

کد کنترل

658

E

Www.arabimahya.com

658E

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۴۰۱

صبح جمعه

۱۴۰۱/۰۲/۳۰



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

زمان پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۲	۳۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال‌ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای همه اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Please leave ----- directions for the housekeeper, so she knows what needs to be done.
1) authentic 2) restless 3) cursory 4) explicit
- 2- The islands ----- their name from the sacred images found on them by the early European navigators.
1) derive 2) illustrate 3) infer 4) grasp
- 3- People love the Presidio because it is in close ----- to many area attractions, including the famous aquarium, the SFB Morse Botanical Reserve and the Spanish Bay Resort Golf Course.
1) relevance 2) proximity 3) accord 4) observation
- 4- This system, which for many years subsequently was regarded as authoritative, has been subjected to ----- criticism by later economists, and it is perhaps not too much to say that it now possesses mainly a historical interest.
1) transient 2) feeble 3) vigorous 4) shaky
- 5- Although Norman could ----- his sister's story about her innocence to absolve her, he refused to do so because he was angry at her.
1) corroborate 2) testify 3) fulfill 4) retain
- 6- When he came in to tea, silent, -----, and with tear-stained face, everybody pretended not to notice anything.
1) facetious 2) showy 3) mercurial 4) morose
- 7- Since color is absorbed as it travels through water, the deeper you are, the more likely you will notice a ----- in the clarity of reds, oranges and yellows.
1) intensification 2) deception 3) reduction 4) competition
- 8- As the students argued, the teacher tried to ----- them into silence with the threat of a detention.
1) impose 2) condemn 3) condense 4) coerce
- 9- Teachers who consider cartoons and comic books ----- to students' literacy skills often use class time to deride these media.
1) pertinent 2) harmful 3) conducive 4) indispensable
- 10- Salt is valued not only because of its ----- as a condiment and preservative, but also because they are essential to the health of humans and animals.
1) variances 2) properties 3) predictors 4) temptations

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Being funny has no place in the workplace and can easily wreak havoc (11) ----- an otherwise blossoming career. Of course, laughter is necessary in life. But if you crack jokes (12) ----- snide remarks at work, you will eventually not be taken (13) ----- . You will be seen as someone who wastes time (14) ----- could better be spent discussing a project or an issue. Additionally, many corporate-minded individuals do not have the time to analyze comments with hidden meanings-they will take what you say (15) ----- and as an accurate representation of your professionalism in the workplace.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|
| 11- | 1) on | 2) in | 3) at | 4) for |
| 12- | 1) which they make | 2) to be made | 3) and make | 4) then make |
| 13- | 1) by some others serious | 2) serious by others | 3) being seriously by others | 4) seriously by others |
| 14- | 1) and | 2) when | 3) that | 4) that it |
| 15- | 1) is absolute | 2) as absolute | 3) be absolute | 4) that is absolute |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

More than forty years ago in an introduction to an English translation of the *Shahnameh*, in the hope of making that book familiar to the western reader, I made some comparisons between the epic of Ferdowsi and the *Iliad* of Homer. In that comparison I drew upon the generic similarities of the two works, pointing to the outer features of the two poems as celebrations of martial virtues. The inevitable formulaic repetitions, the detailed and personalized descriptions of weapons and armor, the crucial role of the heroes' horses, the attachment and loyalty of younger acolytes to their older masters, the superb poetic descriptions of sunrise, and the imaginative similes drawn from the world of nature to depict the dying of heroes were noted as the uncanny affinities between the *Shahnameh* and the *Iliad*, affinities that point to the remote origins of both in oral epics.

Lest the reader take issue with comparison of a work versified in the 10th century of the C.E. clearly based upon a prose written source of only decades earlier with a work composed nearly two millennia earlier, I should hasten to point out that the basic subject of the early mythological episodes of the *Shahnameh* belong roughly to the same preantiquity as the *Iliad*. They are rooted in the *Avesta* and are the reflections of Mazdean and Zoroastrian creation myths. They constitute for the Iranian people the

same attempt at self-recognition and identity as the *Iliad* does for the Greeks. And as I had noted in my essay of forty years ago, it is that mythological part of the *Shahnameh* that evokes valid comparisons.

16- What is the passage mainly about?

- 1) Books rooted in Avesta
- 2) Persian and Western epic
- 3) Forty years of studying the *Shahnameh*
- 4) Comparisons between the *Shahnameh* and the *Iliad*

17- According to paragraph 1, the *Shahnameh* and the *Iliad* -----.

- 1) have roots in oral epics
- 2) do not have much in common
- 3) were composed in the same era
- 4) are different in their use of formulaic repetitions

18- The author starts paragraph 2 with the word “lest” in order to -----.

- 1) draw a sharp contrast
- 2) show the preantiquity of *Iliad*
- 3) prevent something undesirable
- 4) illustrate the importance of comparisons

19- According to paragraph 2, the *Shahnameh* -----.

- 1) contains some mythological parts
- 2) was written around two millennia ago
- 3) cannot be validly compared to any other book
- 4) was based on a prose written a hundred years earlier

20- It can be inferred that the author of the passage -----.

- 1) is a supporter of the Zoroastrian faith
- 2) is just getting to know the *Shahnameh*
- 3) has written about the *Shahnameh* in the past
- 4) attempts to persuade readers that the *Shahnameh* has Western origins

PASSAGE 2:

The English language premiere of Samuel Beckett’s play *Waiting for Godot* took place in London in August 1955. *Godot* is an avant-garde play with only five characters (not including Mr. Godot, who never arrives) and a minimal setting: one rock and one bare tree. The play has two acts; the second act repeats what little action occurs in the first with few changes: The tree, for instance, acquires one leaf. In a statement that was to become famous, the critic, Vivian Mercer, has described *Godot* as “a play in which nothing happens twice.” Opening night, critics and playgoers greeted the play with bafflement and derision. The line, “Nothing happens, nobody comes, nobody goes. It’s awful,” was met by a loud rejoinder of “Hear! Hear!” from an audience member. Despite the audience reaction, the cast and director believed in the play. The director, Peter Hall, had to beg the theater management not to close the play immediately but to wait for the Sunday reviews. *Waiting for Godot* was in danger of closing the first week of its run and of becoming nothing more than a footnote in the annals of the English stage. However, Harold Hobson’s review in *The Sunday Times* managed to recognize the play for what history has proven it to be, a revolutionary moment in theater.

- 21- It can be understood from the passage that *Waiting for Godot* -----.
- 1) is an excerpt from a longer play
 - 2) was directed by Samuel Becket
 - 3) was not first performed in English
 - 4) features Mr. Godot as the main character of the play
- 22- The word “acquires” in the passage is closest in meaning to -----.
- 1) develops
 - 2) gains
 - 3) loses
 - 4) picks
- 23- Which of the following best describes the second act of *Waiting for Godot*?
- 1) It has a whole new setting.
 - 2) It is almost similar to the first act.
 - 3) It contains less action than the first act.
 - 4) It is the second act that is universally acclaimed.
- 24- According to the passage, the initial reaction to *Waiting for Godot* was -----.
- 1) mixed
 - 2) violent
 - 3) positive
 - 4) negative
- 25- Based on the information provided in the passage, it can be concluded that the author of the passage believed *Waiting for Godot* is -----.
- 1) the greatest play of the century
 - 2) a turning point in theater
 - 3) a bizarre failure
 - 4) an overrated play

PASSAGE 3:

Incidentally, you may have noticed that I am calling the language under discussion Persian and not Farsi, as some people are recently calling it, including some Persians, regrettably. I think this is an unfortunate choice. Dear as Farsi is to us when we speak or write Persian, *Persian* in English, and its likes in other Western languages, is a fairly well-known term resulting from the long history of Persia and its political and cultural achievements, as well as its relationships with other nations.

One talks of Persian art, Persian miniatures, Persian carpets, Persian poetry, Persian blue, Persian gardens, the Persian Empire, and Greco-Persian wars, not to mention Persian cats. The Bible speaks of “the laws of the Medes and the Persians” as examples of strictly enforced laws. These are all pleasant and useful associations. Of course, not all such associations are complimentary. For instance, one talks about the wars of the Greeks and the Persians as the war between democracy and arbitrary rule, reflecting the view of the Greeks who understandably were hardly fond of the Persians. But even Greek histories talk of the might and splendor of the Persian Empire and as the greatest power they knew on earth.

By calling the language Farsi one loses all these associations. Who would think that Omar Khayyam wrote in Farsi, or that Goethe, Emerson, and Tagore, among many others, praised “Farsi poetry”? Some of the Persians who use the term *Farsi* exhibit a mistaken pride in the usage of a native word in a foreign language. They forget that names of countries and languages are often different in nonnative tongues. In English one speaks of German not Deutsch and Spanish not Espanol. Imagine if the Egyptians asked foreign countries to call their country Misr and their culture Misrian or Misrid. Would Misrid civilization, Misrid obelisks, Misrid hieroglyphs, Misrid mummies make much sense in English? They would, no doubt, do a great disservice to the reputation of their splendid ancient culture and of their history, if they did so.

- 26- According to paragraph 1, the author believes that it is regrettable that -----.
- 1) the word Farsi is not held dear to us
 - 2) some Persians call their language Farsi
 - 3) some Persians call their language Persian
 - 4) English speakers don't know that our language is Farsi
- 27- What is paragraph 2 mainly about?
- 1) Persian culture
 - 2) Examples of Persian art
 - 3) Associations of the term Persian
 - 4) Political and cultural achievements of Persia
- 28- According to paragraph 2, Greek histories -----.
- 1) contain detailed information about the might of the Greeks
 - 2) note the power and beauty of the Persian Empire
 - 3) are particularly fond of the Persians
 - 4) avoid using the word Persian
- 29- It is mentioned that some Iranians who use the term Farsi -----.
- 1) are proud of using a native word in a foreign language
 - 2) do not like the ancient associations of the term Persian
 - 3) believe that Farsi is a more well-known term
 - 4) take pride in conserving their heritage
- 30- The phrase "if they did so" at the end of the passage could be replaced by -----.
- 1) "if Misrid mummies did not exist"
 - 2) "if Misrid mummies made more sense in English"
 - 3) "if foreign countries continued to use the term Egypt to refer to Misr"
 - 4) "if the Egyptians asked foreigners to use the term Misr or Misrid"

نظم فارسی:

۳۱- کدام بیت به باور عامه اشاره دارد؟

چون چخیدن با چراغ روشن زهرا کند
موش گرد آید بر او تا کار نازیبا کند
احمق آن صعوه که او پرواز با عنقا کند
ازدها را حرب ننگ آید که با حربا کند

۱) پر پروانه بسوزد با درخشنده چراغ
۲) هر که او مجروح گردد یک ره از نیش پلنگ
۳) ابله آن گرگی که او نخجیر با شیران کند
۴) با چنین کم دشمنان کی خواجه آغازد به جنگ

۳۲- ابیات زیر بیان اعمال کدام پادشاه پیشدادی ایران است؟

که تاییید از او فرّه ایـزدی
چو بر تیزرو بارگی بر نشست
کشیدند گردن ز گفتار او
که پردخته مانند از او تاج و فر
به گردن بر آورد گرز گران
نبد جنگشان را فراوان درنگ
دگرشان به گرز گران کرد پست

چنان شاه پالوده گشت از بدی
برفت اهرمن را به افسون ببست
چو دیوان بدیدند کردار او
شدند انجمن دیو بسیار مر
به فر جهاندار بستش میان
یکایک بیاراست با دیو جنگ
از ایشان دو بهره به افسون ببست

۳۳- کدام گزینه بر معنای بیت زیر دلالت دارد؟

چنان بر دل هر یکی بود دوست نماز شب و روزه آیین اوست

- (۱) در چشم و دل همگان، او نیز عامل به فرایض روزه و نماز بود.
- (۲) هر کسی وی را دوست می‌داشت چنان که نماز شبانه و آیین روزه را.
- (۳) هر کسی که نماز شب و روزه آیین او بود، او را در دل دوست می‌داشت.
- (۴) آن کس که نماز شبانه به جای می‌آورد و روزه می‌گرفت، او را نیز چنین می‌پنداشت.

۳۴- معنی قسمت مشخص شده از بیت زیر چیست؟

کنون از تو اندازه گیریم راست نباید برین برفزود و نه کاست

- (۱) تو را می‌آزماییم.
- (۲) تو را معیار قرار می‌دهیم.
- (۳) مراقب رفتار تو هستیم.
- (۴) قدر و مرتبه تو را به درستی می‌دانیم.

۳۵- معنی و مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) خرسر تا بازشناسد از آنک
 - (۲) صحبت او مخر و عمر مده، زیرا
 - (۳) ای بخرد با جهان مکن ستد و داد
 - (۴) چون که در این چاه چو نادان به باد
- می‌توان ساخت ز سوزن تبر
جز که نادان نخرد کس به تبر سوزن
کاو بستاند ز تو کلند به سوزن
داده تبر در طلب سوزنم

۳۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ای همه ساله دَنان به گرد دَنان در
 - (۲) به پیش دن درون، دانش چه جویی
 - (۳) همچو نخجیران دیدی، سوی دانش دن کنون
 - (۴) ای دنده همچو دن، کرده رخان از خونِ دن
- من نه به گرد دَنانم و نه دَنانم
تو را دَن به، به گرد دن همی دن
نیک‌دان باید همیت اکنون شدن ای نیک‌دن
خونِ دن خونت بخواهد ریخت، گرد دن مدن

۳۷- منظور ناصر خسرو از بیت زیر کیست و شریف به چه کسانی گفته می‌شود؟

- آن را که هر شریفی نسبت بدو کنند زیرا که از رسول خدای است نسبتش
- (۱) حضرت علی (ع)، سادات
 - (۲) خلیفه فاطمی، فاطمیان
 - (۳) حضرت فاطمه (س)، ائمه معصومین
 - (۴) حضرت علی (ع)، خلیفه فاطمی

۳۸- بیت زیر به داستان کدام پیامبر اشاره دارد و منظور از پیک کیست؟

- چون برون آمد از تجلی، پیک گفت در گوش او که «تبت الیک»
- (۱) آدم (ع)، شیطان
 - (۲) سلیمان (ع)، هدهد
 - (۳) موسی (ع)، جبرئیل
 - (۴) پیامبر اکرم (ص)، جبرئیل

۳۹- مصراع دوم به کدام آیه شریفه قرآن اشاره دارد؟

- ولیک آن‌که خجل گردی که استادی تو را گوید که «با داود پیغمبر رسیلی کن در این صحرا»
- (۱) والنّا له الحدید
 - (۲) اعملوا آل داود شکرا
 - (۳) ولقد آتینا داود منّا فضلا
 - (۴) یا جبال اُوبی معه والطیر

۴۰- معنی بیت زیر کدام است؟

«ز باد فقه و باد فقر، دین را هیچ نگشاید میان دربند کاری را که این رنگ است و آن آوا»

- (۱) باد حاصل از فقه و زهد به خرمن دین آسیبی نمی‌رساند.
- (۲) از طریق فقه و تصوف نمی‌توان مشکلات دین را حل کرد.
- (۳) از غرور حاصل از فقه و تصوف، راهی به سوی دین نمی‌توان یافت.
- (۴) از غرور حاصل از فقه و زهد سودی برای دین حاصل نمی‌شود.

۴۱- نقش و معنی «پهلوان» در بیت زیر چیست؟

«هدهد هادی چو آمد پهلوان تاج بر فرقش نهاند آن زمان»

- (۱) مسندالیه، دلاور (۲) قید، دلاور (۳) مسند، قافله‌سالار (۴) متمم فعل، قافله‌سالار

۴۲- بیت زیر بر کدام مقام دلالت دارد؟

«تا بریشم در وجود خود نسوخت در مفرح کی تواند دل فروخت»

- (۱) مقام بقای بعد از فنا (۲) مقام فنای بعد از بقا (۳) مقام فنای فی الحق (۴) مقام وحدت وجود

۴۳- بیت زیر در توصیف کدام پیامبر است و به کدام دلیل بعد از همه انبیا به بهشت وارد می‌شود؟

«زان به پانصد سال بعد از انبیا با بهشت عدن گردد آشنا»

- (۱) حضرت یونس - ترک اولی (۲) حضرت نوح - نفرین قوم خود
- (۳) حضرت سلیمان - کسب سلطنت دنیوی (۴) حضرت موسی - قتل نفس

۴۴- در مصراع دوم بیت زیر اسب ممدوح به کدام صفات موصوف گردیده است؟

«تبارک‌الله از آن آب‌سیر آتش‌فعل که با رکاب تو خاک است و با عنانت هوا»

- (۱) رکابش به آرامی زمین و افسارش به سبکی باد است.
- (۲) هنگام سوار شدن بر زمین است و هنگام حرکت در هوا سیر می‌کند.
- (۳) هنگام رکاب دادن فرومی‌نشیند و هنگام دویدن چون باد توفنده است.
- (۴) هنگام سوار شدن و توقف، آرام و بی‌حرکت و هنگام تاختن، چون باد سریع و چالاک است.

۴۵- مفهوم کلی بیت زیر کدام است؟

«چون فلک از عهد سلیمان بری است آدمی آن است که اکنون پری است»

- (۱) فقط در عهد سلیمان، آدمیان فرشته‌خو بودند.
- (۲) پس از عهد سلیمان، بین آدمی و پری جدایی افکنده شد.
- (۳) پس از عهد سلیمان، آدمیت از جهان رخت برپست.
- (۴) فقط در عهد سلیمان، آدمی و پری با هم مؤانست داشتند.

۴۶- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«نسبت فرزندی اییات، چست بر پدر طبع بدارد درست»

- (۱) هر شاعری بالفطره شعر نیک می‌سراید.
- (۲) هر بیتی بر قریحه خالق خود گواهی می‌دهد.
- (۳) هر بیتی بر خوی آفریننده خود دلالت دارد.
- (۴) هر شعر خوبی متأثر از نمونه‌های کهن است.

۴۷- در بیت زیر، «دست افشاندن بر کسی یا چیزی» کنایه از چیست؟

«رخش تقویم انجیم را زده راه فشانده دست بر خورشید و بر ماه»

- (۱) تحقیر کردن (۲) شادمانی کردن (۳) ترک کردن (۴) نثار کردن

۴۸- در کدام گزینه، از عنصر «آینه» تصویری متفاوت عرضه شده است؟

- ۱) من چو طوطی و جهان در پیش من چون آینه است
- ۲) چون آینه نفاق نیارم که هر نفس
- ۳) لاف یکرنگی مزن تا از صفت چون آینه
- ۴) آینه‌رنگی که پیدای تو از پنهان به است

۴۹- در بیت زیر «دل‌سیاه بودن چراغ» اشاره به چیست؟
«آتشین داری زبان زان دل‌سیاهی چون چراغ»

- ۱) فتیله چراغ
- ۲) تیرگی بدنه چراغ
- ۳) سیاهی روغن درون چراغ
- ۴) خاکستری که از فتیله سوخته حاصل می‌شود.

۵۰- کدام بیت از نظر جایگاه طرفین گفتگو متفاوت است؟

- ۱) بیدقی مدح شاه می‌گوید
- ۲) ذره در بارگاه خورشید است
- ۳) بلکه مزدوردار خانه نحل
- ۴) چشم خور، اشکران به خون شفق

۵۱- ابیات زیر در وصف کدام یک از پرندگان منطق‌الطیر است؟

- ۱) باز
- ۲) همای
- ۳) تذرو
- ۴) درآج

۵۲- مولانا از تمثیل زیر، کدام اصل را استنباط می‌کند؟

- گفت استاد احوالی را کاندر آ
- گفت احوال زان دو شیشه من کدام
- گفت استاد آن دو شیشه نیست او
- گفت ای استا مرا طعنه مزن
- چون یکی بشکست هر دو شد ز چشم
- ۱) چشم‌انداز بر ادراک آدمی تأثیر می‌گذارد.
- ۲) دویینی محصول بیماری باطنی است.
- ۳) فزون‌خواهی عقل آدمی را زایل می‌کند.
- ۴) محبت و عداوت موجب کتمان حقیقت می‌شود.

۵۳- کدام گزینه می‌تواند با مفهوم تمثیل کوتاه زیر قرابت معنایی داشته باشد؟

- ۱) گفت لیلی را خلیفه کان تویی
- از دگر خوبان تو افزون نیستی
- ۲) گفت لیلی را خلیفه کان تویی
- از دگر خوبان تو افزون نیستی
- ۱) آفتی نبود بت‌ر از ناشناخت
- ۲) عشق‌هایی کز پی رنگی بود
- ۳) عشق در هنگام استیلا و خشم
- ۴) غیر معشوق ار تماشایی بود

- ۱) کز تو مجنون شد پریشان و غوی
- گفت خامش چون تو مجنون نیستی
- ۲) تو بر یار و ندانی عشق باخت
- عشق نبود عاقبت ننگی بود
- ۳) زشت گرداند لطیفان را به چشم
- عشق نبود هرزه سودایی بود

۵۴- معنای درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«آن خبیث از شیخ می‌لایید ژاژ کژ نگر باشد همیشه عقل‌کاز»

- (۱) آن شخص خبیث شیخ را بیهوده‌گو می‌شمرد و می‌گفت عقل‌کژین همیشه حق را بد جلوه می‌دهد.
- (۲) درباره شیخ آن شخص بدنهاد سخنان گزافه می‌گفت و کسی که عقلش ناقص و احوال باشد بدبین و محروم از حقیقت است.

- (۳) شخص خبیث شیخ را به گزافه‌گویی و وارونه دیدن حقیقت متهم می‌کرد چرا که عقلش به پختگی نرسیده بود.
- (۴) شخص بدنهاد از شیخ بدگویی می‌کرد و کسی که از روی بدبینی و سوءظن سخن بگوید بدی‌ها را آشکار می‌کند.

۵۵- معنای بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«و راکبات نیاقاً فی هواجه‌ها لم یلتفتن الی من غاص فی الکثب»

- (۱) مکن ز گردش گیتی شکایت ای درویش
- (۲) دین ورز و معرفت که سخندان سجع‌گوی
- (۳) گر از نیستی دیگری شد هلاک
- (۴) من از بینوایی نی‌ام روی زرد

۵۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) سگ اصحاب کهف روزی چند
- (۲) عاقبت گرگزاده گرگ شود
- (۳) ابر اگر آب زندگی ببارد
- (۴) زمین شوره سنبل بر نیارد

۵۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) جهان متفق بر الهیتش
- (۲) نه ادراک در کنه ذاتش رسد
- (۳) بر او علم یک ذره پوشیده نیست
- (۴) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم

۵۸- کدام گزینه از نظر استفاده از بن‌مایه (موتیف) «زنخندان معشوق» متفاوت است؟

- (۱) کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا
- (۲) هر آنکه سیب زنخندان شاهدی نگزید
- (۳) هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست
- (۴) سبزه ما آب از چاه زنخندان می‌کشد

۵۹- کدام بیت به باوری از باورهای ادبیات عامه اشاره دارد؟

- (۱) در نعل سمند او شکل مه نو پیدا
- (۲) شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو
- (۳) هلالی شد تنم زین غم که با طغرای ابرویش
- (۴) ماه شعبان مده از دست قدح کاین خورشید

- وز قد بلند او بالای صنوبر پست
- ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو بیست
- که باشد مه که بنماید ز طاق آسمان ابرو
- از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد

۶۰- مفهوم کدام بیت با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) من اگر باده خورم ورنه چه کارم با کس
 (۲) برو ای ناصح و بر دردکشان خرده مگیر
 (۳) بر آستان میکده خون می‌خورم مدام
 (۴) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
- حافظ راز خود و عارف وقت خویشم
 کارفرمای قدر می‌کند این، من چه کنم؟
 روزی ما ز خوان قدر این نواله بود
 که نیست معصیت و زهد بی مشیت او

۶۱- با توجه به شاخصه‌های سبک هندی، کدام گزینه می‌تواند مصراع دوم مصراع زیر باشد؟

نشئه رندی و می با یکدگر زبینه است

- (۱) پنجه آمیدواری در کمند تاک زن
 (۳) باده بی‌باک را با مردم بی‌باک زن
- (۲) حدّ ما چون می‌زنی باری به چوب تاک زن
 (۴) فرد شو چون مهر تابان خیمه بر افلاک زن

۶۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) کجا از هر مقلد کار ارباب بیان آید؟
 (۲) اشاره گرچه زبان است بهر بسته‌زبانان
 (۳) گشایش نیست در طالع گره‌های خدایی را
 (۴) از لال هر انگشت زبانی است سخن‌گوی
- نیاید از ده انگشت آنچه تنها از زبان آید
 نمی‌توان به ده انگشت کرد کار زبان را
 که ده انگشت نتواند زبان لال بگشاید
 یک در چو شود بسته، گشایند دری چند

نثر فارسی:

۶۳- در عبارات زیر کدام واژه درست معنی شده است؟

- (۱) زمین کلیسا مرخم کرده به نقش‌ها. (آراسته)
 (۲) طبیبان باشند که از وقف مرسوم ستانند. (مطابق معمول)
 (۳) فقاغ هم نخوردندی که گفتندی مست‌کننده است و مستحیل شده. (دگرگون شده)
 (۴) آن را به قندیل‌ها و مرج‌ها بیاراسته و آن را قبه یعقوب علیه‌السلام گویند. (آذین‌ها)

۶۴- مفهوم عبارت زیر چیست؟

«بسیار حکم بود که اگر بر رأی شرع گران آید، قاضی سبک گیرد.»

- (۱) آسان‌گیری قاضی در صدور حکم شرعی
 (۲) اجتهاد قاضی در برابر نص در صدور حکم
 (۳) تخفیف حکم به اجتهاد قاضی در صدور رأی
 (۴) اختیار قاضی برای جایگزینی حدود در صدور رأی

۶۵- کلمات مشخص‌شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) این زحمت برخیزد و به تیرانداختن و در بستن حاجت نیفتد. (ازدحام)
 (۲) بامداد به سر نهالی شد تا بروید، مقرمه را دید چند یک گز دریده. (پارچه)
 (۳) وزیر باید که پاک‌دین و نیکواعتقاد و کافی و معامله‌دان و سخی‌قلم باشد. (گزین‌گوی)
 (۴) مردم بازارها چنانکه خواهند خردند و چنانکه خواهند فروشند و فضله‌جوی مستولی شوند و فسق آشکارا شود. (خرده‌گیر)

- ۶۶- مفهوم کلی عبارت مشخص شده در متن زیر چیست؟
 «امیر پس از رفتن ایشان عبدالرزاق را گفت: چه می‌گویی؟ شراب پیلپا بخوریم. گفت: روزی چنین و خداوند شادکام و خداوندزاده بر مراد رفته با وزیر و اعیان و با این همه هریسه خورده شراب کدام روز را باز داریم. امیر گفت: بی‌تکلف باید که به دشت آییم و شراب به باغ پیروزی خوریم.»
- (۱) اکنون ننوشیم، کی نوشیم؟
 (۲) در کدام مراسم شراب بنوشیم؟
 (۳) کدام روز از شرابخواری اجتناب کنیم؟
 (۴) چگونه خوشی حال را به تلخی گذشته تباه کنیم؟
- ۶۷- معنای ترکیب «تعلیق داشتن» در عبارت زیر کدام است؟
 «و این قصه بجای ماندم تا پس از این آورده شود که قصه دیگر تعلیق داشتیم.»
- (۱) به یاد آوردن (۲) یادداشت کردن (۳) به بعد موکول کردن (۴) به تأخیر انداختن
- ۶۸- در کدام عبارت، کلمه مشخص شده درست معنی شده است؟
 (۱) من با علی تگین مطابقت کردم. (شریک شدم.)
 (۲) این مال را امروز وجه باید نهاد. (باید ارزش گذاری کرد.)
 (۳) بزرگ شغلی فرمود او را و به مستحی رفت. (جاسوسی)
 (۴) نشاط کردند بر نهاله جای و شراب خوردند. (شکارگاه)
- ۶۹- عبارت زیر در باب کدام نوع نوشتار دیوانی است؟
 «کتابتی دیگر با وی است در بابی مهم‌تر که اگر اندر آن باب سخنی نرود عرضه نکند و پس اگر رود ناچار عرضه کند تا اغراض بحاصل شود.»
- (۱) ملطفه (۲) تذکره (۳) مشافهه (۴) نامه توقیعی
- ۷۰- کدام عبارت درست معنی شده است؟
 (۱) و ایشان را وکیلی به پای کردند (به ایشان وکالت دادند.)
 (۲) بخواست که خوارزم در سر رسولی وی شود. (درخواست که خوارزم را اجرتی برای رسالت او در نظر گیرند.)
 (۳) وی را سخت کراهیت می‌آمد و خویشان را می‌کشید. (آن را بسیار ناخوش می‌داشت و خود را کنار می‌کشید.)
 (۴) این خداوند را کاری نافتاده بشکوهیده است و تا لاهور عنان باز نخواهد کشید. (این پادشاه از عملی ناشایست برآشفته و تا لاهور توقف نخواهد کرد.)
- ۷۱- معنی واژه «نیز» در کدام عبارت متفاوت است؟
 (۱) امیر شعرشناس بود و نیز شعر گفتی. از این قصیده بسیار شگفتی‌ها نمود.
 (۲) چون به نام سرای معشوق رسید، همان حالت ظاهر شد، سرای نیز بدانستم.
 (۳) آن بزرگ بزرگ‌زاده چنان ساخت که دیگر روز نماز پیشین هزار دینار بخشیده و هزار و دویست دینار جامگی و برات نیز هزار من غله به من رسیده بود.
 (۴) موصلی را چون سال برآمد و فتور قوی ظاهر شدن گرفت و استرخای بدن پدید آمد و نیز سفرهای دراز نتوانست کرد، از خواجه استعفا خواست.
- ۷۲- عبارت زیر در تعریف کدام گزینه است؟
 «او قوتی است ترتیب‌کرده در نهایت تجویف اوسط دماغ و کار او آن است که دریابد معانی نامحسوس را که موجود باشد در محسوسات جزئی، چون آن قوتی که بزغاله فرق کند میان مادر خویش و گرگ»
- (۱) قوت وهم (۲) حس مشترک (۳) قوت خیال (۴) قوت ذاکره

۷۳- در عبارات زیر کدام کلمه درست معنی شده است؟

- (۱) آنچه من می‌شناسم از خلوص اعتقاد تو ورای آن است که به مؤونت محتاج گردی و در نیکوداشت من تنوّق لازم شمری. (کوشش بلیغ)
- (۲) زینهار تا دل بدین معانی نگران نداری و جانب مرا با خویشتن بدین موالات و مؤاخات فضیلتی شناسی که اعتداد من به مکارم تو زیادت است. (دلبستگی)
- (۳) اگر تکلف در توقّف داری به صحبت و محرمیت لایق تر افتد و معوّل در این معانی بر معاینه ضمایر و مناجات عقاید تواند بود. (به تأخیر انداختن)
- (۴) بوزنه او را در راه بدید تبصّی و تواضعی تمام آورد و گفت بوزنگان را محلی نباشد و از من خدمتی نیاید. (ابراز علاقه)

۷۴- در عبارت زیر «تصلّف» و «چربک» به چه معنی است؟

- «آفت عقل تصلّف است و آفت مروّت، چربک و آفت دل ضعیف، آواز قوی.»
- (۱) تعصّب، چرب‌زبانی
 - (۲) خودستایی، منت گذاشتن
 - (۳) لاف‌زدن، دروغ
 - (۴) نادانی، بهتان

۷۵- مفهوم کدام عبارت متفاوت است؟

- (۱) نقاش بی‌تجربیت که دعوی صورت‌گری پیوندد و رنگ‌آمیزی نداند.
- (۲) درودگری که چوب می‌تراشد و تراشه در خانه می‌گذارد تا خانه بر وی تنگ شود.
- (۳) مطربی نوآموز که هرچند کوشد زخمه او با ساز و الحان یاران نسازد و نیامیزد.
- (۴) شوخی بی‌مایه که در محافل لاف کارگزاری زند و چون در معرض مهمی آید از زیردستان در چند و چگونه سفته خواهد.

۷۶- مفهوم «آینه فرا روی کسی داشتن» در عبارت زیر کدام است؟

- «مرغان جمله به نزدیک سیمرغ رفتند و آینه فرا روی او داشتند که اگر در این انتقام جدّ ننماید، بیش شاه مرغان نتواند بود.»

- (۱) تهدیدکردن
- (۲) راهنمایی‌کردن
- (۳) شکوه‌کردن
- (۴) به صراحت بیان کردن

۷۷- مفهوم کدام بیت با حکایت زیر مغایرت دارد؟

- «پادشاهی را شنیدم که به کشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در حالت نومیدی به زبانی که داشت ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن.»

- (۱) آنکه جنگ آرد به خون خویش بازی می‌کند
- (۲) إِذَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْأَسِنَّةِ مَرْكَبِ
- (۳) وقت ضرورت چو نماند گریز
- (۴) إِذَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ طَالًا لِسَانَهُ
- روز میدان و آن که بگیرد به خون لشکری
- فَلَا رَأَى لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبَهَا
- دست بگیرد سر شمشیر تیز
- كَيْسُ ثَوْرٍ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ

۷۸- در عبارتهای زیر کدام واژه درست معنی شده است؟

- (۱) تقاعدی که در مواظبت خدمت بارگاه خداوندی می‌رود، موجه است. (احتیاط)
- (۲) هریک از بندگان اگر در ادای خدمتی تکاسل روا دارند، در معرض خطاب آیند. (تأخیر)
- (۳) ایجاز سخن را مصلحت دید تا مر این حدیقه غلبا را هشت باب اتفاق افتد. (پر درخت)
- (۴) اگر در سیاقت سخن دلیری کنم، شوخی کرده باشم و بضاعت مزجاة به حضرت آورده. (بازارگرمی)

۷۹- مفهوم ضمنی این حکایت در کدام گزینه آمده است؟

«یکی از جملهٔ صالحان به خواب دید پادشاهی را در بهشت و پارسایی در دوزخ، پرسید که موجب درجّات این چیست و سبب درکات آن چه که مردم به خلاف این همی پنداشتند. ندا آمد که این پادشاه به ارادت درویشان در بهشت است و این پارسا به تقرّب پادشاه در دوزخ.»

- (۱) چهره طاعت نهان در پرده شبها خوش است. (۲) پشت بر محراب طاعت بهر منبرکردن است.
(۳) حق پرستی در لباس اطلس و دیبا خوش است. (۴) بر رخ طاعت فکن از دامن شبها نقاب.

۸۰- واژه‌ها و ترکیب‌های مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) در حفظ مال تا به حدّی نباید کوشید که به بخل و ضنّت منسوب گردد. (اسراف)
(۲) و آنچه بر ابواب البرّ تعلق دارد، بر قاضی واجب بود غمخوارگی آن کردن. (مستحق نیکی کردن)
(۳) زنهار اگر جاهلی یا عالمی مداهن رخصت دهد که مال اوقاف را در چیزی دیگر صرف کنند. (پرهیزکار)
(۴) شایسته است پادشاه دستور فرماید تا آن اوقاف به حال عمارت باز آرند و از تصرف مستأکله بیرون آورند. (مفتخوران)

۸۱- عبارت‌های مشخص شده، در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) ای حوران بهشت! آدم را بر دَف دو رویه بزیند. (با ساز و دهل آدم را پذیره شوید).
(۲) جملگی رُوند و اوباش ذمیمهٔ نفس کارد و کفن عجز برگیرند. (ناتوانی را در خود بکشند).
(۳) ای حسین! این آتش بر تو مبارک است اما آن‌ها را که بر حوالی‌اند بخواهد ساخت. (دلخوش خواهد کرد).
(۴) نیم‌روزت در بهشت بگذاشتیم و حُجَب فروگذاشتیم تا ما را چنین فراموش کردی. (پرده‌ها را کنار زدیم).

۸۲- متن زیر بر کدام صفت حضرت حق تأکید دارد؟

«خاک جبرئیل را گفت: من نهایت بُعد اختیار کردم تا از سطوات قهر الوهیت خلاص یابم که قربت را خطر بسیار است که والمخلصون علی خطر عظیم»
(۱) جلال (۲) جمال (۳) کمال (۴) الوهیت

۸۳- مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«روح را محبّت نتیجهٔ تشریف «یحبّهم» بود، اگر «یحبّهم» سابق نبودی بر «یحبّونه» هیچ‌کس زهره نداشتی که لاف محبت زدی.»

- (۱) یحبّهم صفت قدم است و یحبّونه همین ذوق دارد.
(۲) روح را هیچ صفت نیست که پیوند از قدم دارد الا صفت محبت.
(۳) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت
(۴) گستاخ تو کرده‌ای مرا با لب خویش ورنه من بیچاره چه مردان توام

۸۴- در کدام گزینه عبارت مشخص شده درست معنی شده است؟

- (۱) چه باشد که این کار در باقی کنی که بر تو نیست. (این کار به اتمام رسانی).
(۲) مردی را زنی بود و درکار وی برفته بود. (شیفته او بود).
(۳) قومی در تصرف ایستادند که نبات بی تخم کی روید؟ (پافشاری کردند).
(۴) بدین مشک آب آن بارنامه نفس خود فروشکنم. (خواسته نفسم را برآورده سازم).

۸۵- معنای اصطلاحی ترکیب «به رخصت فرونیامدن» در عبارت زیر چیست؟

«و آنْ تَصْبِرُوا خَيْرَ لَكُمْ اگر صبر کنید و به رخصت فرو نیایید شما را جای نواخت هست.»

- (۱) آسان‌گیری در اجرای احکام
(۲) عجز پیشه‌کردن در انجام فرایض
(۳) اعمال مستحبی را فرو گذاشتن
(۴) در انجام مناسک دین سستی ورزیدن

۸۶- کدام گزینه بر مفهوم عبارت زیر دلالت دارد؟

«عمر را هیچ مشربی بی‌شائبهٔ تکذیر ندارد. عیش را هیچ مائده‌ای بی‌عایدهٔ تنگیص نگذارد.»

- (۱) مذمت تنگدستی
(۲) مذمت پیری
(۳) مذمت روزگار
(۴) مذمت خوشباشی

۸۷- عبارت عربی در متن زیر کنایه از چیست؟

«گفته‌اند که بر هیچ مقدمه، موقوف مدار و چرم اندیشه خام مگذار که «اِذَا كَوَيْتَ فَانْصِبْ».

- (۱) ابتدا بیندیش و سپس عمل کن.
(۲) بی‌تمهید مقدمات به کاری دست مزن.
(۳) پیش از شروع کاری، به عاقبت آن بیندیش.
(۴) چون به کاری آغاز کردی، آن را به انجام رسان.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- در بیت زیر، نام حرکت حرف روی چیست؟

«چو بر شکست صبا زلف عنبرافشانش

- (۱) حذو
(۲) اشباع
(۳) مجری
(۴) توجیه

۸۹- بیت زیر در چه بحری سروده شده است؟

«سر رشتهٔ طرب آگهان به بهار می‌کشد از خزان

- (۱) وافر
(۲) کامل
(۳) مقتضب
(۴) منسرح

۹۰- با توجه به وزن بیت، در کدام بیت قاعدهٔ «قلب» مشاهده می‌شود؟

- (۱) سینهٔ خاقانی و غم تا نزند ز وصل دم
(۲) دوش خوش ساخت فلک غالیه‌دان از مه نو
(۳) در علمش میر نحل نیزه کشیده چو نخل
(۴) رخسار صبح پرده به عمدا برافکنند
دعوی عشق و وصل هم تا ز سگان کیست او
بهر آن غالیه کاندر سحر آویخته‌اند
غرقهٔ صد نیزه خون اهل طعان و ضراب
راز دل زمانه به به صحرای برافکنند

۹۱- کدام مصراع در وزن رمل مثنی مشکول سروده شده است؟

- (۱) ای قصهٔ بهشت ز کویت حکایتی
(۲) ای مگس عرصهٔ سیمرغ نه جولانگه توست

- (۳) دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین
(۴) این خرقة که من دارم در رهن شراب اولی

۹۲- حصر یا قصر در کدام بیت غیر حقیقی است؟

- (۱) ما همه فانی و بقا بس تراست
(۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب
(۳) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد
(۴) به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرصاد
ملک تعالی و تقدس تراست
که علم کند به عالم شهادی کربلا را
گفت بر هر در که بنشستم خدا رزاق بود
زیر این طارم فیروزه کسی خوش ننشست

۹۳- در کدام بیت قصر تعیین آمده است؟

- (۱) مَبُوس جز لب ساقی و جام می حافظ
 (۲) بر در میخانه رفتن کار یکرنگان بود
 (۳) تنه‌ا نه ز راز دل من پرده برافتاد
 (۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد
- که دست زه‌د فروشان خطاست بوسیدن
 خود فروشان را به کوی می فروشان راه نیست
 تا بود فلک شیوه او پرده‌داری بود
 بنده طلعت آن باش که آنی دارد

۹۴- در بیت‌های زیر، به ترتیب کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟

- ما و خال او فردیم هر دو در سیه‌روزی
 بی تو چو شمع کرده‌ام گریه و خنده کار خود
 منم امروز و تو انگشت‌نمای زن و مرد
 (۱) جمع و تفریق، جمع، جمع و تقسیم
 (۲) جمع و تقسیم، جمع و تفریق، جمع
 (۳) جمع، جمع و تقسیم، جمع و تفریق
 (۴) جمع، جمع و تفریق و تقسیم، جمع و تقسیم
- ما و زلف او جمعیم هر دو در پریشانی
 گریه به روز دل کنم، خنده به روزگار خود
 من به شیرین‌سخنی و تو به خوبی مشهور
 (۲) جمع و تقسیم، جمع و تفریق، جمع
 (۴) جمع، جمع و تفریق و تقسیم، جمع و تقسیم

۹۵- کدام بیت «استدراک» دارد؟

- (۱) دل من ارزنی، عشق تو کوهی
 (۲) به سرای سپنج مهمان را
 (۳) آمد بهار خرم با رنگ و بوی طیب
 (۴) اثر میر نخواهم که بماند به جهان
- چه سایی زیر کوهی ارزنی را
 دل نهادن همیشگی نه رواست
 با صد هزار زهت و آرایش عجیب
 میر خواهم که بماند به جهان در اثر

۹۶- در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟

- تنت باد پیوسته چون دین درست
 بداندیش را دل چو تدبیر سست
 (۱) ایهام (۲) تناسب (۳) استخدام (۴) ایهام تناسب

۹۷- نوع علاقه مجاز در کلمات مشخص شده در بیت زیر چیست؟

- «به لا قامت لات بشکست خرد»
 (۱) ذکر حال و اراده محل
 (۲) ذکر معلول و اراده علت
 (۳) ذکر جزء و اراده کل
 (۴) ذکر خاص و اراده عام
- به اعزاز دین آب عزی ببرد
 (۲) ذکر معلول و اراده علت
 (۴) ذکر خاص و اراده عام

۹۸- اگر در بیت زیر «عدو» استعاره از «زبان» باشد، نوع استعاره کدام است؟

- «عدوی خانه خنجر تیز کرده»
 (۱) مصرّحه مطلقه
 (۲) مصرّحه مجرّده
 (۳) مصرّحه مجرّده مرشّحه
 (۴) مصرّحه مرشّحه
- تو از خصم برون پرهیز کرده
 (۲) مصرّحه مجرّده
 (۴) مصرّحه مرشّحه

۹۹- نوع تشبیه در مصراع دوم بیت زیر کدام است؟

- «شب عبور شما را شهاب لازم نیست»
 (۱) تمثیل (۲) ملفوف (۳) تفضیل (۴) مشروط
- که با حضور شما آفتاب لازم نیست
 (۳) تفضیل (۴) مشروط

۱۰۰- تصویر شاعرانه کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) تنور لاله چنان برفروخت باد بهار
 (۲) گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید
 (۳) از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش
 (۴) عکس خوی بر عارضش بین کآفتاب گرمرو
- که غنچه عرق عرق گشت و گل به جوش آمد
 در آتش شوق از غم دل غرق گلاب است
 غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست
 در هوای آن عرق تا هست هر روزش شب است

۱۰۱- نوع «واو» در کدام بیت متفاوت است؟

ببین تفاوت ره کز کجاست تا به کجا
از گرانان جهان رطل گران ما را بس
غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد
که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت

(۱) صلاح کار کجا و من خراب کجا
(۲) من و هم صحبتی اهل ریا دورم باد
(۳) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
(۴) من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب
۱۰۲- در کدام بیت تقدّم ضمیر بر مرجع آن دیده می‌شود؟

به یاد لعلش ای ساقی بده می
سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
سرگرانی صفت نرگس رعنا باشد
ور بگویم دل بگردان رو بگرداند ز من

(۱) چو چشمش مست را مخمور مگذار
(۲) ز شرم آنکه به روی تو نسبتش کردم
(۳) چشم از ناز به حافظ نکند میل آری
(۴) چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من
۱۰۳- در کدام بیت جمله پیرو، قید علت است؟

تا نظر در ثواب او نکنی
طرح مکن گوهر اسرار خویش
تا ز زبان در نپرد مرغ راز
سالاله‌ای چو تو دیگر نیافرید از طین

(۱) گر غنی زر به دامن افشاند
(۲) تا شناسی گهر یار خویش
(۳) زان نکنم بر تو در خنده باز
(۴) خدای تا گل آدم سرشت و خلق نگاشت
۱۰۴- در بیت زیر نقش نحوی «سپاه» چیست؟

بی ادب با هزار کس تنه‌است
(۴) مضاف‌الیه

«با ادب را ادب سپاه بس است
(۲) نهاد
(۳) مسند
(۱) قید تمیز

۱۰۵- شاعر ابیات زیر کیست و خطاب به کدام پادشاه سروده شده است؟

چه جای به غم نشستن و خاستن است
کاراستن سروز پیراستن است
(۲) عنصری - محمود غزنوی
(۴) عسجدی - محمود غزنوی

«کی عیب سر زلف بُت از کاستن است
جای طرب و نشاط و می خواستن است
(۱) منوچهری - مسعود غزنوی
(۳) غضایری - مسعود غزنوی

۱۰۶- در کدام کتاب سرگذشت حسن صباح آمده است؟

(۲) مطلع السعدین
(۴) تاریخ وصاف‌الحضرة

(۱) نفقه‌المصدور
(۳) تاریخ جهانگشای جوینی

۱۰۷- کدام اثر در علم کلام و مسائل حکمی تألیف شده است؟

(۲) اشعه‌اللمعات جامی
(۴) طرایق الحقایق معصوم‌علیشاه

(۱) گوهر مراد لاهیجی
(۳) معراج‌السعادة احمد نراقی

۱۰۸- کدام گزینه درست است؟

(۱) مجمع‌التواریخ: کتابی است در تاریخ عمومی عالم، نوشته «حافظ ابرو»
(۲) حبیب‌السیر: کتابی است در تاریخ عمومی عالم، نوشته «میرخواند»
(۳) تاریخ‌گزیده: کتابی است در تاریخ مغول، نوشته «حمدالله مستوفی»
(۴) تجزیه‌الامصار و تزجیه‌الاعصار: کتابی است در تاریخ ایلخانان مغول، نوشته «معین‌الدین جوینی»

- ۱۰۹- مطالب زیر ویژگی‌های کدام کتاب است؟
 «این کتاب از معتبرترین اسناد تاریخی و از قدیم‌ترین آثاری است که در آن به فلسفه تاریخ توجّه شده و علل پیروزی‌ها و شکست‌ها بررسی شده است. در این کتاب اوضاع قرن‌های چهارم و پنجم به خوبی تجزیه و تحلیل شده است»
 (۱) اخلاق ناصری (۲) تجارب‌الامم (۳) تاریخ الرسل و الملوک (۴) مقدمه ابن خلدون
- ۱۱۰- پیش‌متن کدام اثر با بقیه متفاوت است؟
 (۱) انوار سهیلی (۲) عیار دانش (۳) روضة‌العقول (۴) داستان‌های بیدپای
- ۱۱۱- عبارت زیر در توصیف سبک شعری کدام شاعر است؟
 «قسمت اعظم شعر او بحث و استدلال در مسائل دینی و دعوت به ایمان و معنویت و تحقیر دنیای مادی و اعراض از آرایش‌ها و فریب‌های این جهان فانی و تحریض بر انتباه و ریاضت و تقوی و ترغیب به علم و اخلاق است و به‌علاوه شعر او عاری از مدیحه‌ها و تغزّلات مرسوم است.»
 (۱) سنایی غزنوی (۲) عطار نیشابوری (۳) عبدالرحمان جامی (۴) ناصر خسرو قبادیانی
- ۱۱۲- سرآمدان «نهضت خیال‌بندی» در سبک هندی کدامند؟
 (۱) صائب تبریزی، بابا فغانی، محتشم کاشانی (۲) فیضی دکنی، طالب آملی، لسانی شیرازی
 (۳) لسانی شیرازی، وحشی بافقی، کلیم کاشانی (۴) خواجه حسین ثنایی، طالب آملی، کلیم کاشانی
- ۱۱۳- ابیات زیر بر کدام نوع شعر غنایی دلالت دارد؟
 «سهمی که مرا دلبر خبّاز دهد نه از سر کینه، از سر ناز دهد
 در چنگ غمش بمانده‌ام همچو خمیر ترسم که به دست آتشم باز دهد»
 (۱) طنز (۲) واسوخت (۳) شهر آشوب (۴) تهکم
- ۱۱۴- کدام گزینه بیانگر رمانی است کوتاه که ضمن روایت سرگذشت خانواده‌ای اشرافی، به نقد ساختارهای سیاسی و اجتماعی ایران می‌پردازد؟
 (۱) ملکوت (۲) شازده احتجاب (۳) داستان یک‌شهر (۴) روزگار سپری‌شده مردم سال‌خورده
- ۱۱۵- کدام سبک یا گونه داستان‌نویسی در دهه‌های پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ رواج و رونق کمتری دارد؟
 (۱) تاریخی (۲) واقع‌گرا (۳) اقلیمی - روستایی (۴) فلسفی - اسطوره‌ای
- ۱۱۶- کدام گزینه در ردیف داستان‌های رئالیسم جادویی قرار می‌گیرند؟
 (۱) عادت می‌کنیم، دل دلدادگی (۲) ملکوت، اسرار گنج دره جَنّی
 (۳) اهل غرق، جزیره سرگردانی (۴) سیریا سیریا، دل فولاد
- ۱۱۷- کدام اندیشمند نظریه ادبی، ژانرها را با فصول سال مرتبط می‌داند؟
 (۱) بندتو کروچه (۲) کلودیو گلین (۳) نورتروپ فرای (۴) رابرت پن وارن
- ۱۱۸- کدام دسته از اندیشمندان را می‌توان در مکتب ساختارگرا قرار داد؟
 (۱) ژان پیازه - ویکتور شکلوفسکی - رولان بارت - ژاک لاکان
 (۲) میشل فوکو - لویی استراوس - لویی آلتوسر - ژرار ژنت
 (۳) ولادیمیر پراپ - مایکل ریفاتر - رومن یاکوبسن - کلین بروکس
 (۴) تزوتان تودروف - آلژیر داس گرماس - بنونیست - جان کرو رنسام

۱۱۹- در مکتب فرانسه ادبیات تطبیقی، شرط انجام پژوهش تطبیقی تفاوت در چیست؟

- (۱) زبان
 - (۲) مرزهای فرهنگی
 - (۳) مرزهای قومی و نژادی
 - (۴) مرزهای سیاسی و جغرافیایی
- ۱۲۰- نظریه پرداز ساختارگرایی تکوینی کیست و روش او چیست؟

- (۱) جورج لوکاچ؛ یافتن هماهنگی فرم و محتوای متن ادبی
- (۲) لوسین گلدمن؛ یافتن جهان بینی پنهان اثر و ربط آن به گروهی اجتماعی
- (۳) جورج لوکاچ؛ یافتن هماهنگی تضادهای جامعه سرمایه داری در اثر هنری
- (۴) لوسین گلدمن؛ نشان دادن توجه هنرمند به وسایل تولید هنر و نه موضوع هنر

عربی:

■ ■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ وَالْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۱۲۱-۱۲۸)

۱۲۱- ﴿ قَالَ يَا هَارُونَ! مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا، أَلَا تَتَّبِعُنِ... ﴾: گفت ای هارون

- (۱) چون آنان را دیدی به راه ضلالت می‌روند، چه چیز مانع این شد که از من پیروی نکنی!
 - (۲) وقتی آنها را دیدی که گمراه شده‌اند، چه چیزی مانع تو شد که از من پیروی کنی!
 - (۳) چون دیدی که آنان به راه ضلالت می‌روند، چه چیزی مانع تبعیت تو از من شد!
 - (۴) وقتی دیدی که آنها گمراه شده‌اند، چه چیز تو را از متابعت من باز داشت!
- ۱۲۲- « وَ لَيْلٍ كَانَ الصَّبْحُ فِي أُخْرِيَاتِهِ حُشَاشَةٌ نَصِلُ ضَمِّ إِفْرَنْدَهَ غَمْدُ »:

- (۱) گویی صبح در اواخر شب شمشیر جواهرنشانی بود که از غلاف بیرون می‌آمد.
 - (۲) طلوع صبح در اواخر شب همچون شمشیر جواهرنشانی بود که در غلاف قرار داشت.
 - (۳) صبح در اواخر شب گویی باقی مانده شمشیری بود که قسمت جواهرنشانش در نیام قرار داشت.
 - (۴) طلوع صبح در اواخر شب همچون باقی مانده شمشیری جواهرنشان بود که در غلاف فرو می‌رفت.
- ۱۲۳- « سَكَتَ الْغَدِيرُ كَأَنَّمَا التَّحَفَ النَّزَى وَ سَهَا النَّسِيمُ كَأَنَّهُ مَذْعُورٌ »:

- (۱) آبگیر سکوت کرد و بر پهنه زمین آرام گرفت و نسیم نیز وحشت زده از آنجا گذشت و دور شد.
- (۲) آبگیر آرام گرفت، پنداری بالاپوشی از خاک بر خود کشید، نسیم نیز گیج شد مثل اینکه ترسیده بود.
- (۳) برکه زمانی که آرام شد گویی همه زمین را پوشانده است و نسیم وحشت زده را به سوی خویش فراخواند.
- (۴) سکوت برکه مانند آرام گرفتن و از حرکت ایستادن زمین است و حتی نسیم نیز چون وحشت زده‌گان حرکتی ندارد.

۱۲۴- «القرارات التي أرجأتها قد تكون مهمة جداً و لكن يجب ألا تتصرف بتسرع، إعلم أن طاقتك معدية للآخرين!»:

(۱) تصمیم‌هایی را که به تأخیر انداختی بسیار مهم بوده‌اند، اما نباید به آنها سرعت بدهی، بدان نیروی تو برای دیگران خصمانه است!

(۲) تصمیم‌هایی که اجرای آنها را به تأخیر انداختی شاید بسیار مهم بوده‌اند، اما نباید در اجرای آنها عجله به خرج دهی، بدان که انرژی تو بر دیگران تأثیر مثبت دارد!

(۳) تصمیم‌گیری‌هایی که به آنها امید بستی ممکن است بسیار مهم باشند، اما نباید با شتاب در آنها تصرف کنی، بدان این انرژی تو است که به دیگران نیرو می‌بخشد!

(۴) تصمیم‌هایی که به آنها امیدوار بوده‌ای شاید از اهمیت بسیار بالایی برخوردار باشند، اما در عملی کردن آنها شتاب مکن، بدان که نیروی تو با دیگران قابل قیاس نیست!

۱۲۵- «لَمْ تَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَ إِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحْضَاءُ». عَيْنَ الْمَفْهُومِ الْمُطَوَّى فِي الْبَيْتِ:

(۱) تشبیه فضل الممدوح و کرمه بعرق المحموم!

(۲) تشبیه فضل السَّحَاب و کرمه بعرق المحموم!

(۳) ترجیح فضل السَّحَاب و کرمه علی فضل الممدوح و کرمه!

(۴) ترجیح فضل الممدوح و کرمه علی فضل السَّحَاب و کرمه!

۱۲۶- «فَرُخُ الْبَطِّ عَوَامٌ!». عَيْنَ الْمَعَادِلِ لِلْمَثَلِ:

(۱) جوجه را آخر پاییز می‌شمارند!

(۲) هر که بامش بیش برفش بیشتر!

(۳) کد خدای ده که مرغابی بود بر سر آن چه رسوایی بود!

(۴) بچه مرغابی گرچه دیرینه بود آب دریاش تا به سینه بود!

۱۲۷- «دبروز معاون آموزشی دانشگاه که شخص قانونمداری است استعفا داد»:

(۱) استقال يوم أمس نائب التعليم لرئيس الجامعة الملتزم بالقانون.

(۲) المساعد التعليمي لرئيس الجامعة الذي قد التزم بالقانون استقال يوم أمس.

(۳) مساعد الجامعة في التعليم الذي لم يعد شخصاً يلتزم بالقانون استقال أمس.

(۴) استقال أمس مساعد رئيس الجامعة للشؤون التعليمية و هو إنسان ملتزم بالقانون.

۱۲۸- «به نظر می‌رسد که اشعار این شاعران از عاطفه و احساس که از خصوصیات شعر طبیعت است خالی می‌باشد»:

(۱) في رأينا أن أشعار هؤلاء الشعراء مخالفة مع العاطفة و الإحساس و هما من خصائص الشعر الطبيعي!

(۲) في رأيي أن أشعار هؤلاء الشعراء خالٍ من العاطفة و الإحساس و هي من خصائص شعر الطبيعة!

(۳) يبدو أن أشعار هؤلاء الشعراء خالية من العاطفة و الإحساس و هما من خصائص شعر الطبيعة!

(۴) يبدو أن أشعار هؤلاء الشعراء خالٍ من العاطفة و الإحساس و هما من خصائص الشعر الطبيعي!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- عین الخطأ:

- (۱) لَوْ رَخَّصَ اللَّهُ فِي الْكِبَرِ لِأَحَدٍ مِنْ عِبَادِهِ، لَرَخَّصَ فِيهِ،
- (۲) لِخَاصَّةِ أَنْبِيَائِهِ وَ أَوْلِيَائِهِ، وَ لَكِنَّهُ سُبْحَانَهُ كَرَّةً إِلَيْهِمْ،
- (۳) التَّكَاثُرُ وَ رَضِيَ لَهُمُ التَّوَاضُّعُ، فَأَلْصَقُوا بِالْأَرْضِ خُدُودَهُمْ،
- (۴) وَ عَقَرُوا فِي الثَّرَابِ وُجُوهَهُمْ، وَ خَفَضُوا أَعْيُنَهُمْ لِلْمُؤْمِنِينَ!

۱۳۰- عین الخطأ:

- (۱) أ تَرْجُو أَنْ تَسْوَدَ وَ لَسْتُ تُغْنِي،
- (۲) وَ كَيْفَ يَسْوَدُ ذُو الدَّعَةِ الْبَخِيلُ!
- (۳) وَ إِنَّ الظَّلَمَ مِنْ كُلِّ قَبِيحٍ،
- (۴) وَ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّبِيهِ!

■ ■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۳۱-۱۳۳)

۱۳۱- ﴿ وَ إِذَا اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ، فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ، فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾:

- (۱) اثنتا عشرة: من الأعداد الأصلية المركبة - للمعدود المؤنث / فاعل و الجزء الأول معرب و مرفوع بالألف، و الجزء الثاني مبني على الفتح و مرفوع محلاً
- (۲) قلنا: فعل ماضٍ - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالحذف) / فعل و فاعله ضمير « نا » البارز و مفعوله مقول القول « اضرب ... » منصوب محلاً
- (۳) استسقى: ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب استفعال) - معتل و ناقص - مبني على الفتح المقدّر / فعل و فاعله « موسى » و الجملة فعلية
- (۴) عينا: اسم - مفرد مذكر - جامد - نكرة - معرب / تمييز نسبة للعدد و منصوب، و مميّزه الملفوظي « اثنتا عشرة »

۱۳۲- « وَ لَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا أَمْ مَوْتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ »:

- (۱) الآن: اسم، من الأسماء الملازمة للإضافة / ظرف أو مفعول فيه للزمان الماضي، و شبه الجملة خبر للمبتدأ « هو » و في محلّ رفع
- (۲) فقد: جامد و مصدر - معرب - صحيح الآخر / مضاف إليه و مجرور بكسرة مقدّرة - شبه فعل و فاعله ضمير الياء و مفعوله « مالكا »
- (۳) ناء: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: نأى) - معرب - منقوص، و التتوين عوض عن الياء / خبر مفرد و مرفوع بالضمة المقدّرة
- (۴) أبالي: مضارع - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) / فعل مرفوع بضمة مقدّرة و فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية و خبر « ليس »

۱۳۳- « و غیر تَقِيَّ یأمر النَّاسَ بالتَّقِيَّ طَبِيبٌ يُداوي النَّاسَ و هو عَلِيلٌ »:

- (۱) غیر: اسم من أدوات الاستثناء - معرب / مبتدأ و مرفوع، و خبره «طبيب» و الجملة اسمية
- (۲) تَقِيَّ: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبَّهة (من مَادَّة « و ق ي ») - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (۳) طبيب: اسم - مشتق و صفة مشبَّهة (مصدره: طَبَّ) - نكرة موصوفة - معرب - منصرف / خبر مفرد للمبتدأ « غیر »
- (۴) عليل: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبَّهة (مصدره: « عَلَّه ») / خبر للمبتدأ « هو » و الجملة اسمية و حال و الرابط الواو و ضمير « هو »

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴-۱۴۰)

۱۳۴- عین الصحيح في التّصغير « عَصَا، صِفة، جوعان، عنكبوت »:

- (۱) عُصَيٍّ، وَصِيفَةٍ، جُوعَيْنِ، عُنْكَبُوتٍ
- (۲) عُصِيَّةً، وَصِيفَةً، جُوعِيَّانَ، عُنْكَبُوتٍ
- (۳) عُصِيَّةً، وَصِيفٍ، جُوعِيَّانَ، عُنْكَبُوتٍ
- (۴) عُصَيٍّ، وَصِيفٍ، جُوعِيَّانَ، عُنْكَبُوتٍ

۱۳۵- عین الخطأ في اسم التفضيل:

- (۱) هي أكبر النساء.
- (۲) هي فضلى من غيرها.
- (۳) هؤلاء أفضل طالبات.
- (۴) أنتمأ أفضل طالبيين.

۱۳۶- عین الخطأ في مرتبة الفاعل و المفعول به:

- (۱) أكل الكمثرى موسى. (المفعول به مقدّم على الفاعل وجوباً)
 - (۲) جرّينا الأمور جيّداً. (الفاعل مقدّم على المفعول به وجوباً)
 - (۳) ما نفع التفرّق إلّا أعداء الأمة. (المفعول به مؤخّر عن الفاعل وجوباً)
 - (۴) لا خير في من لم تعظه التجارب. (المفعول به مقدّم على الفاعل وجوباً)
- ۱۳۷- عین الصحيح في البناء للمعلوم و البناء للمجهول: « دُعينا لإقامة الصّلاة فلبيّنا الدعوة »:

- (۱) دعانا الله لنقيم الصّلاة فلبيّنا دعوته!
- (۲) دعانا ربّنا لإقامة الصّلاة فلبيّت الدعوة!
- (۳) دعونا الله لإقامة الصّلاة فلبيّت الدعوة!
- (۴) دعونا ربّنا لنقيم الصّلاة فلبيّنا دعوته!

۱۳۸- عین الخطأ في إنشاء التعجب من « لذة المطالعة »:

- (۱) ألذّ بالمطالعة للإنسان!
- (۲) ما ألذّ المطالعة للإنسان!
- (۳) ما أكثر لذة المطالعة للإنسان!
- (۴) ما تكون ألذّ المطالعة للإنسان!

۱۳۹- عین الواو معيّة فقط:

- (۱) سافر أخوك و الصّبح.
- (۲) علّقها تبنّاً و ماء بارداً.
- (۳) كن أنت و الصديق كأخوين.
- (۴) تباحثت طالبة و زميلتها.

۱۴۰- عَيْن الصَّحِيحِ فِي إِعْرَابِ الْمَشْغُولِ عَنْهُ:

- (۱) الْخُلُقُ الْحَسَنُ مَا أَطْيَبُهُ!
(۲) كَلَامُكَ إِنَّ قُلْتَهُ فَرَزْنُهُ!
(۳) إِنَّ الْعِلْمَ أَحْرَزَتْهُ صَانُكَ!
(۴) الْكِتَابُ لَوْ جَالَسْتَهُ لَأَنْتِست بِهِ!

ادبیات انقلاب اسلامی:

- ۱۴۱- شعر «خیابان هاشمی» از کیست و دارای چه مضمونی است؟
(۱) قیصر امین پور - مصائب جنگ
(۲) محمدرضا عبدالملکیان - انتقادات اجتماعی
(۳) قادر طهماسبی - تکریم شهدای بمباران‌های تهران
(۴) سیدحسن حسینی - ستایش صبر و پایداری مادران شهدا
- ۱۴۲- نقد اجتماعی در قالب شعر آزاد از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر انقلابی است؟
(۱) سیدحسن حسینی (۲) قیصر امین پور (۳) سهیل محمودی (۴) علیرضا قزوه
- ۱۴۳- تلفیق شعر سیاسی با مضامین مذهبی و قرآنی در قالب شعر آزاد، از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر است؟
(۱) فاطمه راکعی (۲) سپیده کاشانی (۳) طاهره صفارزاده (۴) مهرداد اوستا
- ۱۴۴- بهره‌گیری از عناصر فرهنگی ایران باستان از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر انقلاب است؟
(۱) حمید سبزواری (۲) نصرالله مردانی (۳) مشفق کاشانی (۴) سیمین‌دخت وحیدی
- ۱۴۵- کدام دسته از شاعران جنگ، در گروه سنت‌گرایان قرار می‌گیرند؟
(۱) یوسفعلی میرشکاک، حمید سبزواری، قادر طهماسبی، علیرضا قزوه
(۲) سیمین‌دخت وحیدی، علی معلم دامغانی، سلمان هراتی، ایرج قنبری
(۳) مشفق کاشانی، حسین اسرافیلی، بهمن صالحی، سپیده کاشانی
(۴) پرویز بیگی حبیب‌آبادی، سیدحسن حسینی، عبدالرضا رضایی‌نیا، فاطمه راکعی
- ۱۴۶- مهم‌ترین رویداد زبانی در شعر انقلاب اسلامی کدام است؟
(۱) حرکت به سوی صراحت بیانی
(۲) تأثیرپذیری آشکار از زبان رسانه
(۳) نمایان‌ساختن جنبه‌های آرکائیک زبان
(۴) کشف جنبه‌های زیبایی‌شناسی ادبی در زبان گفتگو
- ۱۴۷- عبارت زیر معرف کدام رمان است و نویسنده آن کیست؟
«این اثر به وضعیت مردم ایران در دو دهه قبل از انقلاب اسلامی و برخی مفاسد درباریان و کیفیت زندگی مبارزان در زندان پرداخته و آن را با برخی برداشته‌های عرفانی همراه کرده است.»
(۱) باغ بلور - محسن مخملباف
(۲) نغمه در زنجیر - میثاق امیرفجر
(۳) خداحافظ برادر - رضا رهگذر
(۴) ریشه در اعماق - ابراهیم حسن‌بیگی
- ۱۴۸- کدام اثر داستانی جلال آل‌احمد تصویری پیش‌گویانه از آینده ایران به دست می‌دهد؟
(۱) نون والقلم
(۲) مدیر مدرسه
(۳) سرگذشت کندوها
(۴) از رنجی که می‌بریم
- ۱۴۹- در کدام اثر مصطفی مستور مؤلفه‌های ذهنی انسان مدرن مانند شک و تردید و تنهایی به تصویر کشیده شده است؟
(۱) من گنجشک نیستم
(۲) من دانای کل هستم
(۳) روی ماه خداوند را ببوس
(۴) استخوان خوک و دست‌های جذامی

۱۵۰- نقش افشار مختلف جامعه در آفرینش کدام نوع ادبی انقلاب اسلامی، پررنگ‌تر است؟

- (۱) سفرنامه‌نویسی (۲) اعتراف‌نویسی (۳) گزارش‌نویسی (۴) خاطره‌نویسی

۱۵۱- در بازنویسی قصه‌های قرآنی برای کودک و نوجوان، کدام نویسنده شهرت دارد؟

- (۱) محمود حکیمی (۲) مرتضی مطهری (۳) مهدی آذرزیدی (۴) محمود گلابدراهی

۱۵۲- کدام گزینه درباره داستان «من قاتل پسر تان هستم» درست است؟

- (۱) در این اثر، ابعاد واقع‌گرایانه جنگ با لحن حماسی به تصویر کشیده می‌شود.
 (۲) نویسنده می‌خواهد بخش خاکی جنگ را نشان دهد تا بخش آسمانی آن باورپذیرتر باشد.
 (۳) نویسنده، اضطراب‌ها و تردیدهای وجودشناسانه خود را در قالب داستان جنگی به نمایش گذاشته است.
 (۴) این اثر، در عین تلاش برای کلیشه‌زدایی از روایت‌های جنگی، به عواقب اجتماعی و بحران‌های خانوادگی پس از جنگ می‌پردازد.

۱۵۳- در کدام فیلم سینمایی قبل از انقلاب، دورنمایی از عناصر مذهبی از جمله تصویر امام خمینی (ره) به نمایش در می‌آید؟

- (۱) تنگسیر - امیر نادری (۲) خشت و آینه - ابراهیم گلستان
 (۳) شوهر آهو خانم - داود ملاقلی‌پور (۴) آرامش در حضور دیگران - ناصر تقوایی

۱۵۴- موضوع کدام نمایشنامه «تقابل دو قطب سرمایه‌داری و انقلاب» است؟

- (۱) غروب یک برکه از حسین فرخی (۲) نگارش یاس از رضا صابری
 (۳) مجلس گل از سیدمهدی شجاعی (۴) آهسته با گل سرخ از اکبر رادی

۱۵۵- کدام گزینه از ویژگی‌های سینمای رویاپرداز پیش از انقلاب است؟

- (۱) جامعه‌گرایی پنهان (۲) القای واقع‌گرایی
 (۳) تلاش برای نمایان‌ساختن حقیقت (۴) تلاش برای به تصویر کشیدن مؤلفه‌های بومی

۱۵۶- کدام گزینه درباره اصطلاح «بومی‌گرایی» در ادبیات انقلاب اسلامی درست است؟

- (۱) در ادبیات داستانی پس از انقلاب اسلامی به جنبشی اطلاق می‌شود که به ترسیم فرهنگ اقلیمی و روستایی تأکید می‌کند.
 (۲) جنبشی است در ادبیات که مشتاقانه بر استقلال سیاسی و فرهنگی خویش تأکید می‌ورزد.
 (۳) بومی‌گرایی به فرهنگ عامه و تجدید حیات آیین‌ها و مناسک ایرانی در ادبیات می‌پردازد.
 (۴) بومی‌گرایی در نقد ادبی دلالت بر تحلیل مؤلفه‌های اکوسیستمی در متون ادبی دارد.

۱۵۷- کدام گزینه درباره شاخه‌های جریان روشنفکری دینی پیش از انقلاب اسلامی درست است؟

- (۱) شاخه روشنفکری دینی علم‌گرا به نمایندگی محمدرضا حکیمی آغاز شد.
 (۲) شاخه روشنفکری دینی غرب‌ستیزانه را آل‌احمد با تأسی از فردید هدایت می‌کرد.
 (۳) جریان روشنفکری دینی تحول‌خواه و سنت‌گرا به اهتمام مهدی بازرگان آغاز شد.
 (۴) شاخه روشنفکری دینی با آمیزه‌ای از سنت و تجدد توسط آیت‌الله طالقانی پایه‌گذاری شد.

۱۵۸- روشنفکران ایرانی پس از شکست ایران از روسیه، برای جبران عقب‌ماندگی‌های تاریخی چه راه‌حلی پیشنهاد می‌کردند؟

- (۱) تلاش برای احیا و فعال نمودن ظرفیت‌های سیاسی اسلام و تجدید نظر در ساختار سیاسی سلطنت
 (۲) تلاش برای ترکیب سنت‌ها و میراث کهن با مؤلفه‌های غربی که تناسب بیشتری با اسلام داشتند
 (۳) روی آوردن به سنت‌ها و ارزش‌های اصیل گذشته ایران و الگوگرفتن از تمدن درخشان اسلامی
 (۴) روی آوردن به ارزش‌های مدرنیته و سرکار آوردن نظامی منطبق با معیارهای دنیای نوین

۱۵۹- ریشه‌های تاریخی نظریه «بازگشت به خویشتن» را که نهایتاً به وقوع انقلاب اسلامی انجامید، باید در کدام واقعه سیاسی جستجو کرد؟

- (۱) نهضت مشروطیت
(۲) قیام پانزده خرداد سال ۱۳۴۲
(۳) نهضت ملی‌شدن صنعت نفت
(۴) جنبش تنباکو در عصر پیش از مشروطه
- ۱۶۰- بعد از کدام رویداد سیاسی، ایرانیان با مؤلفه‌های تفکر اروپایی و زندگی نوین غربی به صورت جدی آشنا شدند؟
- (۱) شکل‌گیری دولت - ملت نوین پهلوی اول
(۲) جنگ‌های ایران و عثمانی در دوران صفویه
(۳) جنگ‌های ایران و روس
(۴) انقلاب مشروطیت

تاریخ اسلام:

۱۶۱- غزالی، کتاب نصیحةالملوک را به نام کدام پادشاه سلجوقی نگاشته است؟

- (۱) طغرل (۲) سنجر (۳) ملک‌شاه (۴) البارسلان
- ۱۶۲- آغاز فعالیت گروهی از شیعیان که بعدها به زیدیه معروف شدند، هم‌زمان با دوره امامت کدام امام شیعیان امامیه بود؟
- (۱) امام باقر (ع) (۲) امام رضا (ع) (۳) امام صادق (ع) (۴) امام هادی (ع)

۱۶۳- زمینی که از سوی سلاطین سلجوقی، سالیانه به مقامات واگذار می‌گشت و از مالیات معاف بوده چه نام داشت؟

- (۱) طعمه (۲) ایغار (۳) اقطاع (۴) تسویج
- ۱۶۴- نخستین دولت شیعی در تاریخ اسلام کدام است؟
- (۱) ادریسیان (۲) بنی حمود (۳) بنی رستم (۴) علویان طبرستان

۱۶۵- نخستین اقدام عملی ابوبکر بعد از رسیدن به خلافت چه بود؟

- (۱) اعزام سپاه اسامه (۲) مقابله با مرتدان (۳) اعزام نیروی نظامی به یمن (۴) مقابله با مدعیان نبوت

۱۶۶- مهم‌ترین کتاب‌های فقهی شیعه چه نام گرفتند؟

- (۱) مسند (۲) معجم (۳) صحاح سته (۴) اصول اربعانه

۱۶۷- مرکز مکتب حدیثی شیعه در عصر غیبت کدام شهر بود؟

- (۱) قم (۲) ری (۳) بغداد (۴) کوفه

۱۶۸- عنوان «مؤلفه‌القلوب» در کدام حادثه تاریخی مطرح شد؟

- (۱) در غزوه بدر در موضوع آزادی اسراء
(۲) پس از جنگ حنین هنگام تقیسم غنائم
(۳) پس از فتح مکه و بخشش مشرکان
(۴) هنگام فتح خیبر و اختصاص زمینی‌های زارعی به مسلمین

۱۶۹- بعد از توقف نبرد صفین، برای اولین بار چه کسی گفت: مردان حق ندارند در دین خدا حکم قرار دهند؟

- (۱) اشعث ابن قیس (۲) حرقوص بن زهیر
(۳) عروة ابن ادیه (۴) عبدالله بن وهب راسبی

۱۷۰- کدام مسجد، بر اثر حسادت و در مقابل بنای مسجد قبا بنا شد؟

- (۱) مسجدالنبی (۲) مسجد ضرار (۳) مسجدالجمعه (۴) مسجد امویان

- ۱۷۱- مهم‌ترین ویژگی پیمان نخست عقبه «بیعت النساء» از دید مورخان چه بود؟
 (۱) در این بیعت خبری از جهاد و جنگ نیست.
 (۲) حضور زنان در این بیعت دیده می‌شود.
 (۳) مفاد بیعت مخصوص ساختار اجتماعی یثرب بود.
 (۴) با انعقاد این بیعت، سوره نساء نازل شد.
- ۱۷۲- در کدام مذهب شیعی، امامت به دو بخش (امام مستودع و امام مستقر) تقسیم می‌شود؟
 (۱) واقفیه
 (۲) زیدیه
 (۳) کیسانیه
 (۴) اسماعیلیه
- ۱۷۳- مُسرف لقب کدام یک از سرداران اموی بود؟
 (۱) بسر بن ابی ارطاة
 (۲) حصین بن نمیر
 (۳) مسلم بن عقبه
 (۴) ضحاک بن قیس
- ۱۷۴- کدام رفتار در دوره خلافت اموی با اصول دین سازگار نبود؟
 (۱) گرفتن جزیه از نومسلمانان
 (۲) اعزام سپاهیان به شرق و غرب اسلامی
 (۳) گرفتن خراج از زمین‌های مفتوحه
 (۴) معادل صدقه فرض کردن مالیات‌ها
- ۱۷۵- «یوم‌الدار» به کدام حادثه گفته می‌شود؟
 (۱) خوابیدن امام علی (ع) در بستر پیامبر (ص)
 (۲) اعلام دعوت عمومی و وصایت امام علی (ع)
 (۳) فتح مکه به دست مسلمانان و بازگشت مهاجران
 (۴) مهمانی رسول خدا (ص) به خویشاوندانش برای تبلیغ اسلام
- ۱۷۶- حسن بصری با شنیدن خبر مرگ چه کسی سجده شکر گذاشت؟
 (۱) یوسف بن عمر ثقفی
 (۲) حجاج بن یوسف ثقفی
 (۳) یزید بن معاویه سفیانی
 (۴) عبدالله بن معاویه طالبی
- ۱۷۷- دوره کدام خلیفه، عصر اوج مخالفت با زندقه و متهم کردن افراد به آن بود؟
 (۱) منصور و سفاح
 (۲) مهدی و هادی
 (۳) مأمون و واثق
 (۴) راشد و مسترشد
- ۱۷۸- کدام مورد به عقیده اسماعیلیه اشاره دارد؟
 (۱) وعدو وعید
 (۲) تکلیف مالایطاق
 (۳) امامت مستودع
 (۴) امامت مفضول با وجود افضل
- ۱۷۹- داشتن توان اقتصادی بالا چه امکانی را برای یهود یثرب در دوره پیامبر اسلام (ص) فراهم کرده بود؟
 (۱) احتکار اجناس و ربا خوری
 (۲) ارتباط بازرگانی با شام و تجارت منطقه
 (۳) خرید و فروش اسیران و برده‌ها
 (۴) خرید نخلستان‌ها و قطع دست عرب‌ها از آن
- ۱۸۰- حاکم بصره از طرف امام علی (ع) چه کسی بود؟
 (۱) سهل بن حنیف
 (۲) سعد بن ابی وقاص
 (۳) عبدالله بن عباس
 (۴) عثمان بن حنیف

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- در ادبیات داستانی کودک، کدام یک از تیپ‌های شخصیتی زیر متناسب با رشد شناختی و عاطفی کودک است؟
 (۱) شخصیت درون‌گرا و فعال
 (۲) شخصیت برون‌گرا و ساده
 (۳) شخصیت متفکر و پیچیده
 (۴) شخصیت ایستا و غیرمنتقد

- ۱۸۲- این نظریه از کیست؟
«کودکان، ضعیف، ناقص و آسیب‌پذیر هستند. قدرت، کمال و غیرقابل نفوذ بودن، فقط در بزرگسالی حاصل می‌شود.»
(۱) روسو (۲) ارسطو (۳) افلاطون (۴) ریچاردسون
- ۱۸۳- مثنوی عاق والدین، در کدام دسته جای می‌گیرد؟
(۱) قصه‌های اندرزی مذهبی (۲) قصه‌های حکایت‌گونه
(۳) افسانه‌های مناظره‌ای (۴) افسانه‌های جادویی
- ۱۸۴- نخستین کسی که داستان‌های عامیانه ایرانی را برای کودکان جمع‌آوری و در رادیو بازگو کرد، چه کسی بود؟
(۱) ایرج میرزا (۲) صادق هدایت
(۳) انجوی شیرازی (۴) ابوالفضل صبحی مهتدی
- ۱۸۵- کودکان در قصه‌های زنجیره‌ای از کدام عنصر متنی بیشتر لذت می‌برند؟
(۱) تکرار (۲) تخیل (۳) ریتم حماسی (۴) مهارت‌آموزی
- ۱۸۶- شایع‌ترین زاویه دید در فابل‌های قرن هجدهم و نوزدهم میلادی کدام است؟
(۱) چرخشی (۲) دانای کل (۳) اول شخص (۴) سوم شخص نامحدود
- ۱۸۷- کدام گزینه از اصلی‌ترین و پرکاربردترین قالب‌های شعر خردسال در ایران است؟
(۱) مستزادگونه‌ها (۲) غزل‌داستان‌ها (۳) چهارپاره (۴) شعر تصویری
- ۱۸۸- مرز اصلی ادبیات کودک و بزرگسال کدام است؟
(۱) زبان (۲) تخیل (۳) مخاطب (۴) محتوا و درون‌مایه
- ۱۸۹- پیامبر اسلام راهکارهای تربیت فرزند را در کدام دوره‌ها سامان می‌دهد؟
(۱) آمادگی، آموزش رسمی، پرورش معنوی (۲) رشد و بالندگی، پرورش مادی، پرورش معنوی
(۳) اطاعت، صیانت، رقابت (۴) سیادت، اطاعت، وزارت
- ۱۹۰- اغلب اشعار او برای کودکان در قالب مثنوی است. بزرگداشت مقام مادر از مضامین رایج شعر اوست. او را مبدع «سبک روزنامه‌ای» در شعر دانسته‌اند. این خصوصیات، معرف چه کسی است؟
(۱) ایرج میرزا (۲) نسیم شمال (۳) علی‌اکبر دهخدا (۴) محمودخان صبا
- ۱۹۱- فعالیت در گروه همگنان، علاقه‌مندی به شرکت در تصمیم‌گیری‌های سازمانی یا تشکیلات دانش‌آموزی از ویژگی‌های کدام محدوده سنی رشد است؟
(۱) ۳ - ۶ (۲) ۹ - ۶
(۳) ۱۱ - ۹ (۴) ۱۵ - ۱۲
- ۱۹۲- نخستین اشعاری که برای کودکان سروده شده، کدام است؟
(۱) مثل‌ها (۲) لالایی‌ها (۳) ترانه‌های کار (۴) ضرب‌المثل‌های موزون
- ۱۹۳- کدام مورد از رایج‌ترین اقتباس‌های داستانی در ادبیات کودک و نوجوان ایران است؟
(۱) بازنویسی (۲) بازآفرینی
(۳) گزیده‌نویسی (۴) خلاصه‌نویسی
- ۱۹۴- تصویرگر کتاب کودک در کدام سبک می‌کوشد همه عناصر پیدا و پنهان یک پدیده را از طریق اشکال هندسی، سطوح زاویه‌دار و خطوط منحنی و به دور از واقعیت آن پدیده تصویر کند؟
(۱) آبستره (۲) کوبیسم (۳) سورئالیسم (۴) امپرسیونیسم

- ۱۹۵- از نظر نورتون، کودک در مواجهه با داستان اولین ارتباطش را با کدام عنصر داستانی برقرار می‌کند؟
 (۱) لحن (۲) شخصیت (۳) تصویر (۴) موضوع
- ۱۹۶- کدام مورد از ویژگی‌های شعر خردسالان نیست؟
 (۱) عاطفی بودن (۲) آهنگین بودن
 (۳) ذهنی بودن (۴) روشن و روان بودن
- ۱۹۷- گوهر اصلی داستان‌های فانتزی کودکان کدام است؟
 (۱) شخصیت (۲) تصویر (۳) تخیل (۴) درون‌مایه
- ۱۹۸- نظریه «خواننده مستتر»، متعلق به کدام نظریه پرداز در حوزه نقد ادبیات کودک و نوجوان است؟
 (۱) چمبرز (۲) کرافت (۳) ریچاردز (۴) تری ایگلتن
- ۱۹۹- کدام گزاره معرف داستان‌های فلسفی برای کودکان است؟
 (۱) دعوتی برای تکامل نظام ارزشی شخصیتی کودکان با تعمق در فلسفه است.
 (۲) داستان‌هایی برای افزایش مهارت کودکان در حل ترس و ایجاد امید محسوب می‌شوند.
 (۳) داستان‌هایی هستند که پیرنگ و شخصیت و موقعیت داستانی آن‌ها مربوط به زندگی فلاسفه است.
 (۴) دعوتی برای شرکت در گفتگوی فلسفی درباره مفاهیم بحث‌برانگیز که جزئی از تجربه زندگی انسان است.
- ۲۰۰- اولین شاعر اشعار کودکانه در عصر نوگرایی در ایران، کیست؟
 (۱) ایرج میرزا (۲) جبار باغچه‌بان
 (۳) سید اشرف‌الدین گیلانی (۴) محمودخان ملک‌الشعرا صبا