ridicules the pretensions of science; *A Modest Proposal* dramatizes starvation by advocating cannibalism. None of these ideas is original. Chivalry was suspect before Cervantes, humanists objected to the claims of pure science before Aldous Huxley, and people were aware of famine before Swift. It was not the originality of the idea that made these satires popular. It was the manner of expression, the satiric method, that made them interesting and entertaining.

Satires are read because they are aesthetically satisfying works of art, not because they are morally wholesome or ethically instructive. They are stimulating and refreshing because with commonsense briskness they brush away illusions and secondhand opinions. With spontaneous irreverence, satire rearranges perspectives, scrambles familiar objects into incongruous juxtaposition, and speaks in a personal idiom instead of abstract platitude.

- 21- What does the passage primarily discuss?
 1) Originality of ideas in satire
 2) Reasons why satires are popular
 3) Qualities that make satire undesirable
 4) Well-known works of satiric literature
- 22- According to the passage, which of the following is offered by satire?
 1) Moral values
 2) Original ideas
 3) New perspectives
 4) Novel philosophies
- 23- The author mentions *Don Quixote* because it-----.
 1) criticizes satire
 2) values chivalry
 3) is an absurd work
 4) is a famous example of satiric literature
- 24- The word "famine" is closest in meaning to -----.
 1) theft
 2) hurricane
 3) starvation
 4) corruption
- 25- The author attributes all of the following to satire EXCEPT being-----.
 1) ethically instructive
 2) aesthetically satisfying
 3) stimulating and refreshing
 4) interesting and entertaining

PASSAGE 3:

One of the earliest methods by which poems were categorized was that of rhyming syllable. Thus, the famous pre-Islamic ode of the brigand poet al-Shanfarā was known as *Lāmiyyat al-'Arab* (literally, "The L-Poem of the Arabs"). Even when, beginning about the 9th century, the works of poets were habitually collected under different categories, it was still common to refer to famous odes by their rhyming syllable; thus the *Nūniyyah* ("N-Poem") of the 11th-century Andalusian poet Ibn Zaydūn. However, the pioneer compilers of the earliest poetry soon developed further modes of categorization based on length and, from that, on segmentation. Poetry in general was referred to as *qarīd*, but within that framework poetry was subdivided into two types. The first was the *qit'ah* ("segment"), consisting of a relatively short poem devoted to a single theme or else composed and performed for a particular occasion. While many *qit'ahs* suggest that they are complete in and of themselves, the structure of others (as well as what is now known about the nature of oral performances and the processes of recording them) points to the possibility of their being the favourite memorized examples of typical segments from a lengthier poetic performance.

That lengthier type—the second type of *qarīd*—is the *qaṣīdah*, a polythematic poem that might extend to 100 lines or more and that constituted an elaborate celebration of the tribe and its way of life. The critical tradition—exemplified most famously by the 9th-century writer Ibn Qutaybah—analyzed such long poems within a

tripartite structure. In an opening section, called the *naṣīb*, the poem's speaker comes across a deserted encampment and muses nostalgically about times past and especially about his absent beloved. Via a transition, a second section (the *raḥīl*) recounts a desert journey, thus affording the opportunity for descriptions of animals—especially the camel and horse as primary riding beasts—that are among the most famous and beloved within the entire tradition of Arabic poetry. A section in praise of the tribe (the *madīh*) comes third, in which one of several possible “purposes” is proclaimed: boasts concerning the heroism and endurance of the tribe's fighters, the generosity and hospitality of its people, the beauty of its women, or the feats of its animals. Descriptions of drinking, gambling, jousts, and horse races all contribute to the overall picture through which the performance of the *qaṣīdah* presents a ritualized liturgy in praise of community.

- 26- What is the main topic of the passage?
 1) Rhyming syllable in Arabic odes 2) Categorization of Arabic poems
 3) The L-Poem of the Arabs 4) *Qarīd* and the *qīṭ'ah*
- 27- According to paragraph 1, when was the *Nūniyyah* composed?
 1) 9th century 2) 10th century 3) 11th century 4) 12th century
- 28- Which of the following is NOT correct about the *qīṭ'ah*?
 1) It normally has a single theme.
 2) It can be complete in and of itself.
 3) It can be composed for a specific occasion.
 4) It is always a segment from a lengthier poetic performance.
- 29- According to paragraph 2, the content of the *qaṣīdah* -----.
 1) can be divided into three sections
 2) is presented as concisely as possible
 3) is about celebration of tribal warfare
 4) is mostly about criticizing old traditions
- 30- The word "its" in paragraph 2 refers to -----.
 1) *madīh* 2) tribe 3) beauty 4) hospitality

نظم فارسی:

- ۳۱- عبارت «گرفته جامه به دندان» در بیت زیر کنایه از چیست؟
 «خود بدویدی به سان پیک مرتب خدمت او را گرفته جامه به دندان»
 (۱) هراسان و بیمزده (۲) با شتاب و عجله
 (۳) بدون چون و چرا (۴) با اظهار تواضع
- ۳۲- با توجه به بیت زیر کدام گزینه به مفهوم مصرع نخست نزدیک است؟
 «به روز معرکه بسیار دیده پشتِ ملوک به وقت حمله فراوان دریده صفتِ سوار»
 (۱) از حمایت شاهان در مبارزه برخوردار بودن (۲) از پشت‌سر بر شاهان حمله بردن
 (۳) پشت شاهان را بر خاک رساندن (۴) فرار شاهان در مقابله با او

۳۳ در بیت زیر، کدام اوصاف از جلوه‌های زیبایی ظاهری رودابه آمده است؟

«ز سر تا به پایش گل است و سمن به سرو سبزی بر سهیل یمن»

- (۱) لطافت و عطر آگینی، سپید پیکری، راستی و استواری قامت، چهره زیبا و درخشان
- (۲) خوشبو و معطر بودن، لطیف بودن، راستی و استواری قامت، چشمان زیبا
- (۳) لطیف و خوشبو بودن، سپیدی تن، راستی و استواری قامت، چشمان نافذ
- (۴) سرخ و سپیدی صورت، راستی و استواری قامت، چهره و چشمان زیبا

۳۴ در داستان رستم و اسفندیار، توالی و ترتیب صحیح وقایع در مورد کنشگری اسفندیار کدام است؟

- (۱) کشتن بیدرفش، ازدواج با هماء، گسترش دین بهی، اسارت در گنبدان دژ
- (۲) ازدواج با هماء، کشتن بیدرفش، اسارت در گنبدان دژ، گسترش دین بهی
- (۳) کشتن بیدرفش، رهانیدن خواهران از رویین دژ، ازدواج با هماء، گسترش دین بهی
- (۴) رهانیدن خواهران از گنبدان دژ، کشتن بیدرفش، ازدواج با هماء، اسارت در گنبدان دژ

۳۵ مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«بفرمودشان تا جایی ره شدند هزبر زیان را پذیره شدند»

- (۱) برخلاف فرمان شاه، به استقبال پهلوان ننمودند رفتند.
- (۲) با نواختن طبل بزرگ، از قهرمان شجاع استقبال کردند.
- (۳) برای استقبال از پهلوان قوی‌هیکل و قدرتمند، همه را گرد آوردند.
- (۴) چنان از آن پهلوان شجاع، پذیرایی کردند که همه شگفت‌زده شدند.

۳۶ مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

جز بر مقرر ماه نبودی مقرر مرا
زین چرخ پرستاره فزون است اثر مرا
این گفته بود گاه جوانی پدر مرا
چون خوار و زار کرد پس این بی‌خطر مرا

- (۱) گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ
- (۲) منگر بدین ضعیف‌تنم زانکه در سخن
- (۳) نی‌نی که چرخ و دهر ندانند قدر فضل
- (۴) گر در کمال فضل بود مرد را خطر

۳۷ مفهوم کلی دو بیت زیر کدام است؟

مردم را چه خیاره و چه رذاله
بر سر ماشوله آمده است نخاله

«دهر به پرویزن زمانه فرویخت
هر چه در او مغز و آرد بود فرو شد»

- (۱) اگر فرومایه مدتی بر صدر نشیند، پرویزن زمانه او را از گردونه خارج می‌کند.
- (۲) روزگار صدرنشینی فرومایگان را تحمل نمی‌کند و آنان را به زیر می‌کشد.
- (۳) روزگار به پرویزن زمانه نیک‌مردان را از میان فرومایگان برمی‌کشد.
- (۴) روزگار فرومایگان را بر صدر و نیک‌مردان را فروتر می‌نشاند.

۳۸ معنی مصرع دوم بیت زیر کدام گزینه است؟

جز به حکم خرد از جور به حکم که جداست»

«عدل بنیاد جهان است بیندیش که عدل

- (۱) خرد نمی‌تواند بر حکم و قضای الهی خرده گیرد.
- (۲) چه کسی می‌تواند به حکم خرد انگشت ایراد نهد.
- (۳) چه کسی جز خرد می‌تواند عدل را از جور تمیز دهد.
- (۴) کسی نمی‌تواند به جور، بین حکم خرد و حکم الهی جدایی افکند.

- ۳۹- در بیت زیر «زر جوزایی» به چه نوع زری اشاره دارد؟
 «چون زر جوزایی اختران سپهرند
 (۱) زر کم‌عیار (۲) زر جعفری (۳) زر ناخنی (۴) زر سرخ و اصیل
 سخته به میزان از کیای صفاهان»
- ۴۰- مضمون اصلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «وی که ز انصاف تو صورت منقار کبک
 (۱) وصفی است از ستمگری قدرتمندان در حق ضعیفان
 (۲) وصفی است از زیبایی‌ها و تناقضات نظام آفرینش
 (۳) جلوه‌ای است از تحقق عدالت الهی در میان کائنات
 (۴) جلوه‌ای است از جسارت ورزیدن ضعیفان در مقابل زورگویان
 کدام گزینه با معنای بیت زیر مرتبط است؟
- ۴۱- «دست و لب زیر حکم مبدع کل
 (۱) تسلیم حکم خدا باش.
 (۲) در رفتار و گفتار به خدا توجه کن.
 (۳) در برابر حکم خداوند دستی بخشنده و زبانی لطیف داشته باش.
 (۴) در برابر خداوند مثل سرو ایستاده و مثل غنچه گل و خاموش باش.
- ۴۲- مفهوم کلی بیت زیر در رد کدام فرقه کلامی است؟
 «قدمینش جلال قهر و خطر
 (۱) اهل تنزیه (۲) اهل تشبیه (۳) اهل تعطیل (۴) اهل تأویل
 اصبعینش نفاذ حکم و قدر»
- ۴۳- در دو بیت زیر مفهوم حامل و محمول چیست؟
 «حاملی تو مر حواسست را کنون
 (۱) حامل، جسم؛ و محمول، روح را گویند.
 (۲) حامل، اهل فراق؛ و محمول، واصل به حق است.
 (۳) حامل، اهل صحو؛ و محمول، اهل سکر را گویند.
 (۴) حامل، سالک مبتدی؛ و محمول، عارف منتهی است.
 چون که محمولی نه حامل وقت خواب
 گند و مانده می‌شوی و سرنگون
 ماندگی رفت و شدی بی‌رنج و تاب»
- ۴۴- منظور مولانا از بیان نسبت «شیر» و «علم» در بیت زیر چیست؟
 «ما همه شیران ولی شیر علم
 (۱) کسب فعل از سوی آدمی
 (۲) فناء وجودی عاشق در معشوق
 (۳) اختفای وجود و ظهور آثار
 (۴) ظهور کثرت و خفای وحدت
 منظر مولانا از بیان نسبت «شیر» و «علم» در بیت زیر چیست؟
- ۴۵- مفهوم بیت زیر چیست؟
 «کار بی‌چون را که کیفیت نهد
 (۱) فعل خداوند را به اضطرار باید قابل کیفیت دانست.
 (۲) فعل غیرمادی به ضرورت کیفیت‌دار می‌شود.
 (۳) فعل غیرمادی کیفیت‌بردار نیست.
 (۴) فعل خداوند کیفیت‌پذیر نیست.
 این‌که گفتم هم ضرورت می‌دهد»
- ۴۶- بیت زیر در نقد کدام باور عرفانی گفته شده است؟
 «در یکی گفته که صد چون بود
 (۱) امکان وحدت اعیان، علی‌رغم کثرت ظاهری آن‌ها
 (۲) اعتباری بودن تمایز بین اعیان در مرتبه تعین و تشخیص
 (۳) امتناع وحدت اعیان به دلیل تمایز تعینی آن‌ها در مقام خلق
 (۴) فساد اعتقاد گوینده مبنی بر نفی کثرت و اثبات وحدت اشیا
 این‌که اندیشد مگر مجنون بود»

۴۷ مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«گنجشک بین که صحبت شاهینش آرزوست

(۱) مسرت مکن عقل ادب ساز را

(۲) به تاراج خود ترک‌تازی کنی

(۳) ما در خور صید تو نباشیم

(۴) گفتم آتش رسد به هیبت او

۴۸ - در کدام بیت معنی «پیشانی» با بقیه موارد فرق دارد؟

(۱) این چه مار، این چه مهره مارست

(۲) دل ز ناوک چشمش گوش داشتم لیکن

(۳) رستمی باید که پیشانی کند با دیو نفس

(۴) رستم از خوف و رجا، عشق از کجا خوف از کجا

۴۹ - کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«هر آن عاقل که با مجنون نشیند

(۱) مشنوی دوست که غیر از تو مرا یاری هست

(۲) ترسم ای فساد اگر فسادم کنی

(۳) عشق لیلی نه به اندازه هر مجنونی است

(۴) فراغ صحبت دیوانگان کجا باشد

۵۰ - معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«چو مویش دیده‌بان بر عارض افکند

(۱) هنگامی که موی سپید بر عارض خود دید، موهای سپید را برکند.

(۲) هنگامی که موی بر چهره‌اش دمید، جوانی خود را فراموش کرد.

(۳) هنگامی که زلف خود را بر عارض افکند، جوانی خود را فراموش کرد.

(۴) هنگامی که موی سپید بر عارضش پیدا شد، هوس‌های جوانی را از خود دور کرد.

۵۱ - مفهوم بیت زیر کدام است؟

«گوش سخا را ادب آموز کن

(۱) هر که را ادب بیشتر، سخاوت بیشتر.

(۳) با افزایش صله، سخن شاعر اوج می‌گیرد.

۵۲ - مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) کنیت نبیا چو علم پیش برد

(۲) مهر شد این نامه به عنوان تو

(۳) همچو الف راست به عهد و وفا

(۴) اول بیت ار چه به نام تو بست

۵۳ - مفهوم کلی بیت زیر در مذمت چیست؟

«میوه دل را که به جانی دهند

(۱) در یوزه‌گری (۲) شاعری

(۳) خودفروشی

(۴) شعرفروشی

بیچاره در هلاک تن خویشتن عجل

طعمه گنجشک مکن باز را

که گنجشک باشی و بازی کنی

گنجشک به دست است به از باز پریده

گفت گنجشک کی رسد به عقاب

این چه ابروی سخت پیشانی

ابروی کمان‌دارش می‌برد به پیشانی

گر بر او غالب شدیم افراسیاب افکنده‌ایم

ای خاک بر شرم و حیا، هنگام پیشانی است این

نباید گردنش جز ذکر لیلی

یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست

نیشتر را بر رگ لیلی زنی

مگر آنان که سر ناز و دلالتش دارند

ترا که هر خم مویی کمند دانی است

جوانی را ز دیده موی برکنند

۵۴- معنی مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

«هرکسی را دوزخ پر مار هست تا پردازی تو دوزخ، کار هست»

- (۱) بکوش تا از این دوزخ پر مار خود را رها کنی که این کاری بزرگ است.
- (۲) تا دوزخ نفس را از این مارها خالی کنی باید سختی فراوان کشید.
- (۳) رهایی از دستان کسانی که نفس دوزخی پر مار دارند، ساده نیست.
- (۴) نفس آدمی، دوزخی پر مار است که اگر نکوشی تو را گرفتار می‌کند.

۵۵- مفهوم کدام گزینه با سخن زیر از شبلی متفاوت است؟

«كَلِمًا مَيِّزُ ثَمُوءَ بَاوْهَامِكُمْ وَ اَذَرُ كَتْمُوءَ بَعْقُولِكُمْ فِي اَتَمِّ مَعَانِيكُمْ فَهَوَ مَصْرُوفٌ اِلَيْكُمْ مُحَدَّثٌ مَصْنُوعٌ مَثْلُكُمْ.»

- (۱) در جلالتش عقل و جان فرتوت شد
 - (۲) ذره ذره در دو گیتی وه هم توسست
 - (۳) صد هزاران طور از جان برتر است
 - (۴) قسم خلق از وی خیالی بیش نیست
- عقل حیران گشت و جان میهوت شد
هر چه دانی نه خداست آن فهم توسست
هر چه خواهم گفت او زان برتر است
زو خبر دادن محالی بیش نیست

۵۶- معنای بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«گر قلب دلم را ننه‌د دوست عیاری

- (۱) اگر معشوق عیار قلبم را برنسنجد، از شدت غم خواهم گریست.
- (۲) اگر وفاداری دلم را معشوق نپذیرد، بی‌درنگ می‌گیرم تا مرا بپذیرد.
- (۳) اگر معشوق عیار دلم را نپذیرد، با دیده منت جانم را نقداً فدای او می‌کنم.
- (۴) اگر هدیه ناخالص قلبم را دوست نپذیرد، با دیده منت از گنج روان او را برخوردار می‌کنم.

۵۷- معنی فعل «ترسم» در کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) پیراهنی که آید از او بوی یوسفم
 - (۲) ترسم آن قوم که بر دزدکشان می‌خندند
 - (۳) نالم و ترسم که او باور کند
 - (۴) ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی
- ترسم برادران غیورش قبا کنند
بر سر کار خرابات کنند ایمان را
از کرم آن جور را کمتر کند
این ره که تو می‌روی به ترکستان است

۵۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟

«عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو

- (۱) زلفت هزار دل به یکی تار مو بیست
 - (۲) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او
 - (۳) بی‌گفت و گوی زلف تو دل را همی کشد
 - (۴) گفتمش سلسله زلف بتان از پی چیست
- دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست
راه هزار چاره‌گر از چارسو بیست
زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
با زلف دلکش تو که را روی گفتگوست
گفت حافظ گله‌ای از دل شیدا می‌کرد

۵۹- کدام گزینه از نظر مفهومی با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) ز آب سبزه خوابیده می‌شود بیدار
 - (۲) دلیل غفلت ما نیست غیر وحشت عمر
 - (۳) خواب سنگین من از آب گران‌تر گردید
 - (۴) از گرفتاری دلم فارغ ز پیچ و تاب شد
- ز دل به باده چه رنگ ملال برخیزد؟
صدای آب ندارد به جز فسانه خواب
زنگ آینه‌به بود سبزه خوابیده من
ناله زنجیر خوابم را صدای آب شد

- ۶۰- در بیت زیر «چشمه‌کار» به چه معنی است؟
 «چاک در پیرهن یوسف عقل افگندن»
 (۱) کار نامرسوم (۲) کار حیرت‌آور (۳) کار نابخردانه (۴) کار خوب و پسندیده
 چشمه‌کاری است که در دست زلیخای می است»
- ۶۱- در کدام بیت به عرایس عرب اشاره نشده است؟
 (۱) از دل عالم می‌رس حالت صبح دلش
 (۲) بی‌صرفه در تنور کن آن زر صرف را
 (۳) چون بلبله دهان به دهان قدح برد
 (۴) بادت سعادت ابد و با تو بخت را
 بر کر عتین مخوان قصه دعد و رباب
 کو شعله‌ها به صرفه و عوا برفکنند
 گویی که عروه باد به عفر ارفکنند
 مهری که جان سعد به اسما برفکنند
- ۶۲- در بیت زیر «نمک بر آتش افگندن» کنایه از چیست؟
 «شو نمک بر آتش افکن کز سر خوان بهشت»
 (۱) شور و غوغا به راه انداختن
 (۲) ملاححت و خوش‌طبعی کردن
 (۳) آماده پذیرایی از مهمان شدن
 (۴) از چشم زخم جلوگیری کردن
 خوش‌نمک در طبع و شگر در زبان آورده‌ام»

نشر فارسی:

- ۶۳- عبارت زیر در باب گفتگوی فردوسی و محمود غزنوی در کدام متن آمده است؟
 «حدیث رستم بر آن جمله است که بوالقاسم فردوسی شاهنامه به شعر کرد و بر نام سلطان محمود کرد و چندین روز بر وی همی برخواند. محمود گفت: همه شاهنامه خود هیچ نیست مگر حدیث رستم، و اندر سپاه من هزار مرد چون رستم هست. بوالقاسم گفت: زندگانی خداوند دراز باد، ندانم اندر سپاه او چند مرد چون رستم باشد، اما این دانم که خدای تعالی خویشتن را هیچ بنده چون رستم دیگر نیافرید.»
 (۱) چهار مقاله (۲) لباب الالباب (۳) تاریخ سیستان (۴) تذکره دولتشاه
- ۶۴- با توجه به جمله زیر، «تنگ‌باری» به کدام معناست؟
 «از تنگ‌باری پادشاه، کارهای مردم فرو بسته شود و اهل فساد دلیر گردند و احوال خاص و عام پوشیده ماند.»
 (۱) تنگ‌نظری (۲) عبوس بودن (۳) کم‌دیداری (۴) خساست و آزمندی
- ۶۵- در عبارت زیر «عَلَم بر جامه کردن» به کدام معنی به کار رفته است؟
 «اولین کسی که علم بر جامه کرد و انگشتی در دست، جمشید بود.»
 (۱) رشته‌های ابریشمین (پرچم) بر جامه دوختن
 (۲) نقش و نگار بر جامه دوختن
 (۳) نشان پادشاهی بر جامه دوختن
 (۴) از جامه علم ساختن
- ۶۶- گوینده در عبارت زیر مخاطب خود را به کدام امر توصیه می‌کند؟
 «هر وقت تازه‌روی باش که مذکران و فال‌گویان را روزی در پای باشد و قبول در روی.»
 (۱) خوش‌رویی و بشاشت خاطر
 (۲) استقرار نیافتن در یک مکان
 (۳) جهد و کوشش بیشتر
 (۴) جستجوی رزق و روزی

- ۶۷- کدام عبارت درست معنی شده است؟
- (۱) از گفت جدا باشی و به همگی خود بی‌منع باشی: ادعا نکنی و سر تا پا تسلیم باشی.
 - (۲) به کم‌مایه سود قناعت کن که تا به یک بار ده یازده کنی دو بار ده نیم توان کردن: به سود اندک راضی باش تا سرمایه‌ات یک‌باره افزون شود.
 - (۳) مفلس را عمل مفرمای تا او خویشتن را به برگ نکند به برگ تو مشغول نشود: بی‌چیز را به کار مهمی برنگمار زیرا تو را نیز مانند خود بی‌چیز می‌کند.
 - (۴) در نزد صوفیان گران‌جانی نکند که چنین کس را پای‌افزار نهند: در مجلس صوفیان تحمل‌ناپذیر نباشد چنین فردی را صوفیان به بیگاری می‌کشند.
- ۶۸- با توجه به متن زیر وصف مرد خردمند در کدام گزینه آمده است؟
- «مرد خردمند با عزم و حزم آن است که او به رای روشن به دل خویش یکی بود با جمعیت و حمیت آرزوی محال بنشانند»
- (۱) همراهی کردن با مردم و نداشتن تعصب و آرزو
 - (۲) دوراندیشی و روشن‌دل بودن و پی‌آرزوها نرفتن
 - (۳) صداقت داشتن با مردم و مهار کردن آرزوهای باطل
 - (۴) دوراندیش بودن و خودداری از پیروی مردم و آرزوهای محال
- ۶۹- معنای عبارت «تنگ گرفتن» در جمله زیر چیست؟
- «بوشیر تبّانی امام بزرگ بود و به روزگار سامانیان ساخت زر داشت و بدان روزگار این تشریف سخت بزرگ بوده است که گارها تنگ گرفته بوده‌اند.»
- (۱) در تنگنا قرار دادن افراد
 - (۲) اعمال محدودیت در انجام امور
 - (۳) خست در اعطای صله و پاداش
 - (۴) سخت‌گیری در دادن مقام و مرتبه
- ۷۰- براساس روایت بیهقی عبارت زیر در باب کدام شخصیت تاریخی بیان شده است؟
- «پسرش را به‌جای آورد و روی به زنی کرد از شریف‌ترین زنان و گفت: گاه آن نیامد که این سوار را از این اسب فرود آورند؟»
- (۱) مادر عزالدوله بختیار
 - (۲) مادر جعفر برمکی
 - (۳) مادر حسنک وزیر
 - (۴) مادر عبدالله بن زبیر
- ۷۱- معنی «مایه‌دار» در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) راست مسئله عمرولیث است که وزیرش او را گفت که از نیشابور به بلخ رو و مایه‌دار باش و لشکر می‌فرست.
 - (۲) بر هر مایه‌دار معنی و پیرایه‌بند هنر که رسیدم او را بر اتمام آن مرغب و محرض یافتم.
 - (۳) مقدمان آمده بودند و ایستاده از آن میمنه و میسر و جناح‌ها و مایه‌دار و ساقه.
 - (۴) همچون ایشان قومی بی‌بینه بر ایشان خواهیم گماشت و ما مایه‌دار باشیم.
- ۷۲- مفهوم کلی «کار از درجت تبسط به حد تسلط رسید.» کدام است؟
- (۱) گستاخی روا داشتن
 - (۲) شادمانی به نهایت رساندن
 - (۳) گره افتادن در گشایش امور
 - (۴) خارج شدن کارها از اختیار
- ۷۳- معنای کدام گزینه درست است؟
- (۱) دل‌نمودگی: جرأت داشتن
 - (۲) دست‌برد نمودن: دزدی کردن
 - (۳) ترحیب نمودن: فراخی خواستن
 - (۴) شرع پیوستن: طبق دین عمل کردن

- ۷۴- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) فاذا اصبت حاجتك فاقنع
 (۲) فاذا اصبت فالزم
 (۳) اذا اعشبت فانزل
 (۴) اذا ملكت فأسجج
- ۷۵- مفهوم کنایی «خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سَفَاوَهُ» کدام است؟
 (۱) دل بر همراهی سست عهدان میند.
 (۲) از پیروی دلیل راناشناس بپرهیز.
 (۳) از دوستی بی‌آرمان اجتناب کن.
 (۴) بر پیمان عهدشکنان مپای.
- ۷۶- مفهوم کنایی «یوستین سوی باران گرداندن» کدام است؟
 (۱) نفاق ورزیدن.
 (۲) کتمان حقیقت کردن.
 (۳) باتجربه و باکفایت بودن.
 (۴) بر مزاج روزگار رفتار کردن.
- ۷۷- منظور نویسنده از عبارت مشخص شده در باب شاعری چیست؟
 «در انواع علوم متنوع باشد و در اطراف رسوم مستطرف»
 (۱) در رسم و آیین شاعری نوآور باشد.
 (۲) چیزهای عجیب و نو را بداند.
 (۳) برکناره از مراسم عادی باشد.
 (۴) از هر رسمی بهره‌ای داشته باشد.
- ۷۸- معنی کنایی جمله عربی در عبارت زیر کدام است؟
 «آن نعلبد پسر، قاضی را دشنام بی تحاشی داد و سقط گفت و سنگ برداشت و هیچ از بی حرمتی نگذاشت. عرب گوید: ضرب الجیب زیب»
 (۱) از وقاحت محبوب نرنجیدن.
 (۲) از نصیحت دوست نیاززدن.
 (۳) به گناه فاحش ملوث نشدن.
 (۴) از تعنت خلق روی ترش نکردن.
- ۷۹- «کم جوشیدن» در عبارت زیر به کدام معناست؟
 «دولت نه به کوشیدن است. چاره کم جوشیدن است»
 (۱) شکپا بودن
 (۲) حریص نبودن
 (۳) سکوت کردن
 (۴) کناره‌گیری کردن
- ۸۰- مفهوم نهایی عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «اگر قلب صحیح کند و به خدمت استقبال قیام نماید، درس مضمی ما مضمی بر جرایم او خوانیم و نظر عفو و اغماض بر هفوات او گماریم»
 (۱) اگر از خطاهای گذشته برگردد، ما نیز از خطاهای او درمی‌گذریم.
 (۲) اگر از کینه‌توزی دست بردارد و ما را بپذیرد، ما نیز او را می‌پذیریم و گرامی می‌داریم.
 (۳) اگر دل راست کند و به استقبال ما آید، هم از خطاهای او درمی‌گذریم و هم از او حمایت می‌کنیم.
 (۴) اگر روش خود را عوض کند و از ما به خوبی استقبال کند، ما نیز روش خود را عوض می‌کنیم و او را از مقربان خود قرار می‌دهیم.
- ۸۱- کدام گزینه درست معنی شده است؟
 (۱) چون تو از میان برخاستی، ما دیده‌وریم. (ما شاهد فنای تو هستیم).
 (۲) من چه دانستم که پاداش بر روی مهر تاش است. (توقع پاداش لگه‌ای است بر چهره عشق).
 (۳) حلاج وصال دوست بازوار به هواء تفرید پرآن دید. (حلاج چون باز مشتاق سلطان حقیقت شد).
 (۴) ای خداوندی که رهگانت همه برسیدنی‌اند. (ای خدایی که سرانجام بندگان نزد تو باز خواهند گشت).
- ۸۲- در عبارت زیر مفهوم «گوشت بی‌جگر نفروشدن» چیست؟
 «به سرم الهام دادند که بایزید خبر نداری که به این طایفه گوشت بی‌جگر نفروشدن»
 (۱) همراه با طاعت معصیت می‌کنند.
 (۲) در انجمن دوستی جز لباس بلا نپوشند.
 (۳) در لباس دوستی نقاب تلخیص نمی‌پندند.
 (۴) سخنان راست و دروغ را در هم می‌آمیزند.

۸۳- ممثل تمثيل زیر کیست؟

«مادری کودک را جامه نو دوخت. گفت: هان ای کودک تا این لباس آرایش از آرایش نگاهداری. کودک از خانه به‌در آمده با کودکان به بازی مشغول شد، جامه‌آلوده کرد. با جامه‌آلوده قصد خانه کرد و به گوشه‌ای باز شد. درمانده همی گفت مادر را که مرا خواب می‌آید. مادر دانست که کودک را ترس عتاب مادر است. گفت: ای جان مادر بیا که ما تو را به در آن‌که فرستادیم که آب و صابون به دست بنهادیم.»

- (۱) آدم(ع) و ترک اولی (۲) موسی(ع) و قتل نفس
(۳) یونس(ع) و نفرین امت (۴) ابراهیم(ع) و حبّ فرزند

۸۴- معنای «قصه‌دار» در عبارت زیر کدام است؟

«و همچنین از بهر شفقت بر احوال خلق باید که پادشاه بر درگاه حاجبی یا قصه‌داری معتمد و دیندار نیکو عقیدت نصب فرماید.»

- (۱) مُشرف (۲) داستان‌گو و سخنور
(۳) تیماردار و غمخوار (۴) شکایت‌برنده برای پادشاه

۸۵- مقصود از «غیریت» در عبارت زیر کدام است؟

«دیگر باره چاوش لا اله بارگاه از خاصگیان صفات حمیده هم خالی کند؛ زیرا که غیرت نفی غیریت می‌کند.»

- (۱) زنگار طبیعت (۲) هواجس نفسانی (۳) صفات حمیده دل (۴) صفات ذمیمه انسانی

۸۶- معنی عبارتی که زیر آن خط کشیده شده کدام است؟

«تقوی آن است که مؤمن تا تواند به عزایم کار کند و گرد رخصتها نگردد.»

- (۱) ریاضت کشیدن و ترک تساهل (۲) عمل به مستحبات و ترک مباحات
(۳) مصمم در اعمال و اجتناب از تنبلی (۴) عمل به فرائض و ترک توجیهات شرعی

۸۷- کدام گزینه معنی درست واژگانی است که زیر آن‌ها خط کشیده شده است؟

«و باید که بر مزارع و شاگرد و مزدور هیچ حیف نکنند و مزد و نصیب ایشان تمام برسانند و اول از تفاع که از کشت و باغ و غیر آن حاصل آید و نصاب تمام بود.»

- (۱) کارگر، اتلاف، محصول، سهم محصول (۲) برزگر، ستم، برداشت محصول، مال بایسته زکات
(۳) کشت‌کار، اسراف، محصول، بهره‌ارباب (۴) کشاورز، اتلاف، رسیدن محصول، مال خمس

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- کدام گزینه از منظر سبک‌شناسی توصیفی درست است؟

- (۱) سبک؛ یعنی بررسی و توصیف سطوح اثر.
(۲) نقش‌های زبان در متن باید بررسی شود.
(۳) منشأ سبک در ذهن و روح نویسنده است.
(۴) عبارات دارای محتوای یکسان ولی از نظر عواطف متفاوتند.

۸۹- در کدام گزینه اصطلاح «اضطراب سبکی» درست معنی شده است؟

- (۱) درهم آمیختن نظم و نثر در یک نوشتار ادبی.
(۲) نداشتن شیوه معین در بررسی سبک یک دوره.
(۳) استفاده از مختصات زبانی، ادبی و فکری دوره‌های متفاوت در یک متن.
(۴) بررسی تشویش‌های روحی منعکس شده مؤلف در یک متن.

- ۹۰- کدام یک از کتاب‌های صوفیانه زیر در گروه کتاب‌های مجالس، مقالات و معارف قرار می‌گیرد؟
 (۱) فیه مافیه (۲) عبهرالعاشقین (۳) فردوس المرشدیه (۴) عوارف المعارف
- ۹۱- در کدام بیت معنی حرف «تا» با دیگر بیت‌ها متفاوت است؟
 (۱) تا دم از شام سر زلف تو هر جا نزنند
 (۲) تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود
 (۳) تا به دامن ننشیند ز نسیمش گردی
 (۴) تا مطربان ز شوق منت آگهی دهند
- ۹۲- کدام یک از کلمات مرکب زیر، مرکب غیروابسته است؟
 (۱) نام جوینده (۲) کارنامه (۳) نیک گهر (۴) پاره پاره
- ۹۳- در «زغن گفت از این در نشاید گذشت»، «نشاید گذشت» چه فعلی است؟
 (۱) غیرشخصی (۲) مرکب (۳) عبارت فعلی (۴) مجهول
- ۹۴- در کدام بیت حرف ربط در معنی اضراب به کار رفته است؟
 (۱) اگرچه چنگ‌نوازان لطیف دست بوند
 (۲) چو می‌ندیدمت از شوق بی‌خبر بودم
 (۳) تو را در بوستان باید که پیش سرو بنشینی
 (۴) مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود
- ۹۵- در کدام بیت حاجب رعایت شده است؟
 (۱) روزم به عیادت شب آمد
 (۲) حمله سبک آری و گران داری رخت
 (۳) حکیمیم طیبیم ز بغداد رسیدیم
 (۴) شمس و قمرم آمد سمع و بصرم آمد
- ۹۶- بیت زیر در کدام بحر سروده شده است؟
 «من نه خود می‌روم او مرا می‌کشد»
 (۱) قریب (۲) رمل (۳) بسیط (۴) متدارک
- ۹۷- وزن حدیقه ستایی شبیه کدام یک از مثنوی‌های نظامی گنجوی است؟
 (۱) شرف‌نامه (۲) هفت‌پیکر (۳) لیلی و مجنون (۴) خسرو و شیرین
- ۹۸- شعر زیر در چه بحر سروده شده است؟
 «بزرگ بود/ و از اهالی امروز بود/ و با تمام افق‌های باز نسبت داشت/ و لحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید.»
 (۱) رمل (۲) هزج (۳) مجتث (۴) مضارع
- ۹۹- در بیت زیر صنعت استخدام بین کدام ترکیبات برقرار است؟
 «چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست»
 (۱) دل شکستن، توبه شکستن
 (۲) پیاله شکستن، دل شکستن
 (۳) بی می سوختن، جگر سوختن
 (۴) لاله سوختن، خمخانه سوختن

- ۱۰۰- کدام گزینه درباره بیت زیر درست است؟
 «نه هرکه چهره برافروخت دلبری داند / نه هرکه آینه سازد سکندری داند»
 (۱) مشاکلت (۲) استدراک (۳) مذهب کلامی (۴) ذم شبیه به مدح
- ۱۰۱- در کدام گزینه غرض ثانویه خبر، تحریض مخاطب به عمل است؟
 (۱) ز نیرو بود مرد را راستی
 (۲) تو آن گوی کز پادشاهان سزاست
 (۳) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من
 (۴) رفت آنکه فقاغ از تو گشایند دگر بار
- ۱۰۲- در کدام گزینه کمال انقطاع دلیل فصل دو جمله است؟
 (۱) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است
 (۲) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد
 (۳) ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست
 (۴) رواق منظر چشم من آشیانه توست
- ۱۰۳- اغراض ثانویه جملات پرشی قطعه زیر چیست؟
 «چرا نا شکفتم / چرا تا تو را داغ بودم نگفتم؟ / چرا بی هوا سرد شد باد؟ / چرا از دهن حرفهای من افتاد؟»
 (۱) بیان تردید (۲) بیان تعجب (۳) ابراز حسرت (۴) تجاهل گوینده
- ۱۰۴- در بیت زیر «ی» در کلمه حکایتی به کدام منظور آمده است؟
 «ای قصه بهشت ز گویت حکایتی / شرح جمال حور ز رویت روایتی»
 (۱) تصغیر (۲) تعظیم (۳) تحقیر (۴) تبجیل
- ۱۰۵- در سه بیت زیر کدام کلمه در معنای مجازی به کار رفته، نوع علاقه و قرینه صارفه آن کدام است؟
 «اول اردیبهشت ماه جلالی / بلبل گوینده بر منابر قضبان
 روضه ماء نهرها سلسال / دوحه سجع طیرها موزون
 آن پر از لاله های رنگارنگ / و این پر از میوه های گوناگون»
 (۱) میوه، علاقه مکان؛ قرینه صارفه: اول اردیبهشت ماه جلالی
 (۲) اردیبهشت، علاقه خاص و عام؛ قرینه صارفه: بیت عربی
 (۳) لاله، علاقه جزء به کل؛ قرینه صارفه: روضه ماء نهرها سلسال
 (۴) روضه و دوحه، علاقه حال و محل؛ قرینه صارفه: میوه های رنگارنگ
- ۱۰۶- استعاره در کدام بیت از نوع «استعاره مرکب» است؟
 (۱) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم
 (۲) دست صبا به زلف چمن شانه می زند
 (۳) چو خورشید آن دو گل رخسار را دید
 (۴) سر خم بر می جوشیده می داشت
- نه در ذیل وصفش رسد دست فهم
 ابر بهار نعره مستانه می زند
 برآمد سرخ و خوش چون گل بخندید
 به گل خورشید را پوشیده می داشت

- ۱۰۷- در کدام بیت مشبه شمع با دیگر بیت‌ها متفاوت است؟
 (۱) همچو صبحم یک‌نفس باقی است تا دیدار تو
 (۲) سرفرازم کن شیی از وصل خود ای نازنین
 (۳) رشته صبرم به مقراض غمت بریده شد
 (۴) بی‌جمال عالم‌آرای تو روزم چون شب است
- ۱۰۸- در کدام بیت استعاره عنادیه (تهکمیه) دیده می‌شود؟
 (۱) چرا شیر جنگی چو روباه گشت
 (۲) دوش تا صبح توانگر بودم
 (۳) بیا و هان بده آن آفتاب کش بخوری
 (۴) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد
- ۱۰۹- از نظر منتقدان ادبی اشکال عمده رمان تاریخی چیست؟
 (۱) ناآگاهی از تاریخ
 (۲) فقدان تعهد اجتماعی
 (۳) دخالت هنری در تاریخ واقعی
 (۴) حجم طولانی و محتوای خسته‌کننده
- ۱۱۰- کدام گزینه بیانگر دلیل شکل‌گیری رمان اجتماعی است؟
 (۱) بی‌ارتباطی انواع دیگر داستان به مسائل جاری زندگی
 (۲) تعهد نویسندگان معاصر و غلبه فضای انتقادی در میان روشنفکران
 (۳) شکل‌گیری طبقه متوسط شهرنشین و بروز مشکلات در جامعه شهری
 (۴) ضرورت ساده‌نویسی و تعمیم‌یافتن مسائل اجتماعی بین تحصیل‌کردگان
- ۱۱۱- عبارت زیر معرف اندیشه کدام شخصیت ادبی معاصر ایران است؟
 «مقصود من از جداکردن شعر زبان فارسی از موسیقی آن است که با مفهوم شعر وصفی سازش ندارد. من عقیده‌ام این است که مخصوصاً شعر را از حیث طبیعت بیان آن به طبیعت نثر نزدیک کرده، به آن اثر دلپذیر نثر را بدهم.»
 (۱) یداله رویایی (۲) احمد شاملو (۳) رضا براهنی (۴) نیما یوشیج
- ۱۱۲- نمایش‌نامه «رستاخیز شهریاران ایران» از کیست؟
 (۱) حسن مقدم
 (۲) احمد طالبوف
 (۳) فتحعلی آخوندزاده
 (۴) محمدرضا میرزاده عشقی
- ۱۱۳- کتاب «روح‌الارواح فی شرح الاسماء الملک الفتاح» از کیست؟
 (۱) ابوالقاسم قشیری
 (۲) فخرالدین رازی
 (۳) شهاب‌الدین سمعانی
 (۴) علی بن عثمان هجویری
- ۱۱۴- در کدام دوره، با آغاز روابط سیاسی، تجاری و فرهنگی ایران و اروپا، ادبیات ایرانی در تحولات ادبی اروپا تأثیر گذاشت؟
 (۱) صفویه (۲) افشاریه (۳) زندیه (۴) قاجاریه
- ۱۱۵- پیشرو تاریخ‌نویسی جدید در عهد قاجار کیست؟
 (۱) نادر میرزا، با کتاب «تاریخ تبریز»
 (۲) میرزا آقاخان کرمانی، با کتاب «آینه سکندری»
 (۳) جلال‌الدین میرزای قاجار، با کتاب «نامه خسروان»
 (۴) اعتمادالسلطنه، با کتاب «درر التیجان فی تاریخ بنی الاشکان»
- چهره بنما دلیرا تا جان برافشایم چو شمع
 تا منور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع
 همچنان در آتش مهر تو خندایم چو شمع
 با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع
- ز رزمست چنین دست کوتاه گشت
 زان گهرها که ز چشمم غلتید
 ز لب فرو شود و از رخان برآید زود
 بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد

۱۱۶- کدام شخصیت از نویسندگان شیعه امامیه است؟

- (۱) ابوالرشید عبدالجلیل قزوینی رازی
(۲) احمد بن عبدالملک عطّاش
(۳) خواجه مؤید شیرازی
(۴) محمد بن احمد نخشب

۱۱۷- اصطلاح «متن خواننده‌گرا» متعلق به کیست و به کدام معناست؟

- (۱) گادامر - تکرر فهم خوانندگان از متن
(۲) بارت - متن مصرف شده توسط خواننده
(۳) دریدا - اصالت خواننده در تکامل متن
(۴) یاس - اصالت دریافت خواننده
۱۱۸- توجه به یکسانی نمادهای هنر و نمادهای رؤیا، عمدتاً در کدام یک از رویکردهای نقد ادبی بررسی می‌شود؟
(۱) لاکانی (۲) فرویدی (۳) اسطوره‌ای (۴) کهن الگویی

۱۱۹- در کدام گزیننه نظریه فردیناند دو سوسور درست بیان شده است؟

- (۱) زبان (Langue) امری فردی است، اما گفتار (Parole) جنبه اجتماعی دارد و زبان با تغییر گفتار، تغییر می‌کند.
(۲) زبان (Langue) و گفتار (Parole) هر دو دارای یک وجه هستند و تنها تفاوت آن‌ها در این است که زبان دیرتر از گفتار تغییر می‌کند.
(۳) گفتار (Parole) محصول زبان (Langue) است و هیچ تفاوتی با زبان ندارد، بلکه گفتار باعث زنده نگاهداشتن زبان می‌شود.
(۴) زبان / گفتار (Langue-Parole) مفهومی دو وجهی است؛ زبان نهادی اجتماعی است و تابع هیچ تصمیم پیشینی نیست ولی گفتار اساساً فعل فردی است.

۱۲۰- تعریف زیر بیانگر کدام یک از نقش‌های زبانی است که یاکوبسن مطرح کرده است؟

- «در این نقش از زبان، جهت‌گیری پیام به سوی خود پیام است.»
(۱) ادبی (۲) ارجاعی (۳) عاطفی (۴) فرازبانی

عربی:

■ ■ عین الأنسب و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۲۱-۱۲۸)

۱۲۱- ﴿... و بَدَا بَيْنَنَا وَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةُ وَ الْبَغْضَاءُ أَبَدًا حَتَّى تَوْمِنُوا بِاللّهِ وَحْدَهُ...﴾:

- (۱) بین ما و شما همواره دشمنی و کینه پدید آمده است تا آنکه فقط به الله ایمان آورید!
(۲) بین ما و شما هیچگاه عداوت و تنفر ایجاد نمی‌شود مگر اینکه به خداوند یگانه ایمان نیاورید!
(۳) همواره ما بین ما و شما عداوت و دشمنی بوجود می‌آید تا سرانجام به خدای یگانه ایمان بیاورید!
(۴) هیچگاه ما بین شما و ما دشمنی و کینه‌ای رخ نمی‌دهد مگر در صورتی که فقط به الله ایمان نیاورید!

۱۲۲- « إِنَّ تَقْلِيدَ أُبْنِيَةِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ وَفَنُونَهُ وَاغْرَاضُهُ فِي الشَّعْرِ الْفَارْسِيِّ لَيْسَ فِي الْحَقِيقَةِ تَقْلِيدًا لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، بَلْ هُوَ سَعْيٌ لِلتَّنَاقُصِ مَعَ الشَّعْرِ الْإِسْلَامِيِّ الشَّائِعِ! »:

- (۱) تقلید شعر فارسی از ساختار و فنون و اغراض شعر عربی، در حقیقت تقلید کردن از شعر عربی بحساب نمی‌آید بلکه باید آن را تلاشی بشمار آورد برای همراهی با شعر رایج اسلامی!
- (۲) تقلید کردن شعر فارسی در ساختار و فنون و اغراض از شعر عربی، در حقیقت نه فقط تقلید از شعر عربی بشمار می‌آید بلکه سعی کردن است برای همراهی با شعر رایج اسلامی!
- (۳) تقلید کردن از فنون و اغراض شعر عربی در شعر فارسی، در واقع نه فقط تقلید از شعر عربی بشمار نمی‌آید بلکه تلاشی برای هماهنگی با شعر اسلامی رایج است!
- (۴) تقلید از ساختار شعر عربی و از فنون و اغراض آن در شعر فارسی، در واقع تقلید از شعر عربی نیست، بلکه سعی در هماهنگی با شعر رایج اسلامی است!

۱۲۳- « أَهَكَذَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ مِثْلَ زَبْدِ الْبَحْرِ يَطْفُو دَقِيقَةً عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، ثُمَّ تَمُرُّ نَسِيمَاتُ الْهَوَاءِ فَتُطْفِئُهُ وَ يَصْبِحُ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ! »:

- (۱) آیا انسان این گونه است، مثل کف روی آب دریا که دقیقه‌ای روی سطح آب شناور می‌شود، سپس نسیمهای کوچک هوا می‌گذرد و آن را نابود می‌کند و به گونه‌ای می‌شود که انگار نبوده است؟!
- (۲) راستی که انسان مانند کفی روی آب دریا، چند لحظه‌ای روشنی دارد، اما وقتی نسیمهای هوا شروع به وزش می‌کند خاموش می‌شود، مانند چیزی که هرگز وجود نداشته است؟!
- (۳) آیا انسان همین است که مثل کف روی دریا لحظه‌ای آشکار شود و با گذر نسیمهای کوچکی از هوا از بین برود، گویی که هرگز نبوده است؟!
- (۴) برآستی که انسان مانند کف روی آب است، که فقط دقیقه‌ای روی آن درخشش دارد و اگر نسیمی کوچک بوزد خاموش می‌شود، و کأن لم یکن می‌گردد؟!

۱۲۴- « قَدْ كَانَ أَبُو رِيحَانَ الْبَيْروني يَشْكُو مِنْ أَنَّهُ عِنْدَمَا يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ فِي عَصْرِهِ، كَانَ يَرَى أَشْخَاصًا ظَاهِرِينَ فِي زِيِّ الْجَهْلِ وَ يَتَبَاهَوْنَ بِهِ وَ يَعَادُونَ أَهْلَ الْفَضْلِ وَ يَظْلُمُونَهُمْ! »: ابوریحان بیرونی شکایت داشت که

- (۱) وقتی در مردمان عصر خود دقت می‌کند کسانی را می‌بیند که ظاهری جاهلانه دارند و به جهل خود فخر فروشی می‌کنند و با فاضلان عصر خویش دشمنی می‌کنند و ظلم روا می‌دارند!
- (۲) چون به مردمان عصر خویش می‌نگرد اشخاصی را مشاهده می‌کند که در هیئت جهل جلوه‌گر هستند و بدان مباهات می‌کنند و با اهل فضل عداوت می‌ورزند و بر ایشان ظلم می‌کنند!
- (۳) چون در مردم دوران خود دقت می‌کند جاهلانی را مشاهده می‌کند که به جهل خود مباهات می‌کنند و با فاضلان عداوت می‌ورزند و بدانها ستم می‌کنند!
- (۴) وقتی مردم معاصر خود را می‌بیند آنها را بصورت اشخاصی می‌یابد که جامه جهل به تن کرده‌اند و بدان فخر می‌فروشند و بر فاضلان ستم روا می‌دارند!

۱۲۵- « ما أضمر أحد شيئاً إلا وقد ظهر في فلتات لسانه و صفحات وجهه! ». عین البیت الأقرب لمفهوم العبارة:

- (۱) ينال الفتى من عيشه و هو جاهل و يكدى الفتى في دهره و هو عالم
- (۲) و مهما تكن عند امرئ من خليقة و إن خالها تخفى على الناس تعلم
- (۳) فؤاد الفتى نصف و نصف لسانه فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم
- (۴) إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

۱۲۶- « لو ألقمته عسلاً لعض إصبعي! ». عین المثل المناسب:

- (۱) سَمَنكم هريق في أديمكم!
- (۲) سَمَنَ كلبك يأكلك!
- (۳) رمتني بدائها و انسَلَّت!
- (۴) من لي بالسانح بعد البارح!

۱۲۷- « ایرانی بودن برای هر زن ایرانی افتخار است! »:

- (۱) الإیرانیة فخر لكل إیرانیة!
- (۲) کونها من ایران فخر لكل من هي إیرانیة!
- (۳) الإیرانیة تفتخر بإیرانیة!
- (۴) كل امرأة من ایران تفتخر أن تكون إیرانیة!

۱۲۸- « دانشجویانی که می‌بینی آنجا ایستاده‌اند همانها هستند که در امتحان خود قبول شده‌اند ». عین الخطأ:

- (۱) الطالبان اللذان تراهما واقفتين هناك هما اللذان قد نجحنا في امتحانهما.
- (۲) الطالبات اللاتي تراهن واقفات هناك هنّ التي قد نجحن في امتحانهم.
- (۳) الطالبان اللذان تراهما واقفين هناك هما اللذان قد نجحا في امتحانهما.
- (۴) الطلبة الذين تراهم واقفين هناك هم الذين قد نجحوا في امتحانهم.

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- عین الخطأ:

- (۱) إفعّلوا الخير و لا تحقّروا منه شيئاً،
- (۲) فإنّ صغيره كبير و قليله كثير،
- (۳) و لا يقولنّ أحدكم أنّ أحداً أولى بفعل الخير مني،
- (۴) فيكون و الله كذلك، إنّ للخير و الشرّ أهلاً ...

۱۳۰- عین الخطأ:

- (۱) ازداد إحتكاك المسلمين بالأجانب إبان العصر العباسي،
- (۲) فخافوا على اللغة العربيّة من التحريف و التّفهّر،
- (۳) فراحوا يصنعون المعاجم العامّة المرتّبة على حروف الهجاء،
- (۴) و يصيطنون الألفاظ و يؤنّون المفردات، و من أشهرها كتاب العين للخليل!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الإعراب و التحليل الصرفي (۱۳۱-۱۳۳)

۱۳۱- ﴿فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ﴾. عین الخطأ:

- (۱) تابوا: فعل ماضٍ - للغائبين - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) - لازم - مبني للمعلوم / فعل شرط و مجزوم محلاً، و الجملة فعلية
- (۲) أقاموا: مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد (من باب إفعال) - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل مجزوم محلاً بالتبعية، و فاعله ضمير الواو البارز
- (۳) خلّوا: فعل أمر - للمخاطبين - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد (من باب تفعيل، و مصدره: تخلية) - مبني على حذف نون الإعراب / فاعله ضمير الواو البارز
- (۴) آتوا: ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - معتل و ناقص (إعلاله بالحذف) / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية

۱۳۲- «شَغِلَ مِنَ الْجَنَّةِ وَ النَّارِ أَمَامَهُ: سَاعٌ سَرِيعٌ نَجَا...». عین الصحيح:

- (۱) النَّارُ: مؤنث مجازي و معنوي - جامد / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية و حالیه و رابطها حرف الواو
- (۲) شَغِلَ: ماضٍ - مجرد ثلاثي - متعدّد و مبني للمفعول أو للمجهول / نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو»
- (۳) أَمَامَ: اسم غير متصرف - معرف بالإضافة / ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للمكان و متعلّقه فعل «شَغِلَ»
- (۴) سَاعٌ: مشتق و اسم فاعل (مصدره: سعي) - معرب و صحيح الآخر / نائب فاعل لفعل «شَغِلَ» و مرفوع بضمّة مقدّرة

۱۳۳- «أَحْسِبِ الْإِنْسَانَ أَنْ قَوْلُهُ «آمَنْتُ» يَكْفِي وَ هُوَ لَا يُفْتَنُ!». عین الخطأ:

- (۱) يحسب: فعل مضارع من أفعال القلوب للرجحان، فاعله «الإنسان» و مفعوله «أَنْ» و معمولها وقد سدّ مسدّد المفعولين
- (۲) يفتن: مضارع و مجرد ثلاثي، متعدّد و مبني للمجهول، نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية و خبر للمبتدأ «هو»
- (۳) أَنْ: من الحروف المشبهة بالفعل و هي من النواسخ، «قول» اسم أَنْ و منصوب، و «آمَنْتُ» مفعول به لشبه الفعل «قول» و في محل نصب
- (۴) قول: جامد و مصدر من فعل مجرد ثلاثي، منصوب على أنّه اسم «أَنْ» المشبهة بالفعل، و ضمير الهاء مضاف إليه في اللفظ، و مفعول به لشبه الفعل «قول» و منصوب محلاً

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴-۱۴۰)

۱۳۴- عین الصحيح في النسبة: « مُرتضى - مدينة - شديدة - مُشتري »:

- (۱) مُرتضى - مدني - شديدي - مُشتري
(۲) مُرتضوي - مدني - شديدي - مُشتري
(۳) مُرتضي - مدني - شديدي - مُشتري
(۴) مُرتضوي - مدني - شديدي - مُشتري

۱۳۵- عین الفعل معرباً:

- (۱) إرعين ذمام مودة من اتخذك خلاً وفاقاً!
(۲) لا تعرضان عن بساتين العلم فإنها أرضية للتنمية!
(۳) رُم النجاح وحرص على الصدق والاستقامة حتى تفوزن!
(۴) إحرصن على حفظ الوديعة التي سلمت إليك و أدها إلى صاحبها!

۱۳۶- « ... فصاحتهم في الكلام! ». عین غير المناسب للفراغ:

- (۱) أعجبني (۲) يُعجبني (۳) أعجبتني (۴) يُعجبني

۱۳۷- « أما حضر الطلبة في الصف؟ بلى! » تدلّ العبارة على أنّ الطلبة

- (۱) حضروا (۲) ما حضروا (۳) لم يحضروا (۴) لن يحضروا

۱۳۸- « تدعوننا الأخلاق إلى أن نترك سيئاتنا! ». عین الصحيح في بناء المجهول من المعلوم و المعلوم من

المجهول:

- (۱) تدعى إلى أن نترك سيئاتنا!
(۲) تدعو إلى أن نترك سيئاتنا!
(۳) ندعى إلى أن نترك سيئاتنا!
(۴) ندعو إلى أن نترك سيئاتنا!

۱۳۹- عین ما يخلو عن الأفعال الناسخة:

- (۱) أخذ الطبيب يعالج مريضاً كان قد غاب عن الوعي، فنجّاه من الموت!
(۲) عاد الطفل يسأل و الأم ما زالت تطبخ العشاء، إنها كانت غارقة في عملها!
(۳) بائت الطفلة تتمنى لو كانت تطير في السماء إلى أي مكان تريد و لا يمنعها أحد!
(۴) أخذت هذه الطالبة محفظتها مسرعة و انطلقت إلى المدرسة لأنه يجب عليها أن تتعجل في الحضور!

۱۴۰- عین ما فيه مفعول مطلق أكثر من واحد:

- (۱) أكرمت أستاذي إكراماً لا أكرمه أحداً!
(۲) هذه هدية عظيمة أهداها إلينا الله تعالى!
(۳) علّمته درساً لا أعلمه أحداً غيره!
(۴) لكتب ما شاهدته مشاهدة دقيقة!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۴۱- رایج ترین قالب شعری در نزد شاعران نسل انقلاب اسلامی کدام است؟

- (۱) غزل (۲) رباعی (۳) مشنوی (۴) چهارپاره

- ۱۴۲- انتقادات اجتماعی در کدام یک از اشعار معروف دفاع مقدس برجسته تر است؟
 (۱) شعری برای جنگ - قیصر امین پور
 (۲) همزاد عاشقان جهان - قیصر امین پور
 (۳) خیابان هاشمی - محمدرضا عبدالملکیان
 (۴) حماسه چهارده ساله - محمدرضا عبدالملکیان
- ۱۴۳- کدام شاعر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بیشتر مناسبت‌های سیاسی و اجتماعی را دستمایه سرایش شعر خویش قرار داده است؟
 (۱) نصرالله مردانی
 (۲) حمید سبزواری
 (۳) مشفق کاظمی
 (۴) محمود شاهرخی
- ۱۴۴- «نزدیکی به سبک هندی» و «خلق مضامین و ترکیب‌های نو» از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر است؟
 (۱) پرویز بیگی حبیب‌آبادی
 (۲) مشفق کاشانی
 (۳) سهیل محمودی
 (۴) احمد عزیزی
- ۱۴۵- کدام نویسنده زن برنده جایزه بهترین رمان بعد از انقلاب اسلامی شد؟
 (۱) زویا پیرزاد
 (۲) سیمین دانشور
 (۳) فهیمه رحیمی
 (۴) فریبا وفی
- ۱۴۶- رویکرد نخستین داستان‌های کودک و نوجوان، بعد از انقلاب اسلامی، در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) فرم‌گرایی
 (۲) فراواقع‌گرایی
 (۳) محتوامداری
 (۴) تقلید از ادبیات ترجمه
- ۱۴۷- کدام اثر با مضمون ضد استعماری نوشته شده است؟
 (۱) من و او - رضا امیرخانی
 (۲) شاه بی شین - محمد کاظم مزینانی
 (۳) گرگ‌سالی - امین حسین فردی
 (۴) استخوان خوک و دست‌های جذامی - مصطفی مستور
- ۱۴۸- کدام گزینه، ویژگی‌های داستان مدرن مانند شک و تردید، عدم قطعیت و تنهایی را منعکس می‌کند؟
 (۱) تبخال - احسان غدیری
 (۲) بازی آخر بانو - بلقیس سلیمانی
 (۳) آه با شین - محمد کاظم مزینانی
 (۴) روی ماه خداوند را ببوس - مصطفی مستور
- ۱۴۹- کدام گزینه در باب داستان «من قاتل پسر تان هستم» درست است؟
 (۱) داستان در ادامه آثاری با کلیشه‌سازی‌های شخصیتی است و رویکرد حماسی به جنگ دارد.
 (۲) نویسنده می‌خواهد بخش خاکی جنگ را نشان بدهد تا بخش آسمانی آن باورپذیرتر باشد.
 (۳) داستان با رویکردی واقع‌گرایانه و کم‌توجهی به ابعاد روحی شخصیت‌ها، مصائب جنگ را بازتاب می‌دهد.
 (۴) نویسنده می‌خواهد بخشی از شک و تردیدهای فلسفی راه‌یافته به ذهنیت رزمندگان را در دوره پس از جنگ نشان دهد.
- ۱۵۰- کدام گزینه درباره ادبیات نمایشی (تئاتر) پس از انقلاب اسلامی درست است؟
 (۱) ادبیات نمایشی بعد از انقلاب اسلامی به بازنمایی فساد و ظلم و ستم حکومت پهلوی می‌پردازد.
 (۲) برخلاف شعر و داستان، به دلیل تخصصی بودن حوزه ادبیات نمایشی، نویسندگان جوان مجالی برای ورود به عرصه ادبیات نمایشی نمی‌یابند.
 (۳) شتاب تحولات سیاسی و التهابات مربوط به آن اجازه ورود مضامین عرفانی و اخلاقی را به ادبیات نمایشی این دوره نمی‌دهد.
 (۴) برپایی جشنواره‌های مربوط به ادبیات نمایشی به دلیل فراهم نبودن زیرساخت‌ها در رشد ادبیات نمایشی تأثیر آشکاری ندارد.
- ۱۵۱- کدام نمایشنامه با استفاده از قواعد تعزیه به بیان زندگی روستاییان در دوره پهلوی می‌پردازد؟
 (۱) «خاک آلوده» - سیدحسین فدایی حسین
 (۲) «غروب یک برکه» - حسین فرخی
 (۳) «ارثیه ایرانی» - اکبر رادی
 (۴) «خانات» - رضا صابری
- ۱۵۲- کدام ویژگی در سینمای انقلاب اسلامی، به جریان «سینمای مؤلف» انجامید؟
 (۱) نمادپردازی
 (۲) عرفان‌گرایی
 (۳) توجه به فیلم‌نامه
 (۴) مستندسازی

۱۵۳- کدام گزینه در ژانر سینمای مستند با نمادهای مذهبی ساخته شده است؟

- (۱) هزارستان - علی حاتمی
- (۲) رنگ خدا - مجید مجیدی
- (۳) خشت و آینه - ابراهیم گلستان
- (۴) خانه خدا - ابوالقاسم رضایی و جلال مقدم

۱۵۴- نگارش نقد سیاسی و اجتماعی به سبک تذکرةالاولیا، از ویژگی‌های سبکی کدام طنزپرداز است؟

- (۱) ناصر فیض
- (۲) سعید بیابانکی
- (۳) سیدحسن حسینی
- (۴) ابوالفضل زرویی نصرآباد

۱۵۵- کدام اثر طنز تحت تأثیر التفصیل فریدون توللی نوشته شده است؟

- (۱) املت دسته‌دار - ناصر فیض
- (۲) یک بغل کاکتوس - امید مهدی‌نژاد
- (۳) دیپلمات‌نامه - یوسفعلی میرشکاک
- (۴) تذکرةالمقامات - ابوالفضل زرویی نصرآباد

۱۵۶- کدام اثر در ژانر «خاطره‌نویسی» نوشته شده است؟

- (۱) آتش در خرمن - حسین فتاحی
- (۲) بخارای من ایل من - محمد بهمن‌بیگی
- (۳) از دیار حبیب - سیدمهدی شجاعی
- (۴) ریشه در اعماق - ابراهیم حسن‌بیگی

۱۵۷- کدام گزینه درباره نسبت گفتمان انقلاب اسلامی و آثار ادبی عصر انقلاب درست است؟

- (۱) یکی از ویژگی‌های مهم گفتمان انقلاب اسلامی پیوند چندلایه متن‌های ادبی با آموزه‌ها و اصول زیبایی‌شناسی ادبیات سنتی است.
- (۲) آثار ادبی عصر انقلاب اسلامی هر چه از سنت‌های ادبی گذشته فاصله گرفته و گفتمان انقلاب را بازتولید کرده‌اند، بیشتر مورد توجه مخاطب بوده است.
- (۳) آثار ادبی متأثر از گفتمان انقلاب اسلامی با فاصله‌گرفتن از اسطوره‌سازی و نمادپردازی‌های گذشته، اسطوره‌ها و نمادهای جدیدی آفریده است.
- (۴) با توجه به تغییرات بنیادینی که گفتمان انقلاب اسلامی به‌وجود آورد، نمی‌توان آثار ادبی عصر انقلاب را با نظریه پیوستار زمانی - مکانی تحلیل کرد.

۱۵۸- کدام گزینه در باب ریشه گفتمان ادبیات انقلاب اسلامی درست است؟

- (۱) ادبیاتی که با محور مبارزه مسلحانه در اواخر دهه چهل شکل گرفت.
- (۲) ادبیات دین بنیاد و چالشگری که در فاصله ۱۳۲۰ - ۱۳۴۲ شکل گرفت.
- (۳) ادبیات دینی که در عصر مشروطه و در واکنش به هجمه‌های ادبی به دین به‌وجود آمد.
- (۴) ادبیات حماسی - دینی که در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی در دهه پنجاه شکل گرفت.

۱۵۹- اندیشه «بازگشت به خویش» تحت تأثیر کدام شخصیت‌ها و آثارشان در دهه چهل مطرح شد؟

- (۱) محمود حکیمی و مرتضی مطهری
- (۲) احمد فردید و علامه محمدتقی جعفری
- (۳) جلال آل‌احمد و علی شریعتی
- (۴) مهدی بازرگان و آیت‌الله طالقانی

۱۶۰- کدام گزینه در باب شاخه‌های روشنفکری دینی و رهبران آن درست است؟

- (۱) روشنفکری غرب‌ستیز به نمایندگی محمدرضا حکیمی و جلال آل‌احمد
- (۲) روشنفکری دین‌گرا و علم‌نگر به نمایندگی احمد فردید و مهدی بازرگان
- (۳) روشنفکری دینی سنت‌گرا و تحول‌خواه به نمایندگی آیت‌الله طالقانی و شهید مطهری
- (۴) روشنفکری با آمیزه‌ای از سنت و تجدد به نمایندگی علی شریعتی و علامه محمدتقی جعفری

تاریخ اسلام:

- ۱۶۱- کدام یک درباره محتوای فتوت‌نامه‌ها و نمونه اثر معرفی شده صحیح است؟
 (۱) این کتب درباره سنت‌های عیاری، جوانمردی، برای رفع ظلم از جامعه نوشته شده مثل فتوت‌نامه ابن قتیبه دینوری
 (۲) ترویج آیین جوانمردی و مبارزه با تبعیض و بی‌عدالتی میان جوانان اهل حرف مثل فتوت‌نامه مسعود سعد سلمان
 (۳) بسط سنت حسنه جوانمردی و آیین‌های اجتماعی جوانان اهل حرف مثل فتوت‌نامه عبدالرزاق کاشانی
 (۴) موضوعات این کتب درباره شهروند و شهروندی، آزادگی و مبارزه با ستم است مثل فتوت‌نامه عیسی بن جنید شیرازی
- ۱۶۲- «وزیر آل محمد(ص)» لقب کدام شخص بود؟
 (۱) ابو سلمه خلیل (۲) یحیی یرمکی (۳) یکیر بن ماهان (۴) ابومسلم خراسانی
- ۱۶۳- عبارت زیر از حضرت علی(ع) در دوره خلافت‌شان ناظر بر کدام اقدام سیاسی بود؟
 «اما من محزون می‌شوم که دیوانگان و بدکاران این امت زمام را به‌دست گیرند. مال خدا را در میان خود دست به دست بگردانند.»
 (۱) عزل معاویه (۲) عزل والیان عثمان
 (۳) احقاق حقوق مردم (۴) شایسته‌سالاری در امور اداری
- ۱۶۴- هدف معاویه از ترویج اندیشه تقدیرگرایی و جبرگرایی چه بود؟
 (۱) تسکین دادن مردم در برابر مشکلات و مصائب (۲) توجیه عملکرد خود
 (۳) ایجاد انفعال اجتماعی در جامعه (۴) ترویج اندیشه ارجاء
- ۱۶۵- عمره قضا در سال هفتم هجرت با چه هدفی صورت گرفت؟
 (۱) انجام عمره در مکه (۲) حمله به بنی‌سلیم
 (۳) دعوت بدویان به اسلام (۴) حمله به گروهی از قضاة
- ۱۶۶- هدف اصلی مهاجرت گروهی از مسلمانان به حبشه در دوره دعوت مکی چه بود؟
 (۱) اتحاد با مسیحیان حبشه بر ضد مشرکان قریش
 (۲) ایجاد گشایش اقتصادی برای مسلمانان محصور در مکه
 (۳) یافتن پناهگاهی برای در امان ماندن از آزار و شکنجه قریش
 (۴) جستجوی پایگاهی جدید برای تبلیغ در صورت بن‌بست کامل در مکه
- ۱۶۷- کدام شهرهای اسلامی در فاصله سال‌های ۱۵ تا ۲۰ هجری بنا شده‌اند؟
 (۱) کوفه و حمص (۲) کوفه و بصره (۳) بصره و فسطاط (۴) واسط و موصل
- ۱۶۸- کدام گزینه محور اصلی تلاش‌های امام صادق(ع) بود؟
 (۱) تبلیغ معارف اسلامی و قرآنی در میان اقوام غیرمسلمان و پیروان سایر ادیان
 (۲) ارتباط تشکیلاتی و شبکه‌سازی با مجموعه جریان‌های مخالف حاکمیت
 (۳) تربیت شاگردانی توانمند و خلاق برای تبلیغ دین و شرکت در مناظرات
 (۴) مبارزه مداوم و مستمر با حاکمیت سیاسی زمان
- ۱۶۹- کدام مورد از سیاست‌های اصلاحی عمر بن عبدالعزیز نیست؟
 (۱) لغو پرداخت هدیه به خلیفه (۲) اعاده فدک به امام سجاده(ع)
 (۳) قطع اخذ جزیه از نومسلمانان (۴) توقف سب حضرت علی(ع) بر منابر
- ۱۷۰- نتیجه یوم الجسر چه شد و عامل پیروزی چه بود؟
 (۱) پیروزی مسلمانان - جنگاوری مسلمانان (۲) پیروزی ایرانیان - دلاوری سرداران ایرانی
 (۳) شکست ایرانیان - قطع پل ارتباطی توسط مسلمانان (۴) شکست مسلمانان - استفاده از فیل توسط ایرانیان

- ۱۷۱- ابوذر در کدام یک از غزوات جانشین پیامبر (ص) در مدینه شد؟
 (۱) غطفان (۲) حدیبیه (۳) دومه الجندل (۴) بنی مصطلق
- ۱۷۲- آیه ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ (فتح - ۱۰) برای کدام مورد آمده است؟
 (۱) شکست بنی قریظه (۲) فتح مکه (۳) پیمان حدیبیه (۴) پیروزی بدر
- ۱۷۳- کدام مورد را معتدل ترین شاخه خوارج می دانند؟
 (۱) ایاضیه (۲) ازرقه (۳) نجدات (۴) حازمیه
- ۱۷۴- موسس فرقه معتزله چه کسی بود؟
 (۱) حسن بصری (۲) واصل بن عطا (۳) جهیم بن صفوان (۴) سهل بن عبدالله
- ۱۷۵- همراه بردن زنان در کدام جنگ توسط قریش صورت گرفت و دلیل آن چه بود؟
 (۱) بدر - بازگرداندن مکیان مهاجر از یشرب به مکه (۲) احزاب - دادن روحیه جنگی به سپاه قریش
 (۳) احد - وجود قصد واقعی به جنگیدن (۴) خندق - آمادگی برای ورود به شهر
- ۱۷۶- آخرین غزوه رسول خدا (ص) چه نام داشت و با چه کسانی بود؟
 (۱) خیبر - یهودیان (۲) تبوک - بر ضد رومیان
 (۳) ذات الرقاع - آل منذر (۴) ذات السلاسل - احابیش
- ۱۷۷- «مسرف» لقب چه شخصی است و به چه دلیل این لقب به او داده شده است؟
 (۱) مسلم بن عقبه - واقعه حره
 (۲) حصین بن نمیر - سوزاندن کعبه
 (۳) معاویه - کشتن حجر بن عدی و یاران او
 (۴) مصعب بن زبیر - گردن زدن ۷۰۰۰ نفر از سربازان مختار
- ۱۷۸- کدام یک از قبایل، در جنگ احزاب با اهل مکه متحد شدند؟
 (۱) بنی قیله (۲) بنی تمیم (۳) بنی نضیر (۴) بنی قریظه
- ۱۷۹- موضوع کتاب النقض از عبدالجلیل قزوینی رازی چیست؟
 (۱) فقهی - تاریخی در معرفی اسماعیلیه (۲) تاریخی - کلامی در همراهی با اهل سنت
 (۳) کلامی - تاریخی در دفاع از شیعه (۴) کلامی در رد مدعای غالیان
- ۱۸۰- در ساخت کدام شهر، سنگربندی های نظامی رعایت شد؟
 (۱) مهدیه (۲) قاهره (۳) کوفه (۴) بغداد

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- کدام نویسنده در تکوین ادبیات دینی کودک تأثیر داشته است؟
 (۱) محمود حکیمی (۲) فریده فرجام (۳) آتوسا صالحی (۴) فریدون عموزاده خلیلی
- ۱۸۲- تفاوت بازنویسی و ساده نویسی در چیست؟
 (۱) در ساده نویسی رعایت اصول اقتباس ضروری نیست اما در بازنویسی الزامی است.
 (۲) بازنویسی همراه با خلاقیت است اما ساده نویسی این گونه نیست.
 (۳) بازنویسی اقتباس باز است و ساده نویسی اقتباس بسته.
 (۴) بازنویسی و ساده نویسی تفاوتی ندارند.

۱۸۳ کدام فرد نویسندهٔ رمان کودک و نوجوان است؟

- (۱) نورالدین زرین کلک
(۲) سمیه علیپور
(۳) فرهاد حسن‌زاده
(۴) علی خدایی

۱۸۴ کدام گزینه درست است؟

- (۱) «آینده کهن» سه‌گانه‌ای در حوزه ادبیات حماسی کودکان است.
(۲) «آینده کهن» رمان بازآفرینی شده در حوزه ادبیات غنایی است.
(۳) «پارسیان و من» رمان بازآفرینی شده از شاهنامه برای نوجوانان است.
(۴) «پارسیان و من» داستانی مصور از متون کهن ادبی برای کودکان است.
۱۸۵- در کتاب‌های تصویری در کاربرد تصاویر برای خردسالان کدام نکته اهمیت کمتری دارد؟

- (۱) قابل درک بودن تصاویر
(۲) استفاده از تصاویر عینی
(۳) پیوند منطقی متن و تصویر
(۴) استفاده از رنگ براساس دنیای واقعی

۱۸۶ مشخصه‌های اصلی قصه‌های جن و پری کدام است؟

- (۱) تخیلی و ترسناک
(۲) ماجراجویی و فانتزی
(۳) شگفت‌انگیزی و ترسناکی
(۴) موجودات عجیب و غریب و هنجارگریزی

۱۸۷ کتاب «قرون کودکی» از کیست و به کدام حوزه مربوط است؟

- (۱) ماریا نیکولایوا - تاریخ ادبیات کودکان
(۲) فیلیپ آریس - جامعه‌شناسی کودکی
(۳) رز تیمن - روان‌شناسی کودکی
(۴) پری نودلمن - روایت کودکان

۱۸۸ عبارت زیر تعریف کدام اصطلاح ادبی است؟

- «برگردان همراه با دخل و تصرف در محتوا و ساختار و تبدیل آن به اثری مستقل و جدید»
(۱) بازنگری
(۲) بازنویسی
(۳) بازآفرینی
(۴) آمیغ‌نویسی

۱۸۹ پیشگامان شعر کودک در ایران چه کسانی هستند؟

- (۱) عباس یمینی‌شریف، پروین دولت‌آبادی، محمود کیانوش
(۲) محمود کیانوش، مصطفی رحماندوست، ناصر کشاورز
(۳) مصطفی رحماندوست، بیوک ملکی، شکوه قاسمی‌نیا
(۴) نیما یوشیج، پروین دولت‌آبادی، گلچین گیلانی

۱۹۰ کدام گزینه در مورد ادبیات کودک در دوران مشروطه درست است؟

- (۱) در عصر مشروطه اولین مجله‌های کودک، تحول بزرگی در ادبیات کودک به‌وجود آورد.
(۲) تأسیس کودکانستان در دوران مشروطه، تغییری بزرگ در ساختار ادبیات کودک ایران به‌وجود آورد.
(۳) در دوران مشروطه توجه به اوقات فراغت و برنامه‌های جنبی، موجب دگرگونی نگاه به ادبیات کودک شد.
(۴) گونه ادبیات اندرزی با داشتن پیام‌های مستقیم و نتیجه‌گیری‌های اخلاقی مشخصه اصلی ادبیات کودک دوره مشروطه به‌شمار می‌رود.

۱۹۱ کدام گزینه در راه‌اندازی مدارس نو و تألیف کتاب‌های درسی قبل از انقلاب اسلامی نقش داشته است؟

- (۱) انجمن معارف
(۲) شورای کتاب کودک
(۳) بنگاه ترجمه و نشر کتاب
(۴) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۱۹۲ «شورای کتاب کودک» و «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» در چه دهه‌ای در ایران شروع به کار کردند؟
(۱) سی
(۲) چهل
(۳) پنجاه
(۴) شصت

۱۹۳- کدام گزینه درباره «افسانه‌های محبت» در ادبیات مکتب‌خانه‌ای درست است؟

- (۱) در زمره حکایت‌های خانوادگی مبتنی بر آموزش روابط اجتماعی و انسانی بوده‌اند.
- (۲) در زمره افسانه‌های عامیانه و مبتنی بر شرح روابط عاطفی و آداب معاشرت بوده‌اند.
- (۳) در زمره حکایت‌های مذهبی و مبتنی بر آموزش محبت اهل بیت (ع) و آموزه‌های دینی بوده‌اند.
- (۴) در زمره افسانه‌های عامیانه و مبتنی بر شرح دلدادگی دو جنس مخالف و نیاز به تزویج بوده‌اند.

۱۹۴- «قصه‌های استاد» اثر کیست و به لحاظ تاریخی چه اهمیتی دارد؟

- (۱) مهدی آذرین‌زدی - شامل بازنویسی داستان‌های کهن است.
- (۲) آقا شیخ موسی دستجردی - تاریخ را به شیوه رمان نوشته است.
- (۳) سلیم قره‌باغی (ادیب الممالک) - مربوط به دوره شاه اسماعیل صفوی است.
- (۴) سید جمال‌الدین اسدآبادی - به لحاظ ساختار، به رمان‌نویسی جدید نزدیک شده است.

۱۹۵- کدام گزینه درست است؟

- (۱) از این باغ شرقی - پروین سلاجقه
- (۲) معصومیت و تجربه - بنفشه حجازی
- (۳) عبور از مخاطب‌شناسی سنتی - معصومه انصاریان
- (۴) ادبیات کودکان و نوجوانان - علی‌اصغر سیدآبادی

۱۹۶- نویسنده کدام اثر به درستی معرفی شده است؟

- (۱) هستی - احمد اکبرپور
- (۲) کنسرو غول - مهدی رجبی
- (۳) امپراطور کلمات - فرهاد حسن‌زاده
- (۴) لالایی برای دختر مرده - سهیلا هادی‌پور

۱۹۷- کدام گزینه با توجه به رویکردهای ذکر شده، درست است؟

- (۱) پاول زار - رویکرد کتاب محور
- (۲) هاروی دارتون - رویکرد کودک محور
- (۳) پاول زار - رویکرد کودک محور
- (۴) هاروی دارتون - رویکرد اخلاق محور

۱۹۸- کدام گزینه درباره «مفهوم کودکی» در دوره پسامدرن درست است؟

- (۱) دوره پس از تاریخ دوران کودکی - عاملیت کودک
- (۲) دوره پس از تاریخ دوران کودکی - موضوعیت کودک
- (۳) دوره پیش از تاریخ دوران کودکی - عاملیت کودک
- (۴) دوره تاریخی دوران کودکی - موضوعیت کودک

۱۹۹- جمله زیر بیانگر کدام اصل درباره کودک است؟

- «کودکی مرحله گذار به بزرگسالی است، کودک، انسانی ناقص است که با هدایت بزرگسالان کامل راه کمال را می‌یابد»
- (۱) کودک همچون هدف
 - (۲) کودک همچون وسیله
 - (۳) کودک به مثابه متن
 - (۴) کودک به مثابه حاشیه

۲۰۰- کدام گزینه درباره وجود راوی بزرگسال در داستان‌های کودکان درست است؟

- (۱) راوی بزرگسال فقط در ژانر تعلیمی و آموزشی الزام دارد و در سایر ژانرها الزامی نیست.
- (۲) سبب می‌شود داستان از فضا و جهان کودکان فاصله بگیرد و مخاطب کودک از آن داستان لذت نبرد.
- (۳) الزامات بوطیقای داستان‌نویسی برای کودک به شمار نمی‌رود و بسته به حال و هوای داستان، راوی می‌تواند کودک یا بزرگسال باشد.
- (۴) از الزامات بوطیقای داستان‌نویسی برای کودک به شمار می‌آید؛ زیرا کودک برای دریافت خط‌مشی و محتوای داستان، به وجود راوی بزرگسال نیازمند است.