Https://Arabimahya.com

۱۶۱- عَيّن الخطأ في جمع الأسماء التالية:

۱) أُسوة ← أُسَي
۲) يَمين ← يُمنى
۳) عَصا ← عَصِيّ
۴) حوار ← حوارات

۱۶۲- عَيّن الخطأ للفراغ: «لا شَعبَ ... مِن شعوب الأرض الّا و كان له دينٌ و طريقةٌ للعبادَة»

۱) كبيرَ
۲) كبيرٌ
۳) كبيراً
۴) كبيرُ

۱۶۳- عَيّن الخطأ حول إعراب أسماء الإستفهام:

۱) «مَن ذا الّذي أوجَدَ الشّمس في الجَوّ مِثل الشّررة». مَن ذا: خبر مقدّم
۲) ﴿وَ إذْ قَالَ إبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى...﴾ كيفَ: مفعول به الثّاني لِـ «أَرِني»
۳) ﴿أَ لَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ كيفَ: حال
۴) «مَن ذا الّذي جَهّزَ الإنسان بقوّةٍ مفتكِرَة». مَن ذا: مبتدأ

۱۶۴- عَيّن الخطأ:

۱) ذَهبت كِلتا الطّالبَتينِ إلى المكتبة.
۲) نَصَرتُ صديقيَّ كليهما في المصنعِ.
۳) شاهدت كلتي تلميذتَيَّ هُنا.
۴) رَأيتُ كلا الرَّجلَين في الشّارع.

۱۶۵- عَيّن الخطأ في «الإضافة و التّوصيف»:

۱) نِظامُ الجُمهوريّةِ الاسلاميّةِ لِايرانَ.
۲) نظامُ الجمهوريّةِ ايرانَ الإسلاميَّةِ.
۳) نظامُ الجمهوريّةِ الإسلاميةِ الايرانيُّ.
۴) نظامُ الجمهوريّهِ الإسلاميّةِ الإيرانيَّةِ.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

۱۶۶- عَیّن الخطأ في محلّ الإعرابی لـ «هذا»:

۱) ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَ آبَاؤُنَا هٰذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هٰذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ هذا: مبتدأ، في محل الرّفع

۲) «أليس مِن المناسب كتابة لوحَةٍ جداريَّةٍ مكتوبٌ عليها هذا الحديث». هذا: نائب فاعل، في محلّ الرّفع

۳) «لاتنس قَولَكَ هذا». هذا: عطف بيان و منصوب بالتبعيّة

۴) ﴿وَ قَالُوا إِنْ هٰذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾ هذا: مبتدأ، في محلّ الرّفع

۱۶۷- عَیّن الخطأ حول محلّ «غير» مِن الإعراب:

۱) «لايقعُ في السّوءِ غيرُ فاعِلِه.»: فاعل و مرفوع ظاهراً

۲) «جاءَني رَجُلٌ غيرك.»: صفة للنّكرة و مرفوع بالتبعيَّة

۳) «لِكلّ داءٍ دواءٌ غيرَ الحماقة.»: مستثنى و منصوب ظاهراً

۴) «عِندي دِرهمٌ غيرُ جَيِّدٍ.»: عطف بيان و مرفوع بالتبعيَّة

۱۶۸- عَیّن ما لیس فیه «المفعول المطلق»:

۱) السّمكُ المدفون يَنامُ أكثر مِن سَنَةٍ نوماً عميقاً.

۲) أنتَ أحسَن النّاس حُسناً.

۳) ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى...﴾

۴) النّاس يُجاهِدونَ للموت إمّا خَلاصاً و إمّا هَلاكاً.

۱۶۹- عَیّن الخطأ حول «ما»:

۱) ﴿قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ ما: تعجبيّه، نكره بمَعنى شيءٍ عظيم

۲) ﴿وَ جَعَلَنِي مُبَارَكاً أَيْنَ مَا كُنْتُ وَ أَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَ الزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيّاً﴾ ما: زائدة

۳) ﴿وَ قَالَ قَرِينُهُ هٰذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾ ما: للنّفي

۴) ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَ مَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ...﴾ ما: اسم الموصول

۱۷۰- عَیّن الصّحیح في بناء المجهول:

«يَأمُرُ القُرآنُ المسلمين بالوحدةِ و يَدعوهُم إلى التّعايش السّلمي»

۱) المسلمون يُأمَرونَ بالوحدة و يُدعَىٰ إلى التّعايش السّلميّ.

۲) يُأمَرُ المُسلمونَ بالوحدة و يُدعَونَهم إلى التّعايش السّلميّ.

۳) يُؤمَرُ المُسلمونَ بالوحدة و يُدعاهم إلى التّعايش السّلميّ.

۴) يُؤمَرُ المُسلمونَ بالوحدة و يُدعَونَ إلى التّعايش السّلميّ.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

عَيّن الخطأ في الإعراب و التّحليل الصّرفي (۱۷۲ – ۱۷۱)

۱۷۱- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَ رَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلاَّ قَلِيلٌ﴾

۱) الآخرة: اسم ـ مشتق (اسم‌الفاعل) ـ معرّف بال ـ صحيح الآخر / مجرور بحرف الجارّ

۲) الّذين: اسم موصول خاصّ ـ معرفة ـ مبنيّ على الفتح / بدل مِن «أيّ» في محلّ الرّفع

۳) اثَّاقَلْتُمْ: فعل ماضٍ ـ للمخاطبين ـ مزيد ثلاثيّ (مِن باب استفعال) ـ لازم ـ مبنيّ للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «تُم» و الجملة في محلّ النّصب (حال)

٤) متاع: اسم ـ جامد ـ معرّف بالاضافة ـ معرب ـ صحيح الآخر / مبتدأ و مرفوع و علامة رفعه الضّمة الظّاهِرَة.

۱۷۲- ﴿وَ يَقُولُونَ مَتَى هٰذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * مَا يَنْظُرُونَ إِلاَّ صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَ هُمْ يَخِصِّمُونَ﴾

۱) صَيْحَة: اسم ـ جامد ـ مصدر للنوع ـ نكرة ـ صحيح الآخر / مفعول به و منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهِرَة.

۲) يَخِصِّمُون: فعل مضارع ـ للغائبين ـ مزيد ثلاثيّ (مِن باب إفتعال) ـ صحيح (سالم) / الجملة مِن الفعل و الفاعل في محلّ الرّفع، خبر للمبتدأ.

۳) مَتَى: اسم استفهام ـ مَبنيّ على السكون ـ نكرة / ظرف، خبر مقدّم في محلّ الرّفع

٤) كُنْتُمْ: فعل ماضٍ ـ مِن الأفعال النّاقصه ـ معتلّ (أجوف) إعلاله بالقلب و الحذف / فعل الشّرط و جوابه محذوف

ترجمه و تعريب:

عَيّن الصّحيح في ترجمة الآيات و العبارات إلى الفارسيّة: (۱۷۷-۱۷۳)

۱۷۳- ﴿وَ لاَ تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْواً بِغَيْرِ عِلْمٍ...﴾

۱) و آنان که جز خدا را بخوانند دشنام ندهید زیرا از روی دشمنی و نادانی خداوند را دشنام می‌دهند.

۲) و آنهایی که جز خدا می‌خوانند ناسزا نگویید حال آنکه با دشمنی و نادانی‌شان خدا را دشنام دهند.

۳) و کسانی که به غیر خدا دعوت می‌کنند ناسزا نگویید زیرا آنها با دشمنی و نادانی خدایتان را دشنام خواهند داد.

٤) و آنهایی که جز خدا را می‌خوانند دشنام مدهید که آنان از روی دشمنی، به نادانی خدا را دشنام دهند.

۱۷٤- ﴿وَ اذْكُرُوا نِعمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً﴾

۱) و نعمت خداوند را بر خودتان به یاد آورید آنگاه که دشمن بودید و میان دل‌هایتان مهربانی انداخت پس به نعمت او برادر شدید.

۲) و نعمت پروردگار را بر خودتان ذکر کنید اگر چه دشمن بودید و میان دل‌هایتان پیوند داد پس به نعمتش برادر شدید.

۳) و نعمت‌های خدا را بر خویشتن بشمارید هنگامی‌که دشمنانی بودید که بین دل‌هایتان الفت ایجاد کرد و به خاطر نعمت او برادرانی شدید.

٤) و نعمت پروردگار را بشمارید آن هنگامی‌که دشمن بودید و بین قلوبتان محبت انداخت و به خاطر نعمت او برادر یکدیگر شدید.

Https://Arabimahya.com
Scanned with CamScanner

۱۷۵- (... و اللهِ، لو أُعطيتُ الأقاليمَ السَّبعةَ بما تَحتَ أفلاكها على أن أعصي الله في نَملةٍ أسلُبُها جُلبَ شعيرةٍ ما فعلتُ).

۱) قسم به خداوند، اگر که هفت سرزمین و آنچه در زیر آسمان‌هایشان دارند به من بخشیده می‌شد تا از خداوند سرپیچی کنم و پوست جویی را از مورچه بگیرم، انجام نمی‌دادم.

۲) به خداوند سوگند اگرچه سرزمین‌های هفت‌گانه با هرآنچه در زیر آسمانشان است به من داده شود تا از پروردگار نافرمانی کنم و پوست جویی را از یک مورچه بگیرم انجام نخواهم داد.

۳) به خدا سوگند اگر سرزمین‌های هفت‌گانه با هر چه زیر آسمان‌هایشان است به من داده می‌شد تا از خدا نافرمانی کنم و پوست جویی را از مورچه‌ای به زور بگیرم، انجام نمی‌دادم.

۴) قسم به خداوند، اگر هفت سرزمین با هر آنچه زیر آسمان‌هایشان است به من بخشیده می‌شد تا از خداوند سرپیچی کنم و دانهٔ جویی را از مورچه‌ای به زور بگیرم، انجام نمی‌دادم.

۱۷۶- بَدَأَ القَومُ يتهامَسون: «إنّ الصَّنَم لا يتكلَّمُ؛ إنّما يَقصد إبراهيمُ الإستهزاء بأصنامنا».

۱) مردم شروع به پچ‌پچ کردند: قطعاً بت سخن نمی‌گوید؛ ابراهیم فقط قصد دارد بت‌های ما را مسخره کند.

۲) مردم آهسته شروع به صحبت کردند: به‌درستی‌که بت سخن نمی‌گوید؛ تنها ابراهیم می‌خواهد بت‌های ما را مسخره کند.

۳) پچ‌پچ مردم شروع شد: بی‌شک بت‌ها حرف نمی‌زنند؛ قصد ابراهیم تنها تمسخر بت‌های ما است.

۴) قوم شروع به گفت‌وگو کردند: همانا بت سخن نمی‌گوید؛ فقط ابراهیم قصد مسخره کردن بت‌هایمان را دارد.

۱۷۷- (لِلسان القطِّ غُددٌ تُفرِزُ سائلاً مُطهِّراً فيلعقُ القِطُّ جُرحَهُ عِدَّةَ مَرّاتٍ حَتّى يَلتَئِمَ).

۱) غده‌هایی که در زبان گربه وجود دارد حاوی مایعی ضدعفونی‌کننده است که گربه زخمش را با چندین بار لیسیدن التیام می‌بخشد.

۲) در زبان گربه غده‌هایی هست که به‌وسیله آن مایع ضدعفونی‌کننده ترشح می‌شود پس زخم گربه با چندین بار لیسیدن بهبود می‌یابد.

۳) در زبان گربه غده‌ای وجود دارد که مایع پاک‌کننده‌ای تولید می‌کند و گربه زخم‌هایش را بارها می‌لیسد تا التیام یابند.

۴) زبان گربه غده‌هایی دارد که مایعی پاک‌کننده ترشح می‌کند پس گربه زخمش را چندین بار می‌لیسد تا اینکه بهبود یابد.

عَيِّن الصّحيح في التّعريب: (۱۷۸-۱۷۹)

۱۷۸- انقلاب صنعتی در بیشتر کشورها باعث پیشرفت در تولیدات داخلی و تأسیسات حیاتی و تحصیلات عالی شده است.

۱) كانت النّهضة الصّناعيّة قد أدّت إلى الرّقي في المشتقّات الدّوليّة و الأبنية الرئيسية و الأبحاث الغالية في اكثر الدّول.

۲) في أكثر البلاد الثّورة الصّناعيّة قد أدّت إلى التّقدّم في المنتجّات الوطنيّة و المُنشآت الحيويّة و الدّراسات العُليا.

۳) في أكثر بلادٍ أدّت الثّورة الصّناعيّة إلى التّقدّم في المشتقّات الوطنيّة و المنشآت الرّئيسيّة و الأبحاث الغاليّة.

۴) كانت النّهضة الصّناعيّة في أكثر دُوَلٍ تؤدّي إلى الرّقي في المنتجّات الدّوليّة و الأبنية الحيويّة و الدّراسات العُليا.

Https://Arabimahya.com
Scanned with CamScanner

۱۷۹- شیمل به همکارانش سفارش کرده بود که گروهی را برای گفت‌وگوی دینی و فرهنگی تشکیل بدهند که هدف برترش همبستگی میان تمدن‌ها باشد.

۱) إنّ شيمل قد أوصَت زملاءها بتشكيل جماعَةٍ للمحاضرة الدّينيّة و الحضاريّة يكون غَرَضُها الأفضلَ «التّضامُن بَينَ الثّقافات».

۲) شيمل قد توصِي أصحابَها أن يُشكّلوا جَماعَةً للحوار الدّينيّ و الحضاريّ يكونُ أعلى هدفها «التّضامنَ بين الثّقافات».

۳) كانت شيمل قد أوصت زملاءها أن يشكّلوا فريقاً للحوار الدّينيّ و الثّقافي يكون هدفه الأعلى « الاتّحاد بين الحضارات».

۴) كانت شيمل توصِي أصحابها بتشكيل فريقٍ للمحاضرة الدّينيّة و الثّقافيّة يكون غرضُها الأعلى «الإتّحاد بين الحَضارات».

۱۸۰- عَيّن الخطأ:

۱) ﴿...أَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً وَ لاَ تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ : به دین یکتاپرستی روی‌آور و هرگز از مشرکان نباش.

۲) ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ : هر حزبی به آنچه دارد دلشاد است.

۳) ﴿...لِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً...﴾ : حجّ خانه خدا بر مردم برکسانی که بتوانند به سوی آن راه یابند واجب الهی است.

۴) ﴿وَ لاَ يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً...﴾ : گفتارشان تو را ناراحت نکند؛ زیرا ارجمندی، همه از آن خداست.

۱۸۱- عَيّن الخطأ:

۱) الكَرىٰ: هو أن يكون الإنسان بين النّائم و اليقظان.

۲) الطِّمر: اللّباسُ العَتيقُ جَمعُهُ الأطمار.

۳) العُشّ: الّذي يَجمعه الطّائر من العيدان و غيرها فيبيضُ فيه.

۴) النَّهشُ: العَضُّ بالأسنان لِتنظُرَ أ صُلبٌ هو أم خَوار.

۱۸۲- عَيّن الخطأ:

۱) ما أضمر أحدٌ شيئاً إلّا ظهرَ في فلتات لسانِهِ: کسی چیزی را پنهان نکرد مگر اینکه در لغزش‌های زبانش آشکار شد.

۲) الحرص و الكبرُ و الحَسَدُ دواعٍ إلى التّقحُّم في الذّنوب: حرص‌ورزی، خودبزرگ‌بینی و حسادت انگیزه‌های آلوده شدن به گناهان است.

۳) قيمة كلّ امرئ ما يُحسِنُه: ارزش هر انسانی به آن چیزی است که آن را به خوبی انجام می‌دهد.

۴) كُلُّ وعاءٍ يضيقُ بما جُعل فيه إلّا وعاء العلم: هر ظرفی با آنچه در آن نهاده شده تنگ می‌شود به جز ظرف دانش.

۱۸۳- عَيّن الخطأ عن معنى لِفعل (حَدّد):

۱) حَدَّدَ السّكّين: چاقو را تیز کرد.

۲) حَدَّدَ لَهُ: به نفع او تصمیم گرفت.

۳) حَدَّدَ إليه: قصد آن را کرد.

۴) حَدَّدَ عليه: به او خشم گرفت.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

۱۸۴- عَیّن الخطأ في ترجمة الكلمات:

۱) الفسيلة ـ النّمسا ـ الملزمة ← نهال ـ اتريش ـ جزوه

۲) الرّصيد ـ النّفاية ـ المعوّق ← شارژ ـ زباله ـ معلول

۳) الجُبّ ـ المرفاع ـ التّأشيرة ← دانه گندم ـ بخاری ـ امضاء

۴) النّفق ـ البيئة ـ السّماد ← تونل ـ محيط زيست ـ كود

درک مطلب:

أجِب عَن الاسئلة التالية مستعيناً بالقصيدة (۱۸۷-۱۸۵)

رَأيتُ في بَعضِ الرّياضِ قُبَّرَة ... تُطَيِّرُ إبنها بأعلى الشّجَرة

و هي تَقولُ يا جَمالَ العُشّ ... لا تَعتَمِد على الجَناحِ الهَشّ

و قِف على عودٍ بجنب عودِ ... و افعل كما أفعَلُ في الصُعودِ

فانتَقَلت مِن فَنَنٍ إلى فَنَن ... و جَعَلَتْ لِكُلِّ نَقلَةٍ زمَن

كَي يستريحَ الفَرخُ في الأثناء ... فَلا يَمَلُّ ثِقَلَ الهَواءِ

لكنَّهُ قَد خالَفَ الإشارَه ... لَمّا أرادَ يُظهِرُ الشّطارَه

و طار في الفضاء حَتّى ارتَفَعا ... فَخانَهُ جَناحُهُ فَوَقَعا

فَانكَسَرَتْ في الحال رُكبتاه ... و لم يَنَلْ مِن العُلا مُناه

وَلَو تَأنّى نالَ ما تَمَنّى ... وَ عاشَ طولَ عُمرِهِ مُهَنّا

لِكُلِّ شيءٍ في الحياة وقتُه ... و غايةُ المُستعجلينَ فَوتُهُ

۱۸۵- عَيّن ما يختلف مع القصيدة في المعنى:

۱) إذا هَبّت رياحُكَ فاغتنمها ـ فَعُقبى كُلّ خافِقَةٍ سُكونُ

۲) قد يدرك المتأني بعض حاجته ـ و قد يكون مع المستعجل الزّلل

۳) عَجَلَةُ الإنسانِ لومٌ ـ عِند أصحاب المزيّة
ذَمَّها كلّ البرايا ـ في دواوين القضيّة

۴) عَجَلَةُ الإنسانِ خيرٌ ـ مِن توانٍ في العطيَّة
و كذا الإمهال شينٌ ـ عند أصحاب السَّجيّة

۱۸۶- عَيّنِ حديثاً يناسب القصيدة في المعنى:

۱) التُّؤَدَةُ في كلّ شيءٍ خيرٌ إلّا في عَمَلِ الآخِرة.

۲) إنّ الله يُحِبُّ مِن الخير ما يُعَجِّلُ.

۳) مَعَ التثبُّتِ تكون السّلامَةُ و مع العَجَلةِ تكون النّدامَة.

۴) إذا هَممتَ بخيرٍ فَبادِر، فَإنّكَ لا تدري ما يَحدُث.

Https://Arabimahya.com
Scanned with CamScanner

١٨٧- عَيّنِ الصّحيح حَسَب القصيدة:

١) طيران الطّائر انجاز صعبٌ و كلّما يبادِر اليه يُصيبُ بحادِثَةٍ.

٢) أرادت القبّرة أن تتعلّمَ الطّيران و لكنّ لم تنل مُناها.

٣) الطّيران عَمَلٌ سهلٌ و لايحتاج الطّائرُ أن يجتهد في تَعَلّمه و يحصل عليه آنفاً.

٤) إن كان يَستمع إبن القبّرة لإشارة أُمّه و لايخالفها فما إنكسرت رُكبتاه.

أجِب عَن الأسئلة التّالية مستعيناً بالنّصّ: (١٩٠-١٨٨)

قال النبيُّ(ص): «النّعمتان مجهولتانِ: الصّحّةُ و الأمان».

هذا الحديث يؤكّد إلى أهميّة الاهتمام بالجَسد و دَوره في الحياة. مِن أهمّ الأسباب الّتي تُؤدّي الى حفظ الصّحة و السّلامة هي الرّياضة. الدّور الّذي تقوم به الرّياضةُ في تحسين صحّة الجسم لا يقلُّ عَن دَورها في تحسين نَضارةِ البشرة و إشراقها. حيثُ أنّها تُساعد في زيادة تدفّق الدّم و طردِ السّموم الّتي يُمكِنُ أن تتلف الجلد. أمّا التّمارين المنتظمة تؤدّي إلى إنتاج زيوت الجلد الطّبيعيّة و بقاء البشرة ناعمة و نَضرة. مَعَ الأسف، إنّ الرّياضة قد نُسيت في هذه الحياة إلصّناعية الّتي سبّب الأمراض البدنيّة و العقليّة و النّاس لايهتمّ إليها و لايجعل ساعَةً لها و هذا الأمر يُضعِف أجسامهم و يصيبُهُم بالأمراض المختلفة كضغط الدّم، مرض السّكر، الضّعف في السّاقين و إلخ. الّذين يمارسون الرّياضة يتمتعون من الحياة النّضرة اكثر مِن الآخرين و يمدّلهم عمرهم و يعطيهم عقلاً سليماً في الجسم السّليم و العلاقات الوديّة بالآخرين. فلهذا يعتقد علماء النّفس أن الرّياضة لها دَورٌ هامّ في معالجة الأمراض النّفسيّة.

١٨٨- عَيّنِ أنسبَ عنوانٍ للنّصّ:

١) العوامل الفعّالة في صحّة الجلد
٢) الصّحة و علاقتها بالرّياضة
٣) اهميّة الرّياضة في الحياة الصّناعيّة
٤) دور الصّحة و الأمان في الحياة

١٨٩- عَيّن ما لا يُشير به النّص:

١) يعرف النّاس اهميّة الرّياضة ولكنّهم غافلون عنها.

٢) كان الاهتمام بالصّحة منذ العصور القديمة.

٣) الرّياضة لها تأثير في تحسين نوعيّة العلاقات الإنسانيّة في المُجتمع.

٤) إنّ لِعلم النّفس تاثيراً على حسن الجودة في الرّياضة و الصّحة.

١٩٠- عَيّن الخطأ عن دور الرّياضة في الحياة مستعيناً بالنّصّ:

١) إن الرّياضة تطيلُ الحياة دائماً و تؤدّي إلى أكثر التّمتّع منها.

٢) إنّ للرّياضة دوراً هامّاً في الوقاية عن الضّعف في السّاقين.

٣) تُفرَزُ بعض زيوت البشرة الطّبيعيّة عن طريق الرّياضة و تجعل البشرة نضرة.

٤) في علم النّفس، قد أكّد على الإهتمام بالرّياضة كإحدى طرقِ العلاج.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

علوم بلاغی (معانی، بیان، بدیع، عروض):

۱۹۱- ما هو الغرض عَنْ ذكر المسند اليه في الآية الكريمة: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

۱) التّعريض ۲) التّعظيم

۳) التّرحّم ٤) التّعليم

۱۹۲- ما هو نوع الاطناب في الحديث التّالى:

«الدّهر يومان؛ يومٌ لكَ و يوم عليكَ»

۱) الايقال ۲) التّذييل

۳) التوشيع ٤) الايضاح

۱۹۳- عَيّن الخطأ حولَ أغراض الاستفهام:

۱) ﴿أَ أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾: التّسويه

۲) ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسانِ إِلاَّ الْإِحْسانُ﴾: النّفي

۳) ﴿... مَا هٰذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ﴾: التّوبيخ و التّحقير

٤) ﴿وَ مَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾: الإستئناس

۱۹٤- عَيّن ما ليس فيه «التمنّى»:

۱) ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾

۲) ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَ اتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

۳) ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِكَ أَمْراً﴾

٤) ﴿وَ يَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُراباً﴾

۱۹۵- عَيّن الخطأ في «المقصور» و المقصور عليه»:

۱) ﴿...إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَ عَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾ المقصور: توكّلتُ

۲) ﴿إِنْ هُوَ إِلاَّ ذِكْرٌ وَ قُرْآنٌ مُبِينٌ﴾ المقصور عليه: ذكرٌ

۳) ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلاَةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ﴾ المقصور: وَليّ

٤) «شرفُ المَرءِ بالعلم و الأدب لا بالأصل و النَّسَبِ.» المقصور عليه: بالأصل و النَّسَبِ

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

۱۹۶- عَيّن ما ليس في الابيات التّالية:

أيّها الفاخِر جهلاً بالنَّسَب إنّما النّاس لِأمّ و لِأب
هل تراهُم خُلقوا مِن فضّةٍ أم حديدٍ أم نُحاسٍ أم ذَهَب
بل تراهُم خلقوا مِن طينةٍ هل سوى لحمٍ و عَظم و عَصَب

۱) مراعاة النّظير ۲) الاستفهام الانكاري
۳) التّشبيه ۴) القصر

۱۹۷- عَيّن الخطأ عَنْ أغراضِ النّداءِ:

۱) ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلاَمٌ وَ كَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِراً وَ قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيّاً﴾ : للتّعجّب
۲) ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَ يَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَ احْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾ : للإسترحام و الإستعطاف
۳) ﴿يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلاّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾ : للتّوبيخ
۴) ﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِياً يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا...﴾ : لِلإختصاص

۱۹۸- عَيّن الصّحيح عَمّا يُرادُ مِن صيغ النّهي فيما يلي:

۱) ﴿وَ لاَ تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَ تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ : للتّيئيس
۲) ﴿وَ إِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا رَبَّنَا لاَ تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ : للتّوبيخ
۳) ﴿لاَ تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا...﴾ : لِلإلتماس
۴) أُنظر إلى ما قالَ و لا تنظُر إلى مَن قال: للتّحقير

۱۹۹- عَيّن (كَأنّ) تفيد التّشبيه:

۱) ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفّاً كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ﴾
۲) كَأنّكَ مِن كلّ نفوس مركّبٌ فأنتَ إلى كلّ النّفوس حَبيبُ
۳) ﴿فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَ هٰكَذَا عَرْشُكِ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَ أُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَ كُنَّا مُسْلِمِينَ﴾
۴) كَأنّ المشتري متردّد في شراء البضاعَة و لكنّ البائعَ عازمٌ على بيعها.

۲۰۰- عَيّن الخطأ في تعيين علاقة المجاز المُرسَل:

۱) ﴿مَا بَالُ النِّسْوَةِ اللاَّتِي قَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾ : الكليّة
۲) ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ : المسبّبيّة
۳) ﴿...يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ﴾ : المحلّية
۴) ﴿وَ اجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ : الآليّة

Https://Arabimahya.com
Scanned with CamScanner

۲۰۱- عَيِّن ما ليس فيه «الكناية»:

۱) المُسلم مَن سَلِمَ النّاس مِن لِسانِهِ و يَدِهِ.

۲) خيرُ النّاسِ أنفعهم لِلنّاسِ.

۳) ﴿وَ لاَ تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَ لاَ تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً...﴾

٤) ﴿قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا...﴾

۲۰۲- عَيِّن ما ليس فيه «الاستعارة»:

۱) ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَ اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً...﴾

۲) ﴿وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ...﴾

۳) ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَ الشَّمْسَ وَ الْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾

٤) ﴿وَ مَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلاَّ لَعِبٌ وَ لَهْوٌ وَ لَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَ فَلاَ تَعْقِلُونَ﴾

۲۰۳- أيّ «محسّنة لفظيّة» يوجد في الآية الشريفة:

﴿لاَ الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لاَ اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾

۱) الإكتفاء ۲) الموارية

۳) ما لا يستحيل بالانعكاس ٤) لزوم ما لا يلزم

۲۰۴- عَيِّن ما فيه «تشابه الأطراف»:

۱) ﴿وَ مِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَ لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾

۲) ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾

۳) ﴿لاَ هُنَّ حِلٌّ لَهُمْ وَ لاَ هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾

٤) ﴿وَ سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَ قَبْلَ الْغُرُوبِ﴾

۲۰۵- عَيِّن ما يوجد في هذه العبارة:

«مَن جَدَّ وَجَدَ و مَن لَجَّ وَلَجَ»

۱) التّسميط ۲) التّشريح

۳) الازدواج ٤) التّطريز

۲۰۶- عَيِّن ما ليس فيه «المقابلة»:

۱) ﴿قُلْ لاَ أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعاً وَ لاَ ضَرّاً إِلاَّ مَا شَاءَ اللَّهُ وَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَأَسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ ...﴾

۲) ﴿عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَ عَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَ هُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَ اللَّهُ يَعْلَمُ وَ أَنْتُمْ لاَ تَعْلَمُونَ﴾

۳) ﴿وَ قُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَ أَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾

٤) العلمُ و المالُ يَستُرانِ كُلّ عيبٍ و الجهلُ و الفقرُ يكشفان كُلّ عيبٍ.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

۲۰۷- عَيّن الخطأ عَن «التّشبيه» في الآية الشريفة:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لاَ يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلاَلُ الْبَعِيدُ﴾

۱) التّشبيه المجمل ۲) التّشبيه الضّمني

۳) المشبّه مفرد و المشبّه به مركّب ٤) التّشبيه المرسل

۲۰۸- ما هو الصحيح عَن وزن الشّعر التّالي:

(قُل مَن ذا الّذي أوجَدَها - في الجَوّ مِثل الشّررة)

۱) (U– U– – – / U– – – U– U–)

۲) (U– – U– – / U– – U– – U–)

۳) (U– – U– – / U– – U– – U– –)

٤) (U– – U– – / U– – U– – U– –)

۲۰۹- عَيّن الصّحيح في بحر الشّعر التّالي:

يا إلهي يا إلهي يا مجيب الدّعوات

اجعل اليومَ سعيداً و كثير البَركات

۱) هَزَج ۲) رَجَز

۳) رَمَل ٤) متقارب

۲۱۰- عَيّن وزن البيت التّالي:

إنّما الفَخرُ لِعَقلٍ ثابتٍ وحياءٍ و عفافٍ و أدَب

۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۲) فعولن فعولن فَعَل

۳) فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن ٤) مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن

تاريخ ادبيات و نقد ادبی:

۲۱۱- عَيّنِ الخَطا عَن تبادل المفردات بين لغتي الفارسيّة و العربيّة:

۱) كان لِإبْنِ المقفّع دَورٌ عظيمٌ في انتقال المُفردات الفارسيّة إلى العربيّة.

۲) أَلّفَ الدّكتور التّونجي كتاباً يؤيّد تبادل المفردات بين اللّغتي الفارسيّة و العربيّة.

۳) كانت التّجارَة مِن اسباب دخول اللّغة الفارسيّة في العربيّة.

٤) إزداد نفوذ اللغة الفارسيّة في العصر الأمويّ في اللّغة العربيّة.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

۲۱۲- عَيّن الخطأ:

۱) كان يعتمد الفرزدق في مَدح آل البيت الي الغلوّ و المداهنة ليغطّي على ضعف العاطفة.

۲) كان الفرزدق في النّزعة السّياسيّة يتظاهَرُ مع الامويّين اذا قضتِ الحال و يَضْمَرُ الولاء للعلويّين.

۳) قال أبوعبيدة: لولا شِعر الفَرزدق لَذَهَب ثُلثُ اللّغة العربيّة.

٤) كان اكثر مرمى فرزدق في أغراضه الشّعريّة هو التّكسّب.

۲۱۳- تتحدّث الفقرة التّالية عَن:...

«كان قد أخذ هذا الشّاعِرُ العِلمَ عن علماء البصرة و لاسيّما أبي عبيدة و حَصّل ثقافَة واسعة؛ و كان الي جنب ذلك مَيّالاً الي الرّذيلة و جعل الشّعر صورةً لحياتِهِ و له ديوان فيه خمر و مجون و غزل و مدح و رثاء و هجا و ... و قيل إنّه من أصلٍ فارِسيّ».

۱) بحتري ۲) أبونواس

۳) أبوالفتح علي بن محمد بُستي ٤) بَشّار بن برد

۲۱٤- عَيّن الخطأ حول «الأصنام» و «الأوثان»:

۱) «الأصنام» و «الأوثان» تماثيل تجسّد كائناً حيّاً سواء كان انسانا أو حيوانا.

۲) «الأوثان» هي كلّ ما يعبَد مِن غير الله سواء كان هذا الشّيء انساناً أو حيوانا أو نباتا أو جمادا.

۳) كلمة «الأوثان» هي خاصّة لِإلهٍ واحدٍ الّذي كان يعبده البَشر قديماً.

٤) يَصنعهما الانسان مِن الحجارة أو الخشب أو الذّهب أو الحديد أو غيرها.

۲۱۵- عَيّن «المطلع» لهاتين البيتين:

حضرت رَحلي الهُمُومُ فَوَجّهـ ت إلي أبيضِ المَدائنِ عَنسي

أ تسلّي عَن الحُظوظ و آسى لِمِحَلٍّ مِن آل ساسان دَرس

۱) لِمَن طللٌ بذاتِ الخَمسِ، أمسِ عَفا بين العقيق فَبطن ضَرسِ

۲) دَعِ المَكارِم لاتَرحَل لِبُغيَتها و اقعُد؛ فإنّكَ أنتَ الطّاعِمُ الكاسي

۳) قل لِمن يبكي، على رسمٍ دَرَس واقفاً: ما ضَرَّ لو كان جَلَس

٤) صُنتُ نفسي عَمّا يُدنّسُ نفسي و تَرفّعتُ عَن جَدا كُلّ جِبسِ

۲۱٦- عَيّن الخطأ عَن «معروف الرّصافي»:

۱) مِن ميزات شعر «ذاك هو الله» لمعروف الرّصافي هي متانة اللّغة و رصانة الاسلوب و السّهولة.

۲) كان معروف الرّصافي مِن مدرسة المتطرّفين الّتي إستعارت مِن شعراء الغرب معارض التفكير و الشعور و الخيال

۳) هو لم يهمل الأبواب الشّعريّة القديمة و يصف الحياة الحاضِرَة لاسيّما الاجتماعيّة.

٤) الرّصافي حيّ العاطفة، تلمس نبضات قلبه في أبياتِهِ و هو يتطلّب القوافي الموسيقيّة.

Https://Arabimahya.com

Scanned with CamScanner

۲۱۷- عیّن الصّحیح حول الآثار التّالیة علی الترتیب:

«فقه اللّغة و سرّ العربیّة - منیة المرید في آداب المفید و المستفید ـ کشّاف اصطلاحات الفنون - دلائل الإعجاز و أسرار البلاغة»

۱) أبومنصور ثعالبي ـ محمد بن علی التّهانوي ـ الشّهید الثّاني ـ عبدالقاهر جرجاني

۲) أبومنصور ثعالبي ـ الشّهید الثّاني ـ محمد بن علی التّهانوي ـ عبدالقاهر جرجاني

۳) عبدالقاهر جرجاني ـ الشّهید الثّاني ـ محمد بن علی التّهانوي ـ أبومنصور ثعالبي

٤) عبدالقاهر جرجاني ـ محمد بن علی التّهانوي ـ الشّهید الثّاني ـ أبومنصور ثعالبي

۲۱۸- عَیّن الخطأ عَن «کلیلة و دِمنَة»:

۱) إنّ «ابن المقفع» قد نقل هذا الکتاب عَن الفَهلویّة الی العربیّة في العصر الأموی.

۲) هذا کتاب وضع علی ألسنة البهائم و الطّیر حول تعالیم اخلاقیة موجّهة اوّلاً إلی الحکّام.

۳) اوّل مَن نظم «کلیلة و دمنة» شعراً هو «أبان اللّاحقي».

٤) اصل «کلیلة و دمنة» هندِيّ مکتوب باللّغة الهندیّة القدیمة أي السّنسکریتیّة.

۲۱۹- عَیّن الخَطا:

۱) شعر الکمیت بن زید الأسدي یمثّل عصر بنی مروان تمثیلاً صادِقًا و هو شعر حیّ ناهض یدعو إلی الحیاة و النّهوض.

صفحه۳

۲) قد نَشأ دعبل الخزاعي بِفطرته هجّاء و طوی أکثر عمره متخفّیاً متواریاً عن العیان خشیة أن یقع في قبضة الّذین هجاهم.

۳) قد اتّصل دعبل الخزاعي بالبلاط مِن أجل قومه و تدرّج في اتّصاله إلی أن أخذ في مدح الامویّین و أظهر مشارکته لهم في نظریّتهم السّیاسیّة.

٤) الکمیت بن زید الأسدي قد ورث التّشیّع لِأهل البیت عَن بیئته بالکوفة و یدافع عنهم و قد سمیّت قصائده «الهاشمیّات»

۲۲۰- عَیّن عبارة لایؤیّد النّص التّالي حول نزعة شعریّة لِـ «بَشّارین بُرد» «إجتمع الشّعر لِبَشّار طبعاً و فَنّاً و کان شعره تقلیدیّاً في إرضاء الرّجعیّین و تجدیدیّاً في إرضاء الشّعب و المجدّدین و هکذا کان شعره صورة لِنفسه المتقلّبة و لبیئة المتأرجحة بین القدیم و الحدیث.»

۱) قد زاد بشّار شعره حیویة بما کان یوشیه مِن مجمّلات بدیعیة موفقة و لاسیّما الإستعارات الرّقیقة.

۲) لم یکن بشّار جاهلاً لِطرائق الشّعر القدیم، غریباً عَن أسالیبه و معانیه؛ فقد أخذ اللغة عَن أهلها الخلّص.

۳) قد یغلب التّجدید في غزله، اسلوباً و معنی، إلاّ أنّ ذلك الغزل لیس برئیاً مِن المعاني القدیمة.

٤) قد یغلب التّقلید في مدحه اسلوباً و معنی؛ و مع ذلك فهو لایخلو مِن تصاویر و معان طریفة.

Https://Arabimahya.com
Scanned with CamScanner